

# कच्चायन व्याकरण

[ पालि-व्याकरण ]

लक्ष्मीनारायण तिवारी

एवं

बीरबल शर्मा

2५.०२  
तिवारी

तारा पब्लिकेशन्स  
वाराणसी

वीर सेवा मन्दिर  
दिल्ली



कम संख्या

काल नं०

पृष्ठ



BHADANTA ĀCĀRYA KACCĀYANA MAHĀTHERA'S

# KACCĀYANA VYĀKARAṆA

[ PĀLI GRAMMAR ]

Critically Edited, Translated and Annotated with Notes & Indices by

LAKSHMI NARAYAN TIWARI, *M.A., LL.B.*,

Assistant Professor in Pali,  
Sanskrit University, Varanasi

And

BIRBAL SHARMA, *M.A., Acharya*,

Registrar, Nava Nalanda Mahavihara, Nalanda.

With a Foreword by

DR. SUNITI KUMAR CHATTERJI,

*M.A., D. Litt., Sahityavachaspathi, F.A.S.*,

Emeritus Professor of Comparative Philology in the University of Calcutta  
and

Chairman, Legislative Council, West Bengal.

TARA PUBLICATIONS

KAMACCHA, VARANASI

1962



FIRST EDITION 1962 .

~~PRICE~~ RUPEES TWELVE & FIFTY NP.

Printed At  
~~THE TABA~~ PRINTING WORKS, VARANASI.

भवन्त आचार्य कचायन महास्थविर प्रणीत

# कचायन व्याकरण

[ पालि-व्याकरण ]

सम्पादक अनुवादक तथा परिष्कारक

लक्ष्मीनारायण तिवारी, एम०ए०, एल०एल०बी०,

सहायक प्राध्यापक पालि विभाग,

संस्कृत विश्वविद्यालय, वाराणसी

तथा

बीरबल शर्मा, एम०ए०, आचार्य

रजिस्ट्रार, नवनालन्दा महाविहार, नालन्दा

प्रस्तावनाकार

साहित्यवाचस्पति डा० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या,

एम०ए०, डी०लिट, एफ०ए०एस०,

एमेरिटस प्रोफेसर, तुलनात्मक भाषाशास्त्र, कलकत्ता विश्वविद्यालय

तथा

सभापति, विद्यान-परिषद्, पश्चिम बङ्गाल

ता रा प बिलि के श न्स

कमच्छा, वाराणसी

१९६२

प्रथम संस्करण : १९६२

मूल्य : बारह रुपये पचास नए पैसे

मुद्रक : तारा प्रिन्टिंग वर्क्स, वाराणसी

## समर्पणं

कश्चापञ्जोदातचरितानं चागसिनेहुउदारताभनहङ्कारादिविविधपुण्यगणविसिद्धानं  
पाचीनकपर्षिद्धमकडभयविधविजोदधिभवगाहमानानं सोगतसत्थे तद्धसिलोकताय  
देसे विदेसेसु च अम्भुग्गतकित्तिसिद्धानं अनेकगन्धनिम्मानवसेन पालि-  
भासासाहित्वाभिवद्भुक्तानं अभिचम्पकोविदानं नालन्दापालिपति-  
ट्टानपतिट्टापकानं भाग्यरट्टे पुनवारं विचिद्धस्रपरम्परस्स  
सम्पुण्णस्स पालितेपिटकस्स पकासनेन दस्सित-  
दब्बहपरकमताय लोके 'दुत्तियकस्सप' इति  
विस्सुतयसानं सहस्रत्थपयोधि-  
पारङ्गतानं परमादरणीयान  
आचारियसेट्ठानं

सद्धेय्य-सिरि-जगदीसकरसप-महाधेरनं चरणकमलेसु

अधिवासेन्नु नो एतं आदरेण समर्पितं ।  
साङ्गोपाङ्गं सुगथितं कच्चानं सदलक्खणं ॥

## FOREWORD

Pali studies had practically disappeared from India with the gradual disappearance of Hinayāna Buddhism of the Theravāda School, and excepting for Chittagong and contiguous tracts of East Bengal, the rest of India followed in the main the various schools of Mahāyāna. The language used in the canons of Mahāyāna was what is known as the Gāthā dialect or Buddhist Sanskrit. One may say that Pali practically became obsolete on the Indian soil for over a thousand years. The Buddhists of Chittagong, speaking a dialect of Bengali, however, carried on the Hinayāna tradition, but they were cut off from the rest of Bengal and India, and the Monks of Chittagong plains and Hill tracts, where these Bengali Buddhists lived, affiliated themselves to the Hinayāna Buddhism of Burma when that form of the Buddhist religion became well-established in this neighbouring country of India. Until recently, the Burmese tradition was followed in the study and teaching of Pali and the Bengali Buddhists were also affected by Burmese pronunciation. Only half a century ago a purer tradition of Pali scholarship became established among them through contact with Ceylon. Pali studies were revived in India at the turn of the present century. While in Western India Jain scholars have always kept up a study of the various Prakrit dialects, nobody cared for Pali in any part of India. Attention to Pali works was first drawn in

India by the Buddhist Text Society of Calcutta in the nineties of the last century—a society of which a very great supporter was the renowned Tibetanist of modern times, Rai Bahadur Sarat Chandra Das. In the Journal of this society, some Pali texts were published in the Nāgarī script. Then in the University of Calcutta Mahamahopadhyaya Dr. Satish Chandra Vidyabhushan introduced Pali for the first time, and place was given to Pali in the curriculum as a classical language, alternative to Sanskrit, Arabic and the rest. The Mahamahopadhyaya published a Pali grammar and he brought out an edition in Nāgarī characters of the Pali grammar of Kaccāyana (1901). This was not a very successful edition. But considering that it was a pioneer work, its deficiencies can be excused. Another lover of Pali, Shri Charu Chandra Bose, brought out in Bengali characters an edition of the Dhammapada, which he subsequently published with a Sanskrit *chāyā* and Bengali translation and notes. This book was welcomed by Rabindranath Tagore, and it had a great influence in making Pali popular with the last generation of Indian students and scholars. After Pali became established as one of the classical languages in the University of Calcutta, Pali studies, with the Bengali Buddhists from Chittagong participating in their propagation, made good progress in Bengal. The cause of Pali was very much advanced by scholars from Western India like Dhammananda Kosambi. First in Bombay and then in other Universities of North India, Pali has now become rehabilitated as a language for serious study.

In Bengal, following the British Pali Text Society's publications, the teaching of Pali used to be done largely through the Roman script. The Nāgarī was adopted in Western India and in North India.

In this way an important ancient Indian literature was recovered by modern India through the study of Pali. We have now become very much alive to our heritage of Buddhism, particularly Hinayāna Buddhism, as well as Tāntrio Buddhism in Bengal, and the policy of the Indian Government in encouraging Buddhist and Pali studies has been of very far-reaching importance in giving a fillip to these studies. Individual scholars like Rahula Sankrityayana and Jagadish Kashyap and others have done a lot in spreading a knowledge of Pali through grammars and texts and translations among Hindi-using people. Recently the newly-founded Nalanda Institute of Research and Post-Graduate Studies in Buddhist Learning and Pali (Nava Nalanda Mahavihara) in Bihar, emulating the Siamese, Cambodian, Sinhalese and Burmese people, who had brought out the entire Pali canon in their own scripts, and the Bengali Buddhists in Calcutta, Chittagong and Rangoon, who had similarly published a good deal of the Buddhist canon with Bengali translations in the Bengali script, has brought out the entire Pali *Tripitaka* in the Nāgarī script, and a translation of this whole canon is now being undertaken by competent scholars. The Pali scholarship of Burma and Ceylon as well as Thailand and Cambodia is also there, and it is a happy sign that India has finally

become alive to her responsibility with regard to this aspect of her ancient national culture. In Burmese we have the great work of the late Dr. Tha Do Oung, who has treated the great grammar of Kaccāyana in a fine edition.

The present work is the latest contribution of Indian scholarship in the domain of Pali. The principal author of this, Shri Lakshmi Narayan Tiwari, is the worthy son of a worthy father, and he has taken up the study of Middle Indo-Aryan, while his father has distinguished himself as a student of Hindi and Bhojpuri Linguistics, writing the first historical grammar of Bhojpuri on scientific lines. Shri Lakshmi Narayan Tiwari was on the staff of the Nalanda Institute, and he is now in the Sanskrit University of Varanasi as Assistant Professor of Pali. He has got the requisite preparation in Pali studies and also the necessary atmosphere round about him, and with painstaking care he has given us this very fine edition of the oldest and most authoritative grammar of the Pali language. The line of treatment has been quite comprehensive. He has contributed an Introduction to the study of Pali and the grammar of Kaccāyana, and he has edited the text very carefully with the Pali commentary and a Hindi translation and notes. He shows his competence in the Pali language through his edition of both the text and the notes in Pali and in Hindi. His book has been made very valuable for a number of useful indices, the affixes of Pali have been classified in different indices and then he has given lists of the various Unādi affixes in Pali, with sections



dealing with a consideration of the verbal *vikaranas* and the *anubandhas* where the Mnemonic letters added to affixes to indicate their scope and function have been elucidated and annotated. He has treated the grammar of Kaccāyana comparatively with Pāṇini and with the Kalāpa or Kātantra school, and has also compared the grammar of Kaccāyana with the later works in Pali like the Rūpasiddhi. The above note on the varied contents of this work will indicate its scope.

I feel very happy to welcome this work, particularly because it comes from the son of a very esteemed pupil of mine in the University of Calcutta. It is a happy omen that in this way scholarship in a particular line of studies is being made hereditary in a family. But apart from all personal context, an erudite work of this type can be rightly hailed with acclamation as a distinct contribution from a young Indian scholar in a field of specialised study which has been revived only during the last half a century.

I hope this book will be widely popular and will act as a definitive edition of Kaccāyana, at least for Indian and other scholars who read Hindi.

Assembly House  
Calcutta—1  
The 18th August 1962. }

SUNATI KUMAR CHATTERJI

से लेकर अब तक अविच्छिन्न रूप से संस्कृत-व्याकरण की भाँति ही सूत्र, वृत्ति तथा उदाहरणों के रूप में पालि-व्याकरण के पठन-पाठन की परम्परा चलती रही; पर भारत में यह विच्छिन्न सी ही हो गई, यद्यपि यह परम्परा स्वयं भारत की अपनी देन है। इधर पालि के अध्ययन के प्रति इस देश में जागृति के विशेष लक्षण दृष्टिगोचर हुए हैं, फिर भी इस दिशा में कोई खास प्रगति नहीं हुई है और इसमें सबसे प्रधान कारण है किसी भी भारतीय लिपि में पालि-व्याकरण के परम्परागत ग्रन्थों का प्राप्त न होना।

प्राचीन पालि-व्याकरण के सम्प्रदायों में कच्चायन-व्याकरण अत्यन्त प्राचीन है और इसी कारण से इस परम्परा में अन्य दो सम्प्रदायों—मोग्गल्लान तथा सद्दीति—की अपेक्षा अधिक ग्रन्थ पालि में लिखे गए। पालि के प्राचीन व्याकरण के रूप में आधुनिक विद्वानों ने इसे ही स्वीकार किया और सर्वप्रथम इसी का सम्पादन तथा प्रकाशन आधुनिक युग में हुआ। इसके पश्चात् क्रमशः मोग्गल्लान तथा सद्दीति विषयक अध्ययन प्रकाश में आए। इसमें कारण यह था कि सबसे प्राचीन होने के कारण इसी सम्प्रदाय का एक शृङ्खलाबद्ध क्रम हमें प्राप्त है।

कच्चायन-व्याकरण पाठ्य-ग्रन्थ के रूप में भारत के कई विश्वविद्यालयों में निर्धारित है, पर यहाँ इसका कोई भी ऐसा संस्करण सुलभ नहीं है, जिसमें इस सम्प्रदाय में विकसित पूर्ण परम्परा का अवलम्ब लेकर कच्चायन-सूत्रों का विवेचन प्रस्तुत किया गया हो। देवनागरी में तो कोई संस्करण अधुना उपलब्ध ही नहीं है और रोमन लिपि में भी आज इसका मूल मात्र भी दुर्लभ है। अतएव विद्यार्थियों एवं अध्यापकों को इसके अध्ययन में अनेक कठिनाईयों का सामना करना पड़ता है। नालन्दा में पालि का अध्ययन करते समय विद्यार्थी-जीवन में हमें भी यह अनुभव हुआ और मैं इस आवश्यकता की ओर आकृष्ट हुआ कि भारतीय परम्परा एवं भावना के अनुसार ही कच्चायन-व्याकरण का भी एक आलोचनात्मक संस्करण अनुवाद के साथ देवनागरी में प्रकाशित होना चाहिए, जिससे पालि-व्याकरण का अध्ययन यहाँ भी प्राचीन परम्परा सुविधापूर्वक हो सके। इस विचार से प्रेरित होकर मैंने कार्य करना भी प्रारम्भ कर दिया। पर इसी बीच भारत सरकार तथा बिहार राज्य सरकार के सहयोग से चार वर्षों की अवधि में प्रकाशित होनेवाले सम्पूर्ण पालि-त्रिपिटक के 'देवनागरी पालि त्रिपिटक योजना' के सम्पादन-कार्य में मुझे प्रवृत्त होना पड़ा। यह एक कठिन, अध्यवसाययुक्त तथा परिश्रमपूर्ण कार्य था। अतः कच्चायन-व्याकरण सम्बन्धी कार्य में कोई विशेष प्रगति नहीं हुई।

## दो शब्द

विद्याचरणसम्पन्न, देव-मनुष्यों के शास्ता तथा महाकरुणा के अनन्त सागर भगवान् बुद्ध के उपदेशों की माध्यम पालि भाषा की परम्परा का प्रवाह अविच्छिन्न रहा है, पर आधुनिक जगत् को इसका पूर्ण परिचय गत शताब्दी में पाश्चात्य विद्वानों द्वारा प्राप्त हुआ। उन्हीं के प्रयत्नों के फलस्वरूप इसका प्रचार एवं नवीन युग में प्रसार हुआ और विद्वत्समाज की प्रवृत्ति बौद्ध धर्म तथा दर्शन के अध्ययन की ओर जागृत हुई। पहले तो इसके नाम को लेकर ही काफी बहस चली कि इसे पालि कहा जाय अथवा मागधी, पर लोगों को मध्य भारतीय भाषा-भाषा के विकास-क्रम की शृंखला की प्रथम कड़ी इस भाषा का 'पालि' नाम ही जँचा और अब वस्तुस्थिति यह है कि मागधी की अपेक्षा यही संज्ञा अधिक व्यापक हो गई है। इस सम्बन्ध में इस ग्रन्थ की भूमिका में यथास्थान विवेचन प्रस्तुत किया गया है तथा पालि के अध्ययन की दिशा में किस प्रकार से उत्तरोत्तर वृद्धि हुई, इस पर भी प्रकाश डाला गया है और संसार की भाषाओं में पालि का क्या स्थान है, यह भी वही व्यक्त है।

प्राचीन भारत एवं उसकी संस्कृति की वाहिनी यह भाषा अपने ही देश में दीर्घकाल तक उच्छिन्न रही। उन्नीसवीं शती में जब इसका व्यापक प्रचार हुआ तो भारत ने भी इसे अपनाया और प्रधुना कलकत्ता, बम्बई, पूना, हिन्दू विश्वविद्यालय, नव नालन्दा महाविहार, दिल्ली तथा वाराणसेय संस्कृत विश्वविद्यालय आदि विश्वविद्यालयों में इसके अध्ययन एवं अध्यापनादि की व्यवस्था है और तत्सम्बन्धी अनुसन्धान कार्य भी चल रहे हैं।

किसी भी भाषा के अध्ययन में व्याकरण का महत्वपूर्ण स्थान होता है और इसका सुव्यवस्थित ज्ञान प्राप्त किए बिना इस पर अधिकार प्राप्त करना अत्यन्त कठिन है। विशेषकर शास्त्रीय एवं साहित्यिक भाषाओं के लिए तो यह परमावश्यक ही है। अतः प्रारम्भ से ही इस दिशा में लोगो ने प्रयत्न किए। प्राचीन परम्परा के क्रम में इस भाषा के व्याकरण लिखे गए और उनके तथा अन्य ग्रन्थों में प्रयुक्त भाषा के आधार पर आधुनिक युग में विद्वानों ने पालि का नवीन ढंग से व्याकरण भी प्रस्तुत किया। सिंहल तथा बर्मा आदि बौद्ध देशों में पालि-व्याकरण-शास्त्र की उत्पत्ति

इस महत्त्वपूर्ण कार्य से मुक्त होकर मैंने पुनः इस कार्य को प्रारम्भ किया तथा इसमें 'देवनागरी पालि-त्रिपिटक प्रकाशन योजना' के हमारे सहयोगी तथा अधुना नव नालन्दा महाविहार के रजिस्ट्रार श्री बीरबल शर्मा ने हाथ बँटाया और हम दोनों के सम्मिलित सहयोग तथा परिश्रम से ही यह पुस्तक पूर्ण हो सकी है। सर्व-प्रथम हम लोगों का ध्यान मूलपाठ की ओर गया तथा इसके लिए कच्चायन-मूल-सूत्र-वृत्ति के तीन प्रामाणिक संस्करण ग्रहण किए गए। उनमें एक रोमन में फ्रेंच-अनुवाद एवं टिप्पणियों के सहित जुर्नल एशियाटिक में १८७१ में प्रकाशित तथा प्रसिद्ध फ्रेंच विद्वान् सेनार्ट द्वारा सम्पादित संस्करण था तथा सिंहली लिपि में प्रकाशित कच्चायन के ये दो संस्करण थे—(१) श्री धर्मकीर्ति धर्माराम, प्रिंसिपल विद्यालंकार कालेज द्वारा १९०४ में सम्पादित एवं प्रकाशित (२) श्री एच० सुमङ्गल, प्रिंसिपल विद्योदय कालेज द्वारा १९१३ में सम्पादित एवं प्रकाशित। इन तीन संस्करणों के आधार पर कच्चायन-व्याकरण के मूल सूत्रों एवं वृत्ति का पाठ हम लोगों ने निश्चित करने का प्रयत्न किया और उसके पश्चात् अनुवाद कार्य में प्रवृत्त हो गए।

श्री शर्मा जी नियमित रूप से नित्य प्रति हमारे यहाँ चले आते थे और अनुवाद के कार्य में निरन्तर हम दोनों प्रगति के पथ पर अग्रसर होते गए। सर्व-प्रथम २७२ सूत्रों का अनुवाद सम्पन्न हुआ और सम्बन्धित ग्रन्थों से टिप्पणी आदि देकर यह भाग प्रेस में मुद्रणार्थ दे दिया गया और इसका तत्काल ही मुद्रण कार्य भी प्रारम्भ हो गया। पर जब इसके केवल ८० पृष्ठ ही छप पाये थे, श्री शर्मा जी नव नालन्दा महाविहार के रजिस्ट्रार के अपने नवीन पद का कार्य भार सम्भालने के लिए नालन्दा चले गए।

अतः २७३ सूत्र से लेकर अन्त तक के अनुवाद, व्याख्या एवं टिप्पणी आदि का सम्पूर्ण कार्य मुझे स्वयं करना पड़ा और उधर पुस्तक भी छप रही थी। उसे भी मुझे ही देखना पड़ता था। समय समय पर व्यवधान भी उपस्थित होते रहे, पर यथासम्भव मैं इस कार्य को करता रहा। नित्य प्रति अनुवाद करके देता जाता था और पुस्तक के मुद्रण-कार्य में प्रगति होती जाती थी।

इसके पश्चात् विश्व के सुप्रसिद्ध भाषाविद्, कलकत्ता विश्वविद्यालय के एमेरिटस प्रोफेसर, अनेक सम्मान्य संस्थाओं के समादृत सदस्य एवं पश्चिम बङ्ग विधान-परिषद् के अध्यक्ष परमप्रादरणीय डा० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्य, एम० ए०, डी० लिट् से हमने इसकी प्रस्तावना लिखने की प्रार्थना की। वे उस समय अत्यन्त व्यस्त थे

तथा अमेरिका में होनेवाले भाषाशास्त्र सम्बन्धी एक सम्मेलन में भाग लेने जा रहे थे। फिर भी अपने इस व्यस्त कार्यक्रम से अपना अमूल्य समय देकर आपने इसकी परिणतिपूर्ण प्रस्तावना लिखने की कृपा की। हम इसके लिए आप के अत्यन्त कृतज्ञ हैं। धन्यवाद देने की क्षमता हमने कहाँ ! आशीर्वादस्वरूप आपके चरणरज का स्पर्श होता रहे, यही प्रार्थना है।

हम लोगों के पू० गुरुदेव श्री भिखु जगदीश काश्यप जी से इस कार्य में हमें सदा ही प्रेरणा मिलती रहती है और आपने हमें इसमें बराबर प्रोत्साहन प्रदान किया है। विद्यार्थी जीवन से ही पू० गुरुदेव प्राचीन प्रणाली से पालि-व्याकरण के अध्ययन के लिए प्रेरित करते रहे हैं। आशीर्वाद प्राप्त्यर्थ उन्हीं के चरण-कमलों में यह ग्रन्थ सादर समर्पित है। आशा है शिष्यानुरागी गुरु की अनुकम्पा सर्वदा प्राप्त होती रहेगी।

लखनऊ विश्वविद्यालय तथा वाराणसेय संस्कृत विश्वविद्यालय के भूतपूर्व उपकुलपति तथा संस्कृत एवं भारतीय प्राच्य विद्याओं के प्रकाण्ड विद्वान् प्रो० को० प्र० सुब्रह्मण्य अय्यर महोदय ने पालि-अट्टकथाओं में आए हुए कारकों के प्राचीन नामों के सम्बन्ध में हमें भूमिका में कुछ प्रकाश डालने का अपना अमूल्य परामर्श दिया। इसके लिए हम आपके अत्यन्त कृतज्ञ हैं।

अनुवाद कार्य तथा भूमिका आदि लिखने में हमारे पू० गुरुवर्य परिणत-प्रवर पं० श्री क्षेत्रेशचन्द्र जी चट्टोपाध्याय, संचालक अनुसन्धान, वाराणसेय संस्कृत विश्वविद्यालय ने अपने निजी पुस्तकालय से दुर्लभ पुस्तकें आदि देकर तथा कई स्थलों पर अपने परामर्श आदि के द्वारा जो हमारी सहायता की है, उसके लिए हम आपके अत्यन्त कृतज्ञ हैं।

नव नालन्दा महाविहार के निर्देशक तथा बौद्ध दर्शन एवं संस्कृत के परिणत-प्रकाण्ड डा० सातकडि मुखोपाध्याय के प्रति भी हम अपनी कृतज्ञता प्रकट करते हैं। उन्होंने इस ग्रन्थ के मूल प्रकाशित भाग को देखकर अपनी अमूल्य सम्मति प्रदान करके जो हम लोगों को प्रोत्साहित किया है, उसके लिए हम आपके अत्यन्त आभारी रहेगे। आशा है आपका यह प्रोत्साहन हमें भविष्य में भी प्राप्त होता रहेगा।

भूमिका लिखने में जिन विद्वानों के पुस्तकों से हमें सहायता एवं सामग्री प्राप्त हुई है, हम उनके प्रति भी अपनी कृतज्ञता प्रकट करते हैं।

वाराणसेय संस्कृत विश्वविद्यालय के हमारे सहयोगियों में श्री रामशंकर त्रिपाठी तथा श्री रामअवध जी पाण्डेय ने इस कार्य में अपने सुझावों से जो सहायता की

है, उसके लिए उन्हें हम धन्यवाद प्रदान करते हैं। श्री स्वामी द्वारिकादास शास्त्री ने प्रूफ देखने तथा इस पुस्तक की इतनी विशाल अनुक्रमणिका बनाने में हमारी जो अत्यन्त सहायता की है, उसके लिए हम आपको हार्दिक धन्यवाद देते हैं।

अन्त में तारा पब्लिकेशन्स तथा तारा प्रिन्टिंग वर्क्स के अध्यक्ष श्री रमाराज्जु जी पराश्या को मैं उनकी लगन तथा तत्परता के लिए धन्यवाद देता हूँ, जिससे यह पुस्तक पालि भाषा तथा साहित्य के अनुरागियों के समक्ष इतनी शीघ्रता से प्रकाश में आ सकी है। आशा है, प्राच्य ग्रन्थों के प्रकाशन में भविष्य में भी उनका फर्म अभिरुचि लेता रहेगा।

यह पुस्तक अत्यन्त अल्प अवधि में ही छपी है। अतएव अतिशीघ्रता के कारण इसमें कुछ सम्बन्धी कुछ अशुद्धियाँ रह गई हैं। इसके लिए अन्त में यथासम्भव शुद्धि-पत्र दे दिया गया है। शेष दोषों के लिए विद्वत्वरग क्षमा करेगा।

पालि विभाग,  
वाराणसेय संस्कृत विश्वविद्यालय }

लक्ष्मीनारायण तिवारी

## भूमिका

### आधुनिक युग में पालि का संक्षिप्त अध्ययन-क्रम

पालि भाषा के अध्ययन में प्रवृत्त होने से पूर्व यह अत्यन्त आवश्यक है कि आधुनिक युग में इसके अध्ययन में विकास एवं प्रगति किस प्रकार हुई, इस पर भी विवेचन हो। अतएव आधुनिक युग में पालि भाषा एवं साहित्य के अध्ययन का क्रम संक्षेप में निम्नप्रकार से है :—

सर्वप्रथम पालि भाषा यूरोप में सत्रहवीं शती के उत्तरार्ध में पहुँची, पर उस समय विद्वानों को इस सम्बन्ध में पूर्ण ज्ञान न होने से शीघ्र ही इसके अध्ययन की दिशा में प्रवृत्ति नहीं हुई।

आज से एक शताब्दी पूर्व मीलोन तथा बर्मा आदि स्थविरवादी बौद्ध देशों को छोड़कर अन्य आधुनिक लोग पालि से परिचित नहीं थे। जब जेम्स प्रिसेप अशोक के शिलालेखों को पढ़ने में प्रवृत्त हुए तो 'महावंस' नामक पालि ग्रन्थ में अशोक के लिए प्रयुक्त 'पियदस्सी' विशेषण के आधार पर ही शिलालेखों के प्रियदर्शी को अशोक समझा गया। इस अन्वेषण का श्रेय जार्ज टर्नर को है और उन्होंने १८३७ में 'महावंस' का एक वैज्ञानिक संस्करण अनुवाद के साथ प्रस्तुत कर दिया। पश्चिम देशों के प्राच्य-विद्या-अन्वेषकों का ध्यान इस ओर निष्ठा के साथ आकृष्ट हुआ और कोपेनहेगेन के फासब्रुस महोदय ने घम्मपद का लैटिन अनुवाद के साथ एक संस्करण १८५५ में किया। इसी बीच बर्नफ, क्लो और एलविस आदि महानुभावों ने उस समय में प्राप्त कुछ मूल ग्रन्थों के आधार पर पालि भाषा पर प्रकाश डाला। फासब्रुस महोदय ने १८८१ में सुत्तनिपात का अनुवाद किया तथा सम्पूर्ण 'जातकट्ट-कथा' का सम्पादन भी १८७७-१८९७ तक उन्हीं के द्वारा हुआ। वेद सम्बन्धी ग्रन्थों में ख्यातिप्राप्त विद्वान् श्री ओल्डेनबर्ग भी पालि के अध्ययन की ओर प्रवृत्त हुए और पालि टेक्स्ट सोसायटी की स्थापना के पूर्व ही सम्पूर्ण विनय पिटक का सम्पादन भी उन्हीं ने किया, जो उसी समय रोमन लिपि में प्रकाशित हुआ। पालि के अध्ययन के लिए एक आधुनिक कोश की भी महती आवश्यकता थी और इसकी पूर्ति १८७५ में चाइल्डर्स ने की।

इसी बीच १८८१ में पालि टेक्स्ट सोसायटी की स्थापना हुई और इससे पालि के अध्ययन की दिशा में एक नया मोड़ आया। इसके संस्थापक श्री टी० डब्लू० रीज

डेविड्स थे। १८६४ में सीलोन सिविल सर्विस में नियुक्त होने पर इनकी प्रवृत्ति पालि तथा बौद्ध दर्शन के अध्ययन की ओर हुई तथा इस वातावरण का मनमोहक आकर्षण इन्हें छोड़ न सका और पूज्य सुमङ्गल स्यवर के तत्त्वावधान में इन्होंने पालि का अध्ययन किया। वहाँ से १८७२ में ये इंग्लैण्ड गये और चाइल्डर्स, फासबुल तथा ओल्डेनबर्ग आदि से मिलकर पालि के अध्ययन तथा प्रकाशन की एक योजना का सूत्रपात करने के लिए इन्होंने पालि टेक्स्ट सोसायटी की स्थापना की। त्रिपिटक के ग्रन्थ तथा अनेक त्रिपिटकेतर ग्रन्थों का प्रकाशन तथा अनुवाद इस सोसायटी के द्वारा हुआ। श्री रीज डेविड्स आजीवन इस कार्य को करते रहे। इन्होंने स्वयं बहुत अधिक कार्य किया तथा अनेक ग्रन्थों का सम्पादन, अनुवाद तथा व्याख्यान उनकी पत्नी द्वारा भी हुआ। उन्होंने एक पालि-अंग्रेजी कोश का भी सम्पादन किया, जो पूर्णरूपेण १९२५ में निकल सका। अपनी पत्नी के शब्दों में श्री रीज डेविड्स बौद्ध धर्म के मैक्समूलर थे। इस सोसायटी के कार्यों को उनके पश्चात् उनकी पत्नी ने सम्भाला।

पालि टेक्स्ट सोसायटी के कार्यों में ट्रैक्टर, चालमंस, न्युमेन, मारिस एवं हार्डी आदि अनेक विद्वानों का सहयोग रहा। इस जागरण की भावना का अनुदय भारत में भी हुआ और कलकत्ता में १८९२ में बुद्धिस्ट टेक्स्ट सोसायटी की स्थापना हुई और पालि के अध्ययन की दिशा में यहाँ भी प्रगति होने लगी। इस कार्य में श्री महामहोपाध्याय सतीशचन्द्र विद्याभूषण प्रभृति विद्वानों का अपूर्व योगदान रहा। इस सोसायटी की पत्रिका में पालि तथा बौद्ध दर्शन के महत्वपूर्ण ग्रन्थों का प्रकाशन भी हुआ। उधर श्री पूरुष महोदय ने संस्कृत बौद्ध साहित्य तथा दर्शन के विषय को अपनाया तथा पालि में भी इन्होंने विशेष रुचि ली और 'महानिर्देश' नामक ग्रन्थ का सम्पादन १९१६-१७ में इनके द्वारा हुआ।

रोमन में पालि ग्रन्थों को पढ़ने में भारतीयों को बहुत असुविधा सी प्रतीत हुई। वे अपनी लिपि तथा अपनी भाषाओं के माध्यम से ही बौद्ध धर्म तथा दर्शन का रसास्वादन करना चाहते थे। इस कार्य में श्री धर्मानन्द कौशाम्बी ने योगदान किया। इनके भी गुरु लंका के विद्योदय कालेज के पूज्य सुमङ्गल ही थे। इन्हीं के तत्त्वावधान में अनेक ग्रन्थों का देवनागरी में सम्पादन हुआ तथा दक्षिण भारत के कालेजों (महाविद्यालयों) में विषय के रूप में पालि को स्थान प्राप्त हुआ। इनकी शिष्य-परम्परा में अनेक विद्वान् तथा अन्वेषक आये, जिनके शोधकार्यों से पालि भाषा तथा बौद्ध साहित्य की अभिवृद्धि हुई।



इसी बीच महाभोधि सभा की स्थापना हो चुकी थी और श्री अनागारिक धर्मपाल ने तथागत के सन्देशों के प्रचारार्थ अपना सर्वस्व व्योछावर कर दिया। इस सभा से देवनागरी में कुछ पालि ग्रन्थों के प्रकाशन तथा अनुवाद आदि हुए और इस कार्य में प्रमुख रूप से श्री राहुल सांकृत्यायन, श्रिभु जगदीश काश्यप तथा श्री आनन्द कौशल्यायन के नाम विशेषतः उल्लेखनीय हैं। आज उत्तर भारत में पालि की जो चर्चा एवं अध्ययन-अध्यापन का प्रचार आदि है, वह इन्हीं महाभोधि के प्रयत्नों के फलस्वरूप है।

पालि व्याकरण तथा भाषा सम्बन्धी कार्य १८२४ में ही प्रारम्भ हो गये थे। उसी समय वी० क्लो ने पालि व्याकरण पर अपना ग्रन्थ लिखा और उसके साथ एक शब्द कोश भी प्रकाशित किया। बर्नफ तथा सेसेन ने अपना भाषा-विषयक निबन्ध १८२६ में प्रस्तुत किया और इसके पश्चात् जेम्स एलविस ने बुद्धवचनों की भाषा के सम्बन्ध में १८६१ में एक निबन्ध लिखा एवं इस दिशा में उत्तरोत्तर वृद्धि होती गई। १८७२ में मिनायेफ ने इसी भाषा में पालि-भाषा-व्याकरण सम्बन्धी एक पुस्तक लिखी और इसमें पालि भाषा पर आलोचनात्मक प्रकाश डाला। १८६१ में जेम्स एलविस ने कच्चायन व्याकरण पर प्रकाश डालते हुए—“कच्चायन व्याकरण की एक भूमिका” नामक अपना ग्रन्थ प्रस्तुत किया। इसके पश्चात् सम्पूर्ण कच्चायन व्याकरण का १८७१ में रोमन अक्षरों में सेनार्ट ने एक आलोचनात्मक संस्करण तैयार किया। इसमें सूत्र देवनागरी में तथा वृत्ति रोमनाक्षरों में दी गई थी, साथ में फ्रेंच अनुवाद सहित आलोचनात्मक टिप्पणियाँ भी थी। यह एक महत्वपूर्ण संस्करण था। पर सेनार्ट के समय में पालि त्रिपिटक के बहुत कम ग्रन्थ प्रकाश में आए थे और मूल व्याकरण ग्रन्थों उसकी टीकाओं का आधुनिक दृष्टि से सम्पादन नहीं हुआ था। अतएव उस समय भाषाविज्ञान एवं संस्कृत-व्याकरण-तुलना-परक टिप्पणियों के साथ सेनार्ट ने कच्चायन व्याकरण का जो संस्करण प्रस्तुत किया, वह अत्यन्त सराहनीय है। सेनार्ट के पश्चात् सीलोन तथा बर्मा में भी कच्चायन व्याकरण का सूत्र एवं वृत्ति के साथ मुद्रण हुआ। इनमें सीलोन के श्री सुमङ्गल तथा श्री धर्माराम धर्मकीर्त्ति के संस्करण तथा बर्मा के ग्रन्थ संस्करण महत्वपूर्ण हैं। भारत में सेनार्ट के आचार पर ही महामहोपाध्याय श्री सतीशचन्द्र विद्याभूषण ने कच्चायन व्याकरण का संस्करण किया था, जो १९०१ में प्रकाशित हुआ था। पालि तथा बौद्ध-साहित्य का विवेचन बिन्टरनिस् ने “भारतीय साहित्य” नामक अपने ग्रन्थ के द्वितीय भाग में १९१२ में प्रस्तुत किया और इसका भाषापरक सुन्दर व्याख्यान

“पालि साहित्य और भाषा” के शीर्षक से १९१६ में गायगर द्वारा सम्पन्न किया गया।

हिन्दी में भी पालि व्याकरण पर ‘पालि महाव्याकरण’ के रूप में एक बहुत सुन्दर ग्रन्थ हमारे पूज्य गुरुवर भिक्षु जगदीश काश्यप ने १९४० में प्रकाशित किया। यह भोग्गलान व्याकरण पर आधारित है।

पच्चीसवीं बुद्ध-जयन्ती के शुभ अवसर पर भारत सरकार ने सम्पूर्ण पालि त्रिपिटक को देवनागरी लिपि में प्रकाशित करने का निश्चय किया और पूज्य भिक्षु जगदीश काश्यप के प्रधान-सम्पादकत्व में बुद्धवचनों का प्रतीक यह विशाल साहित्य ४१ खण्डों में चार वर्षों की अवधि में ही प्रकाशित ही गया। क्या ही सुन्दर होता कि इसी प्रकार से सम्पूर्ण ग्रन्थकथाओं तथा टीकाओं का भी देवनागरी लिपि में प्रकाशन हो जाता।

### संसार की भाषाओं का वर्गीकरण तथा पालि

पालि भाषा के व्याकरण सम्बन्धी इतिहास एवं विकास के प्रश्न पर विचार करने से पूर्व संसार की भाषाओं में पालि भाषा का क्या स्थान है, यह विवेचन अत्यन्त आवश्यक है। अतः अब इसी पर विचार प्रस्तुत किया गया जा रहा है।

इस विश्व में भाषाओं की संख्या दो सहस्र के लगभग है। इसके अतिरिक्त उपभाषायें तथा बोलियाँ हैं। भाषाशास्त्रविदों ने उनकी विभिन्नता में एकता का अन्वेषण करके उनका पारिवारिक वर्गीकरण किया है तथा परस्पर सम्बन्धित भाषाएँ एक कुल में रखी गई हैं। पर अविच्छिन्न शृङ्खला के विद्यमान न रहने के कारण संसार की कई प्राचीन तथा अर्वाचीन भाषाओं का वर्गीकरण कार्य नितान्त कठिन है। इन भाषाओं में मेसोपोटेमिया की प्राचीनतम भाषा सुमेरीय, ईरान की भाषा एलामीय, इटली की प्राचीन भाषा एत्रस्कन तथा अफ्रीका की बुशमन एवं हाटनटाट आदि भाषाएँ हैं। यह वर्गीकरण विभिन्न भाषाओं की धातुओं, उपसर्ग-प्रत्ययों एवं शब्दों को ध्यान में रखते हुए तथा उनकी गठन-रीति में साम्य और वैषम्य देखकर ही किया गया है। मुख्य भाषा-परिवार ये हैं—आरोपीय अथवा भारत-यूरोपीय, सामी-हामी अथवा सेमेटिक-हामैक, बाण्डू, फिन्नोउग्रिय, तुर्क-मङ्गोल-मञ्चू, काकेशीय, द्रविड, आस्ट्रिक, ओट-पोनी, एशिया के उत्तर-पूर्वी सीमान्त की भाषाएँ, एस्किमो एवं अमेरिका के आदिवासियों की भाषाएँ।

## भारोपीय कुल

इन कुलों में भारोपीय कुल विशेष महत्वपूर्ण है, क्योंकि इस कुल की भाषाएँ दूसरी भाषाओं को अतीत में ही पराजित करती रही हैं अथवा उपर्युक्त अन्य कुलों की भाषाओं पर अपनी अमिट छाप छोड़ती रहीं हैं। इस समय तो यह प्रवृत्ति अत्यन्त चलवती है। भाषाविदों ने सर्वप्रथम भारोपीय कुल की ही कल्पना की और तब इसके पश्चात् भाषा-कुल-विषयक सिद्धान्त की स्थापना हुई। इस सिद्धान्त का पूर्ण विकास पिछली शताब्दी में हुआ, यद्यपि सर विलियम जोन्स ने संस्कृत का अध्ययन करते समय सर्वप्रथम अठारहवीं शताब्दी में ही ऐसा सोचा था। उन्हें संस्कृत, ग्रीक तथा लैटिन में साम्य के दर्शन हुए और यह भी प्रतीति हुई कि जर्मन, गॉथिक तथा केल्टिक एवं प्राचीन फारसी भी इससे समानता रखती हैं। अतएव वे इस निष्कर्ष पर पहुँचे कि इनका उद्भव किसी एक ही भाषा से हुआ होगा, जो अब लुप्त हो चुकी है। जोन्स की यह धारणा चमत्कारपूर्ण, सत्य एवं वैज्ञानिक कल्पना थी और आगे चलकर यह भाषा-कुलों के सिद्धान्त को प्रतिपादित करने में पथ-प्रदर्शक हुई। इसी समय आधुनिक तुलनात्मक भाषाविज्ञान का भी जन्म हुआ। अतः भारत-यूरोपीय कुल की कल्पना तथा सूझ ने ही आधुनिक भाषाविज्ञान को प्रसूत किया। आज विश्व के कई भू-भाग जो भारोपीय भाषाओं से पूर्ण अपरिचित थे, वे सभी भारोपीय भाषा के विकास एवं प्रसार के केन्द्र हो रहे हैं। भारत के आर्य परिवार की प्राचीन तथा अर्वाचीन भाषाओं की गणना इसी कुल के अन्तर्गत की जाती है। इस प्रकार संस्कृत, पालि, प्राकृत, अपभ्रंश एवं नव्य भारतीय आर्यभाषाएँ सभी इसी से उद्गत हैं। अतः इस कुल का संक्षेप में परिचय देना अत्यन्त आवश्यक सा है।

भारोपीय परिवार की प्राचीन भाषाओं के आधार पर ही विद्वानों ने मूल भारोपीय भाषा की कल्पना की है। इस भाषा को बोलनेवालों का मूल निवास-स्थान कहाँ था, इस सम्बन्ध में विद्वानों का मतभेद है, पर इतना निश्चित अवश्य है कि एक स्थान से ही भारोपीय ने अपनी दिग्विजय यात्रा प्रारम्भ की। भारोपीय परिवार के अन्तर्गत निम्नलिखित भाषाएँ आती हैं—

केल्टिक, इतालिक, जर्मनिक अथवा ट्यूटनिक, ग्रीक, बाल्टोस्लाविक, आल्बनीय, आर्मनीय, हत्ती अथवा खत्ती, तुखारीय, भारत-ईरानी अथवा आर्य। नीचे इनका संक्षिप्त परिचय प्रस्तुत किया जा रहा है।

**केल्टिक**—किसी समय इस भाषा का समग्र परिवेशी तथा मध्य यूरोप में प्रचलन था, पर इतालिक तथा जर्मनिक भाषाओं के प्रसार से इसकी गति अवरोध हो गई। इस वर्ग की भाषाओं में आयरिश, किम्ब्रिक अथवा वेल्श भाषाएँ आती हैं। इन भाषाओं के नमूने पाँचवीं शती से ही उपलब्ध हैं।

**इतालिक**—यह केल्टिक से धनिष्टरूपेण सम्बन्धित है। प्रारम्भ में ये दोनों भाषाएँ एक ही थी और आगे चलकर स्वतन्त्र रूप से विकसित हुईं। अतः कुछ विद्वान् इन्हें भ्रमल-भ्रमल न मानकर केल्टिक-इतालिक संज्ञा से ही अभिहित करते हैं। इस शाखा की दो प्राचीन भाषाएँ—ओस्कन तथा उम्ब्रियन अब लुप्त हो गई हैं। इसकी सबसे महत्वपूर्ण भाषा लैटिन है। पहले लैटिन लैटियम प्रदेश की भाषा थी, पर रोम-साम्राज्य की भाषा होने के कारण इसका विस्तृत प्रसार हुआ और संस्कृत के समान ही उन्नीसवीं शताब्दी के मध्य भाग तक यह यूरोप के विद्वानों तथा वर्ग की भाषा रही। लैटिन के बोलचाल के ही रूप से आधुनिक इतालिक अथवा रोमान्स भाषाओं की उत्पत्ति हुई, जिनमें इतालिय, फ्रेंच, पोर्तुगीज, स्पेनीश तथा रोमानी आदि भाषाएँ हैं।

**जर्मनिक अथवा उग्रनिक**—इस शाखा की भाषाएँ भारोपीय परिवार में अपना विशेष महत्त्व रखती हैं। अंग्रेजी भाषा की गणना भी इसी शाखा के अन्तर्गत होती है। यह तीन उपशाखाओं में विभक्त है—पूर्वी जर्मनिक, उत्तरी जर्मनिक, पश्चिमी जर्मनिक। पूर्वी जर्मनिक की प्राचीन भाषा गॉथिक है। इसमें बाइबिल के अनूदित अंश मिलते हैं। उत्तरी जर्मनिक के अन्तर्गत नार्वेजियन, स्वीडिश, डैनिश, तथा आइसलैण्डिक आदि भाषाएँ आती हैं। पश्चिमी जर्मनिक के भी दो विभाग हैं—उच्च जर्मन तथा निम्न जर्मन। उच्च जर्मन के अन्तर्गत आधुनिक जर्मन भाषा की गणना की जाती है तथा निम्न जर्मन से अंग्रेजी, डच एवं फ्लेमिश आदि भाषाएँ विकसित हुई हैं। इसी शाखा के आधार पर जेकब ग्रिम, ग्रासमान तथा वर्नर आदि विद्वानों ने अपने ध्वनि सम्बन्धी नियमों का निर्माण किया है।

**ग्रीक**—पुरा काल में यह ग्रीस, एशियामाइनर के प्रदेश, साइप्रस द्वीप तथा एजियन उपसागर के द्वीप-समूहों में प्रचलित थी। इसकी उपशाखाओं में ऐटिक, आयोनिक तथा डोरिक मुख्य थी। प्रसिद्ध ग्रीक कवि होमर की रचना इलियड तथा ओडेसी में आयोनिक ही प्रधान है। होमर के पश्चात् गद्य-ग्रन्थों में ऐटिक भाषा अपनाई गई। यूरोपीय संस्कृति एवं साहित्य को ग्रीक ने अत्यधिक प्रेरणा प्रदान की है।

**बाल्टो-स्लाविक**—इस शाखा की भाषाएँ दो उपशाखाओं में विभक्त हैं—बाल्टिक तथा स्लाविक। बाल्टिक के अन्तर्गत प्राचीन प्रसन्, लिथुआनीय तथा केटी आदि भाषाएँ हैं। लिथुआनीय में भारोपीय के प्राचीनतम रूप सुरक्षित हैं और तुलनात्मक भाषाशास्त्र के अध्ययन के लिए यह अत्यन्त महत्वपूर्ण भाषा है। स्लाविक भाषाएँ अधिक विस्तृत हैं तथा इनका विभाजन दक्षिणी स्लाविक, पश्चिमी स्लाविक तथा पूर्वी स्लाविक में किया जाता है। प्रथम के अन्तर्गत सर्बोय एवं क्रोएरिय भाषाओं की, द्वितीय के अन्तर्गत चेक, स्लावेकीय तथा पोलिश की तथा तृतीय के अन्तर्गत रूस एवं बर्हा की उपभाषाओं की गणना की जाती है।

**आल्बनीय**—इसका क्षेत्र एड्रियाटिक सागर का पूर्वी तट है। इस भाषा में सबसे अधिक विकृति के दर्शन होते हैं।

**आर्मेनीय**—यह आर्मेनिया की भाषा है। पहले विद्वान् ईरानी शाखा के ही अन्तर्गत इसकी गणना करते थे, पर बाद में इसकी स्वतन्त्र सत्ता स्थापित हो गई। यह अर्धुना आर्मेनिया से बाहर के क्षेत्रों में भी बोली जाती है। यह बाल्टो-स्लाविक तथा आर्यभाषाओं के मध्य में स्थित है।

**हत्ती ग्रन्थवा खत्ती**—इस शताब्दी के प्रारम्भ में एशिया माइनर के कम्पदोकिया प्रदेश के बोगाज-क्योद नामक स्थान में ह्यूगो बिकलर नामक जर्मन विद्वान को अनेक पुरालेख प्राप्त हुए और भारोपीय की प्रगति पर इन्होंने एक नया प्रकाश डाला। यह स्थान ई० पू० पन्द्रहवीं-तेरहवीं शती तक हत्ती साम्राज्य की राजधानी रहा। ये अभिलेख मिट्टी की पट्टिकाओं पर कीलाक्षरों में लिखे हुए हैं तथा प्राचीन हत्ती साम्राज्य के रेकार्ड-स्वरूप हैं और इनमें मितन्नी जाति के कुछ सन्धि-पत्र प्राप्त होते हैं। इन शासक वर्गों ने अपने को 'मये-न्नि' (बै० सं० = मयं = मनुष्य) घोषित किया है। इनके कुछ देवताओं के नाम भी इनमें अंकित हैं, जिनकी वैदिक देवताओं से काफी समानता है। उदाहरणस्वरूप उ-रु-वन्-अ (= वरुण), इ-न्द-र (= इन्द्र), मि-इत्-त-र (= मित्र) आदि। इन पुरालेखों में अश्वविद्या के सम्बन्ध में भी एक ग्रन्थ प्राप्त हुआ है जिसके पारिभाषिक शब्द आदिम भारतीय आर्यभाषा के समान हैं। भारोपीय की अनेक विशेषताएँ हत्ती में सुरक्षित हैं और भाषा-शास्त्र के परिणतों ने इसी के आधार पर यह अनुमान किया है कि एक आदिम भाषा से एक और हत्ती तथा दूसरी और भारोपीय भाषा की उत्पत्ति हुई। इन लेखों से भारोपीय की प्रगति तथा विकास के सम्बन्ध में नवीन प्रकाश पड़ता है। एक तथ्य की सिद्धि तो इससे निश्चितरूपेण हो जाती

है कि ईसा पूर्व द्वितीय सहस्राब्दी में बोगाज़-क्योइ एवं आसपास के प्रदेशों में ऐसी उपजातियों तथा सम्राटों का निवास था, जिनकी भाषा और नाम आदि वैदिक भाषा तथा प्राचीन फारसी के अत्यधिक सन्निकट हैं तथा दोनों में पर्याप्त साम्य दृष्टिगोचर होता है। इस खोज से कुछ लोगों ने यह भी सम्भावना प्रकट की है कि ये लोग भारत-निवासी भी हो सकते हैं और भारत में वैदिक संस्कृति का पूर्णरूपेण विकास होने के पश्चात् ही ये यहाँ से इन प्रदेशों में गये थे। पर आर्यों के अपने मूल स्थान से चलने का जो कुछ काल भाषा तथा संस्कृति के आधार पर मान्य सा हो पाया है, उससे यह बात मेल नहीं खाती; साथ ही इस भाषा की अन्तरङ्ग परीक्षा करने के पश्चात् यह पूर्णतया असङ्गत ही प्रतीत होता है। इस सम्बन्ध में विचार प्रकट करते हुए डा० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या का स्पष्ट कथन है—“यह मत बिलकुल ही युक्तिसङ्गत नहीं प्रतीत होता। मेसोपोतामिया के दस्तवेजों का भाषा-स्तर वैदिक भाषा से निश्चय ही प्राचीनतर काल का है। वह भारतीय-आर्यों की अपेक्षा भारतीय-ईरानी के सन्निकट है, जैसा कि निम्नलिखित नामों की साधारण परीक्षा-मात्र से ज्ञात होता है—शिमालिया = प्रकाशमान पर्वतों की देवी; अइतगम = हरिणगन्ता आदि.....ये सभी पूर्व-वैदिक-कालीन भारतीय-ईरानी शब्दों के बाबिलोनी लिप्यन्तर मात्र हैं.....वास्तव में मेसोपोतामिया के आर्य-भाषा-भाषी जन पूर्व-वैदिक एवं पूर्व-भारतीय-आर्य ही थे”<sup>१</sup>। इस प्रकार इन लेखों ने भारोपीय की प्रगति कथा की दिशा को ही बदल दिया है।

तुखारीय—मध्य एशिया के चीनी तुर्किस्तान में यूरोपीय विद्वानों की खोजों द्वारा १९०४ में अनेक हस्तलिखित ग्रन्थों तथा कागज-पत्रों की प्राप्ति हुई और इनमें प्रयुक्त भाषा का प्रो० सीय ने विशेष अध्ययन प्रस्तुत किया तथा इसको बोलनेवालों के आधार पर इसका नामकरण तुखारीय किया गया। इसकी एक विभाषा कूषी भी है, जो कूचा प्रदेश की भाषा है।

इन उपर्युक्त विभिन्न भाषाओं के अतिरिक्त कुछ और योरोप की भाषाएँ भी हैं जो प्राचीनकाल में थीं, पर आज लुप्त हो गई हैं। इनमें ग्रीसीय, फ़िजीय, इलिरिय, आस्को अम्प्रीय तथा बेनेटीय आदि मुख्य हैं।

अब भारोपीय शाखा के एक प्रमुख वर्ग भारत-ईरानी अथवा आर्य वर्ग का परिचय प्रस्तुत किया जा रहा है। पालि भाषा का भी सम्बन्ध इसी वर्ग से है।

१. वि० वि० ६०, भा० आ० हि०, पृ० १७-१८; N. D. Mironov, Acta Orientalia, vol. VI, pts. 1, 2, 3 में प्रकाशित लेख।

## भूमिका

### भारत-ईरानी अथवा आर्य बर्ग

भाषावादों की प्राधुनिक गवेषणाओं से यह पूर्णरूपेण सिद्ध सा हो चुका है कि मेसोपोतामिया से आर्यों के दल आगे ईरान की ओर बढ़े। वे वहाँ आकर बस गये तथा ईरान से ही भारत में उनका आगमन हुआ। ईरान से भारत में यह आगमन धीरे-धीरे ही हुआ होगा। यहीं पर भारत-ईरानी संस्कृत के बीज पल्लवित हुए और भारतीय-ईरानी आर्य-धर्म की नींव भी यहीं पड़ी। इसी आर्य-धर्म से 'वैदिक भारतीय तथा जरथुश्त्र के पूर्व ईरानी, दोनों संस्कृतियाँ उत्पन्न हुईं। अग्नि-पूजक धर्म बलवत्तर हुआ; विस्तृत कर्म-काण्ड की लेकर एक विशेष प्रकार का पौरोहित्य चल पड़ा और 'सोम' (●सउम, अवेस्ता का 'हूमोम,' वैदिक सोम) को यज्ञो में बड़ा महत्त्व दिया जाने लगा। वैदिक एवं अवेस्ता के छन्दो की उत्पत्ति भी यदि मेसोपोतामिया में नहीं तो ईरान में अवश्य होकर आरम्भिक अवस्था को प्राप्त हो गई थी।'<sup>१</sup>

भारत-ईरानी लोगों की भाषा को इसी कारण से भारत-ईरानी अथवा आर्य बर्ग की भाषा की संज्ञा से अभिहित किया जाता है। सम्पूर्ण भारोपीय परिवार की भाषाओं में इसी बर्ग में सबसे प्राचीन साहित्यिक सामग्री उपलब्ध है। विभाजन की दृष्टि से यह बर्ग दो उपशाखाओं में विभक्त किया जाता है—(१) ईरानीय, (२) भारतीय। ईरानी भी पुनः दो भाषाओं में विभक्त की जाती है—(१) अवेस्ता की भाषा (२) प्राचीन फारसी।

#### अवेस्ता की भाषा

विद्वानों का ऐसा अनुमान है कि लगभग २००० ई० पू० के आसपास तक भारोपीय भाषा भारतीय-ईरानी स्तर को प्राप्त कर चुकी थी और इसी स्थिति में आर्य-भाषा का ईरान में आगमन हुआ; एवं गवेषणाओं से यह भी पूर्णरूपेण प्रकाशित हो गया है कि हत्ती काल में ही आर्य जातियाँ आर्य देवताओं की स्तुतियों से परिचित थीं और गायत्री तथा कुछ अन्य छन्दो का विकास ईरान में हुआ, अथवा सम्भवतः यह मेसोपोतामिया में ही हो चुका था। साथ ही आर्यों ने प्रसीरी-बाबिलोनी संस्कृति के कुछ उपादानों का ग्रहण किया, जिनका दिग्दर्शन हमें अपने पुराणों में वर्णित असुर लोगों की महान् ऐहिक संस्कृति के रूप में प्राप्त होता है।<sup>२</sup>

१. सा० भा० हि०, पृ० १६।

२. वहीं, पृ० २६-२७

ईरान में स्थिर होने के बाद आर्यों के प्रचान जन की उपशाखाओं के दो दलों में मतभेद उपस्थित हो गया और इनका विभाजन दो वर्गों में हुआ—देव-पूजक तथा असुर-मेघस् (अहुरमज्दा) के पूजक। इनमें से देवपूजक आर्य भारत की ओर बढ़े। ईरान में जरथुश्त्र नामक एक ऋषि हुए और इन्हीं ने अवेस्ता की रचना की अथवा सङ्कलन किया। इनके उपासक पारसी लोग हैं और ये अवेस्ता का उसी प्रकार से आदर एवं सम्मान करते हैं जिस प्रकार से हिन्दू लोग वेद का। विद्वानों का ऐसा अनुमान है कि ईरान के उत्तर एवं उत्तर-पूर्व प्रदेश की भाषा ही वस्तुतः अवेस्ता की आधारभूता भाषा थी। इसके प्राचीनतम भंश उसकी गाथाएँ हैं और ऋग्वेद की भाषा से उनका सम्बन्ध एवं साम्य है। अवेस्ता की भाषा के स्तर को देखने से ज्ञात होता है कि इसके कुछ भंश अर्वाचीन हैं। ऐसा भी प्रतीत होता है कि अवेस्ता का सङ्कलन बहुत बाद में हुआ। इसके पूर्व प्राचीन अवेस्ता साहित्य का बहुत भंश विनष्ट हो चुका था। जरथुश्त्र धर्म ग्रहण करने से पूर्व अथवा 'अहुरमज्दा' के पूजक होने से पूर्व ईरानीय आर्य भी कर्मकाण्ड-परायण थे, जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है। बाद में जरथुश्त्र के उपासक होने के पश्चात् उनमें मतभेद हुआ और इसके प्रमाण-स्वरूप देव तथा असुर शब्द हैं। ईरानीय शास्त्रा में 'देव' शब्द का अर्थ होता है अपदेवता अथवा राक्षस तथा अवेस्ता में प्रचान देव (ईश्वर) को 'अहुरमज्दा' (अमुरमेधाः)—महद्ज्ञानस्वरूप—की संज्ञा प्रदान की गई है। इसके विपरीत वैदिक परम्परा में आगे चलकर 'असुर' शब्द अपदेवता का वाचक हो गया, यद्यपि प्रारम्भ में यह स्थिति नहीं थी। फिर भी इन दोनों परम्पराओं में 'मित्र', 'अर्यमा' तथा 'सोम' समान रूप से पूजनीय हैं। वेद की भाषा तथा अवेस्ता की भाषा में जो साम्य है उसका प्रदर्शन निम्नलिखित उदाहरण हो जाता है :—

#### अवेस्ता का पद

हावनीम् आ रतुम् आ

हमोमो उपाहत् जरथुश्त्रेम् ।

आत्रेम् पहरि-यमोज्दये-तेम्

गयस्-व आवधुन्तेम् ॥

#### संस्कृत रूप

सावने आ क्तौ आ

सोम उषैत् (उपागात्) अरडोद्गम् ।

अपरं परि-पोस्-वतम्

गाथाश्च आवधन्तम् ।



अर्थात् सक्नवेसा में ( प्रातःकाल ) होन ( सोन ) जरपुरन के पास आया, जो अग्नि को उज्ज्वलित कर रहा था और उसको स्वर सुना रहा था।

अवेस्ता की भाषा तथा वैदिक भाषा में अनेक स्थानों पर स्वर-सादृश्य है और सन्धि के नियम भी प्राचीन आर्यभाषा के समान ही इसमें हैं; साथ ही यहाँ भी अपनिहित, अप्रागम तथा स्वरभक्ति के दर्शन होते हैं। इसमें व्यञ्जन ध्वनियाँ प्रा० आ० भा० के समान पूर्णरूप से सुरक्षित नहीं हैं और स्वर ध्वनि के बीच का 'सकार' 'हकार' में परिवर्तित हो जाता है। यहाँ भी आठ कारक, तीन वचन तथा तीन लिङ्ग हैं एवं शब्दरूपों तथा धातुरूपों में भी यह प्रा० भा० आ० से साम्य रखती है और विशेषण, संख्यावाचक तथा सर्वनाम शब्दों के रूपों में भी प्रा० भा० आ० से यहाँ समानता विद्यमान है।

प्राचीन फारसी—ईरानी शाखा के अन्तर्गत प्राचीन फारसी की भी गणना की जाती है। यह ईरान के दक्षिण-पश्चिम-प्रदेश की भाषा थी। इसमें हखामनीशिय वंश के सम्राट् दारयवउश् (धारयवसुः, Darius) तथा उनके पुत्र जरकसीब (क्षयार्थ, Xerxes) के शिलालेख तथा ताम्रलेख प्राप्त हैं। प्राचीन फारसी की ध्वनियाँ तथा व्याकरण यद्यपि अवेस्ता की भाषा के समान ही हैं तथापि इनमें कुछ भिन्नता भी है, उदाहरणार्थ एरे (अवे०) ध्वनि (संस्कृत 'अ') का प्राचीन फारसी में 'अर' हो गया है। इसी प्रकार की अन्य भिन्नताएँ इसे अवेस्ता की भाषा से अलग करती हैं। ईरानी शाखा की कुछ मौलिक विशेषताएँ दोनों में समान रूप से विद्यमान हैं। इसी प्राचीन फारसी से मध्य ईरानी (पहलवी) तथा अर्वाचीन फारसी विकसित हुई हैं। इन भाषाओं पर आने चलकर अरबी भाषा का यथेष्ट प्रभाव पड़ा। मध्य ईरानी से यह भाषा भी विकसित हुई है और अर्वाचीन ईरानी से अफगान, परतो तथा बलूची आदि भाषाओं का विकास हुआ है।

### भारतीय आर्यभाषा

आर्यभाषा की दूसरी शाखा भारतीय आर्यभाषा की संज्ञा से विभूषित है और आज लगभग चार सहस्र वर्षों का इसके पास अपना अविच्छिन्न इतिहास है, जो शृङ्खलाबद्ध रूप में हमें प्राप्त है। यद्यपि इसकी कड़ियाँ कही-कही टूट भी गई हैं, पर इसके इस इतिहास में कम तथा अवलम्ब इतना है कि इसका आश्रय ग्रहण करके किसी खम्ब के मूल को खोजते हुए हम भारोपीय तक पहुँच सकते हैं। विश्व के किसी अन्य भाषाकुल का इतना अद्भुत इतिहास नहीं प्राप्त होता। आज इसी शृङ्खला के सहारे बुकराशी के बरफ "मा घेर छे" के विकास

का अन्वेषण करते हुए हम प्राथमिक भारत-यूरोपीय "मातेसँ वृषाँह एस्-स्वर्नत" तक पहुँच सकते हैं<sup>१</sup>। विश्व के इतिहास में ऐसा उदाहरण मिलना कठिन है। इस प्रकार हम देखते हैं कि भारतीय आर्यभाषा की अपनी एक अविच्छिन्न परम्परा रही है।

विद्वानों का यह अनुमान है कि ईरान से आर्यों के इस भागे भारत की ओर बड़े। कुछ लोगों का यह मत है कि आर्य भारत में कहीं बाहर से नहीं आए; पर यह विचार भारोपीय भाषाओं की विकास परम्परा तथा नृतत्व-विशारदों की स्थापनाओं के समक्ष निराधार-सा सिद्ध होता है। भारत में आर्यों का आगमन कब हुआ, इस सम्बन्ध में एक निश्चित काल-निर्णय करना कठिन है, तथापि विद्वानों ने भाषा के विकास के आधार पर इसको २००० ई० पू० के आसपास माना है। ज्योतिषरत्न के आधार पर कुछ लोग इसको और पीछे ले जाते हैं, पर इस सम्बन्ध में कई कठिनाइयाँ हैं।<sup>२</sup>

भारत में आर्यों ने एक यज्ञपरायण संस्कृति की स्थापना की और प्रथमतः पंजाब में आकर आगे ये पूर्व की ओर बढ़ते गए तथा शनैः शनैः इनका प्रभुत्व समस्त उत्तरापथ में स्थापित हो गया। पर यह केवल उनकी राजनीतिक विजय ही नहीं थी, उनके पास एक सुविकसित भाषा तथा संस्कृति भी थी। साथ ही भारत की प्राचीन संस्कृतियों से आर्य संस्कृति का सङ्गम हुआ और इन सबको लेते हुए आर्यभाषा विकसित होती गई। इस विकास में अनेक शताब्दियाँ लग गईं और आज इसकी प्रतीकस्वरूप प्राचीन साहित्यिक निधियाँ हमें प्राप्त हैं एवं इन्हीं के आधार पर भारतीय आर्यभाषा का यह विकास क्रम दिया जाता है— ( १ ) प्राचीन भारतीय आर्यभाषा ( वैदिक संस्कृत तथा शौकिक संस्कृत), ( २ ) मध्य भारतीय आर्यभाषा (पालि, अशोक के शिलालेखों की भाषा, प्राकृत, बौद्ध संस्कृत, अपभ्रंश आदि), ( ३ ) नव्य भारतीय आर्यभाषा ( हिन्दी, बँगला, गुजराती, मराठी, पंजाबी, सिन्धी आदि)।

### प्राचीन भारतीय आर्यभाषा

वैदिक संस्कृत—गाथाओं के रूप में देवताओं की उपासना का प्रचलन ईरानी-भाषासमूह में ही हो गया था, जैसा कि हम ऊपर देख चुके हैं। भारत में यह क्रम और आगे बढ़ता गया और आगे चलकर इन सूक्तों का वैदिक संहिताओं

१. भा० भा० हि०, पृ० ६।

२. वहीं, पृ० २०।

के रूप में सङ्कलन हुआ। साथ ही भाषा भी विकास पथ पर अग्रसर होती गई। संहिताओं के पश्चात् कर्मकाण्ड-परक ब्राह्मण-ग्रन्थों का निर्माण हुआ, जिनमें गद्य का आश्रय लिया गया और फिर सरल तथा प्रवाहमयी भाषा में पारमार्थिक चिन्तनों को व्यक्त करनेवाले उपनिषदों की रचना हुई। इस प्रकार भाषा क्रमशः विकसित हो होती गई। आगे चलकर इस क्रमिक विकास के द्वारा सूक्तों की भाषा दुर्बोध होने लगी तथा यह भी समस्या सामने आई कि इसके प्राचीन रूप को किस प्रकार से सुरक्षित रखा जाय। इस उद्देश्य की पूर्ति के लिए प्रातिशाख्यो की रचना हुई। मुख्य रूप से वैदिक साहित्य का इस प्रकार से विभाजन किया जाता है—संहिता, ब्राह्मण तथा उपनिषद्।

विद्वानों का यह भी अनुमान है कि आर्य लोगो ने विभिन्न दलों के रूप में समय समय पर भारत में प्रवेश किया था और इन शाखाओं में थोड़ी बहुत भाषागत भिन्नताएँ अवश्य विद्यमान थी। संहिताओं की भाषा से व्यक्त होता है कि ये भिन्नताएँ प्रारंभ में नष्ट हो गई थी। इनकी भाषा से यह भी निष्कर्ष निकलता है कि इनकी रचना से लेकर सङ्कलन पर्यन्त एक प्रकार की साधुभाषा का विकास हो चुका था, जिसे हम प्राचीन भारतीय आर्यभाषा के अन्तर्गत वैदिक संस्कृत की संज्ञा से अभिहित करते हैं। प्रोफेसर ओल्डवान् मध्ये ने तात्कालिक भारतीय आर्य की सीमान्त बोली को ही ऋग्वेद की आधारभूत भाषा माना है।<sup>१</sup> नीचे सलेप में वैदिक भाषा की विशेषताओं का उल्लेख किया जाता है :

वैदिक भाषा की विशेषताएँ—इस भाषा में भारोपीय की स्वर तथा व्यञ्जन ध्वनियाँ अधिक ठीक तरह से सुरक्षित रही हैं साथ ही यहाँ व्यञ्जन ध्वनियों में मूर्धन्य टवर्ग का सन्निवेश हो गया है। इसकी अपनी प्रधान विशेषता है संगीतात्मक-स्वराघात। इसके कारण शब्दों के अर्थ तक में परिवर्तन हो जाता है। इसमें अपभ्रुति भी विद्यमान है। वैदिक भाषा में मूल भारोपीय के शब्द एवं धातु रूपों की विविधता के भी दर्शन होते हैं। प्रत्ययों के योग से इनके प्रकृत रूपों में विकार उत्पन्न होकर जो अनेकानेक और रूप सम्पन्न होते हैं उससे इस भाषा में जटिलता का सन्निवेश हो गया है। प्रातिपदिक अजन्त तथा हजन्त दो प्रकार के होते हैं तथा शब्दों के रूप तीन लिङ्ग, तीन वचन तथा आठ कारकों (सम्बोधन को लेकर) में प्राप्त होते हैं। धातुरूपों की विविधता, जो भारोपीय की एक विशेषता थी, वह यहाँ भी उपस्थित है। धातुरूपों में तीन वचन, तीन पुरुष, दो

पद (आत्मनेपद एवं परस्मैपद), चार काल (वर्तमान या लट्, असम्पन्न या लङ्, सामान्य या लुङ् एवं सम्पन्न या लिट्) तथा पाँच भाव (निर्देश, अनुज्ञा, सम्भावक, अनिष्टा एवं निर्बन्ध) आदि प्राप्त हैं। विकरण की मिनता के अनुसार धातुएँ दस गणों में विभक्त हैं। इनका दो और विभाग किया जाता है—(१) जिनमें 'अङ्ग' (धातु का विकरणयुक्त रूप, जिसमें तिङ् प्रत्यय जोड़े जाते हैं) अकारान्त हो तथा (२) जिनमें 'अङ्ग' अकारान्त न हो। इन विविध धातुओं के अतिरिक्त इस भाषा में अनेक प्रकार के क्रियाजात विशेषण तथा असमापकपद भी होते हैं। पर प्रमुख विशेषता इसकी यह है कि इसमें सुप्, तिङ्, वर्यं, लिङ्ग, पुरुष तथा काल आदि के व्यत्यय बहुत हैं। इसका व्याख्यान महाभाष्यकार पतञ्जलि ने पाणिनि के सूत्र 'व्यत्ययो बहुलम्' ३।१।८५ पर भाष्य करते हुए किया है।

लौकिक संस्कृत—कालक्रम से वैदिक भाषा (विशेषकर संहिता की भाषा) पुस्तकीय भाषा हो गई, पर आर्यभाषा निरन्तर विकास के पथ पर अग्रसर होती जा रही थी। विद्वानों ने यह व्यक्त किया है कि संहिता भाग की भाषा में ही अर्वाचीन तथा प्राचीन दोनों रूप प्राप्त हैं। स्वयं ऋग्वेद के दशम मण्डल की भाषा दूसरे मण्डलों से अपनी एक विशेषता रखती है और बाद के वैदिक साहित्य का पर्यालोचन करने से यह और स्पष्ट हो जाता है। उदाहरणार्थ यजुर्वेदसंहिता के गद्यभाग तथा ब्राह्मण ग्रन्थों में 'ल' तथा मूर्द्धन्य व्यञ्जनों के प्रयोग में अत्यधिक वृद्धि हो गई है तथा शब्दों एवं धातुरूपों की विविधताओं में कमी आ गई है। यह उपनिषदों आदि में तो उस भाषा के अत्यधिक सन्निकट आ गई है, जिसे हम आज संस्कृत कहते हैं।

६०० ई० पू० के लगभग "उत्तर भारत में आर्यभाषा की भाषागत स्थिति इस प्रकार थी—(१) तीन प्रादेशिक बोलियाँ—(अ) उदीच्य (ब) मध्यदेश (स) प्राच्य विभागों में बोली जाती थी। इनमें उदीच्य अभी भी वैदिक के निकटतम थी तथा प्राच्य उससे सर्वाधिक दूर चली गई थी.....(२) 'छान्दस्' या आर्य या प्राचीन वैदिक कविता की भाषा, जो प्राचीनतम भारतीय आर्यभाषा का साहित्यिक रूप थी, और जिसका ब्राह्मण लोग पाठशालाओं में अध्ययन करते थे (३) 'छान्दस्' का एक अपेक्षाकृत नवीन रूप, अथवा मध्यदेश तथा प्राच्य की प्रादेशिक भाषाओं के उपादानों से युक्त उदीच्य का एक पुराना रूप। यह ब्राह्मणों में प्रचलित परस्पर व्यवहार तथा शिक्षण की शिष्ट भाषा थी और उनके द्वारा वेदों की

भाष्य-टीका तथा धार्मिक कर्मकाण्ड एवं दार्शनिक विवेचनों के लिए प्रयुक्त होती थी” ।

इसी तृतीय भाषा का व्यवहार अग्निजात ब्राह्मण वर्ग ने परस्पर व्यवहार तथा शिक्षण में करना प्रारम्भ कर दिया । उन्होंने उपर्युक्त प्रादेशिक तथा जन-साधारण की बोलियों की उपेक्षा की । पर उपर्युक्त भाषा पर सौम्य गति से लौकिक भाषाओं का प्रभाव पड़ रहा था । इसी समय महान् वैयाकरण पाणिनि का पश्चिमोत्तर प्रदेश में जन्म हुआ, जहाँ की भाषा अग्नौ भी ध्वनि तथा व्याकरण में ‘ब्राह्मणो’ की भाषा के अधिक सन्निकट थी और यह निकटतम रूप व्यवहार की दृष्टि से लौकिक कहा जाता था । इस लौकिक रूप पर स्थानीय जनभाषाएँ शब्दावली आदि में अपना प्रभाव डाल चुकीं थी । पाणिनि ने अपने प्रसिद्ध ग्रन्थ ‘अष्टाध्यायी’ को लिखकर इसका विवेचन प्रस्तुत किया और इसकी ‘छान्दस्’ से तुलना भी की । इस प्रकार उस समय की लौकिक भाषा को परिष्कृत तथा शिष्ट रखने के लिए ही पाणिनि द्वारा इस ग्रन्थ की रचना हुई ।<sup>२</sup> उस समय उदीच्य भाषा प्रादेश भाषा थी ।<sup>३</sup> पाणिनि औदीच्य ही थे । इस प्रकार पाणिनि द्वारा विवेचित प्राचीन धार्यभाषा के सुसंस्कृत रूप को संस्कृत की संज्ञा से विभूषित किया जाता है । अष्टाध्यायी द्वारा संस्कृत भाषा का रूप हमेशा के लिए स्थिर हो गया और एक महान् भाषा की प्रतिष्ठा हुई, जो तब से लेकर आज तक भारत की संस्कृति का माध्यम-स्वरूप रही है । पाणिनि पर कुछ लोग यह आरोप लगाते हैं कि भाषा को

१. भा० भा० हि०, पृ० ६४ ।

२. द्र०—सूत्र ‘पृषोदादीनि यथोपदिष्टम्’ ६।३।१०९ पर महाभाष्य “...कैः पुन-  
रुपदिष्टा ? शिष्टैः । के पुनः शिष्टाः ? वैयाकरणाः । ...शिष्टज्ञानार्थोऽष्टाध्यायी ।  
कथं पुनरष्टाध्याय्या शिष्टा शक्या विज्ञानम् ? अष्टाध्यायीमधीयानोऽन्यं  
परयत्पनधीयानं येऽत्र विहिताः शब्दास्तान्प्रयुञ्जानम् । स परयति । नूनमस्य  
दैवानुग्रहः स्वभावो वा योज्यं न चाष्टाध्यायीमधीते ये चात्र विहिताः  
शब्दास्तान्प्रयुक्ते । अयं नूनमन्यानपि जानाति । एवमेवा शिष्टज्ञानार्था-  
ष्टाध्यायी ।”

३. “तस्मात् उदीच्यस्य प्रज्ञाततरा बाग् उच्यते; उद्वन्व ल एव यन्ति बाघम्  
शिक्षितम्; यो वा तत् आगच्छति, तस्य वा शुभूषणं इति” — सांख्यायन  
स्य कौषीतकि ब्राह्मण, ७-६ ।

उन्होंने बाँधकर स्थिर कर दिया, जिससे उसके विकास में अवरोध आ गया। पर वे यह मूल जाते हैं कि कोई व्यक्ति भाषा के विकास को नहीं बाँध सकता। पाणिनि द्वारा स्थिर होने पर भी इस भाषा का विकास नहीं रुका और आगे वह मध्य भारतीय आर्यभाषा के रूपों में विकसित होती हुई नव्य भारतीय आर्यभाषा तक पहुँची है। पाणिनि की कृपा से ही आज भी हम इस भाषा में उत्तम कोटि की रचना तथा वार्तालाप आदि करने में समर्थ हैं। इस भाषा ने भारत के बाहर भी अपनी दिग्विजय यात्रा प्रारम्भ की तथा एशिया के एक विस्तीर्ण भूखण्ड पर इसका व्यापक प्रसार हुआ और कालान्तर में यह देश की अन्तर्प्रान्तीय तथा एशिया की अन्तर्राष्ट्रीय भाषा बन गई। अब भी यह नव्य भारतीय आर्यभाषाओं के शब्दभण्डार की पूर्ति करती रहती है। डा० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या का कथन है—“आज की किसी भी आधुनिक आर्यभाषा में संस्कृत शब्दों का परिमाण लगभग ५० प्रतिशत कहा जा सकता है—यह देखकर हमारे दुःखी होने का कारण नहीं है, जबकि हम प्रत्यक्ष देखते हैं कि अंग्रेजी में भी ६० प्रतिशत विदेशी (फ्रेंच एवं लाटिन) तथा फारसी में ६० प्रतिशत से ८० प्रतिशत तक विदेशी (अरबी के) शब्द मौजूद हैं।”

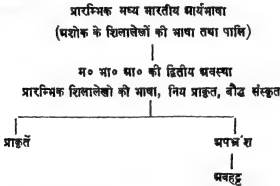
लौकिक संस्कृत की वैदिक भाषा से ये भिन्नताएँ हैं - वैदिक के असंख्य महत्वपूर्ण स्वराघातों का संस्कृत से लोप हो गया। वैदिक में जहाँ एक शब्द के एकाधिक रूपों का प्रचलन था, वहाँ संस्कृत में एक ही रूप का ग्रहण किया गया तथा इस प्रकार वैदिक के देवासः, देवेभिः तथा अग्निः आदि रूप संस्कृत में न आ सके। धातुरूपों में भी यह वैदिक से भिन्न है। इसमें अग्निप्राय एवं निर्बन्ध भावों के रूपों का लोप हो गया है तथा केवल वर्तमान काल में ही धातु के विभिन्न भावों के रूप उपलब्ध होते हैं। वैदिक में प्रचलित अनेक प्रकार के क्रियाजात-विशेषणों एवं असमापिका पदों को संस्कृत ने कुछ ही अंश में ग्रहण किया। यहाँ पर अनेक नवीन धातुओं का भी समावेश हुआ। वैदिक में उपसर्ग धातु से दूर भी रह सकते थे, पर संस्कृत में उनकी यह स्वतन्त्र अवस्थिति समाप्त हो गई। इस प्रकार वैदिक भाषा में शब्दरूप तथा धातुरूप सम्बन्धी जो विविधता थी, उसमें काफी कमी हुई और संस्कृत ने उनमें से कुछ ही परिनिष्ठित एवं आदर्श रूपों को स्वीकार किया।

### मध्य भारतीय आर्यभाषा

इधर वैदिक के बाद इस परिनिष्ठित भाषा संस्कृत का इतना सर्वाङ्गीण नियमन होने के समय ही अर्थात्—छठीं शताब्दी ई० पू० में ही भारतीय आर्यभाषा विकास के मध्य काल में पदार्पण कर चुकी थी। जब आर्यभाषा का प्रचार प्राच्य की ओर हुआ और वहाँ पर इसकी प्रतिष्ठा हुई तो वहाँ के निवासियों द्वारा इसके प्रयुक्त होने से इसके प्राचीन रूप में विफ़टि आई, क्योंकि यह उनके लिए एक कठिन भाषा थी। उस समय उदीच्य-भाषा ही परम विशुद्ध मानी जाती थी, जैसा कि संस्कृत के सम्बन्ध में ऊपर कहा जा चुका है। इसके विपरीत प्राच्य भाषा इस उदीच्य से काफी भागे बढ़ चुकी थी। प्राच्य लोगो के सम्बन्ध में शुद्ध भाषा के प्रयोग के लिए कहा गया है—“अदुक्तवाक्यं दुक्तमाहुः”। अतः आर्यभाषा ने एक नवीन रूप धारण किया और यह अपने विकास के मध्य काल में पहुँच गई।

आर्यभाषा की श्र, ल ध्वनियाँ लुप्त हो गईं तथा ऐ, औ के स्थान में ए, ओ का प्रयोग होने लगा। इसी प्रकार अय, अव ध्वनि-समूहों का स्थान ए, ओ ने ग्रहण कर लिया। पदान्त ‘मू’ व्यञ्जन का लोप होकर उसके स्थान पर अनुस्वार प्रयुक्त होने लगा। श, ष, स के स्थान पर केवल एक ध्वनि (भगव की भाषा में तालव्य श एवं अन्य बोलियों में दन्त्य स) का व्यवहार होने लगा; साथ ही संयुक्त व्यञ्जनों के ध्वनि-समीकरण की प्रवृत्ति के भी दर्शन होने लगे। प्राचीन आर्यभाषा में प्रचलित संगीतात्मक स्वराघात का स्थान बलात्मक स्वराघात ने ले लिया। शब्द एवं धातु रूपों में भी परिवर्तन हुए। विविध प्रकार के अजन्त एवं हलन्त प्रातिपदिकों के रूप अकारान्त प्रातिपदिकों के समान निष्पन्न होने लगे। प्राचीन आर्यभाषा में प्रातिपदिक के अन्तिम स्वर के भिन्न होने के कारण अश्व, मुनि, साधु तथा पितृ शब्दों के सम्बन्धकारक एकवचन के रूपों में भिन्नता थी और ये रूप अश्वस्य, मुनेः, साधोः तथा पितुः आदि थे, परन्तु इनके रूप अब अकारान्त शब्द के समान अस्सस्य, मुनिस्स, साधुस्स तथा पितुस्स आदि होने लगे। संज्ञा शब्दों में भी सर्वनाम के रूपों का विधान प्रारम्भ हो गया, जैसे गृहे (घरे) के स्थान पर घरस्मि का प्रयोग। धातुध्रों के रूपों में भी ह्रास प्रारम्भ हुआ। इनके सन्नन्त (इच्छार्थक) तथा यङन्त (प्रतिशयार्थक) आदि रूपों के प्रयोग में कमी आई।

इन परिवर्तनों से आर्यभाषा को एक नवीन रूप प्राप्त हुआ और उसका मध्यकालीन रूप प्रस्फुटित होने लगा। उदीच्य भाषा में ये परिवर्तन इतनी संख्या में नहीं हुए; मध्यदेश की भाषा यद्यपि इनसे प्रभावित हुई, पर उसमें भी उच्चारण की उतनी विकृति नहीं हुई। परन्तु प्राच्या में ये परिवर्तन बहुत तीव्र गति से हुए। इस प्रकार ६०० ई० पू० के लगभग से लेकर १००० ई० पू० के काल की, जिसमें भारतीय आर्यभाषा अनेक प्राकृतों तथा अपभ्रंशों के रूप में विकसित हुई, मध्य भारतीय आर्यभाषा की संज्ञा से विभूषित किया जाता है। म० भा० भा० का विकास-क्रम प्रसिद्ध भाषाशास्त्री डा० सुकुमारसेन के अनुसार निम्नलिखित है —



मध्य भारतीय आर्यभाषा के प्रथम पर्व के अन्तर्गत मशोक के शिलालेखों की भाषा तथा पालि की गणना की जाती है। इस प्रकार हम देखते हैं कि पालि भाषा भारोपीय कुल के अन्तर्गत भारतीय वर्ग के मध्य भारतीय आर्यभाषा के प्रथम पर्व की प्रतिनिधिभूत भाषा है। नीचे इसका विवरण प्रस्तुत किया जा रहा है।

### पालि

बुद्धवचनों का संग्रह तथा पालि-मागधी

भगवान् बुद्ध का अद्वितीय कदम सम्मुख विश्व के प्राणिमों को दुःख से छुटकारा दिलाने के लिए उठा था। और बोधि की प्राप्ति से लेकर महापरिनिर्वाण-पर्यन्त वे अपने श्रेष्ठ मार्ग का उपदेश लोक को देते रहे। उनके ये उपदेश मौखिक



ही होते थे, जिन्हें बहुश्रुत भिक्षु धारण कर लेते थे। परिनिर्वाण के पश्चात् पद्य-प्रदर्शक के रूप में इन वचनों के संग्रह की आवश्यकता हुई और त्रिपिटक के रूप में ये संगृहीत हुए। त्रिपिटक का अर्थ है तीन पिटारियाँ और ये हैं—सुत्तपिटक, विनयपिटक तथा अभिधम्मपिटक।

कालान्तर में बौद्धधर्म के विचारों में विकास आदि के कारण मतभेद उत्पन्न हुए और अशोक के समय में यह भ्रष्टारह निकायों में विभक्त हो गया। प्रारम्भ में तो दो ही मूल विभाग इसके धेरवादी (स्थविरवादी, प्राचीन परम्परा के अनुयायी) तथा महासाविकों के रूप में थे और शेष सम्प्रदाय आगे स्थिति में आए। इन विभिन्न सम्प्रदायों ने अपने-अपने अनुसार मूल बुद्धवचन का ग्रहण किया और उसकी भाषा के विषय में भी इनमें स्वच्छन्दता रही। क्योंकि स्वयं बुद्ध ने अपने वचनों के लिए किसी भाषा विशेष का आग्रह नहीं रखा था और अपनी-अपनी भाषा में बुद्धवचनों को ग्रहण करने की अनुमति प्रदान की थी। इस प्रकार से प्रारम्भ से ही बौद्धों में भाषा-विषयक रुढ़िवादिता समाविष्ट नहीं हो पाई थी और वस्तुस्थिति यह है कि बुद्धवचनों का संग्रह अनेक भाषाओं में हुआ। इस सम्बन्ध में एक तिब्बती परम्परा यह है कि मूलसर्वास्तिवाद सम्प्रदाय के ग्रन्थ संस्कृत में, महासाविकों के प्राकृत में, महासम्मितियों के अपभ्रंश में और स्थविरवादियों के पेशाची में थे। इस प्रकार से हम यह देखते हैं बौद्धों में प्रारम्भ से ही भाषा-संबन्धी स्वतन्त्रता रही।

आज स्थविरवाद (धेरवाद) सम्प्रदाय का त्रिपिटक जिस भाषा में प्राप्त है, उसको पालि के नाम से अभिहित किया जाता है। धेरवादी परम्परा के अनुसार इस त्रिपिटक के संग्रह के लिए समय समय पर संगीतियों का आयोजन हुआ, जिनमें प्रथम चार अत्यन्त महत्त्वपूर्ण हैं। प्रथम संगीति का आयोजन भगवान् बुद्ध के परिनिर्वाण के कुछ ही समय बाद किया गया था और इसमें 'धम्म' तथा 'विनय' का संगायन हुआ था। द्वितीय संगीति इसके सौ वर्ष पश्चात् वैशाली में आयोजित हुई थी, जिसमें विनय-विक्रद्ध-आचरण को गलत ठहराकर बुद्धवचनों का अनुमोदन किया गया था। इसके पश्चात् सम्राट् अशोक के समय तृतीय संगीति हुई। इसका मुख्य उद्देश्य था विशुद्ध धेरवाद या विभज्यवाद की स्थापना करना। इसके लिए इसके अध्यक्ष 'मोग्गल्लिपुत्त तिसस्' ने तर्कयुक्त प्रसिद्ध ग्रन्थ 'कयावत्थु' की रचना की, जिसे बुद्धवचन के समान ही त्रिपिटक में स्थान प्राप्त हुआ। इससे यह ज्ञात होता है कि तृतीय संगीति के समय में ही पालि-त्रिपिटक

का वह रूप निर्धारित हो गया था, जो आज हमें प्राप्त होता है। परम्परा से यह भी ज्ञात है कि इसी संगीति के निर्णय के अनुसार ही अशोक पुत्र राजकुमार महेन्द्र सिंहल द्वीप में बेरवाद के प्रचारार्थ गए और अपने साथ वे त्रिपिटक की परम्परा भी लेते गए और तभी से वहाँ पर यह प्रसूत है। पर वहाँ भी वह परम्परा मौखिक ही चलती रही और समयानुसार इस तथ्य की ओर आचार्यों का ध्यान आकर्षित हुआ कि धीरे-धीरे लोग बुद्धवचन को भूल न जायें। अतः ईसा की प्रथम शताब्दी में सिंहल-सम्राट् 'वट्टगामिनी भय' के संरक्षकत्व में सम्पूर्ण त्रिपिटक को लिपिबद्ध किया गया और उसी समय इसका अन्तिम रूप भी निर्धारित हुआ। विद्वानों का यह अनुमान है कि आज बेरवाद का जो त्रिपिटक हमें प्राप्त है तथा जिसे हम पालि-त्रिपिटक को संज्ञा से विभूषित करते हैं, उसका निश्चय 'वट्टगामिनी भय' के समय में ही हो पाया था। बाद में इस त्रिपिटक की भाषा का विकास कालक्रम से हुआ और वह एशिया की अन्तर्राष्ट्रीय धार्मिक भाषा के गौरवपूर्ण पद पर प्रतिष्ठित हुई।

अब इस स्थविरवादी त्रिपिटक की भाषा के सम्बन्ध में प्रश्न उठता है। आज इसे हम पालि भाषा कहते हैं। पर यदि हम इन नामकरण पर विचार करें तो इसी निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि भाषा के अर्थ में पालि शब्द का प्रयोग अर्वाचीन ही है और पालि के अधिकांश ग्रंथों में इस अर्थ में यह शब्द भी नहीं प्रयुक्त होता। यह तब कि इसी युग में सिंहल द्वीप के महाधेर सुमङ्गल ने 'बालावतार' पर अपनी टीका लिखते हुए इसे 'पालि' न कहकर मागधी कहा है। अतः परम्परा में इसका आचार्य बुद्धघोष के समय से लेकर वर्तमान युग तक मागधी नाम ही प्रचलित है। इस प्रकार भाषा के अर्थ में हम जिसे पालि कहते हैं, उसे प्राचीन काल से ही लोग मागधी कहते आये हैं।

बुद्धघोष ने स्थान-स्थान पर मागधी शब्द का प्रयोग किया है—“मागधिकाय सब्बसत्तानं भूलभासाय”, “सकानिरुत्ति नाम सम्भासम्भुद्धेन वुत्तप्पकारो मागधको वोहारो”, “देसभासा नाम एकसत्तवोहारकुपलता विसेसेन पन मागधिके कोसल्ल” आदि<sup>१</sup>।

पालि का अपना व्याकरण प्रस्तुत करते समय मङ्गल गाथाओं में ही आचार्य भोग्गलान ने कहा है—

१. द्र०-भिच्छु सिद्धार्थ, “Buddhist Studies,” पृ० ६४१।

२. विसु०, पृ० ३४; समन्त०, पृ० ३०८; विसु०, पृ० ३०८।

“सिद्धमिदं गुणं साधु नमस्तिस्त्वा तथागते ।

सद्वन्मसङ्गं भासिस्सं मागधं सद्वलक्षणं” ।

इसकी व्याख्या करते हुए स्वयं अपनी ‘पञ्चिका’ में वे कहते हैं—“इषायं सुतकारो मागधिकसद्वलक्षणं विरचयितुकामो.....” तथा “सद्वलक्षणस्सा पि सक्तादिभेदेन बहुविधता सक्तं सद्वलक्षणं विसेसयितुमाह मागधं ति । मगधेषु विदिता मागधा सहा तेसमिदं लक्षणं मागधं इदं वुत्तं होति मागधं सद्वलक्षणं ति ।” यहाँ तो उन्होंने स्पष्ट रूप से यह कह ही दिया कि यह भाषा मागधी क्यों है और यह उसी मागधी का शब्दलक्षण है ।

कच्चायनसार में कहा गया है—

“मागधिकाय बालानं बुद्धिया बुद्धसासने ।

बक्खं कच्चायनसारं निस्साय जजुदासकं ॥” (२२ कारिका) ।

‘सारिपुत्त सङ्घराज’ ने (समय ११५० ई०) ‘सारत्थदीपनी’ नामक विनय-ग्रन्थ-कथा-टीका के प्रारम्भ में ही लिखा है—

“मागधिकाय भासाय आरभित्वा पि केनचि ।

भासन्तरेहि सम्मिस्सं लिखितं किञ्चिदेव च ॥”

‘सङ्घरत्नित्थेरे’ (१३०० के लगभग) ‘वुत्तोदय’ नामक छन्दशास्त्र के ग्रंथ के मङ्गलाचरण में कहते हैं—

“पिङ्गलाचरियादीहि छन्दं यमुदितं पुरा ।

सुद्धमागधिकानं तं न साधेति यथिच्छित्तं ॥

ततो मागधभासाय मत्तावणविभेदने ।

लक्षलक्षणसंयुक्तं पसन्नत्थपद्वक्कमं ॥

उपर्युक्त उदाहरणों के विपरीत १८६१ ई० में लिखित ‘सासनवर्ष’ नामक ग्रन्थ में ‘पालि-भाषा’ शब्द के प्रयोग को हम पाते हैं—“इज्जेवं पाळिभासाय परिवर्त्ति परिवर्त्तित्वा पञ्छा भाचरियपरम्परा सिस्सानुसिस्सवसेहि सीहळदीपे जिनचक्कं मज्झन्तिकं सुमाली विय भ्रतिदिम्भति” आदि । साथ ही वहाँ पर इसके लिए मागधी भाषा का भी प्रयोग पाते हैं—“बुद्धधोसथेरो च सीहळदीपं पत्था पठमं सङ्घपालथेरे

पस्सित्वा पिटकस्य मागधभासस्वरूपेन परिवर्त्तितं आगतोम्ही ति कारणं आरोचेत्वा”<sup>१</sup> आदि । “यह पूर्णरूपेण निश्चित नहीं हो पाया है कि इस शब्द को इस अर्थ में प्रयोग में लाने का श्रेय यूरोप के विद्वानों को है अथवा सीलोन, बर्मा तथा स्याम आदि के पिछले समय के स्थविरों को ।”<sup>२</sup> इस सम्बन्ध में उन्नीसवीं शती के उत्तरार्द्ध में कुछ विवाद भी चला । जब यूरोपीय विद्वानों ने इस भाषा के व्याकरण तथा शब्दकोश आदि को पालि-व्याकरण तथा पालि-शब्दकोश कहा तो इस नामकरण का कुछ लोगों ने खण्डन भी किया । रंशून हार्ई स्कूल के विवरण में प्रोफेसर फॉरब्राम्मेर ने १८८६-६० में कहा था—“त्रिपिटक की पालि मागध भाषा के माध्यम से लिखी जाती थी और इसका व्याख्यान किसी भी भाषा द्वारा हो सकता है । अतः किसी ग्रन्थ को यदि हम पालि-व्याकरण अथवा पालि-शब्दकोश की सज्ञा से अभिहित करेंगे, तो वह केवल त्रिपिटक का व्याकरण अथवा त्रिपिटक का शब्दकोश होगा, जैसा अर्थ बाइबिल-शब्दकोश से व्यक्त होता है ।”<sup>३</sup> इस प्रकार यह केवल मूल बुद्धवचन अथवा त्रिपिटक का व्याकरण अथवा कोश होगा, अनुपिटक साहित्य का नहीं । अतः उक्त विद्वान के अनुसार पालि शब्द का प्रयोग भाषा के अर्थ में करना अनुपयुक्त है । पर ओ० फ्रान्क् फुर्त्ते ने ‘पालि करामलक’ को प्रस्तुत करते हुए तथा उक्त मत की आलोचना करते हुए मागधी के स्थान पर पालि नाम का ही प्रयोग किया और इस सम्बन्ध में प्रतिपत्ति यह प्रस्तुत की कि यदि हम इस भाषा विशेष के लिए मागधी शब्द का प्रयोग करते हैं तो इससे शिलालेखों तथा साहित्य में प्राप्त मागधी भाषा के सम्बन्ध में भ्रम उत्पन्न हो जायेगा । साथ ही अपने मत की पुष्टि में उन्होंने सुभूति के प्रयोग को उदाहरणस्वरूप प्रस्तुत किया । आचार्य सुभूति ने ‘अभिधानपदीपिका’ को पालिकोश की सज्ञा प्रदान की थी तथा ‘नाममाला’ को पालि-व्याकरण का एक ग्रन्थ कहा था ।<sup>४</sup> इसके मागधी नाम का मिनयेफ ने भी विरोध किया ।<sup>५</sup> इस प्रकार आधुनिक युग में मागधी की अपेक्षा पालि नाम ही अन्त में विजयी हुआ और इसी का विश्व में व्यापक प्रचार हुआ ।

१. वही, पृ० २८ ।

२. द्र०—विमलाचरण लाडा, “History of Pali Literature”, P. IX.

३. वि० वि० के लिए द्र०—ओ० फ्रान्क् फुर्त्ते, “Handbook of Pali”, प्रस्तावना, पृ० IX—X ।

४. वही ।

५. द्र०—J. Minayeff, “Pali Grammar”, पृ० २६ ।

## पालि शब्द का प्रयोग तथा व्युत्पत्ति

अपनी अट्टकथाओं में पालि शब्द का प्रयोग आचार्य बुद्धघोष ने बुद्धवचन या मूल त्रिपिटक के अर्थ में अथवा इसके पाठ के अर्थ में किया है। यहाँ पर यह एक भाषा के अर्थ को नहीं व्यक्त करता। जहाँ पर उन्होंने प्राचीन अट्टकथाओं से भिन्नता दिखाने के लिए मूल त्रिपिटक के किसी अंश का उद्धरण दिया है, वहाँ पर पालि शब्द का प्रयोग उनके द्वारा बुद्धवचन के लिए हुआ है—“इमानि ताव पालियं अट्टकथायं पन”<sup>१</sup>, “पालिमुत्तकेन पन अट्टकथानयेन”<sup>२</sup>, “नेव पालियं न अट्टकथायं दिस्सति”<sup>३</sup> आदि। मूल बुद्धवचन के अर्थ को द्योतित करने वाला उनका प्रयोग है—“इमाय पन पालिया सुमेषपण्डितेन अस्समपण्ण-सालचकुमा सहत्वा मापिता विय बुत्ता”<sup>४</sup> आदि। इन उदाहरणों के अतिरिक्त जब उन्हें मूल के किसी दूसरे पाठ को भी उद्धृत करना पड़ा है, वहाँ इसका प्रयोग उन्होंने पाठ के अर्थ में किया है—“इति पि पालि”<sup>५</sup> आदि।

बुद्धघोष के अतिरिक्त ‘दीपवंस’ तथा ‘महावंस’ में भी पालि शब्द का प्रयोग इसी अर्थ में किया गया है। ‘चूलवंस’ तथा ‘सद्धम्मसङ्गह’ आदि में भी पालि शब्द का प्रयोग बुद्धवचन अथवा मूल त्रिपिटक से अट्टकथा की भिन्नता प्रदर्शित करने के लिए ही हुआ है—“पालिमत्तं इधानीतं नत्थि अट्टकथा इध” (चूलवंस, १७।२२७) आदि।

व्याकरण के ग्रन्थों में सट्ठीति में पालि शब्द का प्रयोग मूल अथवा पङ्क्ति के अर्थ में कई स्थानों पर हुआ है—“तत्र वञ्छती ति किरियापदं पाळियं अविवज्जमा-नम्पि गहेतब्बमेव”<sup>६</sup>, “अनेकेसु साट्ठकयेसु पाळिय्वदेसेसु”<sup>७</sup>, “इमिस्सा पाळिया अत्थं वदन्तेहि”<sup>८</sup>, “अत्रायं पाळि”<sup>९</sup>, “किमेत्थ सट्ठसत्थं करिस्सति, पाळि एव पण्ण”<sup>१०</sup>, “अत्र इमा पाळियो”<sup>११</sup>, “आदिका पाळियो दिस्सन्ति”<sup>१२</sup>। इनसे यह व्यक्त होता है कि इसका प्रयोग मूल बुद्धवचन तथा उसकी पंक्तियाँ—इन अर्थों में हुआ है।

१. विमु०, पृ० ४६०। २. पुरा० प० अ०, पृ० १७१। ३. दी० नि० अ०, ‘सामञ्जसल्लुत्त’ पर। ४. जात० अ०, भा० १, पृ० ७। ५. धी० नि० अ०, ‘सामञ्जसल्लुत्त’ पर। ६. सह०, भा० २, पृ० ३२३। ७. वहीं, पृ० ३२९। ८. वहीं, पृ० ३३३। ९. वहीं, पृ० ३३४। १०. वहीं, पृ० ३३९। ११. वहीं, पृ० ३६३। १२. वहीं, पृ० ३९९।

त्रिपिटक के जितने भी ग्रन्थ हैं उनके नामों में भी मूल अर्थ को द्योतित करने के लिए यह शब्द जुड़ता है। उदाहरणार्थ—महावग्ग-पालि, उदान-पालि आदि।

यूरोप में पालि शब्द फ्रान्स के सम्राट लुई चौदहवें के, स्याम में नियुक्त राजदूत लासुब्रे द्वारा ले जाया गया और तभी से लोग इसकी व्युत्पत्ति ढूँढ़ने तथा देने में प्रवृत्त हुए। प्रारम्भ में तो इसकी व्युत्पत्तियाँ 'पेलस, पल्लि, पेलेस्टाइन, पहलवी' आदि से हास्यास्पद रूप में प्रस्तुत की गईं। पर विद्वानों ने इनका खण्डन किया।<sup>१</sup> आगे लोगों ने युक्ति के साथ इसकी नई व्युत्पत्तियाँ दीं। इनमें से कुछ मुख्य नीचे दी जा रही हैं :—

पालि शब्द की व्युत्पत्ति महामहोपाध्याय विधुशेखर भट्टाचार्य ने संस्कृत के पङ्क्ति शब्द से दी है और इसका यह क्रम बताया है—पङ्क्ति > पन्ति > पत्ति > पट्टि > पल्लि > पालि। इस मत की पुष्टि उन्होंने स्वयं पालि साहित्य में प्राप्त इस शब्द के पङ्क्ति अर्थ से की है।<sup>२</sup> किन्तु यदि ध्वनि-परिवर्तन के इस क्रम पर वैज्ञानिक रीति से हम विचार करें तो यही स्पष्ट होता है कि यह क्लिष्ट-कल्पना मात्र है। साथ ही पङ्क्ति के अर्थ में पालि शब्द का व्यवहार स्वयं संस्कृत में प्रतीय से विद्यमान है। और यहाँ भी आगे इस पर विचार प्रस्तुत किया जायेगा। अतः जब इसका इसी अर्थ में संस्कृत में प्रयोग विद्यमान है तब इसे पङ्क्ति शब्द से व्युत्पन्न मानना कहाँ तक उचित है ?

भिक्षु सिद्धार्थ के अनुसार 'पालि' अथवा 'पाळि' शब्द संस्कृत के पाठ शब्द से निकला है। इसके लिए उन्होंने लिखा है कि संस्कृत के मूर्धन्य व्यञ्जन पालि और प्राकृत में ल् अथवा ळ में परिवर्तित हो जाते हैं।<sup>३</sup> पर इसके विपरीत हम प्रयोग में देखते हैं कि एक ही लेखक अपनी पुस्तक में इन दोनों शब्दों (पाळि तथा पाठ) का प्रयोग पर्याय के रूप में कर रहा है—'इति पि पालि, इति पि पाठो।' अतः दोनों शब्दों का एक काल में प्रयोग यह सिद्ध करता है कि एक काल में ही ये एक दूसरे की विकृति नहीं हो सकते। आगे हम यह भी व्यक्त करेंगे कि पालि स्वयं में संस्कृत भाषा का शब्द है। इससे भी इस मत का खण्डन हो जाता है।

१. डॉ०-फ्रांसिस मैसन, "Kachohayana's Pali Grammar", पृ० ११।

२. डॉ०-उदयनारायण ठिबारी, "हि० भा० ट० वि०", पृ० ११।

३. डॉ०-भिक्षु सिद्धार्थ, "Buddhist Studies", पृ० ६४१।

मैक्स वालसर महोदय ने पालि शब्द की व्युत्पत्ति 'पाटलिपुत्र' शब्द से मानी है और इसमें प्रमाण यह दिया है कि ग्रीक में 'पाटलिपुत्र' को 'पालिब्रोथ' लिखा गया है<sup>१</sup>। पर यदि ध्वनि-परिवर्तन के विकास-क्रम पर हम विचार करें तो इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि पहले 'पाटलि' शब्द का प्रथम भाषा विकास-क्रम में सीधे 'पालि' हो जाना नितान्त असम्भव है, क्योंकि मध्य भारतीय आर्यभाषा के विकास के द्वितीय पर्व में 'पाटलि' का 'पाडलि' हुआ। अतः यह मत भी युक्ति-युक्त प्रतीत नहीं होता। भाषा के इस आचार के अतिरिक्त डा० थामस ने और युक्तियों से इस मत का खण्डन किया है<sup>२</sup>।

कुछ लोगो ने 'पल्लि' शब्द से पालि की व्युत्पत्ति दी है। पल्लि का अर्थ ग्राम होता है। इन लोगों के अनुसार संस्कृत नगरों की भाषा थी और पालि गाँवों की। पर यह ध्वनि परिवर्तन भी मध्य भारतीय आर्यभाषा के प्रथम पर्व के अनुकूल नहीं है<sup>३</sup>।

भिषु जगदीश काश्यप के अनुसार पालि शब्द परियाय शब्द से निष्पन्न हुआ है<sup>४</sup>। उनके मतानुसार त्रिपिटक के मूल ग्रन्थों में जगह-जगह पर बुद्ध-देशना, बुद्ध-उपदेश अथवा बुद्ध-वचन के अर्थ में 'धम्मपरियाय' शब्द का पाठ मिलता है—“तस्मातिह एवं, आनन्द, इमं धम्मपरियायं अत्थजालं ति पि न धारेहि...”; “को नु लो अयं, भन्ते, धम्मपरियायो ति ?” अशोक ने भी इसी अर्थ में अपने धर्म-लेख में इस शब्द का प्रयोग किया है—“इमानि, भन्ते, धम्म-पलियायानि—विनयसमुकसे, अलियवसानि, अनागतभयानि, मुनिगाथा, मोनेयसूते उपतिसपत्तिने ए वा लाहुलोवादे मुसावार्ध अधिणिग्घ्य भगवता बुचेन भासिते। एतान् भते धम्म-पलियायानि इह्मामि”<sup>५</sup> आदि। “इससे यह प्रकट होता है कि बुद्धवचन के अर्थ में ही परियाय = पलियाय शब्द का प्रयोग किया गया है। पालि भाषा में बहुधा 'परि' या 'पटि' उपसर्ग

१. डा०-मैक्स वालसर, “Sprache und Heimat des Palikanons”,  
पृ० १६।

२. डा०-ई० जे० थामस, “Indian Historical Quarterly”,  
४, १९२८, पृ० ७७३।

३. डा०-उदयनारायण तिवारी, “हि० भा० उ० वि०”, पृ० ६१।

४. वि० वि० डा०-ज० काश्यप, “पालि महाव्याकरण”, वस्तु०, पृ० ८-११।

५. अशोक का भागू शिलाकेस।

का दीर्घ होकर 'परि' या 'पारि' हो जाता है, जैसे—परि + लेय्यकं = पारिलेय्यकं, पटि + कङ्खा = पाटिकङ्खा आदि। इसी तरह 'परियाय' शब्द का रूप धीरे-धीरे 'परियाय' हो गया। बाद में इसी शब्द का लघु रूप पालि हो गया। पालि का अर्थ बुद्धवचन होने से यह शब्द केवल मूल त्रिपिटक के ग्रन्थों के लिए ही प्रयुक्त होता है, भट्टकथा के लिए नहीं।”<sup>१</sup>

इस मत की स्थापना के लिए इन्होंने परम्परागत प्राप्त पालि के पंक्ति अर्थ तथा उसकी व्युत्पत्ति के प्रति आपत्तियाँ भी उठाई हैं। पर 'परियाय' शब्द से पालि को निष्पन्न मानने में अनेक कठिनाइयाँ हैं और असाधारण ध्वनि-परिवर्तन की स्थिति की कल्पना करने के अतिरिक्त और प्रधान बातें भी इस मत के विरुद्ध आती हैं, जिनमें मुख्य यह है कि यदि परियाय = परियाय = पालि यह माना जाय तब तो पालि में दोनों शब्दों का समान प्रयोग एक काल में नहीं होना चाहिए। पर यह बर्ही है। यह कैसे हुआ कि उसका इतना बड़ा रूप भी भाषा में स्थान पाया रहा और असाधारण ध्वनि-परिवर्तन द्वारा निष्पन्न इतना छोटा रूप भी। इसके अतिरिक्त 'परियाय' शब्द का अर्थ केवल देशना या उपदेश ही नहीं होता। यह कारण, देशना, बार, सहश आदि अर्थों में प्रयुक्त होता है। इस सम्बन्ध में 'अभिधानपदीपिकासूची' में यह व्याख्यान है—“परिव्यस्तमत्थं अयन्ति गच्छन्ति वुज्झन्ति एतेना त्ति परियायो, परि पुब्बो अय गमने, एणो परि अनतिक्रमेनायनं परियायो (वेवचनं अभिन्नत्थो सहो, पकारस्मि भेदे, अवसरे अवकासे।) परियामसहो 'इमिना पि खो ते, राजज्ज, परियायेन एव होतु' त्ति आदीसु कारणे; 'मधुपिण्डकपरियायो त्ति नं चारेहो' त्ति आदीसु वेसनाय; 'कस्स तु खो, आनन्द, अज्ज परियायो भिक्खुनियो ओवदितु' त्ति आदीसु वारे; 'कोपसहो खो भवपरियायो' त्ति आदीसु वेवचने (सदित्ते); 'परियायपथो' त्ति आदीसु समन्ततो गन्तव्वट्टाने...”

“परियायखो बारदेसनाकारणेषु च।

समन्ततोव गन्तव्वट्टाने च सदित्ते सिया” (सङ्गीति)<sup>२</sup>

इस प्रकार परियाय शब्द पालि भाषा में अनेक स्थानों पर उक्त अनेक अर्थों में प्रयुक्त होता रहा है। जब इससे पालि शब्द व्युत्पन्न हो गया तब भी यह पालि

१. ३०—अ० काश्यप, “पालि महाव्याकरण”, वस्तु०, पृ० ११।

२. ३०—सुभुत्ति, “अभिधानपदीपिकासूची”, पृ० २२५।



के साथ ही उक्त अर्थों में बाद में भी साहित्यिक भाषा में प्रयुक्त होता रहा, यह ज्ञेयता नहीं। यदि कालक्रम से पालि में परिणाम शब्द के प्रयोग पर विचार करें तो इसे हम लगभग ही पाते हैं। बुद्धवचनों के अर्थ में 'परिणति' शब्द का भी प्रयोग पालि में मिलता है और 'परिणाम' की भाँति 'परिणति' से भी उपयुक्त तरीके से पालि को लिप्यन्त माना जा सकता है। इस प्रकार व्युत्पत्ति की तो कोई सीमा ही नहीं रहेगी।

अपने मत की स्थापना के लिए काश्यप जी ने पालि के परम्परागत अर्थ पंक्ति का खण्डन किया है—'आचार्य भोगमज्ञान तथा दूसरे वैयाकरण भी 'पालि' शब्द को 'पा' धातु से परे एवादि का 'लि' प्रत्यय लगाकर सिद्ध करते हैं और उसका अर्थ पंक्ति बतलाते हैं और इससे लोगों ने मूल ग्रन्थ की पंक्ति का अर्थ ले लिया है। पर यह सिद्धान्त युक्ति-युक्त नहीं प्रतीत होता'। इसके परचात् इस अर्थ के बारे में उन्होंने तीन कठिनाइयों का उल्लेख किया है—(१) इसका कोई प्रमाण नहीं है कि राजगृह में संगीति हो जाने के बाद 'दीधनिकाय' तथा 'मच्छिमनिकाय' आदि मूल ग्रन्थ लिखे गए हों, बल्कि मिश्रुषो में ऐसी परिपाटी थी कि वे सारे निकाय के निकाय को कण्ठ कर लेते थे आदि। ऐसी हालत में, सम्भव नहीं कि इन ग्रन्थों के साथ लगने वाला शब्द 'पालि' पंक्ति के अर्थ में प्रयुक्त हो। पंक्ति का प्रयोग केवल उसी ग्रन्थ के साथ होना समझ में आता है जो लिखित हो। (२) पालि साहित्य में कहीं भी पालि ग्रन्थ की पंक्ति के अर्थ में प्रयुक्त नहीं हुआ है। (३) यदि पालि शब्द का अर्थ पंक्ति होता तो उसे बहुवचन में भी प्रयुक्त होना चाहिए था।

पर हमारे अनुसार ये आपत्तियाँ युक्ति-युक्त नहीं हैं और इनसे पालि का परम्परागत अर्थ 'पंक्ति' बाधित नहीं होता। उपर्युक्त पहली आपत्ति के सम्बन्ध में हम यह कह सकते हैं कि प्रथम संगीति के समय में पालि शब्द के व्यवहार की कोई बात ही नहीं उठती। 'उदान-पालि' आदि प्रयोग तो 'वट्टगामिनी समय' के समय में त्रिपिटक के लिपिबद्ध होने के परचात् ही मूल ग्रन्थ की पंक्ति को द्योतित करते हुए आये होंगे। साथ ही उदान-पालि आदि प्रयोगों को उस समय मानने पर पालि के अर्थ पंक्ति में कोई विरोध नहीं उपस्थित होता, प्रत्युत उल्टे इसकी 'परिणाम' से व्युत्पत्ति वाला पक्ष ही निर्बल हो जाता है। 'पंक्ति' अर्थ में पालि साहित्य

में इस शब्द का प्रयोग नहीं है, तथा ऐसा होने पर उसका बहुवचनान्त प्रयोग भी प्राप्त होना चाहिए था, इस सम्बन्ध में विवेचन यह है कि 'पालि' का प्रयोग पंक्ति ग्रन्थ में पालि भाषा में होता है, यह 'अभिधानपदीपिका' नामक पालि-कोश से सिद्ध है। साथ ही 'दन्तपालि' तथा 'तत्त्वकपालि' आदि प्रयोग भी उपर्युक्त स्थापना के के विरुद्ध चले जाते हैं, 'अत्र इमा पाळियो' आदि बहुवचनान्त प्रयोग भी सहनीति आदि पालि ग्रन्थों में प्राप्य हैं, और ऊपर इनका उल्लेख किया जा चुका है।

इन कारणों से 'परिभाष' से पालि शब्द की व्युत्पत्ति अधिक युक्तियुक्त नहीं प्रतीत होती।

संस्कृत वाङ्मय तथा कोशों में पालि शब्द

हमारा यह स्पष्ट विचार है कि पालि स्वयं संस्कृत का शब्द है और इसकी व्युत्पत्ति 'पाल' अथवा 'पा' धातु से है, अतएव अन्वय इसकी व्युत्पत्ति ठूँडना असंगत सा है। इसका संस्कृत साहित्य में अनेक स्थलों पर प्रयोग विद्यमान है और परम्परागत संस्कृत-कोशों ने इसके अर्थ का व्याख्यान किया है तथा उनकी टीकाओं में इसकी व्युत्पत्ति भी दी हुई है। संस्कृत के आधुनिक कोशों ने भी इन सामग्रियों का उपयोग करते हुए पालि शब्द को स्थान दिया है।

बोधलिक तथा रोष के कोश में इसके अनेक अर्थ तथा संस्कृत वाङ्मय के प्रयोग दिए हुए हैं।<sup>१</sup> उन प्रयोगों का उल्लेख यहाँ किया जा रहा है। पालि शब्द पाणिनीय गणपाठ में भी है—'गोपालिधानपूसासम्' (राजदन्तादिषु परम् २।२।३१ सूत्र); महाभारत में भी पालि शब्द का प्रयोग है—'गालयाश्रोत्रपालिषु = युगमध्ये युगसंहननेषु युगपालीषु'। यहाँ दिए गए और प्रयोग ये हैं—'पालीभिरम्भः संरोष्य' (राज० तर० ५, १०६), 'कपोलपालिदोलायितश्रवणकुण्डल' (हर्ष०, १०८)। इनके अतिरिक्त यहाँ उणादिसूत्रों पर लिखी गई उज्जवलदत्त की वृत्ति में पालि शब्द के निर्वचन का भी उल्लेख है।

सुश्रुत ने भी पालि शब्द का प्रयोग किया है—'यस्य पालिद्वयमपि कर्णस्य न भवेद्विह। कर्णपिठं तमे मध्ये तस्य विद्धं विवर्द्धयेत्'।<sup>२</sup> गीतगोविन्द में भी यह शब्द प्रयुक्त है—'विपुलपुलकपालिः स्फोटशीत्कारमन्तर्जनितजडिमकानुव्याकुलं व्याहरन्ती'।<sup>३</sup>

१ द्र०—बोधलिक तथा रोष, "Sanskrit-German Wörterbuch", भाग ४, पृ० ६९२।

२ द्र०—जयशङ्कर बोरी, 'हलामुखकोश' पृ० ४२९।

३ द्र०—गीतगोविन्द, ६।१०।

मोनियर विलियम्स कृत संस्कृत-कोश में 'पाल' धातु से निष्पन्न पालि शब्द के अनेक अर्थ दिए गए हैं<sup>१</sup>—कर्णालाया, सीमा, किनारा, अवधि, अवसी, पंक्ति, सेतु, प्रस्थ, छात्रों की शिक्षा काल में देय आदि ।

शब्दकल्पद्रुम,<sup>२</sup> विलसन<sup>३</sup> तथा आष्टे<sup>४</sup> द्वारा रचित संस्कृत के कोशों में भी इस शब्द का उल्लेख है तथा मोनियर विलियम्स की भाँति ही उनमें भी इसके अनेक अर्थ दिए गए हैं ।

वाचस्पत्यम् कोश में पालि शब्द के बारे में दिया गया है<sup>५</sup>—“पालि (ली) स्त्री० पल-वा० इण् । १. कर्णलताग्रे, २. अवसी कोणे, ३. अणौ, ४. अङ्गुभेदे, ५. छात्रादिदेये च (मेदिनीकोश), ६. युकायां, ७. पोटायां, ८. प्रशंसायां, ९. प्रस्थे, १०. उत्सङ्गे कोठे च (हेमचन्द्र), वा डीप् दीर्घान्तः, ११. स्थाल्याम् (शब्द च०)” आदि ।

परम्परागत कोशों में भी पालि शब्द का उल्लेख है, जिसके उदाहरण नीचे प्रस्तुत किए जा रहे हैं—

### (१) अमरकोष

(क) “कोणस्तु स्त्रियः पाल्यभिकोटयः ।” (क्षत्रियवर्ग, श्लोक ९३) ।

इस स्थल का व्याख्यान करते हुए ‘रामाश्रमी’ में कहा गया है—“पालयति । ‘पाल’ रसणे (बु० प० से०) । ‘अच इः’ (उ० ४।१३६) । मुकुटस्तु पाति—‘श्रुतन्यङिञ्—’ (उ० ४।२) इत्यादिनालिः इत्याह । तन्न । तत्र पातेः पाठाभावात् ।” इसके पश्चात् इस टीका में मेदिनीकोश का उद्धरण दिया हुआ है ।

(ख) “पालिः स्त्रियस्त्र्यङ्गुपङ्क्तिषु ।” (नानार्थवर्ग, श्लोक १९७) ।

“पालयति पाल्यते वा । अत्र । अनया वा । ‘पाल’ रसणे (बु० प० से०) श्यन्तः । ‘अच इः’ (उ० ४।१३६) ।” (उपयुक्त पर ‘रामाश्रमी’) ।

१. द्र०—मोनियर विलियम्स, “Sanskrit Dictionary”, पृ० ६२३ ।

२. द्र०—राजा राधाकान्तदेव बहादुर, “शब्दकल्पद्रुम”, भा० ३, पृ० ३१ ।

३. द्र०—विलसन, “Sanskrit Dictionary”, पृ० ५४९ ।

४. द्र०—आष्टे, “Sanskrit Dictionary”, पृ० ६१६ ।

५. द्र०—“वाचस्पत्यम्”, भा० ६, पृ० ४३२१ ।

(२) त्रिकाण्डशेष (पुरुषोत्तमदेव कृत)

“सशमभुयुवती पालिः पङ्क्तिः कर्णलता पि च ।” (नानार्थवर्ग, श्लोक ३९९)

“पाल-रक्षणे इन्प्रत्ययः । वा ङीप्, पाली अप्यत्र (उपयुक्त पर ‘सारार्थचन्द्रिका’ टीका) ।

(३) मेदिनी (मेदिनीकर कृत)

“पालिः कर्णलताम्रेऽथै पङ्क्तावङ्गप्रभेदयोः ।

छात्रादिदेवे स्त्री पाली यूकासशमभुयोषितोः” ॥ (शब्दवर्ग, श्लोक ३०) ।

इसमें ऊपर दिए गए अर्थों के प्रतिरिक्त एक ‘छात्रादिदेय’ अर्थ का भी उल्लेख है, अर्थात् वह भी पालि है जो छात्रों को दी जाती हो । मोनियर विलियम्स ने इसका अर्थ शिला-काल में वृत्ति स्वरूप देय किया है । इससे इस पूर्वपक्ष की कल्पना उद्भूत हो सकती है कि छात्रों को बुद्धवचन भी देय-स्वरूप ही था । अतः इससे इसका नाम पालि हो गया । पर यह अर्थ यहाँ अभिप्रेत नहीं है । प्राचीन काल में शिक्षा के समय बारी बारी से लोग छात्रों को भोजन आदि देते थे, और यहाँ इस ‘छात्रादिदेय’ का यही तात्पर्य है ।

(४) नाममाला (धनञ्जय कृत) ।

“पालि वेला तटोच्छ्वासौ विभ्रमोऽयदुदन्वतः ।” (पृ० १३) ।

“पाद्वते पालिः । क्षियामीः । पाली” । (उपयुक्त पर अमरकीर्ति विरचित भाष्य) ।

(५) हलायुध (भट्टहलायुध कृत) ।

“आधारश्च तद्वर्गं स्वादासी पात्री च कथ्यते” (श्लोक ६७६) ।

(६) नानार्थसङ्ग्रह (भजयपाल कृत) ।

“पालि कर्णलतायां स्यात्प्रदेशे पङ्क्तिचिह्नयोः ।

दृष्टं स्वभु (दृष्टरमभु) क्षियामसौ पर्यायेऽवसरे क्रमे” ॥ (पृ० ५८)

(७) नानार्थमञ्जरी (राघव कृत) ।

“आक्षिः पङ्क्तौ वयस्ये स्याद्भृङ्गे पालिस्तु पुंसि वा ।

अंसभेदे च पङ्क्तौ च सञ्जातरमभुयोषिति ।

अस्ते च कर्णलताम्रे यूके प्रस्थे च कथ्यते ॥” (पृ० ७९) ।

“पालिरथौ प्रदेशेऽङ्गे रेखायां स्वास्तकच्छदे ।” (पृ० ९२) ।

इन उपयुक्त कोशों के अतिरिक्त 'शब्दरत्नसमन्वयकोश' (राजा शाहजी कृत), 'नानार्थरत्नमाला' (हरिगुण दण्डाभिनाथ कृत), 'अनेकार्थतिलक' (मही कृत), 'विशेषा-मृत' (व्यम्बकामश्र कृत) आदि कोशों में भी उपयुक्त अर्थों को व्यक्त करते हुए पालि शब्द का उल्लेख मिलता है।

इन सबसे यही ज्ञात होता है कि पालि संस्कृत का शब्द है तथा प्राचीन काल से ही इसे साहित्य तथा कोशों में स्थान प्राप्त हुआ है। इसका अनेकार्थों में प्रयोग था तथा उन्हीं में पंक्ति भी एक था। इन्हीं अर्थों में यह पालि वाङ्मय में भी ग्रहण किया गया और इसका पंक्ति अर्थ बुद्धवचन के मूल को लेकर आगे आया।

पालि कोशकारों तथा वैयाकरणों द्वारा 'पालि' का निर्वचन

पालि कोशकार मोग्गल्लान ने 'अभिधानपदीपिका' में पालि के सम्बन्ध में यह दिया है—“पालि रेखा तु राज्ञि च” (गाथा ५३६) तथा “सेतुस्मि तन्ति-मन्तासु नारियं पालि कथ्यते” (गाथा ६६६)। इसका व्याख्यान 'अभिधानपदीपिकासूची' नामक ग्रंथ में निम्नप्रकार से है—

“पालि—पा रक्खणे छि; पाति रक्खणी ति पाळि; पाळी ति पक्कचे। (तन्ति, बुद्धवचनं, अन्ति पाळि, भगवता बुद्धमागस्स अत्थस्स बोद्धारस्स च दीपनतो सद्दो येव पाळि नामा ति गण्ठपेसु बुद्धं ति अभिधम्मद्वकथाय लिखितं),

पाळिसद्दो पाळिधम्मो तळाकपालियं पि च।

विस्सते पन्तियं चेव इति ज्ञेयं विजानता ॥

अर्थ हि पाळिसद्दो 'पाळिया अत्थं उपपरिक्खन्तां' ति आदीसु परियत्ति-धम्मसङ्काते पाळिधम्मं विस्सति,

'महतो तळाकस्स पाळी' ति आदीसु तळाकपालियं;

'पाळिया निसीदिसू' ति आदीसु 'पटिपाटिया निसीदिसू' ति अत्थो, इमांस्म 'पनत्थे धातुया किच्चं नत्थि, पटिपाटिको हि पन्तिवाचको पाळिसद्दो।

परियत्तिधम्मवाचके पाळिपदे, अत्थं पाति, रक्खती ति पाळी ति च, अन्तोद्दकं रक्खणत्थेन महतो तळाकस्स चिरा मइतो पाळि विद्या ति पाळी ति च, पक्कट्ठानं उक्कट्ठानं सीलादिअत्थानं बोधनतो समावनिरुत्तिभावतो बुद्धादीहि भासि-तत्ता च, पक्कट्ठानं वचनप्यवन्धानं आळी ति पाळीति च निब्वचनानि वेदितव्वानि”।

इससे यही ज्ञात होता है कि पालि अथवा पाळि शब्द का व्यवहार पालि साहित्य में भी अनेक अर्थों में हुआ है। जिस प्रकार तालाब की मेंड़ उसके अन्दर स्थित जल की रक्षा करती है, उसी प्रकार मूल बुद्धवचन की पंक्तिभूत 'पालि' उसके अर्थों की रक्षा करती है। इसमें पालि की व्युत्पत्ति 'पा' (रक्षा करना) धातु से उणादि का 'लि' अथवा 'ळि' प्रत्यय लगाकार दी गई है।

सद्दुनोति के धातुमाला में 'पालि' अथवा 'पाळी' की व्युत्पत्ति 'पाल' (रक्षा करना) धातु से दी गई है। इसका निर्वचन वहाँ पर इस प्रकार से है—

“पाल रक्खण । रक्खणं ताणं गोपनं अवनं पालनं रक्खा रक्खणा गुत्ति इच्छेते पयियाया । पालेति, पालयति .... पालनं, पाळी । पृथ पाळी ति अर्थं पालेती ति पाळी, लस्स लत्तं; अथ वा अन्तोदकं रक्खणट्टेन महतो तळाकस्स थिरा महती पाळी विया ति पाळी परिचत्तिधम्मो; अपरो नयो—पक्कट्टानं उक्कट्टानं सीलादिअस्थानं बोधनतो सभावनिवृत्तिभावतो बुद्धादीहि भासितत्ता च पक्कट्टानं वचनपबन्धानं आळी ति पाळी ...” आदि ।

इसके अधिकांश अंशों को “अभिधानपदीपिका-सूची” के लेखक सूरभूति ने अपने ग्रन्थ में उद्धृत कर दिया है, जिसका उल्लेख ऊपर हो चुका है।

इन प्रमाणों से यह स्पष्ट है कि पालि की व्युत्पत्ति के लिए हमें इधर-उधर नहीं जाना है। यौगिक रूप से इसकी व्युत्पत्ति 'पा' अथवा 'पाल' धातु से है। यह एक प्राचीन शब्द है तथा प्राचीन भारतीय आर्यभाषा एवं मध्य भारतीय आर्यभाषा में समान रूप से इसका व्यवहार अनेक अर्थों में हुआ है। उन्हीं अर्थों में एक अर्थ पंक्ति भी है और पंक्तिबद्ध होने के बाद मूल बुद्धवचन को अट्-कथाओं से एवं अन्य व्याख्याओं से अलग करने के लिए आचार्यों ने बाद में उसके लिए 'पालि' शब्द का प्रयोग करना प्रारम्भ किया। उसके पश्चात् त्रिपिटक की भाषा के लिए आगे चलकर समस्त-रूप में 'पालिभाषा' पद का व्यवहार होने लगा, जो हमें 'सासनवंस' नामक ग्रन्थ में प्राप्त है और बाद में 'पालि' शब्द स्थविरवादी त्रिपिटक की भाषा का ही चोत्तक हो गया।

### पालि किस प्रदेश की भाषा थी

'पालि' शब्द की व्युत्पत्ति के पश्चात् दूसरा महत्वपूर्ण प्रश्न यह है कि यह मूलरूप से किस प्रदेश की भाषा थी? स्वयं यह शब्द इस सम्बन्ध में कुछ

१. पृ०—हेलमर स्मिथ, “सद्दुनोति,” भाग २, पृ० ५६२ ।

भी प्रकाश नहीं डालता । इस पर अनेक मत-मतान्तर हैं और उनमें से कुछ प्रसिद्ध संक्षिप्त रूप से इस प्रकार से हैं—

सिंहल देश की स्थविरवादी परम्परा पालि को मागधी कहती आई है । ऊपर पालि तथा मागधी नामों के सम्बन्ध में प्रकाश डाला जा चुका है । इस परम्परा के अनुसार मागधी मूलभाषा भी है—

“सा मागधी मूलभासा नरा यायादिकप्पिका ।

ब्रह्मातो चस्तुतालापा सम्बुद्धा चापि भासरे” ॥

अर्थात् वह मागधी प्रथम कल्प के मनुष्यों, ब्रह्माओं तथा अश्रुत वचनवाले शिशुओं की मूलभाषा है तथा बुद्धों ने भी इसी में व्याख्यान दिया है ।

बुद्धवचनों की भाषा सम्बन्धी विवेचन का आधार है विनयपिटक के चुल्लवर्ग के अन्तर्गत आई हुई भाषा सम्बन्धी समस्या का । भगवान् बुद्ध द्वारा समाधान और बुद्धघोष के समय से लेकर आधुनिक युग तक के विद्वानों ने इसकी सहायता से अपनी युक्तियाँ उद्भूत करके विचार प्रकट किया है । यह कथा इस प्रकार है—एक बार ब्राह्मण जाति के सुन्दर वचनवाले दो भिक्षुओं ने जाकर बुद्ध से यह निवेदन किया—भन्ते, इस समय नाना नाम, गोत्र, जाति तथा कुल के लोग प्रव्रजित होते हैं । वे अपनी भाषा में बुद्धवचन को ( कहकर उसे ) दूषित करते हैं । अच्छा हो, भन्ते, हम बुद्धवचन को छान्दस् ( वैदिक भाषा ) में ग्रथित कर दें ( जिससे सर्वत्र वह एक ही रूप में प्रचलित हो ) । इस पर भगवान् ने उन्हें फटकारा—भिक्षुओं, यह अयुक्त है, अनुचित है—यह न अप्रसन्नो ( अद्वारहितो ) को प्रसन्न करने लिए है, न प्रसन्नो की ( अद्धा को ) और बढ़ाने लिए है । फटकार कर धार्मिक कथा कह भगवान् ने भिक्षुओं को सम्बोधित किया—“ न भिक्खवे, बुद्धवचनं छन्दसो आरोपेतब्बं । यो आरोपेत्थं, आपत्तिं दुक्कटस्स । अनुजानामि, भिक्खवे, सकाय निरुत्तिया बुद्धवचनं परिधाणुणितुं ।” ( अर्थात् भिक्षुओं, बुद्धवचन को छान्दस् में नहीं करना चाहिए । जो करेगा, उसे ‘दुष्कृत’ आपत्ति होगी । भिक्षुओं, मैं अपनी भाषा में बुद्धवचन को सीखने की अनुमति देता हूँ ) ।<sup>१</sup> बुद्धघोषाचार्य से लेकर आधुनिक युग तक के विद्वानों ने इस ‘सकाय निरुत्तिया’ का अपने-अपने अनुसार व्याख्यान किया है । बुद्धघोष कहते हैं—  
“एत्थ सकानिरुत्ति नाम सम्भासम्बुद्धेन वुत्तप्पकारो मागधको बोहारो ।”<sup>२</sup>

१. गुणरत्न थेर, “कच्चायनव्याकरण,” भूमिका, प्रारम्भ में ही ।

२. उल्ल०, पृ० २२८-२२९ । ३. समन्त०, पृ० ३०६ ।

‘छन्दसो आरोपमा’ का उन्होंने व्याख्यान किया है—“वेदं विय सकटभासाय वाचना-मग्गमारोपेम”<sup>१</sup>। इस प्रकार ‘छन्दसो’ का अर्थ वैदिक संस्कृत तथा ‘सकानिस्सित’ का अर्थ बुद्ध की अपनी भाषा अर्थात् मागधी यही विवेचन बुद्धघोष-सम्मत है। प्राधुनिक विद्वानों में गायगर प्रभृति बुद्धघोष के उक्त अर्थ से सहमत हैं, पर विन्टरनिस्स<sup>२</sup>, रीज डेविड्स तथा ओल्डेनबर्ग<sup>३</sup> आदि को यह मान्य नहीं है और इन लोगों ने इसका अर्थ बुद्ध की अपनी भाषा न करके लोगो की अपनी-अपनी भाषा ही किया है।

स्थल तथा परिस्थिति से भी स्पष्ट है कि ‘सकानिस्सित’ से बुद्ध का तात्पर्य लोगो की अपनी-अपनी भाषा से है, स्वयं की अपनी भाषा से नहीं। विचार-स्वातन्त्र्य का समर्थन तथा रुढ़िवादिता का उपयुक्त रीति से खराबन प्रस्तुत करनेवाले बुद्ध अपनी ही भाषा के लिए जिद्द क्यों करेंगे? मागधी ही उनके उपदेशो के प्रचार की भाषा हो सकती है तथा और बोलियाँ इसके लिए अनुपयुक्त हैं, ऐसी स्थापना के बारे में बुद्ध ऐसा स्वतन्त्र विचारक, जिसने प्रत्येक कार्य में प्रजातन्त्रात्मक प्रणाली को अपनाया, सोच भी कैसे सकता है तथा ऐसा कहना भी तो मिच्छादिट्ठि-स्वरूप ही होगा और बुद्ध स्वयं इसका अवकाश क्यों देंगे? अतः अट्टकथाचार्य तथा उनसे प्रादुर्भूत उपयुक्त विचार आचार्यवादमात्र है।

मागधी सम्बन्धी इस सिंहली धारणा का कि पालि मागधी की भाषा थी और बुद्धवचन का संकलन इसी में है दूसरा कारण यह है कि सिंहल को बौद्ध धर्म तथा त्रिपिटक की परम्परा मागधी के राजकुमार महामहेन्द्र द्वारा ही प्राप्त हुई थी।

परन्तु यदि हम पालि भाषा का वैज्ञानिक रीति से विश्लेषण करें तो इसी निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि इसे मागधी नहीं माना जा सकता। प्राकृत भाषा के वैयाकरणों द्वारा जिस मागधी का विवेचन किया गया है और जो हमें बाद के संस्कृत के नाटकों में प्राप्त है, वह मागधी तो पालि के बहुत बाद की साहित्यिक भाषा है। पर सारनाथ, रामपुरवा आदि स्थानों में प्राप्त अशोक के अभिलेखों की भाषा तथा मौर्यकाल के और प्राचीन अभिलेखों की भाषा तो निःसन्देह प्राचीन मागधी ही है और पालि से तुलना करने पर इसकी दोनों से ही भिन्नता है, अर्थात् उत्तरकालीन मागधी तथा अशोककालीन मागधी दोनों से ही पालि की मौलिक भिन्नताएँ हैं। मागधी में संस्कृत की ‘श’, ‘ब’, ‘म’ ये तीनों उष्म ध्वनियाँ ‘श’ से

१. वहीं, पृ० २०६। २. “Indian Literature”, Vol. II, पृ० ६००।

३. “Sacred Books of the East”, Vol. XX, पृ० १९१।



परिणत हो गई हैं, परन्तु इनके स्थान पर पालि में केवल दन्त्य 'स' ही प्राप्त होता है; मागधी में केवल 'स्' ध्वनि है, लेकिन पालि में 'र' तथा 'ल्' दोनों ध्वनियाँ हैं और पुस्तिङ्ग एवं नपुंसकलिङ्ग में अकारान्त शब्दों के कर्ताकारक एकवचन में मागधी में 'ए' परन्तु पालि में 'ओ' प्रत्यय लगता है, यथा—मागधी धम्मो, पालि भम्मो। यह भेद मागधी के 'पुलिशे' उदाहरण से और स्पष्ट हो जाता है। कर्ताकारक एकवचन में 'पुष्प' शब्द का मागधी में यह रूप है। इस प्रकार इन भिन्नताओं को देखकर विद्वानों ने पालि को मागधी नहीं माना है और इस पर अपने-अपने विचार प्रकट किए हैं।

डा० ओल्डेनबर्ग ने कलिङ्ग की भाषा को ही पालि की आधारभूत भाषा माना है<sup>१</sup>। उन्होंने महेन्द्र के सिंहल जाने की बात को ऐतिहासिक न ठहराते हुए तथा वहाँ पर बौद्धधर्म के प्रचार को अकस्मात् स्थिति में न आया हुआ मानते हुए इसे सिंहल तथा कलिङ्ग के अनेक वर्षों के सम्पर्क के कारण माना है और इसकी पुष्टि पालि तथा खारवेल के खण्डगिरि अभिलेख की भाषा में प्राप्त साम्य से की है। ई० मूलर ने भी कलिङ्ग की ही भाषा को पालि की आधारभूत भाषा माना है<sup>२</sup>।

वेस्टरगाड<sup>३</sup> तथा ई० कुह<sup>४</sup> ने पालि में मागधी की कुछ विशेषताओं को विद्यमान मानते हुए पालि को मूलतः उज्जैन प्रदेश की बोली कहा है और अपने मत के समर्थन में यह तथ्य रखा है कि राजकुमार महेन्द्र का बाल्यकाल उज्जैन में ही बीता था और इसी प्रदेश की बोली में वे त्रिपिटक भी सिंहल ले गए होंगे।

आर० ओ० फ्रैंक ने विन्ध्य प्रदेश की भाषा को पालि का आधार माना है<sup>५</sup>। स्टेन कोनो ने भी इसी मत को प्रकट किया है, पर पालि में पैशाची प्राकृत के कुछ लक्षणों को देखकर वे इस विचार पर पहुँचे हैं और पैशाची को

१. त्रिनयपिटक, भा० १, भूमिका, पृ० ५०।

२. "Simplified Grammar of the Pali language", भूमिका, पृ० ३।

३. "Über den ältesten Zeitraum der indischen Geschichte", पृ० ८७।

४. "Beiträge zur Pali-Grammatik", पृ० ६।

५. "Pali und Sanskrit", पृ० १३१।

वे विन्ध्य प्रदेश की बोली मानते हैं<sup>१</sup>। पर प्रियसैन पेशाची को विन्ध्य प्रदेश की बोली नहीं मानते। स्टेन कोनो के मत से भी हम वेस्टरगार्ड तथा कुह्न की भाँति ही उज्जैन प्रदेश के आसपास ही पालि की आधारभूत भाषा के लिए रहते हैं।

सर जार्ज प्रियसैन का यह मत है कि पालि मूलतः मगध की भाषा थी, पर यह तक्षशिला में परिपक्व हुई<sup>२</sup>। अतः इस पर पश्चिमी प्रभाव भी दृष्टिगोचर है। इसके लिए प्रियसैन ने आधुनिक शिष्ट हिन्दी का उदाहरण दिया है कि यह एक पश्चिमी बोली पर आधारित है, पर बनारस तथा प्रयाग में परिनिष्ठित होने के कारण इसमें पूर्वपन आ गया है। पर आधुनिक शिष्ट हिन्दी के ढाँचे में तो कोई परिवर्तन नहीं आया है और उधर तो मागधी का ढाँचा ही नदरत है। अतएव प्रियसैन का यह मत ठीक नहीं जँचता।

भगवान् बुद्ध की मातृभाषा को कोशली बताकर रीज डेविड्स ने कोशली से ही पालि को उद्भूत माना है<sup>३</sup>। पर इन शताब्दियों में बोली जाने वाली कोशली का क्या स्वरूप था तथा मगध साम्राज्य की भाषा वह थी अथवा नहीं, इस सम्बन्ध में निश्चित प्रमाणों के अभाव में कुछ नहीं कहा जा सकता।

मैक्स वालसर ने 'पाटलिपुत्र' शब्द से पालि की व्युत्पत्ति देते हुए इसे वहीं की भाषा मान ली है<sup>४</sup>। ऊपर इसका खण्डन किया जा चुका है।

विडिश, कर्न, जेम्स एलविस तथा गायगर आदि पालि को एक साहित्यिक भाषा मानते हैं और इनके अनुसार इसमें विभिन्न बोलियों का सम्मिश्रण है<sup>५</sup>। पर एक साहित्यिक भाषा का भी आधार किसी न किसी प्रदेश की बोली अवश्य होती है और इन तर्कों के उत्तर में गायगर आदि ने पालि को मागधी पर ही आधारित माना है और ऐसी कल्पना की है कि भगवान् बुद्ध की अपनी भाषा सर्वजन-साधारण भाषा नहीं रही होगी, प्रत्युत यह सुसंस्कृत पुरुषों की भाषा थी, जिसकी

१. "Z. D. M. G.", 64, The home of Paisācī, पृ० १०३, ११४, ११८।
२. Asiatic Society Monographs, vol. VIII, 1906, "The Paisācī Languages of North-Western India"।
३. "P. T. S. Dictionary", भूमिका, पृ० ६।
४. "Sprache und Heimat des Palikanons", पृ० ५६।
५. गायगर, "Pali Literature and Language" पृ० ४।

स्थिति प्राक् बौद्ध युग में हो हो गई थी। यही अन्तर्प्रान्तीय व्यवहार की भी भाषा थी। अतः एक प्रकार से राष्ट्रभाषा के रूप में इसका प्रचार तथा प्रसार था। राष्ट्रभाषा में स्वभावतः और बोलियों का सम्मिश्रण हो ही जाता है, और यही पालि के सम्बन्ध में भी हुआ। विडिश ने तो यह भी प्रतिपादित किया है कि बुद्ध के परिनिर्वाण के पश्चात् बुद्ध की भाषा से ही एक नई कृत्रिम भाषा विकसित हुई और इसमें बुद्धवचन के मूल रूप को सुरक्षित रखने की पूर्ण चेष्टा की गई। इस सम्बन्ध में इसको मागधी कहते हुए उन्होंने जैन-सूक्तों की भार्गव भाषा की ओर भी संकेत किया है। गायगर ने स्थविरवादो परम्परा की अवहेलना न करके इस तथ्य को हृदयङ्गम करने के लिए संकेत करते हुए कहा है कि पालि यद्यपि विशुद्ध मागधी नहीं है, फिर भी उस समय की मागधी पर आधारित यह साहित्यिक भाषा है। इसमें चुल्लवग्ग के उपर्युक्त अंश का बुद्धघोष-सम्मत अर्थ लगाकर उन्होंने अपने मत को पुष्ट किया है। पर पालि मागधी नहीं है, इस सम्बन्ध में ऊपर विवेचन प्रस्तुत किया जा चुका है।

यद्यपि पालि मूलतः मागधी से भिन्न है तथापि इसमें भिन्नत्व, सुवे, पुरिसकारे, बीसे, इन्द्रियसते आदि मागधी के अनेक रूप विद्यमान हैं। इनके विवेचन के पश्चात् सिंहवी लेवी<sup>१</sup> तथा लूडस<sup>२</sup> इस निष्कर्ष पर पहुँचे हैं कि पहले मूल रूप से मागधी त्रिपिटक ही था और पालि तथा संस्कृत त्रिपिटक इसके अनुवाद मात्र हैं और अनुवादकों की असावधानी तथा छन्दनिर्वाह के कारण ये मागधी रूप इसमें शेष रह गये हैं। इसमें प्रमाण-स्वरूप अनुवाद के रूप में प्राप्त चीनी भाषा के बौद्धागम भी हैं और इसमें आये हुए लांयुन (मागधी 'लावुल', संस्कृत 'राहुल') आदि व्यक्ति-वाचक नाम मागधी के ही रूपान्तर प्रतीत होते हैं। इससे यह सिद्ध होता है कि सर्वप्रथम बौद्धागमों का संग्रह मागधी में ही हुआ और तत्पश्चात् उनका अनुवाद मध्यदेश की बोलों में प्रस्तुत किया गया। इस कल्पना में भाषावैज्ञानिक तथ्यों का प्रमाण है और पालि के गठन आदि को देखकर यह उचित ही प्रतीत होता है।

आधुनिक युग के परम्परागत सिंहली विद्वान् भी यह कहने लगे हैं कि बुद्ध की मागधी सर्वसाधारण की मागधी नहीं थी—“सा (मागधी) किर गोतमबुद्धकाले च मगधजनपदवासिनां भासा अहोसि पि लोकियजनानां नो तथागतस्स च तथागत-सावकानां च विय सुद्धा वा मनुब्बा वा अहोसि .....तस्मा सम्मासम्बुद्धकाले पि

१. "Journal Asiatique", s. 10, l. xx, पृ० ४९५।

२. "Bruchstücke buddhistischer Dramen", पृ० ४१।

मागधानं मनुस्सानं या साधारणगामिकादीनं भासा, नेव सा बुद्धमागधी भासा ति वुच्चति”<sup>१</sup>। इस प्रकार इन लोगों ने भी पालि को बोलचाल की मागधी न मान-कर बुद्ध-मागधी अथवा साहित्यिक भाषा की संज्ञा प्रदान की है।

महापरिणित राहुल साँकृत्यायन के अनुसार लंका में तो मागधी भाषा में ही त्रिपिटक गया था, पर ढाई सौ वर्षों तक इसे कएठस्य रखने का भार सिंहल के गुजराती प्रवासियों को मिला था; इससे मागधी की सभी विशेषताएँ लुप्त हो गईं।<sup>२</sup> उनका स्पष्ट कथन है कि सिंहल के स्थविरवादी मागधी की प्रमुख विशेषताओं को सहस्राब्दियों पहले छोड़ चुके हैं तो भी कहते हैं—“हमारे धर्म-ग्रन्थ मूल मागधी भाषा में हैं”<sup>३</sup>।

भारत में मध्यदेश की बोली का सर्वदा ही विशेष प्रभाव रहा है। अतः मध्य-देश की भाषा ही पालि का आधार है, यही मत युक्ति-युक्त प्रतीत होता है।

डा॰ मुनीलिकुमार चाटुर्ज्या ने भी इसी मत का प्रतिपादन किया है—“बुद्ध भगवान् के उपदेशों का प्रणयन सर्वप्रथम इसी पूर्वी बोली में होकर बाद में उनका अनुवाद पालि भाषा में, जो कि मध्यदेश की प्राचीन भाषा पर आधारित एक साहित्यिक भाषा थी, हुआ ... बौद्ध धर्मग्रन्थों का अनुवाद बुद्ध की मूल पूर्वी बोली से जिन-जिन अन्य प्राचीन भारतीय प्रादेशिक बोलियों में हुआ, उन्हों में से पालि भी एक थी। इस पालि भाषा को गलती से मगध या दक्षिण-बिहार की प्राचीन भाषा मान लिया जाता है, वैसे यह उज्जैन से मथुरा तक के मध्यदेश के भूभाग की भाषा पर आधारित साहित्यिक भाषा है; वस्तुतः इसे पश्चिमी हिन्दी का एक प्राचीन रूप कहना ही उचित होगा”<sup>४</sup>।

मागधी के इन पक्षों के विरुद्ध एडगर्टन ने बौद्ध संस्कृत की उत्पत्ति दिखाते हुए तर्क उपस्थित करने की चेष्टा की है, पर उनमें वे स्वयं उनरु गये हैं<sup>५</sup>।

वस्तुस्थिति का समन्वय करते हुए मुकुमार सेन ने पालि की आधारभूत भाषा के सम्बन्ध में यह विचार व्यक्त किया है—“इसमें हम मध्यदेशीय और प्राच्य

१. गुणरत्न धेर, “कषायायन-व्याकरण”, भूमिका।

२. “विनयपिटक, हिन्दी अनुवाद, भूमिका, पृ० ६-७।

३. “पुरातत्त्व निबन्धावली”, पृ० २२०।

४. “भा० भा० हि०”, पृ० १७४-१७५।

५. “Buddhist Hybrid Sanskrit Grammar”, पृ० ३।

बोली का एक पूर्ण तथा कृत्रिम विवेचन पाते हैं, यद्यपि इसमें मध्यदेशीय बोली का ही प्राधान्य है<sup>१</sup>।

### पालि की भाषागत विशेषताएँ तथा संस्कृत

भारतीय आर्यभाषा ने जिन परिवर्तनों के द्वारा अपने मध्यकाल में प्रवेश किया था, वे पूर्णतया पालि में प्राप्य है। प्राचीन आर्यभाषा के सन्ध्याक्षरो का लोप, बलाघात के स्थान पर स्वराघात का प्रयोग, 'श' 'ष' 'स' के स्थान परकेवल 'स' का प्रयोग, स्वरों के मात्राकाल में निश्चित नियमों का अनुसरण, संयुक्त व्यञ्जनो का साधारणतया समीकरण, कहीं-कहीं उनके मध्य में स्वर-सन्निवेश, ऋ स्वर का अ, इ, उ, ए आदि में विकास, लृ का उ में विकास, स्वराघात के कारण स्वर-परिवर्तन, सम्प्रसारण एवं अक्षरसंकोच और स्वरभक्ति अथवा विप्रकर्षादि का अवलम्बन, स्वर-विपर्यय तथा व्यञ्जन-परिवर्तन आदि सभी इसमें उपलब्ध हैं। मध्य भारतीय आर्यभाषा की प्रथम कड़ी होने से यह भाषा संस्कृत से उतनी दूर नहीं है। पर यदि प्राचीन आर्यभाषा से हम इसकी तुलना करें तो लौकिक संस्कृत की अपेक्षा वैदिक संस्कृत की विशेषताओं के विशेष दर्शन हमें यहाँ पर होते हैं। वैदिक भाषा की चर्चा करते समय इसमें प्राप्त व्यत्ययों के सम्बन्ध में ऊपर उल्लेख हो चुका है। पालि में भी वैदिक संस्कृत की वे विशेषताएँ विद्यमान हैं। यहाँ पर भी सुबन्त प्रत्ययों का व्यत्यय, तिङन्त का व्यत्यय, वर्णव्यत्यय, कालव्यत्यय, लिङ्गव्यत्यय, 'देवासे' 'धम्मासे' 'बुद्धासे' 'देवेभि' 'मोने' 'पत्तिना' आदि शब्द-रूपों की वैदिक से समानता और इसी प्रकार से परस्मैपद-आत्मनेपद आदि का भी व्यत्यय, 'सुणुहि' 'सुणोष' 'एमसे' 'भवामसे' आदि वैदिक के समान ही धातुरूप, लुङ् लकार का प्रचुर मात्रा में प्रयोग और दातवे, गन्वान, कातून, जायतन आदि समान कृदन्त रूपों का प्रयोग है और इनसे यही स्पष्ट होता है कि वैदिक में रूप-सम्बन्धी जो विविधता थी, उसे संस्कृत में तो नियमित कर दिया गया, पर बोलचाल की भाषा में वे एकाधिक रूप प्रयुक्त होते रहे और इस प्रकार पालि में भी वे सुरक्षित मिलते हैं।

गायधर ने भाषागत विशेषताओं के आधार पर पालि भाषा का यह वर्गीकरण किया है—(१) गायी की भाषा (इसमें आर्य प्रयोगों का बाहुल्य तथा वैदिक संस्कृत से साम्य आदि हैं), (२) चिट्ठक साहित्य के गद्य भाग की भाषा, (३) अनुपिटक साहित्य के गद्य भाग की भाषा, (४) बाद के कृत्रिम पद्य की भाषा<sup>२</sup>।

१. "Comparative Grammar of M. I. A", पृ० ४।

२. "Pali Literature and Language", Introduction, पृ०

### अशोक के अभिलेखों की भाषा तथा पालि

अशोक के अभिलेखों की भाषा को प्रारम्भ में लोगों ने पालि माना और बाद में पालि का एक विकृत रूप; पर इनकी भाषा पालि से भिन्न है और इसी से पालि को हम मागधी भाषा पर आधारित नहीं मान सकते, यह ऊपर कहा जा चुका है। इसको हृदयङ्गम करने के लिए मागधी क्षेत्र में प्राप्त एक शिलालेख की भाषा तथा पालि में उसका रूपान्तर-मात्र दे देना पर्याप्त होगा—अशोक०—“उपतिस्ससिने लाधुलोवादे मुसावादं अविगिच विनयसमुकसे” का पालि रूप होगा—“उपतिस्सपञ्चो राहुलोवादो मुसावादं अविगिच विनयसमुकसे”। भाषागत इतने अन्तर के विद्यमान रहते हुए अशोक के अभिलेखों की भाषा को पालि मानना अत्यन्त कठिन है।

इनकी भाषा के विवेचन की ओर विद्वानों का ध्यान प्रारम्भ ही से गया, क्योंकि इनमें मध्य भारतीय आर्यभाषा के प्राचीनतम रूप हमें प्राप्य है और इसके विकासक्रम के अध्ययन में हमें इनसे प्रचुर सहायता प्राप्त होती है। भाषागत पर्यालोचन करने पर इनमें हमें भारतीय आर्यभाषा की तीन बोलियों के दर्शन होते हैं, पर प्राच्या का सब पर विशेष प्रभाव है—(१) उत्तर-पश्चिम की बोली, जो शाहवाजगढी और मानसेरा अभिलेखों में मिलती है, (२) मध्यदेश की भाषा, जो गिरनार और कालसी के अभिलेखों में प्राप्त है तथा (३) प्राच्यभाषा, जो भाद्रू, रामपुरवा, धौली, जौगड आदि पूर्वी क्षेत्र के अभिलेखों में स्पष्ट है। इन अभिलेखों की भाषा में प्राचीन भारतीय आर्यभाषा से परिवर्तन की प्रवृत्तियाँ स्पष्टतया अभिलक्षित हैं। इनकी भाषा का अध्ययन ज्यूल ब्लाख तथा मधुकर अनन्त मेहन्दले ने विस्तार से प्रस्तुत किया है।

अशोक के शिलालेखों के अतिरिक्त दो अन्य प्राकृत अभिलेख भी इस प्रसंग में उल्लेखनीय हैं और पालि के साथ इनकी भाषा का साम्य सुस्पष्ट है; पर अन्तर केवल इतना ही है कि इनकी शैली आदि को देखने से यह ज्ञात होता है कि संस्कृत का प्रभाव पुनः लोकभाषाओं पर बढ़ने लगा था। ये अभिलेख हैं कलिगराज खारवेल का हाथीगुम्फा अभिलेख और यवन राजदूत हिलियोदोरस का बेसनगर अभिलेख। दोनों के नमूने ये हैं—हाथी०—“नमो अरहन्तानं नमो सब्बसिद्धानं...”; बेस०—“देवदेवस वासुदेवस गहङ्गवजे अयं कारिते इध हिलिउदोरेण...”

१. द०—“Les Inscription des Asoka”।

२. द०—“Historical Grammar of Inscriptional Prākritis”।

### मध्य भारतीय आर्यभाषा का संक्रान्तिकाल

अपने संक्रान्तिकाल ( २०० ई० पू० से ३०० ई० ) में म० भा० भा० ने नए परिवर्तनों को ग्रहण किया। अब स्वरमध्यग अघोष व्यंजनो के स्थान पर सघोष व्यंजनों का व्यवहार होने लगा। इसकी सामग्री मध्य एशिया में आधुनिक खोजों द्वारा प्राप्त हुई है और इसके अन्तर्गत अश्वघोष के नाटकों की प्राकृत तथा निय प्राकृत की गणना होती है। इसमें अश्वघोष के नाटकों की जो खण्डित प्रतियाँ तथा मध्य एशिया के शान-शान राज्य में खरोष्ठी लिपि में लिखे हुए जो कामज-पत्र आदि प्राप्त हुए हैं, उन्हीं के आधार पर इन दोनों की भाषाओं का अध्ययन प्रस्तुत किया गया है।

### बौद्ध संस्कृत तथा पालि

इन उपर्युक्त प्राकृतों के अतिरिक्त एक और संस्कृतबहुला भाषा प्राप्त है, जिसका व्यवहार बौद्धों की महायान शाखा में था। स्थविरवाद ने जिस प्रकार पालि को अपनी धार्मिक भाषा के रूप में स्वीकार किया, उसी प्रकार महायानियों ने संस्कृत का अवलम्ब लिया। पर उनकी यह संस्कृत सामान्य संस्कृत थी। इनके ग्रन्थों के प्रकाश में आने के पश्चात् विद्वानों द्वारा इनका भाषा-सम्बन्धी अध्ययन भी प्रस्तुत किया गया। इनका एक बहुत सुन्दर विवेचन एडगर्टन द्वारा हुआ है और भाषा-विकास-क्रम की दृष्टि से उन्होंने इसका निम्नलिखित विभाजन किया है (१) महावस्तु, भिक्षु-प्रकीर्णक, (२) सद्धर्मपुण्डरीक, ललितविस्तर, गरुडव्यूह, सुखावती-व्यूह, शिखासमुच्चय आदि, (३) मूलसर्वास्तिवादविनय, दिव्यावदान, अवदानशतक, प्रज्ञापारमिता, लङ्कावतार, जातकमाला आदि<sup>१</sup>।

इनमें प्रयुक्त पद्य भाग गाथा की संज्ञा से विभूषित है और भाषा के विशेष व्यत्यय इसी में उपलब्ध है। इसी के आधार पर मैक्समूलर, राजेन्द्रलाल मित्र, वेबर तथा बर्नफ आदि विद्वानों ने इसका नामकरण 'गाथा संस्कृत' किया<sup>२</sup>; परन्तु एडगर्टन द्वारा यह 'मिश्रित बौद्ध संस्कृत' अभिहित हुई। बर्नफ ने इसका विश्लेषण करते हुए इसे संस्कृत तथा पालि के बीच की भाषा माना है, पर तदनुसार

१. "Buddhist Hybrid Sanskrit Grammar", Bibliography & Abbreviations।

२. द्र०—विन्टरनिस्स, "Indian Literature," Vol. I, पृ० ४७; उदय-नारायण तिवारी, "भोजपुरी भाषा और साहित्य," पृ० ४३।

तो पालि के ढाँचे से इसका अद्भुत सम्बन्ध रहना चाहिए था, और ऐसा नहीं है<sup>१</sup>। इकार तथा उकारबहुला होने के कारण यह अपभ्रंश की प्रवृत्ति को दिग्दर्शित करती है। इस कारणवश यह पालि से प्राचीन नहीं हो सकती और आधुनिक भाषाशास्त्री वर्तमान के विपरीत इसे संस्कृत प्राकृत मिश्रित, पूर्ण कृत्रिम तथा साहित्यिक प्राकृतों के समकालीन स्थित भाषा मानते हैं। एडगर्टन द्वारा किए गए नामकरण का भी खण्डन विद्वानों ने प्रस्तुत किया है और उनका विचार है कि किसी भाषा को ऐसा नाम देना उपयुक्त नहीं है। विन्टरनिट्स ने इसे सामान्य संस्कृत कहा है<sup>२</sup> और राघवन् ने एडगर्टन के नामकरण का खण्डन किया है<sup>३</sup>। इनके अनुसार साधु एवं शिष्ट संस्कृत के स्थान पर सामान्य होने के कारण यह भाषा समाज में बहुप्रचलित थी और इस कारणवश पुराण के प्रणेताओं, बौद्धों तथा जैनों सभी ने इसका समानरूप से प्रयोग किया। अतएव 'मिश्रित बौद्ध संस्कृत' यह नामकरण सर्वथा अनुपयुक्त है। इस प्रकार यह एक सामान्य संस्कृत की प्रवृत्ति को प्रदर्शित करनेवाली भाषा है। इसी सामान्य संस्कृत में पुराणों की रचना हुई थी, जिसके भाषागत व्यत्ययों को ध्यान में रखकर कीलहान<sup>४</sup> तथा कीथ<sup>५</sup> प्रभृति विद्वानों ने यह विचार व्यक्त किया था कि पुराणों का पालि अथवा अन्य किसी प्राकृत से संस्कृत में रूपान्तर किया गया है और उस रूपान्तर में मूल के अवशेष यत्र-तत्र रह गये हैं। पुराणों के अतिरिक्त संस्कृत में लिखे गये अन्य तकनीकी (टेकनिकल) विषयों के वाङ्मय की भाषा भी ऐसी ही है। पुराणों की भाषा के बारे में टी० बरो ने यह विचार अभिव्यक्त किया है कि इसका स्वरूप सामान्य था<sup>६</sup>। जैकोबी को तो स्पष्ट धारणा है कि यह भाषा निरन्तर ही पाणिनि के नियमों का उल्लंघन करती है, जिसका पालन करना धार्मिक तथा साहित्यिक रुढ़िवादी समाज में आवश्यक समझा जाता था<sup>७</sup>। इस सम्बन्ध में यह भी उल्लेखनीय

१. उदयनारायण तिवारी, "हि० भा० उ० वि०," पृ० १११।

२. "Indian Literature", Vol. I, पृ० ४४।

३. "Indian Linguistics," Vol. 16, Chatterji Jubilee Vol., पृ० ३१३-३२२।

४. "J. R. A. S.", 1898, पृ० १८।

५. "J. R. A. S." 1906, पृ० २-३।

६. "The Sanskrit Language," पृ० ५१-५३।

७. द्र०-"Das Ramayana"।



है कि पुराणों तथा उनके आख्यानों का प्रचार ब्राह्मणों की अपेक्षा सूतों आदि ने अधिक किया। सुसंस्कृत एवं परिनिष्ठित भाषा से सरल होने के कारण जनसामान्य इसे समझने तथा ग्रहण करने में सरलता एवं सुविधा का अनुभव करता होगा। लोगों का ऐसा भी विचार है कि आगे चलकर इन पुराणों का भी संस्कृतीकरण हुआ और व्याकरण में व्यत्यय नाम से प्रसिद्ध बहुप्रचलित भाषा की ये विशेषताएँ समाप्त हो गईं। पर ये अवशेष कहीं-कहीं अब भी उपलब्ध हैं—उदाहरणार्थ 'येन' 'तेन' शब्दों के विशिष्ट प्रयोग—

“येन येन च गच्छन्ति राक्षसाः शयतर्जिताः ।

तेन तेन स्म पश्यन्ति राममेवाग्रतः स्थितम्” ॥

( रामायण, अरण्यकाण्ड, ३१, १६ )

इस प्रकार रामायण, महाभारत तथा पुराणों की भाषा के समक्ष ही यह बौद्ध संस्कृत है।

शिष्ट संस्कृत के अतिरिक्त समाज में निम्नस्तर की भी भाषा प्रचलित थी और पतञ्जलि ने भी इस आशय को व्यक्त किया है कि शिष्ट भाषा के अतिरिक्त ऋषि लोग सामान्य बोलचाल की भाषा का भी प्रयोग करते थे। इस प्रकार साधु संस्कृत के अलावा सामान्य संस्कृत का समाज में प्रचार विद्यमान था और इसका प्रयोग वैदिक, बौद्ध तथा जैन सभी मतावलम्बियों द्वारा हुआ और इस तरह बौद्ध संस्कृत के नाम से अभिहित की जानेवाली भाषा भी इसी के परिणामस्वरूप विकसित हुई। अतः यही प्रच्छा होगा कि बौद्ध मिश्रित संस्कृत की अपेक्षा इसे हम बोलचाल की संस्कृत अथवा सामान्य संस्कृत की संज्ञा से विभूषित करें।

सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या ने इस भाषा के सम्बन्ध में कहा है—“संस्कृत के विकास के प्रारम्भिक काल में बौद्ध तथा जैन दोनों ही इसके प्रति उदासीन थे और ‘छान्दस’ अर्थात् वैदिक भाषा के लिए इनके मन में ब्राह्मणों की-सी श्रद्धा न थी। परन्तु धीरे-धीरे ये दोनों पन्थ भी संस्कृत को स्वीकार करने लगे। ( सम्भवतः ईसा पूर्व की शताब्दियों में ) बौद्धों ने ‘माघा’ नामक एक ‘मिश्रित संस्कृत’ विकसित की, जिसमें हमें प्राकृत का अत्यन्त कृत्रिम संस्कृतीकरण प्राप्त होता है। एक प्रकार से यह मगधा के द्वारा आभाषा की भावना एवं प्रलता के प्रति अर्पित की हुई श्रद्धाञ्जलि-मात्र थी।”

मुकुमार सेन के विचार इसके विषय में कितने स्पष्ट है—“पालि तथा अशोक के अभिलेखों से स्पष्टतया यह ज्ञात होता है कि प्रथम शताब्दी के अन्त में निर्विवाद रूप से मध्य भारतीय आर्यभाषा का अखिल भारतीय रूप साहित्य तथा शासन में प्रतिष्ठित हो गया था। यह साहित्यिक रूप ही संस्कृत के परिधान को ग्रहण करके बौद्धों द्वारा विकसित की गई बौद्ध संस्कृत के रूप में दृष्टिगोचर हुआ। यही बात पुराणादि के भाषा के सम्बन्ध में भी कही जा सकती है।”

एडगर्टन ने भी इसे किसी मध्य भारतीय आर्यभाषा की अज्ञात बोली पर ही आधारित माना है और बौद्धों की मूलभाषा क्या थी, इस पर भी विवेचन प्रस्तुत किया है। पर यहां ये कुछ उलझे हुए से ज्ञात होते हैं।

इस भाषा में ध्वनि सम्बन्धी विशेषताएँ ये हैं—ह्रस्व के स्थान पर दीर्घ (चरण > चारण), दीर्घ के स्थान पर ह्रस्व (तदा > तद), स्वरो का समीकरण (इक्षु > इच्छु), अनुनासिकीकरण (पुद्गल > पुंगल), अघोष के स्थान पर सघोष (शठ > शठ्), ‘ज’ के स्थान पर ‘य’ तथा ‘य’ के स्थान पर ‘ज’ (अनेज > अनेय), ‘ड’ के स्थान पर ‘ट’ (भिषड > भिषट्क), दन्त्य के स्थान पर मूर्द्धन्त्य (गदा > गडा), स, ष, स का आपस में परिवर्तन, व्यञ्जनो का समीकरण तथा उनमें विभिन्न परिवर्तन आदि। पदयोजना में बहुवचन के लिए एकवचन का प्रयोग, लिङ्ग प्रयोग में स्वच्छन्दता तथा विभिन्न कारको का एक ही वाक्य में पदयोजनागत सम्बन्ध आदि इसकी अपनी विशेषताएँ हैं। इसी प्रकार से शब्दरूपों तथा धातुरूपों में भी यह साधु संस्कृत से अनेक स्थलों पर भिन्नता दिग्दर्शित करती है।

### साहित्यिक प्राकृतें तथा पालि

प्राकृत शब्द की व्युत्पत्ति प्रकृति से है और संस्कृत से भेद प्रकट करने के लिए म० मा० काल में सर्वसाधारण की भाषा को ‘प्राकृत’ यह संज्ञा दे दी गई। वास्तव में प्राकृत शब्द का व्यवहार साधारणतया सम्पूर्ण म० मा० आ० के लिए ही होना चाहिए। पर उत्तरकालीन प्राकृत वैयाकरण पालि, अशोक के अभिलेखों की भाषा तथा उपर्युक्त प्राकृतों से परिचित न होने के और संस्कृत नाटकों में प्रयुक्त तथा जैन धार्मिक एवं कुछ काव्य ग्रन्थों में व्यवहृत प्राकृतों को लेकर ही इन्होंने उनका विवेचन प्रस्तुत किया और इस प्रकार यह प्राकृत शब्द अब आर्यों अथवा अर्द्धमागधी, मागधी, शौरसेनी, महाराष्ट्री तथा पेशावी आदि म० भा० आ० की

भाषाओं के अर्थ में रूढ़ हो गया है। नीचे इनका अति संक्षिप्त परिचय प्रस्तुत किया जा रहा है:—

(१) अर्द्धमागधी—यह काशी-कोशल प्रदेश की भाषा थी। जैनों के भागम की भी भाषा यही है और वे इसको आदि भाषा मानते हैं। जैनाचार्यों ने इसमें शास्त्र-रचना भी प्रस्तुत की। इसका व्यवहार संस्कृत नाटको में भी हुआ है और मध्य-एशिया से प्राप्त अश्वघोष के नाटक 'शारिपुत्रप्रकरण' में यह व्यवहृत है। इसकी यह संज्ञा शौरसेनी तथा मागधी दोनों की विशेषताओं के इसमें विद्यमान रहने के कारण ही हुई। इसमें 'र' एवं 'ल' दोनों ध्वनियाँ हैं तथा प्रथमा एकवचन के रूप एकारान्त तथा ओकारान्त दोनों होते हैं। 'श' तथा 'ष' दोनों के स्थान पर 'स' का व्यवहार, दन्त्य व्यञ्जनो का मूर्द्धन्यादेश, पूर्वकालिक क्रिया के समान तुमुन्त का प्रयोग आदि इसकी अन्य विशेषताएँ हैं।

(२) मागधी—मूल रूप से यह मगध की भाषा थी और प्राच्य लोकभाषा होने के कारण इसमें अन्य लोकभाषाओं की अपेक्षा अधिक वर्ण-विकार आदि विकसित हुए। संस्कृत नाटको में निम्न श्रेणी के पात्रों द्वारा इसका व्यवहार किया गया है। इसमें 'र' ध्वनि का सर्वथा अभाव तथा इसके स्थान पर 'ल' का प्रयोग, 'स' 'ष' के स्थान पर 'श' का प्रयोग, कर्ताकारक एकवचन में एकारान्त रूप तथा 'एय' 'न्य' 'ज' एवं 'ञ' के स्थान पर 'ञ' आदि विद्यमान हैं।

(३) शौरसेनी—यह मूल रूप में शूरसेन अथवा मथुरा की भाषा थी और मध्य देश की भाषा होने के कारण संस्कृत से इसका अति सामीप्य रहा तथा यह निरन्तर उमने प्रभावित होती रही। इसकी प्रमुख विशेषताएँ ये हैं—स्वर-मध्यग 'द' 'ध' (मूल तथा 'त', 'थ' के परिवर्तित रूप) का मुरक्षित रहना, 'क्ष' का 'क्ख' में परिवर्तन, संयुक्त व्यञ्जनों में से एक का तिरोभाव कर पूर्ववर्ती स्वर को दीर्घ करने की प्रवृत्ति में शैथिल्य, 'य' प्रत्यय का प्रतिरूप 'ईम' प्रत्यय का होना आदि।

(४) मगधराष्ट्री—यह म० भा० आ० के द्वितीय पर्व के विकास की चरमावस्था की ओतक है और साहित्यिक प्राकृतों में सबसे अधिक विकसित है। प्राकृत वैयाकरणों द्वारा आदर्श प्राकृत के रूप में यही स्वीकार की गई है। प्राकृत पद्य-रचना अधिक संख्या में हमें इसी में प्राप्य है और महाकाव्य तथा खण्डकाव्यो आदि की भी रचना इसमें हुई है। इसकी सर्वप्रमुख विशेषता है स्वरमध्यग स्पर्श व्यञ्जनों का लोप करना। शेष विशेषताएँ ये हैं—उष्म व्यञ्जन ध्वनि के स्थान पर 'ह्' का प्रयोग, अपादान एकवचन में 'अहि' प्रत्यय का योग, अधिकरण एकवचन

में 'म्भि' अथवा 'ए' का योग, कृ घातु के रूप का वैदिक भाषा के समान निष्पन्न होना, पूर्वकालिक क्रिया का रूप 'ऊण' प्रत्यय के योग से बनना आदि ।

(५) पैशाची—इस प्राकृत में अधुना कोई साहित्यिक रचना उपलब्ध नहीं है। ऐसी प्रसिद्धि है कि गुणाध्व ने 'बृहत्कथा' को इसी भाषा में लिखा था, पर यह पाठ अधुना लुप्त है। प्राकृत वैयाकरणों ने इसकी ये विशेषताएँ बताई हैं—सघोष व्यञ्जनो के स्थान पर अघोष का प्रयोग तथा स्वरमध्यग स्पर्श व्यञ्जनों का लोप न होना ।

इसके पश्चात् म० भा० आ० ने अपने तृतीय पर्व अष्टमंश में प्रवेश किया और तत्पश्चात् आधुनिक आर्यभाषाओं के अभ्युदय एवं विकास का युग आ जाता है। इस प्रकार हम देखते हैं कि पालि म० भा० आ० के विकास-शृंखला की प्रथम कड़ी है और इस कारणवश यह भारतीय आर्यभाषा के विकास की समझने में अत्यन्त सहायक है ।

## पालि व्याकरण

पालि ने जब साहित्य में प्रतिष्ठा पाई और यह एक साहित्यिक भाषा हुई तो हममें भी वाङ्मय की अनेक शाखाएँ पल्लवित हुईं और स्पष्टविवादी देशों ने शास्त्रीय भाषा के रूप में इसे स्वीकार करके इन-इन शाखाओं को विकसित किया। इस प्रकार से जब इस भाषा में त्रिपिटक का संग्रह हो गया तब उसके बाद यह विकासोन्मुख हुई। सामान्यतः पालि साहित्य का वर्गीकरण दो विभागों में किया जाता है—

(१) पालि या पिटक साहित्य और (२) अनुपालि अथवा अनुपिटक साहित्य। बोधि की प्राप्ति से लेकर परिनिर्वाण पर्यन्त महाकरुणा के अवतार भगवान् बुद्ध प्राणिमात्र को दुःख से छुटकारा दिलाने के हेतु अपना उपदेश देते रहे। और परिनिर्वाण के पश्चात् विभिन्न संगीतियों द्वारा उनके इन उपदेशों का संग्रह किया गया। इसका ऊपर वर्णन किया जा चुका है। यही संग्रह पालि त्रिपिटक की संज्ञा से विभूषित हुआ। प्रथम विभाग के अन्तर्गत इसी की गणना की जाती है। इसके पश्चात् अनुपिटक साहित्य का प्रारम्भ होता है। कालान्तर में इस सम्पूर्ण त्रिपिटक पर बुद्धदत्त, बुद्धघोष तथा धम्मपाल आदि आचार्यों द्वारा अट्टकथायें (अर्थकथायें) व्याख्यानार्थ प्रस्तुत की गईं और अनुपिटक साहित्य में सर्वप्रथम इसी अट्टकथा साहित्य की गणना होती है। अट्टकथाओं के पश्चात् टीकाओं तथा अनुटीकाओं के युग का क्रमशः प्रादुर्भाव हुआ और इसी टीका युग में लोगो का ध्यान काव्य, व्याकरण, छन्दशास्त्र तथा अलंकारादि विषयों की ओर गया। किसी भी शास्त्रीय भाषा को हृदयङ्गम करने

के लिए उसके व्याकरण पर अधिकार करना परमावश्यक होता है, अतएव पालि के व्याकरण की ओर भी लोगो का ध्यान गया और इस शास्त्र की अभिवृद्धि का प्रारम्भ हुआ। व्याकरण के प्रयोजन को व्यक्त करते हुए आचार्य कच्चायन ने अपनी मञ्जल गाथाओं में ही इसका व्याख्यान करते हुए कहा है कि शास्ता के उपदेशों के सुष्ठु अर्थ को भलीभांति समझने के लिए ही मैं इस व्याकरण का व्याख्यान करता हूँ, क्योंकि ज्ञानी पुरुष बुद्ध द्वारा उपदिष्ट मार्ग से श्रेयस् को प्राप्त करते हैं और वह उनके वचनों के अर्थावबोध से प्राप्त किया जा सकता है और अर्थ का अक्षरपदों में जान होने से (और उसके लिए ही इस व्याकरण का उपदेश आवश्यक है)।<sup>१</sup> बाद में संस्कृत व्याकरण से प्रभावित होकर पालि व्याकरणों ने भी रक्षा, उहन्, भागम, लघूपाय तथा सन्देह-निवारण आदि इसके प्रयोजन बतलाये। इसे देखकर यही ज्ञात होता है, जैसे हम पातञ्जल महाभाष्य के पस्पशाह्निक का अध्ययन कर रहे हो—

“सहानुसासनस्स किं पयोजनं ति चे वदे ।

रक्खोहागमलहुपा यासन्देहत्यमेव च” ॥

### संस्कृत व्याकरण

पालि व्याकरण की परम्परा को हृदयङ्गम करने के लिए संस्कृत व्याकरण-परम्परा का ज्ञान परमावश्यक है। भारत में व्याकरण की परम्परा अविच्छिन्न रूप से प्रारम्भ से ही चलती आई है। महाभाष्य में इसकी यह परिभाषा दी गई है — “व्याक्रियते अनेन इति व्याकरणम्”<sup>२</sup>। ‘व्याकरण पद जिस धातु से निष्पन्न होता है, उसका मूल अर्थ में प्रयोग यजुर्वेद में उपलब्ध होता है’, साथ ही वैदिक मन्त्रों में अनेक पदों की व्युत्पत्तियाँ भी उपलब्ध हैं। व्याकरण शास्त्र की उत्पत्ति के समय के विषय में तो कहना अत्यन्त कठिन है, पर पदपाठों के निर्माण के पूर्व यह विकसित हो चुका था, इतना निश्चित रूप से कहा जा सकता है<sup>३</sup>। इसका प्रयोग गोपथ ब्राह्मण में उपलब्ध है और इसकी गणना वेदाङ्गों में प्राचीन काल से ही हुई है। व्याकरण की कई सज्ञाओं का उल्लेख भी हम गोपथ ब्राह्मण में प्राप्त होता है। अतः आगे चलकर इसका एक शास्त्र के रूप में विस्तार हुआ और

१. क० व्या०, पृ० १। २. “कारिकापालि”, का० २८।

३. महाभाष्य, भाष्यिक १, वार्तिक १२ पर।

४. वि० द्र०—युधिष्ठिर मीमांसक, “संस्कृत व्याकरण शास्त्र का इतिहास”, भा० १, पृ० ४२-५६।

संस्कृत में अनेक व्याकरणों का प्रणयन भिन्न-भिन्न व्यक्तियों द्वारा प्रति प्राचीन काल से ही हुआ। काल के अनुसार संस्कृत व्याकरणों का विभाग महान् वैयाकरण पाणिनि को ध्यान में रखकर दो प्रकार से करना अधिक युक्तियुक्त प्रतीत होता है और इसके दो विभाग तब होते हैं—(१) पाणिनि से प्राचीन, (२) पाणिनि से अर्वाचीन। पाणिनि से प्राचीन आचार्यों में इन्द्र, वायु, भारद्वाज, भागुरि, पौष्करसादि, आपिशलि, काश्यप, गार्ग्य, गालव, शाकटायन तथा स्फोटायन आदि हैं और उनसे अर्वाचीन आचार्यों में सर्ववर्मन्, चन्द्रगोमिन्, पाल्यकीर्ति, भोजदेव, हेमचन्द्र, अनुभूतिस्वरूप, वोपदेव, ऋषीधर और पद्मनाभ आदि आते हैं, जिनके अलग-अलग व्याकरण हैं। कातन्त्र व्याकरण के कर्ता के सम्बन्ध में निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता, यद्यपि लोग इसे भी पाणिनि से अर्वाचीन ही मानते हैं। पाणिनि ने अपने पूर्ववर्ती आचार्यों से यथासम्भव सहायता ली और उनकी अष्टाध्यायी एक प्रकार से इन सबके पश्चात् विकसित एक प्रौढ़ व्याकरण शास्त्र है और इसमें पाणिनि को अपने मौलिकता भी प्रगाढ़ रूप से विद्यमान है। पाणिनि के पश्चात् जितने आचार्य हुए, उन सबने पाणिनि से तो सहायता ली ही, साथ ही पूर्वाचार्यों की कृतिमो का भी पूर्ण उपयोग किया। कुछ ने तो पाणिनि से पूर्व विद्यमान (ऐन्द्र आदि) व्याकरण सम्प्रदायों के अनुसार ही अपने व्याकरण को रचा, जैसा कि बर्नेल ने कातन्त्र व्याकरण के सम्बन्ध में कहा है कि यह ऐन्द्र व्याकरण सम्प्रदाय का ग्रन्थ है<sup>१</sup>। ऐन्द्र व्याकरण पाणिनि से पूर्व का व्याकरण था और उस समय इसका विस्तृत प्रसार था तथा परम्परा के अनुसार इसे ही पीछे करके पाणिनि ने ख्याति प्राप्त की। ऐन्द्र व्याकरण तथा कातन्त्र के सम्बन्ध में इनका कच्चायन व्याकरण पर प्रभाव दिखाते हुए हम आगे विवेचना प्रस्तुत करेंगे। यहाँ पर सामान्य रूप से पालि वैयाकरण संस्कृत वैयाकरणों के प्रति कितने ऋणी हैं, इसे ही प्रदर्शित किया जा रहा है।

### संस्कृत व्याकरण का पालि व्याकरण पर प्रभाव

इस पुस्तक के अन्त में अनुक्रमणिका में विशिष्ट पदों की सूची दी गई है और यह तो केवल कच्चायन व्याकरण में व्यवहृत संज्ञाएँ हैं<sup>२</sup>। इनके अतिरिक्त भोग-ज्ञान तथा सहनोति में व्यवहृत और पद हैं। ये सब पूर्ववर्ती संस्कृत व्याकरणों

१. वि० वि० द्र०—ए० सी० बर्नेल, "On the Aindra School of Sanskrit Grammarians"।

२. क० व्या०, पृ० ४३४-४३६।

से ले लिए गये हैं। उदाहरणस्वरूप—अक्षर, अघोष, अज्जतनी, अतिसग, अतनोपद, अपादान, अन्मास, अव्ययीभाव, आख्यात, आगम, आदेश, उत्तमपुरिस, उपसग, कम्मधारय, कारक, कारित, किञ्च, कित, गणो के नाम, घटादि, तद्धित, धातु, तण्पुरिस, नाम, पाठिपदिक, बहुव्रीहि, व्यञ्जन, भविस्सन्ती, योगविभाग, लिङ्ग, विभक्ति, विभासा, बुद्धि, सब्बधातुक, सब्बनाम, समास, सम्पदान, हीयत्तनी आदि। इनके अतिरिक्त भाषा तथा विधि को ध्यान में रखकर कुछ मौलिक संज्ञाओं का विधान अवश्य हुआ है।

संस्कृत व्याकरणों के इस ऋण को स्वीकार करते हुए ही कच्चायन ने 'पर-समञ्जा पयोगे' (६) सूत्र बनाया है, जिसकी स्पष्ट वृत्ति है—“संस्कृत ग्रन्थों में घोष, अघोष आदि जो संज्ञाएँ हैं, वे प्रयुक्त होने पर यहाँ भी ग्रहण की जाती हैं”। इस सूत्र का व्याख्यान करते हुए न्यासकार कहते हैं—“परेसं समञ्जा परसमञ्जा, वेद्याकरणानं समञ्जा ति अत्थो; परस्मि वा समञ्जा परसमञ्जा, सकृत्तगन्थे समञ्जा ति अत्थो”<sup>१</sup>। ‘कच्चायनवरणना’ में भी इस सूत्र का यही विवेचन है, विशेषता केवल इतनी है कि इनमें से कुछ को वहाँ पर गिना भी दिया गया है—“परसमञ्जा नाम घोसाघोसलोपसवरणसमानसंयोगलिङ्गपदनिपातोपसगपञ्चयादयो”<sup>२</sup>।

इनके अतिरिक्त विधि तथा व्याख्यान करने एवं परिभाषा आदि देने में भी पालि व्याकरण में संस्कृत व्याकरण के ग्रन्थों से बातें ग्रहण की गई हैं और कही कही तो शब्दावली आदि भी वही है। विस्तारभय से इसके दो एक उदाहरण ही यहाँ पर प्रस्तुत किये जाते हैं। समासविधि के निर्देशन में कच्चायन व्याकरण का प्रसिद्ध सूत्र ‘नामानं समासो युक्तयो’ (३१८) है। इसका व्याख्यान करने में न्यासकार ने ‘महाभाष्य’ में समासवृत्ति के सम्बन्ध में आये हुए शास्त्रार्थ को ही पालि रूपान्तर के रूप में उपस्थित कर दिया है। प्रथमतः स्वयं यह सूत्र ही कातन्त्र व्याकरण में आया है—“नाम्ना समासो युक्तार्थः”<sup>३</sup>। न्यासकार कहते हैं—“किं तेसं ते युत्तत्थ-भावमुपगच्छन्ता पञ्चहिस्वावत्तनो अत्थे युत्तत्थभावमुपगच्छन्ति ? अथ नेति । किं तेन ? यदि पञ्चहिस्वावत्तनो अत्थे युत्तत्थभावमुपगच्छेय्युं, ‘राजपुरिसमानेही’ ति वुत्ते पुरिसमत्तस्सेवानयनं भवेय्य, तथा ‘वसिद्धमानेही’ ति वुत्ते अप्पच्चमत्तस्सेवानयनं । अथ अप्पञ्चहिस्वावत्तनो अत्थे युत्तत्थभावमुपगच्छेय्युं उभिन्नमत्थद्व-

१. उपयुक्त सूत्र पर “न्यास”।

२. उपयुक्त सूत्र पर “क० व०”।

३. सूत्र २. ५. १।

यस्य विजमानता बहुवचनं स्याति किमेत्य साधेय्युं ... एवं हि लोके दिस्सति—  
पुरिसो परकम्मनि पवत्तमानो सक्कं कम्मं पज्जहसीति; तथा—तच्छको रजककम्मनि  
पवत्तमानो सक्कं तच्छककम्मं पज्जहति। एवं युत्तं, यतो राजसहो पुरिसस्यो वत्त-  
मानो सकत्थं पज्जेय्य वासिद्धसहो चापत्तयेति ... पज्जहन्तो पि सो सकत्थं  
माच्चन्तं पज्जहति, यो परत्थविरोधिसकत्थो, तं येव, तं यथा—तच्छको रजककम्मनि  
पवत्तमानो तच्छककम्ममपं पज्जहति, न हसनुकासखिपित्तादीनि; न चायमस्यो  
परत्थविरोधिबिसेसनं नाम, तस्मा नप्पज्जहति। अथ वा अन्वयतो बिसेसनं  
भवति ... अथ यथा पुष्कच्छोत्कं, पानियघटो, भत्तपच्छि, पसाधनमसुरगं ति  
आदीसु पुष्कादीसु तेहि च अपनीतेषु पि बिसेसनं अन्वयतो सम्भवति; एवमिहा-  
पीति न दोसो। ... इहानि 'रज्जो पुरिसमानेही' ति वुत्ते राजा पुरिसं निवत्तेति  
अज्जेहि सामीहि, पुरिसो राजानं निवत्तेति अज्जेहि सेहि। एवमेतस्मिं उभयतो  
व्यवच्छिन्ने यदि ज्हाति, कामं ज्हातु; न पनद्धा पुरिसमत्तस्सानयनं भवति,  
सावने संयुत्तत्थता। अथ वा यदि पणिमे नप्पज्जहित्वावत्तनो अत्थे युत्तत्थभाव-  
सुपगच्छेय्युं बाळ्हं युत्तं; एवं हि लोके दिस्सति—कोचि भिक्खु दुतीयं भिक्खं  
कम्भित्वा न पुष्कं ज्हाति, सख्यो व जायसीति ... एवमनेन युत्तत्थगगहणेन  
'भिन्नत्थानमेक्कथीभावां समासलक्खणं' नि दुत्तं होति"।<sup>१</sup>

कारको के व्याख्यान में भी 'न्यास' तथा 'कच्चायनवरणना' में संस्कृत व्याकरण  
का यह प्रभाव दृष्टिगोचर है। 'कच्चायनवरणना' में आदि मञ्जल, मध्य मञ्जल  
तथा अन्त्य मञ्जल आदि का सूत्र-रूप में जो निर्देश किया गया है,<sup>२</sup> वह भी संस्कृत  
वैयाकरणों की ही देन है। इस प्रकार से सूत्रों के व्याख्यान में भी विषय को स्पष्ट  
करने के लिए संस्कृत व्याकरण से बहुत कुछ लिया गया है।

कच्चायन व्याकरण के बहुत से सूत्र स्वयं ही कातन्त्र व्याकरण के अनुवादमात्र  
से ज्ञात होते हैं तथा पाणिनीय से भी उनका सम्बन्ध है। इन पर विशेष प्रकाश  
कच्चायन व्याकरण के प्रसंग में डाला जावेगा तथा इस सम्बन्ध में इस पुस्तक के  
अन्त में दी हुई अनुक्रमणिका से भी यह स्पष्ट है।

कच्चायन सम्प्रदाय के अतिरिक्त भोग्गल्लानु तथा सद्दीति व्याकरणों में भी यह  
प्रभाव प्रकट है। भोग्गल्लानु ने भी पाणिनि, कातन्त्र तथा चन्द्रगोमिन् के व्याकरणों  
से अत्यधिक सहायता ली है<sup>३</sup> और शाल्मायिदि से सम्बन्धित विषयों को प्रस्तुत

१. सूत्र ३१८ पर "न्यास"।

२. "क० व्या०", पृ० ३७१-३७२।

३. गायगर, "Pali Literature and Language", पृ० १३।



करने में संस्कृत व्याकरण परम्परा के बाद के ग्रन्थों से भी यथासम्भव सहायता प्राप्त की है—उदाहरणार्थ समास की परिभाषा भोग्यज्ञान ने यह दी है—“स्याद्विस्वादिनै-  
कत्वं” ( ३। १ ) अर्थात् स्याद्यन्त शब्द स्याद्यन्त शब्द के साथ एकार्थ होते हैं,  
यह भिन्न अर्थों का एकार्थ हो जाना समास कहा जाता है। इसकी वृत्ति पर संस्कृत  
व्याकरण का स्पष्ट प्रभाव दृष्टिगोचर है और इसकी व्याख्या भी, जिसे अपनी  
‘पञ्चिका’ में स्वयं आचार्य ने ही प्रस्तुत किया है, ‘न्यास’ की ही भाँति स्पष्ट रूप से  
‘महाभाष्य’ से प्रभावित है—“ननु च जहमानसकत्थायं बुत्तिमुपादियमानायं  
राजपुरिसमानयेति बुते पुरिसमत्तस्सानयनम्पपोति न कदाचि राजविसिद्धस्स !  
नेदमस्मि । जइन्तो पि राजमहा सकत्वं नाचन्ताय जइत्ति; तं यथा—यपत्ति  
राजकम्मे पवत्तमानो सकं तच्छककम्मं राजकम्मविरुद्धं ( जइत्ति नाविरुद्धं )  
हसितकम्मं तथा राजमहा पि वितेस्सत्थबुत्तिविरुद्धमत्थं जइत्ति न पन वितेसनं ।  
अथ वान्त्थयतो राजविमिद्धस्स गइणं, तं यथा—चम्पकपुटो मल्लिकापुटो ति  
निद्धितेषु पि कुमुमेषु वपदंमोन्वयतो भवत्ति तयेहापि तेन राजविमिद्धस्स आनययं  
न पुरिसमत्तस्स”<sup>१</sup> ।

‘सहनीति’ में तो शैली, भाषा तथा विवेचन सभी पर संस्कृत व्याकरण का  
अत्यन्त प्रभाव है और तीन भागों में इसका वैज्ञानिक सम्पादन प्रस्तुत करते हुए  
सम्पादक हेल्मर स्मिथ ने टिप्पणी में पूर्वं के उन-उन संस्कृत ग्रन्थों का यथासम्भव  
निर्देश भी कर दिया है।<sup>२</sup> इसमें व्याकरण सम्बन्धी विषयों पर जो शाब्दार्थ प्रस्तुत  
किया गया है, उसका भी आधार बहुत कुछ संस्कृत व्याकरण ही है और यह  
इसकी पदमाला, धातुमाला तथा गुत्तमाला तीनों में ही व्याप्त है। सहनीतिकार  
ने यही बात प्रयोगों के सम्बन्ध में भी कही है कि पालि के पदों तथा शब्दों के  
व्यवहार में यत्र-तत्र संस्कृत भाषा का प्रभाव पड़ जाता है और इसे शुद्ध करने के  
लिए उन्होंने स्थान-स्थान पर इसका खण्डन भी प्रस्तुत किया है। ‘कु’ सहे धातु से  
‘कब्बं’ (काव्य) की तद्धित द्वारा व्युत्पत्ति प्रदर्शित करते हुए ‘काव्य’ के प्रयोग के  
विषय में सहनीतिकार कहते हैं—“केचि तु काव्यं ति सहस्रं इच्छन्ति, न तं  
पावचने पमाणं, सम्कटभासाभावतो; सम्कटभासातो पि हि आचरिया नयं  
गणहन्ति”;<sup>३</sup> ‘खा’ तथा ‘ख्या’ धातु से ‘स्वाखात’, ‘स्वाक्खात’ तथा ‘स्वाख्यात’ की

१. वृ०—उपयुक्त, पृ० ४९-५० । २. सूत्र ३. १ पर “भोग्यज्ञानपञ्चिका” ।

३. वृ०—हेल्मर स्मिथ, “सह०”, भा० १, २, ३ ।

४. “सह०”, भा० २, धातु संख्या ३ ।

व्युत्पत्ति के सम्बन्ध में विचार है—“केचि पन स्वास्सातो ति च स्वास्सातो ति च स्वास्सातो ति च पदमिच्छन्ति । तस्य पच्छिमानि सक्कटभासातो नयं गहेत्वा बुत्तानि, इतरं यथाठितरूपनिष्कसिक्खसेन<sup>१</sup> ।” इस प्रकार के उदाहरणों से यह पुस्तक भरी पड़ी है ।

इन सबके अतिरिक्त प्रकरण विभाग तथा तीनों सम्प्रदायों के धातुपाठ आदि भी यथेष्ट रूप से संस्कृत व्याकरण से प्रभावित हैं । अतः उपर्युक्त संक्षिप्त रूप से प्रस्तुत किये गये उदाहरणों से यह प्रकट है कि पालि व्याकरण के सभी सम्प्रदायों पर संस्कृत भाषा तथा इसके व्याकरणों का सूत्र-रचना, उनका व्याख्यान, भाषा तथा शैली आदि सभी पर यथेष्ट प्रभाव पड़ा है ।

### पालि व्याकरण के सम्प्रदाय

ऊपर पालि वाङ्मय के विकास में व्याकरण के स्थान को प्रदर्शित करते हुए यह उल्लेख किया गया है कि पालि व्याकरण का वहाँ बहुत बाद में सन्निवेश हुआ । वैज्ञानिक अध्ययन से तो यही सिद्ध है, पर परम्परा इस सम्बन्ध में भिन्न है । परम्परा के अनुसार पालि व्याकरण की उत्पत्ति के विषय में ऐसी प्रसिद्धि है कि इसकी उत्पत्ति इस कारणवश हुई कि बुद्ध के श्रोताओं को उनके उपदेशों की भाषा को समझने में कठिनाई होने लगी और जब लोगो ने अपने इस अनुभव को व्यक्त किया कि वे इन उपदेशों के अर्थ को नहीं समझ पा रहे हैं तो भगवान् के प्रधान शिष्य महाकच्चायन ने इस सम्बन्ध में समाधि लगाई और वे उन लोगो के समक्ष अपने व्याकरण के प्रथम सूत्र ‘अरथो अक्खरसज्जातो’ (१) को लेकर उपस्थित हुए, जो इस सम्प्रदाय का आधारस्तम्भ है<sup>२</sup> । इस प्रकार इस अनुश्रुति के अनुसार प्रथम पालि व्याकरण के रचयिता बुद्ध के प्रधान शिष्य महाकच्चायन कहे जाते हैं । गुणरत्न स्वविर ने कच्चायन व्याकरण की भूमिका में इस सम्बन्ध में यह विचार व्यक्त किया है—“मागधिकाय पालिभासाय कच्चायनव्याकरणतो पोरानतरं विस्तरगतं व्याकरणं न विस्सति<sup>३</sup>” ।

पालि के पाँच व्याकरण सम्प्रदायों का उल्लेख प्राप्त होता है—(१) बोधिसत्त व्याकरण, (२) कच्चायन व्याकरण, (३) सब्बगुणकर व्याकरण, (४) भोगमलायन

१. वहीं, धातु संख्या ३५ ।

२. फ्रांसिस मैसन, “Kachchayanano's Pali Grammar, पृ० १४ ।

३. गुणरत्न थेर, “कच्चायनव्याकरण”, भूमिका ।



के अर्थ में हुआ है और इसी अर्थ में अनेक बार 'समन्तपासादिका' में आचार्य बुद्धघोष ने भी इसका प्रयोग किया है। परम्परा के अनुसार बुद्धघोष ब्राह्मण शिल्प तथा तीनों वेदों आदि में पारङ्गत थे और यदि इसे स्वीकार कर लिया जाय तो उन्होंने वेदाङ्ग के रूप में संस्कृत व्याकरण का भी अवश्य अध्ययन किया होगा। इस तथ्य से भी इसी और विशेष संकेत होता है कि उनकी अट्टकथाओं में कच्चायन व्याकरण का आशय नहीं ग्रहण किया गया है, प्रत्युत इसके विपरीत वहाँ पर आधार कुछ दूसरा ही ज्ञात होता है। त्रिपिटक के 'धम्मपद' नामक ग्रन्थ में महाप्रज्ञ भिक्षु के सम्बन्ध में कहा गया है -

“दीततग्गो अनादानो निरुत्तिपदकोविदो ।

अक्खरानं सन्निपातं जञ्जा पुञ्जापरानि च ।

स वे अन्तिमसारोरो महापण्णो ति बुच्चति॥” (२४।१९)

अर्थात् महाप्रज्ञ भिक्षु के लिए यह आवश्यक है कि वह निरुत्ति-पदों का ज्ञाता हो तथा अक्षरों के सन्निपात अर्थात् शब्द-योजना से परिचित हो। इससे भी यही प्रकट है कि प्राचीन समय में शब्दों की निरुक्ति तथा व्याकरण-सम्बन्धी नियमों की कोई अन्य परम्परा पालि में अवश्य विद्यमान थी, जो बाद के पालि व्याकरण सम्प्रदायों के अग्र्युदय के पश्चात् समाप्त हो गई।

सन्धि, कार, व्यञ्जन, अनुनासिक, रस्स, लोप, आदेश, विपल्लास, विपरिणाम, लिङ्ग, विभक्ति, वचन, बहुवचन, आमेण्डित (आमेण्डित), वेवचन, उपसर्ग तथा निपात आदि व्याकरण-संज्ञाओं का प्रयोग भी स्थान-स्थान पर अट्टकथाओं में हुआ है और यह भी किसी पूर्व परम्परा की ओर ही संकेत करता है।

अट्टकथाओं में कारक-नामो अथवा विभक्ति-नामो का अन्य प्रकार से उल्लेख हुआ है। वहाँ पर निरुक्ति का आशय ग्रहण करके इन विभक्ति-नामों को क्रमशः पञ्चतवचन, उपयोगवचन, करणवचन, सम्पदानवचन, निस्सकवचन, सामिवचन,

१. बी० सी० छा०, “A History of Pali Literature”, भा० २, पृ० ६३३।

२. वि० वि० के लिए द्र०—आर० ओ० फ्रान्के, “Geschichte und Kritik Der Einheimischen Pali-Grammatik und Lexicographie”, पृ० ३।

३. सु० नि० अ०, भा० १, पृ० ३०३। ४. वही, भा० २, पृ० ३८६।

५. पेत० अ०, पृ० ३३।

६. सु० नि० अ०, भा० २, पृ० ४९९।

७. जा० अ०, भा० ५, पृ० ४९८।

८. जा० अ०, भा० १, पृ० १८९।

भुम्भवचन<sup>१</sup> तथा भ्रामन्तणवचन<sup>२</sup> आदि कहा गया है। पर इन संज्ञाओं का प्रयोग आगे कच्चापन तथा योगल्लान आदि ने नहीं किया, यद्यपि बाद के प्रकरण ग्रन्थों तथा कुछ टीका ग्रन्थों में इनका प्रयोग प्रकारान्तर से हुआ। श्रुतकथा से इनमें से कुछ प्रसिद्ध प्रयोगों का उल्लेख यहाँ किया जा रहा है—

भुम्भवचन का प्रयोग सप्तमी विभक्ति (अधिकरण कारक) के लिए इन ग्रन्थों में हुआ है—“अधिकरणत्वे,<sup>३</sup> समीपत्वे,<sup>४</sup> निन्दारणे,<sup>५</sup> भावेन भावकत्वान्ते,<sup>६</sup> कारणे,<sup>७</sup> निमित्तत्वे” आदि। ‘दीपनिकाय’ के प्रथम सुत्त ‘ब्रह्मजालसुत्त’ की प्रथम पंक्ति में ही आनेवाले ‘एकं समयं बुद्धो भगवाँ’ वाक्य में ‘एकं समयं’ प्रयोग पर व्याख्या लिखते हुए आचार्य बुद्धघोष कहते हैं—“कस्मा पनेत्य यथा अभिधम्ममे ‘यस्मिं समये कामवचरं’ ति च, इतो अज्जेसु सुत्तपदेसु ‘यस्मिं समयं, भिक्खवे, भिक्खु विविच्चेव कामेही’ ति च भुम्भवचनेन निहेसो कतो; विनये च ‘तेन समयेन बुद्धो भगवाँ’ ति करणवचनेन, तथा अकस्मा ‘एकं समयं’ ति उपयोग-वचनेन निहेसो कतो ति ? तत्थ तथा इध च अज्जतथा अत्थसम्भवतो । तत्थ हि अभिधम्ममे इतो अज्जेसु सुत्तपदेसु च अधिकरणत्थो भावेन भावकत्वान्तत्थो च सम्भवति, अधिकरणं हि काजत्थो समूहत्थो च समयो च; तत्थ वुत्तानं फस्मादि-धम्मार्तं खग-समवाय-हेतु-संज्ञातस्स च समयस्स भावेन तेसं भावो लक्खीयति, तस्मा तदत्थ-जातनत्थं तत्थ भुम्भवचनेन निहेसो कतो । विनये च हेतु-अत्थो करणत्थो च सम्भवति । यो हि सो सिक्खापद पज्जत्ति-समयो सारिपुत्तादीहि दुव्विज्जेय्यो, तेन समयेन हेतुभूतेन करणभूतेन च सिक्खापदानि पज्जापयन्तो सिक्खापद-पज्जत्ति-हेतु च अवेष्खमानो भगवा तत्थ तत्थ विहामि, तस्मा तदत्थ-जातनत्थं तत्थ करणवचनेन निहेसो कतो । इध पन अज्जस्सिञ्च पूर्व-जातिके अज्जन्त-संयोगत्थो सम्भवति । यं हि समयं भगवा इमं अज्जं वा सुत्तन्तं देवेसि अज्जन्तमेव तं समयं करुणा-विहारेण विहासि, तस्मा तदत्थ-जातनत्थं इध उपयोग-वचन-निहेसो कतो ति । तेनेतं वुचवति—

तं तं अत्थमवेक्खित्वा भुम्भेन करणेन च ।

अज्जत्र समयो वुत्तो उपयोगेन सो इवा ति ॥

१. सु० नि० अ० १, पृ० १४० । २. वहीं, आ० २, पृ० ४३९ ।

३. वहीं, आ० १, पृ० २१० ।

४. वहीं, आ० १, पृ० १११ ।

५. वहीं, आ० १, पृ० २२४ ।

६. वहीं, आ० १, पृ० २२४ ।

७. वहीं, आ० १, पृ० २१० ।

८. वहीं, आ० १, पृ० ३२१ ।

पोराणा पन वण्णयन्ति—“तस्मिं समये ति वा, तेन समयेना ति वा, सं समयं ति वा अभिहाप-मत्त-भेदो एस, सम्बत्थ भुम्ममेव अत्थो ति” । तस्मा एकं समयं ति वुत्ते पि एक्कस्मिं समये ति अत्थो वेदितव्वो ।”<sup>१</sup>

इस प्रकार से इतने विस्तृत रूप से ये चर्चाएँ हुई हैं। कच्चायन व्याकरण में केवल ‘सामि’ का व्याख्यान ‘यस्स वा परिग्गहो तं सामि’ (सू० २८५) में किया गया है और इसी से सम्बन्धित सूत्र ‘सामिस्मिं छट्ठो’ (३०३) भी है। इसके प्रतिरिक्त ये अन्य वचन वहाँ पर नहीं प्राप्त होते। ‘स्वामी’ संज्ञा का उल्लेख कातन्त्र व्याकरण में भी हुआ है<sup>२</sup>। टेंकनर द्वारा सम्पादित “A Critical Pali Dictionary” में भी भुम्मवचन का व्याख्यान विद्यमान है<sup>३</sup>। जिस प्रकार से Locative ‘शब्द स्वयं’ ‘Loons’ से बनता है वैसे ही भूमि अथवा आवाह का धोतक यह शब्द है और उसी अर्थ में यह उसी प्रकार से व्युत्पन्न है।

पाणिनि के सूत्रों पर प्रस्तुत किये गये वार्तिकों में भी ‘प्रत्यात्मवचन’ तथा ‘उपयोगवचन’ आदि का प्रयोग हुआ है<sup>४</sup>। इससे स्पष्टतया ज्ञात होता है कि भारत में अति प्राचीन काल से ही इन संज्ञाओं का प्रयोग व्याकरण शास्त्र में कारक-सम्बन्धों को व्यक्त करने के लिए था और अट्टकथाकारों ने भी इसे ग्रहण किया। डा० बर्नेल ने इस सम्बन्ध में यह विचार व्यक्त किया है कि इसके आवाह पर कुछ विशेष निष्कर्ष नहीं निकालना चाहिए। उनका कथन है—“कच्चायन व्याकरण की प्राचीनता के विषय में जेम्स एलविस ने दूसरा प्रश्न यह उठाया है कि आचार्य बुद्धघोष ने अपनी अट्टकथाओं में कच्चायन व्याकरण में प्रयुक्त संज्ञाओं का उल्लेख न करके उनके स्थान पर अन्य संज्ञाओं का उल्लेख किया है, पर इससे कोई निष्कर्ष नहीं निकाला जा सकता, जैसा कि मैंने स्वयं प्रदर्शित किया है कि कच्चायन की बहुत सी संज्ञाएँ पाणिनीय में प्राप्त हैं, कुछ पतञ्जलि में मिलती हैं और इससे यही निष्कर्ष निकलता है कि वे चतुर्थ शताब्दी से पूर्व प्राप्त किसी आवाह पर आधारित हैं। ये संज्ञाएँ कारको के नाम आदि हैं। प्रथमा आदि का व्यवहार पाणिनि ने किया है, पर इनके स्थान पर ‘पचवत्त’ तथा ‘उपयोग’ आदि बुद्धघोष

१. शी० नि० अ०, भा० १, पृ० ३३।

२. द्र०—कातन्त्र, सू० ३।१।५।

३. द्र०—“A Critical Pali Dictionary”, पृ० १२८।

४. सूत्र १।१।५० पर छठवाँ वार्तिक तथा सूत्र १।५।२९ पर दूसरा वार्तिक।

द्वारा व्यवहृत हैं। किन्तु जैसा कि इन व्याख्यानों से स्पष्ट है, ये कारकों के नाम न होकर उनके द्वारा व्यक्त होनेवाले पदयोजनागत-सम्बन्ध (syntactical relation) को ही व्यक्त करते हैं।”<sup>१</sup>

पर जैसा कि बर्नेल के कथन से ही स्पष्ट है, वे स्वयं अपनी ही स्थापना द्वारा उलभे से ज्ञात होते हैं। ये कारकों के नाम हों अथवा न हों, इनसे यह निष्कर्ष तो अवश्य ही प्राप्त होता है कि अट्टकथाकारों के समस्त कच्चायन व्याकरण के अतिरिक्त इस सम्बन्ध में अन्य कोई आधार अवश्य विद्यमान था; साथ ही इससे यह भी प्रतिध्वनित होता है कि कुछ के समय में महाकच्चायन ने कच्चायन व्याकरण की रचना नहीं की थी, प्रत्युत बाद में यह कभी हुई। जहाँ तक प्राचीन काल में व्यवहृत तथा कच्चायन व्याकरण में प्रयुक्त संज्ञाओं का सम्बन्ध है, वे इसके काल के सम्बन्ध में की गई इस स्थापना में बाधक नहीं होती।

इन संज्ञाओं की चर्चा सहनोतिकार द्वारा स्थान-स्थान पर हुई है और इस ग्रन्थ के पदमाला में एक स्थान पर इनके प्रयोगों का उल्लेख करते हुए व्याख्यान भी उपस्थित किया गया है, जो विशेष रूप से द्रष्टव्य है। वहाँ पर उल्लेख है—“इद-मेत्थ निरुत्तिल्लक्षणं दृष्टव्यं—पञ्चवत्तवचने पठमा विभक्ति भवति, उपयोगवचने दुत्तिपा विभक्ति भवति, करणवचने तत्तिपा विभक्ति भवति, सम्पदानवचने चनुत्थी विभक्ति भवति, निस्सक्कवचने पञ्चमी ‘‘सामिवचने छट्ठी’’ भुम्मवचने सत्तमी’’ आमन्तणवचने अट्ठमी विभक्ति भवति। तत्र उद्धानं—

पञ्चवत्तमुपयोगञ्च करणं सम्पदानियं ।

निस्सक्कं सामिवचनं भुम्माणपनट्ठमं ॥

तत्र पञ्चवत्तवचनं नाम तिविधलिङ्गवत्तथानगतानं इत्थि-पुम-नपुंसकानं पञ्चवत्तसभावनिहेतुथो, उपयोगवचनं नाम यो यं करोति तेन तदुपयुत्तपरिदीप-नत्थो, करणवचनं नाम तज्जापकतन्निवत्तकपरिदीपनत्थो, सम्पदानवचनं नाम तदनुपपदानपरिदीपनत्थो, निस्सक्कवचनं नाम तन्निस्सततदपगमपरिदीपनत्थो, सामि-वचनं नाम तद्विस्सरपरिदीपनत्थो, भुम्मवचनं नाम तत्पतिट्ठापरिदीपनत्थो, आमन्तणवचनं नाम तदामन्तणपरिदीपनत्थो। एवं जत्त्वा पयोगानि असम्मुद्दन्तेन योजेतब्धानि”।”

१. द्र०—प० सी० बर्नेल, “On the Aindra School of Sanskrit Grammarians”, पृ० ६१।

२. “सङ्०”, पदमाला, परि० ४, प्रारम्भ में ही।

भट्टकथाओं में प्राप्त इस व्याकरण की चर्चा के पश्चात् काल की दृष्टि से पालि व्याकरण के सम्प्रदायों में कच्चायन व्याकरण का ही महत्वपूर्ण स्थान है और प्रस्तुत ग्रन्थ भी इसी से सम्बन्धित है; साथ ही प्राप्त तीनों सम्प्रदायों में सबसे अधिक ग्रन्थ इसी को आधार बनाकर प्रस्तुत किये गये हैं। अतएव नीचे इसके सम्बन्ध में विस्तृत विचार उपस्थित किया जा रहा है:—

### कच्चायन व्याकरण

वर्तमान समय में उपलब्ध पालि व्याकरण-सम्प्रदायों में कच्चायन व्याकरण प्राचीनतम तथा महत्वपूर्ण है। इसे 'कच्चायनगन्ध' अथवा 'सुसन्धिकप्प' भी कहा जाता है। यह तृतीय नाम लोगो को भ्रम में डाल देता है, क्योंकि इसी व्याकरण में 'सन्धिकप्प' नामक एक काण्ड भी है और इस भ्रम के शिकार विद्वान् लोग भी हो गये हैं तथा उन्होंने इस नाम का अर्थ केवल इसका यह काण्ड-विशेष ले लिया है। पर इस ग्रन्थ के प्रारम्भ में ही मंगल-गाथाओं में आया है—“वक्खामि सुत्तहितमेत्थ सुसन्धिकप्पं।” इसका अर्थ दोनों ही लिया जाता है—ग्रन्थ-विशेष अथवा काण्ड-विशेष। प्रथम काण्ड अथवा अध्याय के नाम पर ही सम्पूर्ण ग्रन्थ का नामकरण कर देना पालि की अपनी शैली है और इसके अनेक उदाहरण त्रिपिटक में ही मिलते हैं, जैसे कि 'पाराजिककाण्ड' के प्रारम्भ में स्थित होने के कारण 'विनय-पिटक' के एक ग्रन्थ का ही नाम 'पाराजिक' हो गया है—“अस्स पन कच्चायनं ति सामञ्जनामं सन्धिकप्पादीर्णं साधारणत्ता” “अथ वा सन्धिकप्पं ति सामञ्जनामं; तथा हि कांघि आदिवत्सेन नामं लभति पाराजिककाण्डो ति, कांघि अन्तवत्सेन तिकनिपातादि, अर्थ पन आदिवत्सेन लब्धनामो ति वेदितव्वो”<sup>१</sup>। 'कच्चायन' नाम की व्याख्या है—“इदं हि कच्चायनस्स इदं ति कच्चायनं ति बुच्चति”<sup>२</sup>। इस सम्बन्ध में 'कच्चायनमेद' में कहा गया है—

“इति कच्चोसपुत्तो तु तस्स कच्चायनो भतो।

तेनेव कत्तसत्थम्पि कच्चायनन्ति आथत्ति।

कच्चायनस्सिदं सत्थं तिग्गिमावचनत्थतो”<sup>३</sup> ॥

यह ग्रन्थ सूत्र, वृत्ति तथा उदाहरणों के रूप में अधुना उपलब्ध है। इस विषय में ऐसी परम्परा है—

१. “न्यास”, पृ० १। २. वहीं, पृ० ५। ३. “क०मे०”, ३-४ कारिका।



“कच्चायनेन कतो योगो बुद्धि च सङ्गनन्दिनो ।

पयोगो ब्रह्मदत्तेन न्यासो विमलबुद्धिना”<sup>१</sup> ॥

अर्थात् कच्चायन ने केवल सूत्र मात्र की रचना की थी, बुद्धि सङ्गनन्दि द्वारा रची गई, प्रयोगों की रचना ब्रह्मदत्त द्वारा हुई और न्यास को विमलबुद्धि ने रचा । इस प्रकार हम देखते हैं कि परम्परा उपर्युक्त रीति से इस सम्पूर्ण व्याकरण को वर्तमान रूप में एक व्यक्ति की कृति मानने को तैयार नहीं है । विभिन्न भागों के विभिन्न लेखक थे. इस मान्यता से तो यही दिग्दर्शित होता है कि सङ्गनन्दि आदि निश्चित रूप से कच्चायन से भिन्न व्यक्ति थे । ‘कच्चायनवर्णना’ में तो कच्चायन व्याकरण के प्रथम सूत्र ‘अथो अक्षरसञ्जातो’ को बुद्धमाधित कहकर कच्चायन (महाकच्चायन) को इसी से अपने व्याकरण को रचने की प्रेरणा प्राप्त हुई, ऐसी स्थापना की गई है—“इदं सुतं केन बुतं ? भगवता बुतं” “तदा भगवा ओभासं सुच्चित्त्वा ‘अथो अक्षरसञ्जातो’ ति वाक्यं उपेति, तैसं च कम्मट्ठानं पतिट्ठति, तस्मा भगवता बुतं ति बुच्चति । सं जत्त्वा, महाकच्चायना भगवन्तं याचित्वा, हिमवन्तं गन्त्वा, मनोसिन्नातळे दम्भिल्लगदियाभागां सोसं कत्वा, पुरत्थिमदिसाभि-सुखो हुत्वा, ‘अथो अक्षरसञ्जातो’ दयादिकं कच्चायनपकरणं विरचि”<sup>२</sup> । इसके अनुसार सम्पूर्ण प्रकरण के रचयिता महाकच्चायन हैं । ‘रूपसिद्धि’ तथा ‘न्यास’ के अनुसार भी ऐसा ही है । पर ‘कच्चायनभेदटीका’ में ही उपर्युक्त परम्परा (कच्चायन, सङ्गनन्दि, ब्रह्मदत्त तथा विमलबुद्धि से सम्बन्धित परम्परा) के साथ ही यह उल्लेख भी विद्यमान है—“आचरिया पन एकखणबुत्तिउदाहरणसंथातं इमं कच्चायनगन्धं कच्चायनस्थेरेन कतं ति वदन्ति ”<sup>३</sup> । इस प्रकार से एक ही स्थान में उद्धृत परम्परा तथा इस मत में विरोध दोनों ही दिये हुए हैं । अब प्रश्न यह उठता है कि ऐसा क्यों है ? ऐसा ज्ञात होता है कि यह इसीलिए है कि यह एक शाखा अथवा सम्प्रदाय में पल्लवित हुआ व्याकरण शास्त्र है, धीरे-धीरे ऐसा हुआ होगा कि उस शाखा-विशेष के प्रवर्तक आदि-आचार्य के नाम से ही यह सम्पूर्ण व्याकरण प्रचलित हो गया होगा । इसे हम नीचे कच्चायन के सम्बन्ध में विचार प्रस्तुत करते हुए और स्पष्ट करेंगे ।

१. जेम्स एल्विस द्वारा “Introduction to Kaccāyana’s Grammar” में “कच्चायनभेदटीका” से उद्धृत ।

२. क० सू० १ पर “क० व०” ।

३. स्मृति, “नाममाळा”, भूमिका, पृ० १२ पर उद्धृत ।

### कच्चायन

सर्वप्रथम कच्चायन कौन हैं, यह प्रश्न अत्यन्त महत्वपूर्ण है। इस व्याकरण के कर्ता के सम्बन्ध में न्यास के प्रारम्भ में ही कहा गया है—“कच्चायनञ्च मुनि-वर्णिगत्तुद्धिमस्स कच्चायनस्स मुखमत्तमहं करिस्सं”। आगे चलकर न्यासकार ने इसके कर्ता बुद्ध के प्रमुख शिष्य महाकच्चायन थे, ऐसा मत दिया है—“कत्ता नाम एतद्दगं, भिक्खवे, मम सावकानं भिक्खून् सङ्घित्तेन भासितस्स वित्थारेन अत्थं विभज्जन्तानं, यदिदं महाकच्चायनो ति भगवता एतद्दगे ठपितो आयस्मा महा-कच्चायनो”।<sup>१</sup> इसके अतिरिक्त ‘सुत्तनिद्देस’, ‘कच्चायनवण्णना’ तथा ‘अङ्गुत्तर-रटोका’ में भी यही व्यक्त किया गया है कि इसके रचयिता महाकच्चायन ही थे।

कच्चान अथवा कच्चायन गोत्र नाम है। यह कच्चायन व्याकरण के सूत्र ‘णायनणान वच्छादितं’ (३४७) से ‘कच्च’ शब्द में ‘णायन’ अथवा ‘णान’ प्रत्यय लगाकर निष्पन्न होता है। कच्चायन गोत्र ‘वच्छ’ तथा ‘वसिद्ध’ यादि गोत्रों की भाँति ही एक उच्च गोत्र है और गोत्र का नाम होने के कारण इस नाम के कई व्यक्तियों का पालि वाङ्मय में उल्लेख हुआ है, जिनमें महाकच्चायन, पकुधकच्चायन, पुब्बकच्चायन, सम्बुलकच्चान तथा समियकच्चान आदि मुख्य हैं। इनमें परम्परा के अनुसार कच्चायन व्याकरण के रचयिता महाकच्चायन ही माने जाते हैं। पकुधकच्चायन त्रिपिटक के अनुसार बुद्ध के समय के ही एक गणाचार्य थे, जो ‘अकिरियवादी’ थे और उस समय के छह तैथिक आचार्यों में से एक थे। अतः कच्चायन व्याकरण के रचयिता ये नहीं हो सकते। ऐसी ही बात पुब्बकच्चान आदि के विषय में है। अब केवल महाकच्चायन-वाली बात रह जाती है।

परम्परा इस व्याकरण के रचयिता को महाकच्चायन ही मानती है। ये महाकच्चायन बुद्ध के प्रमुख ८० शिष्यों में एक थे। ‘अङ्गुत्तरनिकाय’ में स्वयं बुद्ध द्वारा इनके सम्बन्ध में यह कथन है—“एतद्दगं, भिक्खवे, मम सावकानं भिक्खून् सङ्घित्तेन भासितस्स वित्थारेऽ अत्थं विभज्जन्तानं, यदिदं महाकच्चायनो ति।”<sup>३</sup> ‘अङ्गुत्तरनिकाय’ की प्रवृत्तिका ‘मनोरथपूरणो’ में इस सम्बन्ध में यह व्याख्यान है—“अज्जे किर तथागतस्स संखेपववने अत्थपवसेन वा पुरेतुं सकांन्ति अज्जनवसेन

१. “न्यास”, पृ० ६।

२. द्र०—सुभूति, “नाममाला”, भूमिका, पृ० ११।

३. “अङ्गु०”, भा० १, पृ० २४।

वा, अयं पन थेरो उभयवसेना पि सङ्कोत्ति, तस्मा अग्गो ति”<sup>१</sup>। इनसे यही ज्ञात होता है कि महाकच्चायन सद्धर्म के सिद्धान्तों के एक बहुत बड़े व्याख्याता थे और उत्तम वैयाकरण भी। इसी से प्रभावित होकर तथा नाम में साम्य होने के कारण परम्परा में इन्हीं को कच्चायन व्याकरण का कर्त्ता मान लिया गया।

महाकच्चायन का जन्म ‘उज्जेनी’ में हुआ था और वे भवन्ती के सम्राट् ‘चण्ड-पञ्चोत्त’ के मन्त्री के पुत्र थे। उनका नाम ‘कच्चाय’ अथवा ‘कच्चायन’ गोत्र नाम अथवा स्वर्ण-वर्ण के होने के कारण था। ‘महावस्तु’ के अनुसार वे ‘असित’ अथवा ‘कालदेवल’ के भतीजे थे और उनके आदेशानुसार अपने साथियों के साथ वे बुद्ध के दर्शन के लिए गये और बुद्धोपदेश से प्रभावित होकर वे सभी भिक्षु हो गये तथा सबने अर्हत् पद की प्राप्ति की। बुद्ध-दर्शन के पश्चात् वे अपने साथियों के साथ लौटे और भवन्ति देश में ‘कुररघरपपात’ तथा ‘मकरकत’ नामक स्थानों में उन्होंने आश्रमों की स्थापना की। इस भवन्ति-संघ के भिक्षु तथा भिक्षुणियों की गायार्यें ‘थेर’ एवं ‘थेरोगाथा’ में विद्यमान हैं। इन्होंने ‘मधुपिण्डिक’, ‘कच्चायन’ तथा ‘पारायण’ सुत्तों का व्याख्यान अथवा उपदेश भी किया था। इसी योग्यता से प्रभावित होकर बाद में इन्हे कच्चायन व्याकरण का कर्त्ता मान लिया गया।<sup>२</sup>

जेम्स एल्विस ने इस परम्परा को सत्य मानकर यह विचार व्यक्त किया है—  
“मेरा इस मत की ओर झुकाव है कि ‘सन्धिकप्प’ नामक व्याकरण (पालि व्याकरण) को महाकच्चायन ने छठी शताब्दी ई० पू० के उत्तरार्ध में लिखा था।”<sup>३</sup> इस सम्बन्ध में उन्होंने ‘अङ्गुत्तरनिकाय-अट्ठकथा’ की एक टीका का सन्दर्भ भी दिया है—“महाकच्चायनस्थेरो पुञ्जपत्थनावसेन कच्चायनप रथ (कच्चायन व्याकरण ?) महानिरुत्तिपकरणं नेत्तिपकरणं चा ति पकरणत्थं सज्जमज्जा पक्कासेमि”<sup>४</sup> परन्तु ‘मनोरथपूरणी’ में जहाँ पर कच्चायन के पूर्वजन्म का वृत्तान्त दिया हुआ है, वहाँ पर ऐसा कोई उल्लेख नहीं प्राप्त होता।

१. एडमण्ड हार्डी, “नेत्तिप्पकरण”, भूमिका, पृ० ३३ में उद्धृत।

२. वि० वि० द्र०—जी० पी० मल्लसेकर, “Dictionary of Pali Proper Names”, vol. II, पृ० ४६८-७०; “Pali Literature of Ceylon”, पृ० १८१।

३. जेम्स एल्विस, “Introduction to Kaccāyana’s Grammar”, पृ० ७२।

४. वही, पृ० २२।

उपयुक्त परम्परा को सत्य मानकर यह भी धारणा प्रचलित है कि यद्यपि इसकी रचना बुद्ध के समय में ही हो गयी थी तथापि इसकी परम्परा मौखिक रूप में बुद्ध के परिनिर्वाण के ४५० वर्ष बाद तक चलती रही और त्रिपिटक-ग्रन्थों के साथ ही प्रथम शताब्दी ई० पू० में यह ग्रन्थ लिपिबद्ध किया गया।<sup>१</sup> ऐसी भी मान्यता है कि इस ग्रन्थ विशेष की बर्मा में आचार्य बुद्धघोष ले गये थे और उन्हीं ने इसका बर्मी अनुवाद तथा बर्मी टीका भी प्रस्तुत की।<sup>२</sup>

पर महाकच्चायन इस व्याकरण के रचयिता थे, यह स्थापना तर्कों की कसौटी पर रंचमात्र भी खरी नहीं उतरती। यदि महाकच्चायन ने इसकी रचना की थी तो आचार्य बुद्धघोष को अपनी भट्टकथाओं में इसे स्थान अवश्य देना था। ऊपर इस सम्बन्ध में यह कहा जा चुका है कि ऐसा नहीं है। अपने तर्कों को इस खण्डन से बचाने के लिए जेम्स एलविस ने ऐसी स्थापना करने की चेष्टा की है कि सम्भवतः बुद्धघोष कच्चायन व्याकरण से परिचित नहीं थे, अथवा उनके समय में यह इस उच्च प्रतिष्ठा को नहीं प्राप्त कर सका था। पर जब 'अङ्गुत्तर-मट्टकथा' में उन्होंने महाकच्चायन की विशेषताओं का उल्लेख किया है, तब ऐसी स्थापना के लिए अवकाश कहाँ रह जाता है?<sup>३</sup> यही बात बर्मा में इसे उन्हीं ले जाने के सम्बन्ध में भी कही जा सकती है; साथ ही उनकी यह बर्मा यात्रा ग्रन्थ प्रमाणों के अभाव में कपोलकल्पित ही ज्ञात होती है। यदि कच्चायन व्याकरण की स्थिति बुद्धघोष से पूर्व हो गई होती तो 'मनोरथपूरणी' में कच्चायन का वृत्तान्त देते समय कम से कम इसका उल्लेख अवश्य होता। पर ऐसा नहीं है। इस कथन का भी कि इसकी मौखिक परम्परा काफी दिनों तक चलती रही और बाद में इसे लिपिबद्ध किया गया, इसी में खण्डन हो जाता है। साथ ही इस व्याकरण के सूत्र 'पुद्गमघोठित-मस्सरं सेरन वियोज्जे' (१०) की प्रक्रिया से स्पष्ट रूप से यही सिद्ध होता है कि इसकी परम्परा प्रारम्भ से ही लिखित ही रही होगी, मौखिक नहीं।<sup>४</sup>

अङ्गुत्तरटीका के उस उद्धरण का ऊपर उल्लेख हो चुका है, जिसके अनुसार 'नेत्तिपकरण' के रचयिता भी महाकच्चायन ही माने जाते हैं। इस ग्रन्थ के सम्पादक

१. द्र०—फ्रांसिस मैसन, "Kachchayano's Pali Grammar", भूमिका, पृ० २।
२. वहाँ, पृ० ५।
३. द्र०—जी० पी० मल्लसेकर, "Pali Literature of Ceylon", पृ० १८३।
४. द्र०—फ्रांसिस मैसन, "Kachchayano's Pali Grammar", भूमिका, पृ० ४-५।

एडमंड हार्डी ने इस सम्बन्ध में विस्तारपूर्वक विचार इसकी भूमिका में प्रस्तुत किया है, जो संक्षेप में इस प्रकार से है—‘नेत्ति’ के रचयिता को कालान्तर में भुला दिया गया और उसके स्थान पर एक काल्पनिक नाम प्रांतर्हित हो गया। अथवा उसका वास्तविक नाम ही ‘कच्चायन’ था और आगे चलकर बाद में इसे ‘महाकच्चायन’ कर दिया गया, जो बुद्ध के एक प्रधान शिष्य का नाम था। ये वैयाकरण ‘कच्चायन’ से सर्वथा भिन्न हैं, जिन्हें भी ‘महाकच्चायन’ ही माना जाता है। उत्तरी बौद्ध परम्परा में भी एक ‘कात्यायनीपुत्र’ हुए, जिन्होंने ‘ज्ञानप्रस्थान’ नामक ग्रन्थ प्रस्तुत किया है और जिसका उल्लेख वसुबन्धु ने अपने ‘अभिधर्मकोश’ में किया है। युवान्-च्चाङ् ने भी कात्यायन द्वारा रचित ‘ज्ञानप्रस्थान’ अथवा ‘अभिधर्मज्ञानप्रस्थान’ का उल्लेख किया है और इस सम्बन्ध में यह भी कहा है कि इसकी रचना बुद्ध-निर्वाण के ३०० वर्ष बाद हुई। इस प्रकार में इन काल की स्थिति ईस्वी सदी के प्रारम्भ में ही हो जाती है। ‘नेत्तिपकरण’ के लेखक स्वविरवादी हैं अतः ये ही ‘ज्ञानप्रस्थान’ के भी लेखक नहीं हो सकते, क्योंकि वे तो सर्वास्तिवादा हैं। जेम्स एल्विस ने भी इस अभिधर्म ग्रन्थ के लेखक तथा पालि वैयाकरण कच्चायन के एक होने का खण्डन किया है। इसमें यही निष्कर्ष निकलता है कि महाकच्चायन ‘नेत्तिपकरण’ के रचयिता नहीं हैं<sup>१</sup>। यह इसे भी असिद्ध ही कर देता है कि ‘महाकच्चायन’ ही कच्चायन व्याकरण के रचयिता थे।

प्रार० ओ० फ्रान्क ने भी यह प्रदर्शित किया है कि बुद्धघोष तथा धर्मपाल के पूर्व से ही निश्चित रूप से पालि व्याकरण का एक सम्प्रदाय विद्यमान रहा होगा, जो कच्चायन से भिन्न था और सम्भवतः ‘बोविसत्त व्याकरण’ पर आधारित था<sup>२</sup>। गायगर ने यह व्यक्त किया है कि कच्चायन व्याकरण की सबसे बड़ी त्रुटि यह है कि पालि तथा संस्कृत के ऐतिहासिक सम्बन्ध को व्यक्त करने की यह चेष्टा नहीं करता; साथ ही कच्चायन तथा बुद्ध के शिष्य महाकच्चायन में कोई सम्बन्ध नहीं है। वे उन कात्यायन से भी भिन्न हैं, जिन्होंने पाणिनि व्याकरण पर तृतीय शताब्दी ई० पू० में वातिक लिखा था। ये ‘नेत्ति’ तथा ‘पेटकोपदेस’ के लेखक कच्चायन से भी भिन्न हैं। निःसन्देह ये बुद्धघोष के बाद हुए नहीं तो अपनी

१. पृ०—ई० हार्डी, “नेत्तिपकरण”, भूमिका, पृ० ३२-३४।

२. फ्रान्क, “...Pali Grammatik und Lexicographic”, पृ० २।

अट्टकयाधों में पालि के शास्त्रीय व्याकरण के रूप में इसका उद्धरण उन्होंने अवश्य दिया होता। ऐसी ही धारणा विडिश की भी है।<sup>१</sup>

कच्चायन व्याकरण के रचयिता महाकच्चायन थे। इस प्रचलित परम्परा से हम केवल यही निष्कर्ष निकाल सकते हैं कि ऐसा सम्भव है कि बुद्ध के शिष्य महाकच्चायन ने अवन्ति-सम्प्रदाय की स्थापना की थी। यद्यपि यह एक बहुसंख्यक सम्प्रदाय नहीं था, तथापि धार्मिक सिद्धान्तों तथा विनय के नियमों में विवाद उपस्थित होने पर निर्णय आदि देने में इस शाखा के भिक्षुओं को भी महत्वपूर्ण स्थान प्रदान किया जाता था। वैशाली की द्वितीय संगीति में विवाद-निर्णय में भाग लेने के लिए यहाँ के भिक्षु आमन्त्रित किये गये थे। 'पत्तिट्ठान' से 'सावत्थी' को जो मार्ग जाता था, उसमें भी अवन्ती बीच में पड़ता था। 'चुल्लवग्ग' में ऐसा वर्णन विद्यमान है कि यहाँ के भिक्षु धुताङ्ग-नियमों को पालन करने में विशेष बल देते थे<sup>२</sup>। सम्भव है कि और स्थानों की अपेक्षा एक कोने में स्थित होने के कारण इस अवन्ती-शाखा ने विश्लेषणात्मक व्याख्या तथा व्याकरण का अद्भुत विकास किया हो, क्योंकि ये दोनों आपस में अत्यन्त सम्बन्धित विषय हैं। इस शाखा के संस्थापक महाकच्चायन थे, जो अपने विशेष विश्लेषणात्मक बुद्धि-गौरव के लिए बुद्ध के समय में ही अति प्रसिद्ध हो गये थे और यह हो सकता है कि भाषा के नियमन के लिए भी उन्होंने कुछ सूत्रों का प्रणयन किया हो, जो बाद में सङ्घनन्दि आदि द्वारा विकसित किया गया और कालान्तर में अनेक प्रयत्नों द्वारा पूर्ण होकर यह प्रतिष्ठित हुआ। आगे चलकर इन प्रयत्नों का भी मूल्याङ्कन हुआ, जिसका प्रत्यक्ष उदाहरण 'कच्चायनेन कतो योगो' आदि है, जो 'कच्चायनभेदटीका' में उद्धृत है। भारतीय परम्परा में शिष्य अपना सब कुछ गुरु अथवा आचार्य के नाम पर न्यो-छावर कर देता है और यदि यही इस सम्पूर्ण व्याकरण शास्त्र के सम्बन्ध में भी हुआ हो तो इसमें आश्चर्य हो क्या? 'कच्चायनभेदटीका' में पूर्वोक्त के विरुद्ध बाद में इसीलिए यह कहना पड़ा—“आचरिणा पन लक्खणमुत्तिउदाहरणसंखत्तं इमं कच्चायनगन्धं कच्चायनत्थेरेन कत्तं ति वदन्ति”। इस वस्तुस्थिति को मान लेने पर इन दोनों में दृष्टिगोचर विरोध का भी परिहार हो जाता है।

संस्कृत वाङ्मय में भी कात्यायन नाम के कई व्यक्तियों का उल्लेख है। इनमें से एक तो वार्तिककार कात्यायन हैं, जिन्होंने पाणिनीय सूत्रों पर अपने

१. पृ०—गायगर, “Pali Literature and Language”, पृ० ३७ तथा टिप्प० ६।
२. “चुल्ल०”, पृ० ४२१।

वातिक मिले हैं। दूसरे कात्यायन 'सर्वानुक्रमसूत्र' (श्रु० वे० सं०), 'सर्वानुक्रमसूत्र' (भाष्य० शुक्र० सं०), 'वाजसनेयवातिशास्त्र' तथा 'वाजसनेयश्रौतसूत्र' आदि के रचयिता हैं। 'कात्यायनसंहिता' नामक धर्मशास्त्र के ग्रन्थ के प्रणेता भी कोई कात्यायन थे। एक वररचि हैं, जिन्हे भी कात्यायन कहा जाता है और जो विक्रमादित्य के नव रत्नों में से कहे जाते हैं। वातिककार कात्यायन की कुछ संज्ञाओं का साम्य पालि व्याकरण के रचयिता कच्चायन से अवश्य है, पर इसका उत्तर बर्नल के दृष्टिकोण से यह हो सकता है कि ऐसा दोनों के एक होने के कारण नहीं है, अपितु दोनों एक ही प्राचीन व्याकरण सम्प्रदाय ऐन्द्र शास्त्रा के प्रतिनिधि हैं; अतएव ऐसा होना आवश्यक है। साथ ही पालि व्याकरण कच्चायन की स्थिति बुद्धबोध से पूर्व हो ही नहीं पाती, अतएव ये दोनों एक हो ही नहीं सकते। यही तर्क शेष के विषय में भी उपस्थित किया जा सकता है।

सतीशचन्द्र विद्याभूषण ने कच्चायन के विषय में यह कहा है—“मेरी तो यह स्पष्ट धारणा है कि जिन कात्यायन ने सर्ववर्मा के कातन्त्र व्याकरण में 'कृत' तथा 'उणादि' भाग का समावेश किया, वे ही इस प्रथम पालि व्याकरण के भी रचयिता हैं।” पर निश्चित प्रमाणों के अभाव में इस प्रकार दृढ़तापूर्वक कहना (जैसा कि सतीशचन्द्र विद्याभूषण ने कहा है) दुस्साहस मात्र है। 'कृत' तथा 'उणादि' भाग का ही नहीं, अपितु सम्पूर्ण कातन्त्र व्याकरण का प्रभाव कच्चायन व्याकरण पर स्पष्टतया प्रकट है।

### कच्चायन का काल

परम्परा के अनुसार महाकच्चायन को इस व्याकरण का रचयिता मानने पर इसका काल ईसा पूर्व छठवीं शताब्दी हो जाता है और जेम्स एलजिस ने इसे ही स्वीकार किया है<sup>१</sup>। पर ऊपर विस्तारपूर्वक इस मत का खण्डन कर दिया गया है और यह दिखाया जा चुका है कि किसी भी अवस्था में इसकी स्थिति बुद्धबोध आदि आचार्यों के पूर्व नहीं हो सकती।

१. “Kaccayana's Pali Grammar,” भूमिका, पृ० ३७-३८।

२. विशेष—श्री रामअवध पाण्डेय, अध्यापक, संस्कृत विश्वविद्यालय, वाराणसी, ने हमें बताया है कि “कातन्त्र” का उणादि-प्रकरण दुर्गसिंह विरचित है, कात्यायन द्वारा नहीं। इसे उन्होंने उणादि-सूत्रों पर लिखे गये अपने शोध-प्रबन्ध में प्रदर्शित किया है।

३. व०—ई० हार्डी, “नेलिपकरण”, भूमिका, पृ० १७, टिप्प० १।

कच्चासरिस्तागर के आधार पर कुछ विद्वानों ने कच्चायन को बरहचि मानकर इसका समय प्रथम शताब्दी ई० पू० निश्चित किया है<sup>१</sup>। पर इस पक्ष के विरुद्ध भी उपयुक्त तर्क आ जाते हैं। विडिश की तो यह धारणा है कि सभी परिस्थितियों पर विचार करने पर यही निष्कर्ष निकलता है कि कच्चायन व्याकरण को चतुर्थ शताब्दी के पश्चात् ही होना चाहिए<sup>२</sup>।

कच्चायन व्याकरण का सबसे प्राचीन तथा महत्वपूर्ण भाष्य 'न्यास' है और इस पर बारहवीं शती के प्रारम्भ में 'न्यासप्रदीप' के नाम से प्रसिद्ध बर्मा भिक्षु छपद ने एक व्याख्या लिखी; अतएव 'न्यास' का रचना-काल इससे पूर्व अवश्य होना चाहिए और कच्चायन व्याकरण का उससे भी पूर्व। इस प्रकार हम इस निर्णय पर पहुँचते हैं कि बुद्धघोष के पश्चात् तथा 'न्यास' के लिखे जाने के पूर्व ही इस व्याकरण की रचना हुई होगी। इस सम्बन्ध में गायगर ने अपना यह स्पष्ट मत दिया है—  
“इनके समय की अन्तिम सीमा इस तथ्य द्वारा भी निर्धारित होती है कि पाणिनि तथा सर्ववर्मन् के कातन्त्र व्याकरण में अतिरिक्त सातवीं शताब्दी में पाणिनि-सूत्रों पर लिखी गई प्रसिद्ध 'काशिका-वृत्ति' से भी इसमें सहायता ली गई है<sup>३</sup>।” आर० ओ० फ्रान्क ने भी इसे व्यक्त किया है<sup>४</sup>।

सतीशचन्द्र विद्याभूषण ने कच्चायन का काल-निर्णय करते हुए यह व्यक्त किया है कि कच्चायन के सूत्र 'परसमठञ्जा पयोगे' (९) द्वारा संस्कृत व्याकरणों की पूर्व स्थिति को मान लिया गया है और इसी के द्वारा यह भी व्यक्त कर दिया गया है कि इसके रचयिता द्वारा उन व्याकरणों की संज्ञाओं का ग्रहण किया गया है। इसके 'कारककण्ड' के सूत्र 'यो करोति सो कता' (२८३) तथा 'नामकण्ड' के सूत्र 'किस्मा वो च' (२५३) में क्रमशः कच्चायन ने उपयुक्त तथा देवानम्पित तिस्र का नाम लिया है—'उपयुक्तेन बन्धो मारो', 'व्व गतोसि त्वं देवानम्पिय तिस्र' आदि। ये दोनों अशोक के समकालीन थे। इन उदाहरणों से यह स्पष्ट हो जाता है कि कच्चायन का समय २५० ई० पू० है; साथ ही चन्द्रकीर्ति की

१. द्र०—सतीशचन्द्र विद्याभूषण, "Kaccayana's Pali Grammar", भूमिका, पृ० २७।

२. द्र०—गायगर, "Pali Literature and Language", पृ० ३७, टिप्प० ६।

३. वही।

४. वही।



‘भाष्यमिकवृत्ति’ में आया हुआ ‘कात्यायनाववादसूत्र’ हमें तृतीय शती ई० पू० कात्यायन की स्थिति मानने के लिए संकेत करता है ।<sup>१</sup>

पर इन सबसे स्पष्टरूप से यह समय निर्धारित नहीं हो पाता । ये तो केवल यही निश्चित करते हैं कि यह रचना इन व्यक्तियों के परचात् कभी हुई । इस प्रकार से ये सब कच्चायन के महाकच्चायन होने में ही बाधा उपस्थित करते हैं । इनसे और कुछ नहीं सिद्ध होता है । साथ ही ये सब उदाहरण तो वृत्ति के बाद प्रयोगस्वरूप दिये गये हैं, जिसे परम्परा के अनुसार ब्रह्मदत्त की रचना कहा जाता है और इनके बारे में पूर्वोक्त गाथा के अतिरिक्त और कुछ ज्ञात नहीं है ।

वस्तुस्थिति पर पूर्ण विचार करके हम इसी निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि कच्चायन की संज्ञाओं का व्यवहार चूँकि ग्यारहवीं शती के परचात् लिखी गई टीकाओं में पूर्ण रूप से हुआ है, अतः पालि व्याकरण के आधारभूत ग्रन्थ कच्चायन व्याकरण की प्रतिष्ठा बुद्धघोष के पश्चात् तथा ग्यारहवीं शती के बीच के काल में ही हुई । ऐसा लगता है कि बुद्धघोष आदि आचार्यों के द्वारा अट्टकथाओं के प्रस्तुत किये जाने पर यह मान्यता स्थापित हुई कि विशुद्ध ‘घेरवाद’ सिंहाल में ही प्रतिष्ठित है । अतः इसके अध्ययन में प्रवृत्त होने के लिए जब लोग अधिक संख्या में दक्षिण भारत से सिंहाल के महाविहार तथा अनुराधपुर आदि स्थानों में गये, तभी उसी समय कच्चायन व्याकरण तथा नेतिःकरण आदि का प्रचार सिंहाल देश में हुआ होगा । मधुना यहाँ सिद्धान्त सर्वमान्य सा है कि कच्चायन व्याकरण का प्रचलन लगभग ईसा की सातवीं शताब्दी में ही सिंहाल में हुआ ।<sup>२</sup>

### कच्चायन व्याकरण का वर्गीकरण

यह व्याकरण मुख्य रूप से ४ ‘कप्पों’ (कल्पों) तथा २३ परिच्छेदों में विभाजित है—(१) सन्धिकप्प, (२) नामकप्प, (३) आख्यातकप्प तथा (४) किम्बिधानकप्प । सञ्ज्ञाविधान सन्धिकप्प में ही अन्तर्भूत है । नामकप्प का विभाजन कई ‘कण्डों’ (काण्ड) में है तथा इसी के अन्तर्गत कारक, समास और तद्धितकप्प भी हैं, जो स्वतन्त्र कप्प की भाँति रखे गये हैं, इसी प्रकार से उणादिकप्प स्वतन्त्र होते हुए भी किम्बिधानकप्प के अन्तर्गत ही है ।

१. “Kaccayana's Pali Grammar”, भूमिका, पृ० २८ ।

२. द्र०—जी० पी० मल्लसेकर, “Pali Literature of Ceylon”, पृ० १८४ ।

इस ग्रन्थ के वर्गीकरण के सम्बन्ध में 'न्यास' में यह व्याख्यान है—'तस्य परिच्छेदपमाणवसेन तेषीसति परिच्छेदा—तथा हि पञ्च सन्धि परिच्छेदा, अष्ट नामपरिच्छेदा, चत्वारो आख्यातपरिच्छेदा, छ कित्विधानपरिच्छेदा इति । एतानि येव चत्वारि पकरणानीति बुध्यन्ति । पञ्च सन्धिपरिच्छेदा सान्धपकरणं, अष्ट नामपरिच्छेदा नामपकरणं, चत्वारो आख्यातपरिच्छेदा आख्यातपकरणं, छ कित्विधानपरिच्छेदा कित्विधानपकरणं इति ।'<sup>१</sup>

कच्चायन सूत्रों के आधार पर ही प्रक्रियानुसार लिखे गये ग्रन्थ 'रूपसिद्धि' में सात कारणों की वर्चा है—

“सन्धि नामं वारकञ्च समासो तद्धितं तथा ।

आख्यातं रितकं कण्डा सन्धिं रूपसिद्धि<sup>२</sup>” ॥

इस प्रकार यहाँ पर वारक, समास तथा तद्धित 'कण्ड' स्वतन्त्र 'कण्ड' की भाँति ही रखे गये हैं । आगे इसका विस्तृत व्याख्यान भी वहाँ पर उपस्थित है ।

### कच्चायन व्याकरण की सूत्र-संख्या

वर्तमान समय में कच्चायन व्याकरण के सभी प्रामाणिक संस्करणों में सूत्रों की संख्या ६७५ है । पर 'न्यास' में इस सूत्र संख्या को ७१० बतलाया गया है—'सुत्तानि पन दत्ताधिकानि सप्त सत्तानि ह्यन्ति ।'<sup>३</sup> वहाँ पर सूत्र २४४ तथा २४५ की संख्या २४३ (क) तथा २४३ (ख) दे दी गई है । सूत्र २४५ के सम्बन्ध में न्यास कार कहते हैं—“अनन्तरपुच्छे तु रगहर्गन सिञ्जनतो निरर्थको चसो, न चसो पुरिमपाठो ।” इसी प्रकार से 'न्यास' की सू० सं० २८३, जो कच्चायन का २८५ है, के पश्चात् तथा सू० सं० २८५ एवं ३०० के बाद वार्तिक रूप से एक एक और नियम दिये गये हैं । यही सू० सं० ३१५ के पश्चात् २६ अतिरिक्त नियम भी वार्तिक के रूप में प्रस्तुत किये गये हैं और सू० सं० ३१८ के पश्चात् भी ऐसा ही एक और नियम दिया गया है । पर वहाँ पर इन सब वार्तिकों की स्वतन्त्र गणना न करके इन्हें तत्सम्बन्धी नियमों (सूत्रों) के साथ ही रखा गया है । यदि इन सबको हम स्वतन्त्र सूत्र मान भी लें, तब भी यह संख्या ७१० नहीं हो पाती है । ऐसा लगता है कि यह गणना सूत्रों का योगविभाग करके हो 'न्यास' में दी गई है ।

१. “न्यास”, पृ० ६ ।

२. “रूप०”, अन्त में ।

३. “न्यास”, पृ० ६ ।

४. द्र०— इस सूत्र पर “न्यास” ।

‘कारिका’ में सूत्रों की संख्या के सम्बन्ध में कहा गया है—

“सन्धिम्हि एकपञ्चासं नाम्निह द्विसतं भवे ।  
अट्टारसाधिकञ्चेव कारके पञ्चतालीसं ॥  
समासे अट्टवीसञ्च द्वासट्ठि तद्धिते मतं ।  
अट्टारससत्ताख्याते किते सुत्तसतं भवे ॥  
उणादिम्हि च पञ्चासं सुत्तमेतं पकासितं ।  
कच्चायनेन थंरेन तिलोकतिलकेतुना’ ॥

इस व्याख्यान पर विचार करने पर यह सूत्र संख्या ६७२ होती है । लगता है, प्रारम्भ से ही सूत्रों की संख्या को लेकर विवाद रहा है, यद्यपि १६वीं शताब्दी में लिखे गये ‘कच्चायनवर्णना’ में हम इस संख्या को ६७५ ही पाते हैं । इसके तथा कच्चायन के प्रामाणिक संस्करणों के आधार पर हमने भी अपने इस संस्करण में इसी संख्या को स्वीकार किया है ।

इस सम्बन्ध में आधुनिक युग के परम्पराश्रित परिदृष्टियों का भी ऐसा ही कथन है कि आचार्यों के मतानुसार यह संख्या भिन्न-भिन्न रूप से अपनायी गई है—  
“कच्चायनवर्णनामुल्लभत्तदीपन्यादीसु तब्बवर्णनानाम् च आचरियानं मतवसेन सुत्त-विभागानं नानत्तं यत्थ कत्थवि द्दिस्सति” ।

### कच्चायन व्याकरण तथा पाणिनि

जेम्स एलविस ने यह विचार व्यक्त किया है कि पाणिनि का ही व्याकरण कच्चायन का आधारस्वरूप था और इसमें उन्होंने उदाहरणस्वरूप समान सूत्रों का उल्लेख भी किया है ।<sup>१</sup> पाणिनि तथा कच्चायन के समान सूत्र इस प्रकार से हैं, यथा, कच्चा०—‘येन वादस्सनं’ (२७६), पा०—‘अन्तर्धो येनादर्शनमिच्छति’ (१।४।२८); कच्चा०—‘येनङ्गविकारो’ (२६३), पा०—‘येनाङ्गविकारः’ (२।३।२०); कच्चा०—‘सम्प्रदाने चतुर्थो’ (२६५), पा०—‘चतुर्थी सम्प्रदाने’ (२।३।१३); कच्चा०—‘अपादाने पञ्चमी’ (२६७), पा०—‘अपादाने पञ्चमी’ (२।३।२८), कच्चा०—‘कम्मत्थे दुतिया’ (२६६), पा०—‘कर्मणि द्वितीया’ (२।३।२); कच्चा०—‘कालद्धानमच्चन्तसंयोगे’ (३००), पा०—‘कालध्वनोरस्यन्तसंयोगे’ (२।३।५); कच्चा०—‘कम्मप्पवचनीययुत्ते’ (३०१), पा०—‘कर्मप्रवचनीययुक्ते द्वितीया’

१. ‘कारिका’, का० ५०-६२ ।

२. गुणरत्नधरे, “कच्चायन व्याकरण”, भूमिका ।

३. “Introduction to Kaccāyana’s Grammar”, पृ० ११ ।

(२।३।८); कच्चा०—‘दिगुत्सेकत्’ (३२३), पा०—‘द्विगुरेकवचनम्’ (२।४।१) तथा ‘स नपुंसकम्’ (२।४।१७) आदि। हमने अपने इस संस्करण के पृष्ठ ४४८-४५१ में समान-कार्यविधायक कच्चायन तथा पाणिनीय सूत्रों की तुलनात्मक अनु-क्रमणिका यथासम्भव प्रस्तुत की है और इस सम्बन्ध में विस्तृत अध्ययन के लिए यह वहीं पर द्रष्टव्य है।

पर अधिकतर विद्वानों का यह विचार है कि कच्चायन व्याकरण कातन्त्र से ही अधिक प्रभावित है। पाणिनि से प्राप्त होनेवाले इस साम्य के सम्बन्ध में विद्वानों की ऐसी धारणा है कि “किसी ने बाद में कच्चायन व्याकरण में संशोधन के रूप में इन्हे जोड़ा होगा; यह भी सम्भावना हो सकती है कि वे सूत्र, जो पाणिनीय तथा कातन्त्र, इन दोनों व्याकरणों में प्राप्त होते हैं, वे किसी पुराने सम्प्रदाय से ग्रहण किये गये हैं...”। साथ ही कच्चायन व्याकरण का रचना-विधान आदि पाणिनि से नहीं मिलता, अपितु निश्चित रूप से यह कातन्त्र पर आधारित है और नीचे इस पर विस्तृत विचार प्रस्तुत किया जा रहा है।

#### कच्चायन व्याकरण तथा कातन्त्र

अधिकतर आधुनिक विद्वानों ने यही विचार व्यक्त किया है कि कच्चायन कातन्त्र व्याकरण से ही अधिक प्रभावित है। इनमें वेबर<sup>२</sup>, मेकडानेल<sup>३</sup> तथा बर्नेल<sup>४</sup> प्रभृति मुख्य हैं। यदि हम सूक्ष्म रूप से विचार करें तो इसी निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि पाणिनि की अपेक्षा कच्चायन तथा कातन्त्र में अद्भुत साम्य विद्यमान है। कातन्त्र व्याकरण पाणिनि का अनुगमन सूत्र-शैली तथा रचना-विधान आदि में नहीं करता और उसी की यह शैली कच्चायन में भी अपनायी गई है। प्रकरण-विभाग इन दोनों में समान ही है, साथ ही कच्चायन के अधिक सूत्रों का साम्य

१. द्र०—ए० सी० बर्नेल, “On the Andhra School of Sanskrit Grammarians”, पृ० ६१।
२. द्र०—ए० वेबर, “The History of Indian Literature”, पृ० २२७, टिप्प० २३९।
३. द्र०—ए० ए० मेकडानेल, लेख, “Sanskrit Literature” in the “Imperial Gazetteer of India” (The Indian Empire), vol. II, पृ० २५१।
४. द्र०—ए० सी० बर्नेल, “On the Andhra School of Sanskrit Grammarians”, पृ० ६२।

पाणिनि की अपेक्षा कातन्त्र से संख्या में ज्यादा है। यह बात कच्चायन में प्रारम्भ से लेकर अन्त तक विद्यमान है; यथा—कच्चा०—‘वर्गा पञ्चपञ्चसो गन्ता’ (७), का०—‘ते वर्गाः पञ्च पञ्च पञ्च’ (१।१।१०); कच्चा०—‘पुञ्चमघोठितमस्सरं सरेन वियोजये’ (१०), का०—‘अनतिक्रमयन् विश्लेषयेत्’ (१।१।२२); कच्चा०—‘नये परं युक्ते’ (११), का०—‘व्यञ्जनमस्वरं परं वर्णं नयेत्’ (१।१।२१); कच्चा०—‘वर्गन्तं वा वर्गे’ (३१), का०—‘वर्गे तद्वर्गपञ्चमं वा’ (१।४।१६) तथा ‘वर्गे वर्गान्तः’ (२।४।४५), कच्चा०—‘ततो च विभक्तियो’ (५४), का०—‘तस्मात् परा विभक्तयः’ (२।१।२); कच्चा०—‘शालपने सि गसञ्जो’ (५७), का०—‘ग्रामन्त्रिते सि. सम्बुद्धिः’ (२।१।५), कच्चा०—‘त्रिचतुर्नं तिस्रो चतस्रो तयो चत्तारो तीणि चत्तारि’ (१३३), का०—‘त्रिचतुरोः स्त्रियां तिस्र चतस्र विभक्तौ’ (२।३।२५); कच्चा०—‘द्वन्द्वो वा’ (१६५), का०—‘द्वन्द्वस्याच्च’ (२।१।३२); कच्चा०—‘नाञ्जं सम्बनामिकं’ (१६६), का०—‘नान्यत् सार्वनामिकम्’ (२।१।३३), कच्चा०—‘बहुव्रीहिर्हि च’ (१६७), का०—‘बहुव्रीहौ’ (२।१।३५) आदि। विस्तार के लिए कच्चायन के इस संस्करण के पृष्ठ ४४३-४४७ पर कच्चायन तथा कातन्त्र के समान सूत्रों की तुलनापरक अनुक्रमणिका द्रष्टव्य है।

सूत्रों में विद्यमान इस साम्य के अतिरिक्त कुछ की तो वृत्ति में भी यह पूर्ण रूप से उपस्थित है, यथा—उपयुक्त कच्चा० सूत्र १६७ तथा का० सूत्र २।१।३५ की वृत्तियाँ इस प्रकार से क्रमशः हैं—‘बहुव्रीहिर्हि च समासे सम्बनामिकविधानं नाञ्जं कारियं होति, ‘बहुव्रीहौ समासे सार्वनामिकं कार्यं न भवति।’

इन सबके आधार पर यही निष्कर्ष निकलता है कि इन दोनों में पूर्ण साम्य है, जो पाणिनि की अपेक्षा इनके सम्बन्ध को अधिक सुदृढ़ करता है।

### कच्चायन-कातन्त्र तथा ऐन्द्र व्याकरण

#### बर्नेल की स्थापना का विवेचन

कच्चायन व्याकरण तथा कातन्त्र व्याकरण, इन दोनों में विद्यमान साम्य तथा और प्राचीन आधारों तथा व्याकरणों का तुलनात्मक अध्ययन करके बर्नेल ने एक नवीन स्थापना की है, और वह यह है कि ये सब प्राचीन ऐन्द्र सम्प्रदाय पर आधारित हैं। उनका यह विचार है कि ऐन्द्र व्याकरण प्राचीनतम व्याकरण था और पाणिनि इससे परिचित थे तथा इसकी परम्परा प्रातिशाख्यों, कातन्त्र तथा इसी प्रकार की अन्य कृतियों में उपलब्ध है, यद्यपि इनमें परिवर्तन तथा संशोधन भी हुआ है। इसके प्रमाण में उन्होंने कथासरित्सागर, बृहत्कथामञ्जरी, युवान्-

व्याङ्, भवदानशतक, वुस्तोन तथा तारनाथ आदि के इतिहासों का उल्लेख किया है। तारनाथ ने तो स्पष्टतया यह व्यक्त कर दिया है कि कलाप व्याकरण का ऐन्द्र से साम्य है तथा षण्मुख नातिकेय ने सप्तवर्मन् नामक एक ब्राह्मण को ऐन्द्र व्याकरण का व्याख्यान करते हुए इस सूत्र को प्रारम्भ किया—‘सिद्धो वर्णसमा-  
म्नायः’। बर्नेल ने यह भी प्रदर्शित करने का प्रयास किया है कि पाणिनि ने ‘व्याङ्’ नाम से इसी सम्प्रदाय का उल्लेख किया है<sup>१</sup>।

बर्नेल को यद्यपि ऐन्द्र व्याकरण की कोई प्रति नहीं मिली तथापि अपनी उपयुक्त स्थापना को दृढ़ करने के लिए वे प्राचीन द्रविड़ भाषाओं के व्याकरणों के अध्ययन में प्रवृत्त हुए और इस निष्कर्ष पर पहुँचे कि प्रातिशाख्यो, कातन्त्र व्याकरण तथा अन्यत्र प्रयुक्त होनेवाली व्याकरण-संज्ञाओं का प्रयोग प्राचीन तमिल तथा कन्नड़ व्याकरणों में भी होता है। इन सबमें प्राचीनता की दृष्टि से अग्रगण्य ‘तोलकाप्पियम्’ नामक व्याकरण में प्रारम्भ में ही यह उल्लेख है—‘ऐन्दिर-  
निरैन्द-तोलकाप्पियम्’ ( अर्थात् ऐन्द्र सम्प्रदाय से ओतप्रोत यह व्याकरण )। इसका लेखक सम्भवतः बौद्ध ग्रन्थवा जैन था। ‘तोलकाप्पियम्’ के तुलनात्मक अध्ययन से ऐन्द्र व्याकरण सम्बन्धी समस्या का कुछ हल बर्नेल को प्राप्त हो गया।<sup>२</sup>

इस व्याकरण की कातन्त्र, कच्चायन पालि व्याकरण तथा प्रातिशाख्यों से तुलना करके वे इस निष्कर्ष पर पहुँचे कि इन सबके प्रकरण-विभाग समान तथा स्वाभाविक हैं तथा पाणिनि के कृत्रिम विभाग से पूर्णतया भिन्न हैं। इसके लिए उन्होंने इन सबका तुलनापरक एक चार्ट भी दिया है जो द्रष्टव्य है। तोलकाप्पियम् तथा कातन्त्र में प्रयुक्त संज्ञाओं में प्रचुर साम्य विद्यमान है तथा कातन्त्र एवं कच्चायन भी इसी प्रकार से मिलते हैं, पर इन सबका पाणिनि से अतिन्यून साम्य है। शब्दों का प्रायः समान वर्गीकरण यास्क के निरुक्त, प्रातिशाख्य, कातन्त्र तथा कच्चायन आदि में प्राप्त होता है<sup>३</sup>।

बर्नेल ने संस्कृत तथा अन्य भाषाओं की उन रचनाओं के सम्बन्ध में भी अपना विचार व्यक्त किया है, जो ऐन्द्र व्याकरण से सम्बन्धित हैं। इनमें संस्कृत के अन्तर्गत शिष्याओं, प्रातिशाख्यो, यास्क का निरुक्त, शान्तनव के फिट्सूत्र, व्याङ् के जटापटल, कातन्त्र ग्रन्थवा कलाप व्याकरण और इस पर लिखी गई वृत्तियो आदि

१. वि० वि० के लिपि द्र०—पृ० सी० बर्नेल, “On the Aindra School of Grammarians”, पृ० १-६। २. वही, पृ० ८।

३. वही, पृ० ९-१२।

का ग्रहण उन्होंने किया है और संस्कृत के अतिरिक्त अन्य भाषाओं में लिखे गये व्याकरणों में तमिल के तोलकाप्पियम् आदि, कन्नड़ भाषा के व्याकरणों, संस्कृत से तिब्बती भाषा में अनुदित एवं इसके 'तंजूर' नामक संग्रह में विद्यमान व्याकरणों, कच्चायन व्याकरण तथा उसके आधार पर लिखे गये इस सम्प्रदाय के अवशिष्ट ग्रन्थों और बर्मी भाषा के व्याकरणों का उल्लेख उनके द्वारा हुआ है<sup>१</sup>।

इस प्रकार से बर्नैल के अनुसार कच्चायन व्याकरण भी कातन्त्र की ही भाँति ऐन्द्र सम्प्रदाय पर आधारित है। दोनों में प्राप्त साम्य का भी कारण यही है। यह स्थापना यद्यपि उपर्युक्त प्रमाणों पर स्थापित है तथापि इसमें दोष केवल यही है कि सम्प्रति प्राचीन ऐन्द्र व्याकरण की कोई प्रति उपलब्ध नहीं है। अतएव और प्राप्त प्रमाणों तथा आधारों में ही कल्पना का पुट देकर तथा उसका अद्भुत विश्लेषण प्रस्तुत करते हुए बर्नैल ने उसे सिद्ध करने का प्रयत्न किया है और उसे एक सम्प्रदाय बनाकर उससे विकसित शाखाओं की गणना भी उन्होंने कर डाली है। पर केवल कल्पना को प्रमुख बनाकर प्रस्तुत हुआ विश्लेषण सर्वमान्य नहीं हो पाता। यह कहना कठिन है कि कातन्त्र, प्रातिशाख्य, तमिल व्याकरण तथा कच्चायनादि में जो साम्य तथा समान संज्ञाओं का प्रयोग है, वह इन सबके ऐन्द्र सम्प्रदाय का ही होने के कारण है; क्योंकि पाणिनि से पूर्व ऐन्द्र के अतिरिक्त अन्य व्याकरण सम्प्रदाय भी स्थित थे, जिनका शास्त्र अधुना प्राप्त नहीं है। ऐसी परिस्थिति में हम यह कैसे कह सकते हैं कि वे सब ऐन्द्र सम्प्रदाय की ही हैं, साथ ही ऐन्द्र सम्प्रदाय का उद्धार इसके नाम के उल्लेख के साथ पाणिनि, महाभाष्य अथवा काशिकादि में नहीं हुआ है और इसमें यह भी निष्कर्ष निकल सकता है कि जहाँ तक काल का सम्बन्ध है, ऐन्द्र सम्प्रदाय पाणिनि के बाद का है, यद्यपि इसमें प्राक् पाणिनीय तत्व भी समाविष्ट हैं। कीलहानं का भी यही मत है।<sup>२</sup>

ऐन्द्र व्याकरण का उल्लेख करते हुए युधिष्ठिर मीमांसक ने "कातन्त्र ही प्राचीन ऐन्द्र तन्त्र है", इस कथन का खण्डन किया है। इसमें प्रमाणस्वरूप उन्होंने भट्टारक हरिश्चन्द्र की 'चरकव्याख्या' में तथा दुर्गाचार्य की 'निष्कृति' में ऐन्द्र व्याकरण के नाम से उद्धृत होनेवाले 'अथ वर्णसमूहः' तथा 'अर्थः पदम्' इन दो सूत्रों का हवाला देते हुए यह दिग्दर्शित करने की चेष्टा की है कि चूँकि कातन्त्र व्याकरण

१. वहीं, पृ० ४५-६५।

२. द्र०—पृ० के० वेंकटर, "Systems of Sanskrit Grammar" पृ० ११।

में ये सूत्र उपलब्ध नहीं होते, अतः उक्त स्थापना सर्वथा अयुक्त ही है।<sup>१</sup> पर इससे भी बर्तल की स्थापना में सीधे कोई दोष नहीं आता, क्योंकि उन्होंने यह कहीं नहीं व्यक्त किया है कि कातन्त्र में जो कुछ प्राप्त है, वही ऐन्द्र तन्त्र है, उसके अतिरिक्त नहीं। उन्होंने तो यही सिद्ध करने का प्रयास किया है कि कातन्त्र भी ऐन्द्र सम्प्रदाय का ही ज्ञात होता है और इसके लिए यह आवश्यक नहीं है कि ऐन्द्र को अनुपद वहाँ पर उतारा जाय।

### कच्चायन सम्प्रदाय के अन्य ग्रन्थ

कच्चायन व्याकरण जब एक सम्प्रदाय विशेष के महत्त्वपूर्ण पद पर प्रतिष्ठित हो गया तो इसे आधार बनाकर बहुत से ग्रन्थों की रचना हुई, जिनमें से मुख्य का संक्षिप्त परिचय यहां पर उपस्थित किया जा रहा है—

( १ ) कच्चायनन्यास अथवा सुखमत्तदीपनी—यह आचार्य विमलबुद्धि द्वारा कृत 'कच्चायनयोग' (सूत्रो) पर न्यास है। न्यास उस व्याख्यान पद्धति का नाम है, जिसमें मूल ग्रन्थ के सिद्धान्तों की स्थापना की और अधिक चेटा की जाती है। इसमें कच्चायन सूत्रों की अतिशालीय व्याख्या प्राप्त है और सूत्रों के सम्बन्ध में शंका के रूप में अनेक प्रकार से पूर्वपक्षों को उद्भूत करके आचार्य ने उनका परिहार दिया है। भाषा तथा शैली की दृष्टि से भी यह ग्रन्थ अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है। हमने अपने प्रस्तुत ग्रन्थ में स्थान-स्थान पर विषय को स्पष्ट करने के लिए न्यास से उद्धरण दिये हैं।

कुछ लोग इन्हे सिंहल का निवासी बतलाते हैं और कुछ बर्मा के 'पगन' का।<sup>२</sup> इनका काल सातवीं शताब्दी के बाद तथा ग्यारहवीं शताब्दी के बीच आका जाता है। न्यास पर 'न्यास-प्रदीप' नामक टीका बर्मा के आचार्य 'छपद' ने बारहवीं शताब्दी के अन्तिम भाग में लिखी थी। आगे चलकर सत्रहवीं शताब्दी के मध्य में बर्मा के भिक्षु 'वाठानाग' ने 'निरुत्तिसारमञ्जूसा' नामक न्यास की टीका प्रस्तुत की।<sup>३</sup>

( २ ) सुत्तनिहेस — इस ग्रन्थ के रचयिता भी अपद ही है। यह भी कच्चायन व्याकरण की टीका है। सुभूति ने इसका रचना काल ११८१ ई० निश्चित किया है।<sup>४</sup>

१. द्र०—“संस्कृत व्याकरण शास्त्र का इतिहास”, भा० १, पृ० ६०-६३।

२. द्र०—एम०एच० बोड, “Pali Literature of Burma”, पृ० २१।

३. द्र०—गायगर, “Pali Literature and Language”, पृ० ३८।

४. द्र०—“नाममाला”, भूमिका, पृ० १६।



( ३ ) सम्बन्धचिन्ता—पालि शब्दयोजना अथवा पदयोजना के सम्बन्ध को व्यक्त करनेवाले इस ग्रन्थ के प्रणेता स्वविर 'सङ्खरविसित' हैं। इसका भी काल 'सुत्तनिहेस' के ही लगभग है। इसमें क्रिया से कारक का योग कैसे होता है, इसका व्याख्यान किया गया है। यह ग्रन्थ गद्य पद्यबद्ध है, जिसमें गद्य भाग ही अधिक है।

( ४ ) कारिका—ग्यारहवीं शताब्दी में बर्मा के राजा 'अनोरत्त' के समय पालि के अध्ययन का जो प्रारम्भ हुआ, वह उत्तरोत्तर विकास को प्राप्त हुआ और इनके पुत्र के राजत्वकाल में 'बम्मसेनापति' ने अपने 'कारिका' नामक व्याकरण ग्रन्थ को लिखा। इन्हीं ने इस पर एक टीका भी लिखी थी। कच्चायन व्याकरण को आधार बनाकर लिखे गये इस ग्रन्थ में ५६८ कारिकायें हैं और कच्चायन के विभिन्न 'कण्डो' से ये सम्बन्धित हैं। प्रारम्भ में इसके रचयिता ने शब्दविनिश्चय, शब्दानु-शासनविनिश्चय, कारिकाविनिश्चय, सूत्रसंख्याविनिश्चय आदि सम्बन्धित विषयों का भी व्याख्यान किया है। आख्यात के व्याख्यान के अन्त में कच्चायन व्याकरण के 'आख्यातकण्ड' के प्रारम्भ में आनेवाली 'आख्यातसागरमथज्जतनीतरङ्गं...' गाथा भी यहाँ उद्धृत है।

( ५ ) सङ्गस्थभेदचिन्ता—यह ग्रन्थ भी कारिकाओं में ही लिखा गया है। इसमें शब्द, अर्थ तथा शब्दार्थ इन चिन्ताओं का व्याख्यान है। इसके रचयिता बर्मा के स्वविर 'सद्धम्मसिरि' हैं और इसका रचना-काल बारहवीं शताब्दी का अन्तिम भाग है।

( ६ ) रूपसिद्धि—इस ग्रन्थ में कच्चायन व्याकरण के सूत्रों को प्रक्रियानुसार भिन्न क्रम में रखा गया है। यह अत्यन्त विस्तृत तथा प्रौढ़ ग्रन्थ है। इसके रचयिता 'बुद्धप्पिय दीपङ्कर' हैं। ये चोळ प्रदेश के निवासी थे, अतः 'चोळिय दीप-ङ्कर' इस नाम से भी ये प्रसिद्ध हैं। इन्होंने 'आनन्द वनरत्न' से सिंहल में अध्ययन किया था। इनके सम्बन्ध में दीपङ्कर ने कहा है—“विख्यातानन्दघेरण्हयवर-गुल्लं तम्भपण्णद्वज्जानं”।” ये वनवासी सम्प्रदाय के थे तथा इन्होंने 'पियदस्सी' के 'पदसाधन' का सिंहली अनुवाद किया है। इस रूपसिद्धि को 'पदरूपसिद्धि' अथवा विशेष महत्त्व के कारण 'महारूपसिद्धि' भी कहते हैं। इस पर एक टीका भी है, जिसके लेखक स्वयं 'बुद्धप्पिय' ही कहे जाते हैं। 'बुद्धप्पिय' दक्षिण के 'बालादिच्च' विहार के अध्यक्ष थे। रूपसिद्धि के अतिरिक्त पद्यरचना के उत्कृष्ट ग्रन्थ 'पज्जमधु' के भी यही रचयिता हैं। भाषा तथा शैली की दृष्टि से यह ग्रन्थ अतिगम्भीर और

पूर्ण विकसित है। इसमें सात काण्ड हैं। अपने समय में पालि व्याकरण शास्त्र जिस प्रौढता को प्राप्त हो गया था, उन सबको इसमें समाविष्ट करने की चेष्टा उन्होंने की है। इनका काल तेरहवीं शताब्दी का अन्तिम भाग है। अपने इस सत्स्करण में कच्चायन की विषय-वस्तु को स्पष्ट करने के लिए स्थान-स्थान पर हमने रूपसिद्धि के उद्धरण दिये हैं और अनुक्रमणिका भाग में इसके सूत्रों की तुलनात्मक संख्या कच्चायन-सूत्रों से दे दी गई है।

( ७ ) बालावतार—प्रारम्भिक छात्रों को दृष्टि से कच्चायन व्याकरण की संक्षिप्त करके इस ग्रन्थ की रचना हुई है। इसमें सात अध्याय हैं तथा पालि व्याकरण के सुन्दर एवं संक्षेप स्वरूप को यह प्रकट करता है। इस पर सिंहसी में अनेक तथा पालि में दो टीकायें विद्यमान हैं। पाणिनीय परम्परा में जो स्थान 'लघुसिद्धान्तकौमुदी' का है, वही कच्चायन में 'बालावतार' का। इसके रचयिता 'धम्मकिर्त्ति' हैं, जिनका समय चौदहवीं शताब्दी माना गया है।

( ८ ) सहस्राक्षजालिनी - चौदहवीं शताब्दी में भदन्त 'नागित' स्थविर द्वारा प्रस्तुत किया गया यह व्याकरण का प्रौढ़ ग्रन्थ ५१६ कारिकाओं में समाप्त हुआ है। इसमें व्याकरण शास्त्र के महत्त्वपूर्ण प्रश्न 'युत्तसिलेस', 'अयुत्तसिलेस', 'दब्ब-विच्छावचन', 'गुणविच्छावचन', 'क्रियाविच्छावचन' आदि का व्याख्यान करके क्रमशः 'सद्', 'अत्य', 'सन्धि' नाम, 'कारक', 'समास', 'तद्धित', 'आख्यात' तथा 'कित' आदि का व्याख्यान प्रस्तुत किया गया है। व्याकरण शास्त्र में प्रयुक्त होनेवाली संज्ञाओं की परिभाषाओं का भी स्थान-स्थान पर इसमें कथन है। इस पर 'सार-मञ्जूसा' नामक एक टीका भी है।

( ९ ) ऊच्चायनभेद—इसके रचयिता पाटोन (बमी) के 'महायस' हैं। कच्चायन को आधार बनाकर उन्हीं से सम्बन्धित अध्यायों पर १७८ कारिकाओं में यह ग्रन्थ लिखा गया है। इसका काल भी चौदहवीं शताब्दी ही है। इस पर 'सारत्व-विकासिनी' तथा 'कच्चायनभेद-महाटीका' नामक दो टीकायें अति विख्यात हैं।

( १० ) कच्चायनसार—इसके भी प्रणेता 'महायस' ही हैं। इसमें ७२ कारिकायें हैं, जिनमें क्रमशः सामान्य, आख्यात, कृत, कारक, समास तथा तद्धित निर्देश आदि वर्णित हैं। 'गन्धर्वस' के अनुसार इसके लेखक भिक्षु 'धम्मानन्द' हैं।<sup>१</sup> इसमें 'बालावतार', 'रूपसिद्धि', 'चूलनिरुत्ति' तथा 'सम्बन्धचिन्ता' आदि ग्रन्थों के

उद्धरण विद्यमान हैं।<sup>१</sup> 'महायस' ने स्वयं इस पर एक टीका भी प्रस्तुत की थी, जो गायगर के मतानुसार अधुना उपलब्ध 'कच्चायनसार-पोराणटीका' है।<sup>२</sup> इस पर 'सम्मोहविनासिनी' नामक दूसरी टीका भिक्षु 'सद्धमविलास' ने लिखी है।

( ११ ) सङ्घविन्दु—कच्चायन व्याकरण को आधार बनाकर बर्मा के राजा 'व्यच्चा' ने २० कारिकाओं में इस ग्रन्थ को पन्द्रहवीं शताब्दी के मध्यभाग में प्रस्तुत किया था। इसमें क्रमशः सन्धि, नाम, कारक, समास, तद्धित, आख्यात तथा कृतक को व्याख्यान किया गया है।

( १२ ) कच्चायनवर्णना—कच्चायन व्याकरण अथवा 'सन्धिकप्प' पर बर्मा के प्रसिद्ध भिक्षु 'महाविजिताबी' ने सत्रहवीं शताब्दी के प्रारम्भ में ही इस 'वर्णना' को प्रस्तुत किया। यह कच्चायन सूत्रों की एक प्रौढ़ टीका है। इसमें भी कच्चायन की सूत्र-संख्या ६७५ ही मानी गई है। इसके प्रारम्भ में कच्चायन व्याकरण की उत्पत्ति तथा इसके लेखक आदि के सम्बन्ध में भी प्रकाश डाला गया है। यद्यपि इसकी शैली 'न्यास' से सरल है तथापि इसमें भी कच्चायन सूत्रों, वृत्ति तथा उदाहरणों से सम्बन्धित विषयों पर शास्त्रार्थ उठाकर उसका परिहार किया गया है। इसके लिए इसमें स्थान-स्थान पर 'न्यास', 'रूपसिद्धि', 'रूपसिद्धिटीका' आदि के मतों को उपस्थित करके उन पर यह भी विचार प्रस्तुत किया गया है कि वे कहाँ तक ठीक हैं; साथ ही इस सम्बन्ध में जगह-जगह पर 'सद्दीप्ति' का भी उल्लेख लेखक द्वारा हुआ है। कही-कही पाठभेद-सम्बन्धी विचार भी इस ग्रन्थ-रत्न में प्राप्त होते हैं। पाणिनीय व्याकरण में आदि मङ्गल, मध्यमङ्गल तथा अन्त्य मङ्गलवाली परम्परा भी यहाँ लेखक द्वारा अपना ली गई है। इस ग्रन्थ के सबसे अधिक उद्धरण हमने कच्चायनसूत्रादि के व्याख्यानार्थ अपने इस संस्करण में दिये हैं।

( १३ ) वाचकोपदेश—गद्य-पद्य-मिश्रित इस ग्रन्थ को भी 'महाविजिताबी' घेर ने ही रचा है। इसमें वाचक को दस प्रकार का मानकर क्रमशः उनका व्याख्यान किया गया है।

( १४ ) अभिनवचूलनिरुक्ति—इसके लेखक 'सिरिसद्धम्मालंकार' हैं। इसमें कच्चायन सूत्रों के अपवादों का व्याख्यान प्रस्तुत है।

( १५ ) धातुमञ्जूसा—'सीलवंस' ने कच्चायन-व्याकरणानुसार पद्यबद्ध धातुओं के इस संग्रह को प्रस्तुत किया है। विद्वानों के अनुसार इस पर बोपदेव के

१. द्र०—एम०एच० बोड, "Pali Literature of Burma", पृ० ३७।

२. द्र०—"Pali Literature and Language", पृ० ५२।

‘कविकल्पद्रुम’ तथा पाणिनीय धातुपाठ का पर्याप्त प्रभाव है। कच्चायन व्याकरण सम्प्रदाय का ही होने के कारण यह ग्रन्थ भी हमारे इस संस्करण में परिशिष्ट रूप से मुद्रित है।

## मोगल्लान व्याकरण सम्प्रदाय

कच्चायन की भाँति यह भी एक प्रौढ़ विकसित तथा महत्वपूर्ण सम्प्रदाय है। इस व्याकरण में ८१७ सूत्र हैं, साथ ही धातुपाठ, गणपाठ, एवादिबुक्ति भी संकलित हैं। अपने सूत्रों पर स्वयं मोगल्लान ने ही ‘वृत्ति’ तथा ‘पञ्चिका’ भी प्रस्तुत की है। इस प्रकार इस दृष्टि से भी इसका अपना विशेष महत्त्व है, क्योंकि ऐसे सम्प्रदाय अत्यल्प ही हैं, जिनमें सूत्र, वृत्ति तथा पञ्चिका आदि सभी एक ही व्यक्ति (आदि-आचार्य) द्वारा रचे गये हों। इस वृत्ति के अन्त में लेखक ने स्वयं अपना परिचय भी दिया है कि उनका निवास-स्थान अनुराधपुर का ‘शूपाराम’ नामक विहार था और उनके इस व्याकरण की रचना राजा ‘परत्तकमभुज’ के शासन-काल में हुई थी। यह काल ११५३-११८६ ई० का है। मोगल्लान ने अपनी इस कृति में पाणिनि तथा कात्तन्न के प्रतिरिक्त चन्द्रगोमिन् से भी पर्याप्त सहायता ली है। इस सम्प्रदाय में भी अनेक ग्रन्थों की रचना हुई, जिनमें से मुख्य का संक्षिप्त परिचय नीचे दिया जा रहा है—

### मोगल्लान सम्प्रदाय के अन्य ग्रन्थ

( १ ) पदसाधन—इसके रचयिता मोगल्लान के शिष्य ‘पियदस्सी’ हैं। यह भी ‘बालावतार’ की भाँति ही मोगल्लान व्याकरण का संक्षेप है। इस पर अनेक टीकायें लिखी गई हैं।

( २ ) प्रयोगसिद्धि—मोगल्लान व्याकरण पर ‘वनरतन मेघदूत’ द्वारा यह ग्रन्थ भी कच्चायन सम्प्रदाय के ‘रूपसिद्धि’ की भाँति ही प्रयोगों को ध्यान में रखकर प्रस्तुत किया गया है। इसका रचना-काल तेरहवीं शताब्दी के लगभग है।

( ३ ) मोगल्लानपञ्चिकाप्रदीप—इसके रचयिता ‘राहुल वाचिस्वर’ हैं। यह ‘मोगल्लानपञ्चिका’ की सिंहली भाषा में अत्यन्त प्रौढ़ तथा पाण्डित्यपूर्ण व्याख्या है। जब तक ‘पञ्चिका’ नहीं प्राप्त थी तब तक मोगल्लान व्याकरण की शास्त्रीय व्याख्या का एकमात्र साधन यही ग्रन्थ-रत्न था। अब तो ‘पञ्चिका’ भी प्रकाशित है, फिर भी इसका अपना विशेष महत्त्व है। राहुल को ‘वड्भाषा-परमेश्वर’ कहा जाता है, साथ ही ‘वाचिस्वर’ (वागीश्वर) उपाधि भी इनके भाषा-ज्ञान की प्रौढ़ता के प्रदर्शनार्थ ही है। इस ग्रन्थ में अनेक व्याकरण ग्रन्थों से उद्धरण दिये गये हैं। इसका रचना-काल १४५७ ई० है।

( ४ ) धातुपाठ — कच्चायन सम्प्रदाय की 'धातुमञ्जूसा' की अपेक्षा यह संक्षिप्त तथा उसकी भाँति पद्य में न होकर गद्य में है। इसके रचयिता अभी तक अज्ञात ही हैं।

### सदनीति व्याकरण सम्प्रदाय

( १ ) सदनीति—यह पालि व्याकरण का तृतीय प्रमुख सम्प्रदाय है। इस ग्रन्थ के तीन भाग हैं—'पदमाला', 'धातुमाला' तथा 'सुत्तमाला'। 'पदमाला' में पदों का, 'धातुमाला' में धातुओं की सूची के साथ धातु तथा उनसे निष्पन्न होने-वाले शब्दों का और 'सुत्तमाला' में सूत्रों तथा उनके विवेचन के माध्यम से सम्पूर्ण पालि व्याकरण का व्याख्यान प्रस्तुत किया गया है। 'सुत्तमाला' में १३६१ सूत्र हैं। इस प्रकार से कच्चायन तथा मोग्गल्लान की अपेक्षा सदनीति में अधिक सूत्र हैं, जो इसकी पूर्णता एवं प्रौढ़ता को व्यक्त करते हैं। सम्पूर्ण सदनीति २७ परिच्छेदों में विभक्त है। सिंहली परम्परा से पूर्ण स्वतन्त्र रहते हुए बर्मा ने पालि व्याकरण के अध्ययन के विकास में कैसा अपूर्व योगदान दिया, इसके दर्शन हमें इस ग्रन्थ में होते हैं। इसकी रचना भिक्षु 'अग्गवंस' द्वारा ११५४ ई० में हुई थी। इसने उस समय बर्मा की विद्वत्ता की घाक सर्वत्र जमाई और आज तक उसमें अद्वितीय ही है।

'अग्गवंस' बर्मा के राजा 'नरपति सिन्धु' के गुरु थे। ये एक बहुत ही शक्ति-शाली सम्राट् थे और इनका शासन-काल पगन(बर्मा)राज्य के इतिहास में गौरवशाली वैभव का प्रतीक है। 'अग्गवंस' के अनुसार 'अग्गवंस' 'जम्बुद्वीप' के निवासी थे, पर बर्मी लोग 'जम्बुद्वीप' से बर्मा का भी अर्थ ले लेते हैं<sup>१</sup>। अपने पाण्डित्य के कारण इन्हें 'अग्गपण्डित' की उपाधि प्राप्त हुई थी। ऐसी परम्परा है कि सदनीति के पूर्ण होने के कुछ वर्ष बाद घेर 'उत्तरजीव' समुद्र मार्ग से इसकी एक प्रति सिंहल के महाविहार में ले गये। वहाँ इसे देखकर लोगो ने अत्यधिक उत्साह तथा प्रशंसा के साथ इसका स्वागत किया तथा व्याकरण पर लिखे गये सिंहल के ग्रन्थ ग्रन्थों से इसकी श्रेष्ठता स्वीकार की<sup>२</sup>।

यह ग्रन्थ कच्चायन सम्प्रदाय पर आधारित होते हुए भी एक स्वतन्त्र सम्प्रदाय का प्रतिनिधित्व करता है। भाषा तथा शैली की दृष्टि से यह अत्यन्त ही प्रौढ़ है और एक व्याकरण सम्प्रदाय का प्रधान ग्रन्थ होने के अतिरिक्त घेरवाद के अक्षय

१. एम० एच० बोड, "Pali Literature of Burma", पृ० १६-१७।

२. वहाँ, पृ० १७।

भण्डार' की संज्ञा से इसे हम विभूषित कर सकते हैं। इसमें सर्वत्र ही व्याख्येय विषय को शास्त्रार्थ की प्रणाली से उपस्थित करते हुए उसका पारिश्रम्यपूर्ण विवेचन प्रस्तुत किया गया है और इस सम्बन्ध में स्थान-स्थान पर त्रिपिटक से उद्धरण दिये गये हैं। कच्चायन के भलावा विद्वान् लेखक ने संस्कृत के वैयाकरण पाणिनि प्रादि से भी पर्याप्त सहायता ली है। तीन भागों में इसके मूल का बहुत ही सुन्दर, वैज्ञानिक तथा प्रामाणिक संस्करण हेल्मर स्मिथ द्वारा सम्पादित होकर रोमन लिपि में प्रकाशित हुआ है और उन्हीं के द्वारा भलग से अनुक्रमणिका के भी दो भाग प्रकाश में आये हैं।

( २ ) धात्वर्थदीपनी—सहनीति की धातुमाला में वर्णित धातुओं को पद्यबद्ध करके इसमें संकलित किया गया है। इसके प्रणेता बर्मा भिक्षु 'हिगुलवज्ज जिगरतन' कहे जाते हैं, जिनके काल के बारे में सम्यक् रूप से कुछ ज्ञात नहीं है।

### पालि व्याकरण के स्फुट ग्रन्थ

उपर्युक्त सम्प्रदायों के प्रकरण में वर्णित ग्रन्थों के प्रतिरिक्त पालि व्याकरण सम्बन्धी अन्य स्फुट ग्रन्थों की भी रचना हुई है, जिनमें 'बच्चवाचेक', 'गन्धट्ठि', 'गन्धाभरण', 'विभक्त्यर्थपकरण', 'संवसरानानयदीपनी', 'सहवृत्ति', 'कारकपुष्क-मञ्जरी', 'सुवीरमुखमण्डन' तथा 'नयलक्षणविभावनी' प्रादि मुख्य हैं। आधुनिक युग में आंग्ल, जर्मन, फ्रेंच, सिंहली, बर्मा तथा हिन्दी प्रादि भाषाओं में भी पालि व्याकरण पर नवीन ग्रन्थों का निर्माण हुआ है, पर विस्तारभय से उन सबका यहाँ परिचय देना अत्यन्त कठिन है।

### प्रस्तुत संस्करण

#### मूल

प्रस्तुत संस्करण में कच्चायन सूत्र तथा वृत्ति का मूल देकर उनका अनुवाद दिया गया है और अनुवाद के पश्चात् विभिन्न टिप्पणियों द्वारा उनकी व्याख्या। मूल कच्चायन सूत्र वृत्ति के विदेशी लिपियों में कई संस्करण हुए हैं। पर इसके लिए इस प्रस्तुत संस्करण में हमने निम्नलिखित संस्करणों का उपयोग किया है—

( १ ) से० = सेनार्ट द्वारा मूल सूत्र, रोमन लिपि में वृत्ति, उसका फ्रेंच अनुवाद तथा टिप्पणियों के साथ सम्पादित एवं 'थुर्नल एशियाटिक' में १८७१ में प्रकाशित संस्करण;

( २ ) सी० १ = वृत्ति के साथ कच्चायन सूत्रों का, विद्यालङ्कार कालेज के प्रिंसिपल, चर्मकीति श्री चर्मराम द्वारा सम्पादित तथा सिंहली लिपि में १९०४ में प्रकाशित संस्करण;

(३) सी० २ = कच्चायन सूत्र वृत्ति का श्री एच० सुमङ्गल के शिष्य श्री गुरारल बेर द्वारा सम्पादित तथा सिंहली लिपि में १९१९ में प्रकाशित संस्करण ।

मूल सूत्रों तथा वृत्ति को इन तीनों संस्करणों से मिलाकर उपयुक्त पाठ को ऊपर रखकर उपलब्ध पाठभेद को इन संस्करणों के नाम से (से०, सी० १, सी० २) नीचे दे दिया गया है। पहले यह भी विचार था कि वृत्ति में आये हुए उदाहरणों का पिटक तथा अनुपिटक साहित्य से सन्दर्भ दे दिया जाय, पर ग्रन्थ के बहुत बढ़ जाने के भय से इसे छोड़ देना पड़ा। देवनागरी लिपि में मूल सूत्रों तथा वृत्ति का एक संस्करण महामहोपाध्याय सतीशचन्द्र विद्याभूषण के सम्पादकत्व में १९०१ में निकला था। पर अपने इस कार्य के लिए सर्वथा अनुपयुक्त होने के कारण इसका ग्रहण यहाँ नहीं किया गया। इस प्रकार से वैज्ञानिक रीति से कच्चायन के मूल सूत्रों तथा वृत्ति को देवनागरी लिपि में प्रस्तुत करने का यह प्रथम प्रयास है।

### अनुवाद

मूल सूत्र तथा वृत्ति को उपयुक्त रीति से देकर उसके नीचे वृत्ति का अक्षरशः अनुवाद दिया गया है और उसके पश्चात् [ ] कोष्ठ के अन्दर विषय वस्तु को स्पष्ट करने के लिए टिप्पणी दी गई है।

इस टिप्पणी में कच्चायन सम्प्रदाय के प्रकरण ग्रन्थ 'न्यास', 'रूपसिद्धि', 'कच्चायनभेद' तथा 'कच्चायनवराणना' आदि से यथासम्भव सहायता ली गई है और कठिन एवं शंकाग्रस्त विषयों के सम्बन्ध में पूर्वपक्ष को उठाकर अथवा तत्सम्बन्धित प्रश्नों का समावेश कराकर उनका परिहार दिया गया है। कच्चायन के प्रतिरिक्त 'मोग्गल्लान' एवं उनकी 'पञ्चिका' में प्राप्त व्याख्यान तथा 'सद्दीर्घा' के भी उद्धरण इस सम्बन्ध में दिये गये हैं, साथ ही गायगर का भी उल्लेख किया गया है। इन उद्धरणों के प्रतिरिक्त कच्चायन सूत्रों से सम्बन्धित विषयों को स्पष्ट करने के लिए 'निरुक्त', 'महाभाष्य', 'महाभाष्य की टीका', 'सिद्धान्तकौमुदी', उसकी टीका 'तत्त्वबोधिनी' आदि से भी उद्धरण दिये गये हैं। उदाहरणार्थ सूत्र 'नामानं समासोयुतत्त्वो' (३१८) पर टिप्पणी देते समय कच्चायन सम्प्रदाय के आधार पर 'युतत्त्व' आदि की व्याख्या देने के उपरान्त 'वृत्ति' के प्रसङ्ग में समास का जो विस्तृत विवेचन 'महाभाष्य' में प्राप्त है, उसे दिया गया है; साथ ही 'कच्चायन-न्यास' तथा 'मोग्गल्लानपञ्चिका' आदि पर इस विवेचन का क्या प्रभाव पड़ा है, इसे भी वही पर व्यक्त कर दिया गया है। इसी प्रकार का व्याख्यान 'उणादिकण्य' के प्रारम्भ में भी विद्यमान है, जहाँ उणादि-विवेचन की भारतीय वैयाकरणों की परम्परा का उल्लेख करते हुए,

पाणिनीय परम्परा में प्राप्त उणादि का विवेचन महाभाष्य के आधार पर प्रस्तुत करके, 'यास्क' के इस मत का भी उल्लेख वही किया गया है कि नाम आख्यातज हैं। किस प्रकार से पाणिनीय व्याकरण के अनुकरण में भोग्यज्ञान ने अपनी 'एवादिवृत्ति' दी है, यह भी वहीं पर व्यक्त है।

स्थान-स्थान पर पाणिनि तथा कातन्त्र के समान तथा तुल्यकार्यवाले सूत्र भी उद्धृत किये गये हैं। कहीं-कहीं 'कच्चायनवराणमा' के आधार पर कठिन तथा महत्त्वपूर्ण पदों की सिद्धि भी दे दी गई है। न्यासकार, रूपसिद्धिकार तथा इसके टीकाकार ने स्थल-स्थल पर सम्बन्धित विषयों पर जो भिन्न-भिन्न विचार व्यक्त किये हैं, उन्हें भी अनुवाद की इस टिप्पणी में यथासम्भव उपस्थित करने का प्रयत्न किया गया है। साथ ही वृत्ति तथा रूपसिद्धि में प्राप्त अन्तर भी व्यक्त किये गये हैं।

इस प्रकार से सूक्ष्म विषय-विवरण के लिए सम्पूर्ण अनुवाद के प्रसङ्ग में दी गई ये टिप्पणियाँ उल्लेखनीय हैं। अन्य भाषाओं में प्राप्त कच्चायन के अनुवादों में शास्त्रार्थ के रूप में विषय-व्याख्यान का अभाव विद्वानों को खटकता था, अतएव टिप्पणी के रूप में इसकी पूर्ति करने की चेष्टा हमने की है; विशेषकर भारतीय जिज्ञासुओं के लिए तो इसकी नितान्त आवश्यकता है, क्योंकि व्याकरणाध्ययन की भारतीय परम्परा ऐसी ही है। यहाँ पर व्याकरण का अध्ययन एक प्रौढ़ शास्त्र के रूप में किया जाता है और प्रौढ़ता के लिए इस प्रकार की टिप्पणियाँ नितान्त आवश्यक हैं, क्योंकि कच्चायन व्याकरण शास्त्र से सम्बन्धित प्रौढ़ ग्रन्थ अभी तक देवनागरी में सुलभ नहीं हैं, यद्यपि इसकी पूर्ति की ओर भी हमारी दृष्टि है। इस प्रकार से इस टिप्पणी-भाग में सूत्र तथा वृत्ति से सम्बन्धित विषयों की तुलनात्मक तथा आलोचनात्मक रीति से स्पष्ट करने की हमने यथासम्भव चेष्टा की है।

### पाठभेद

ऊपर वर्णित संस्करणों के आधार पर कच्चायन सूत्र तथा वृत्ति का मुख्यवस्थित पाठ रखने का प्रयत्न हमने इस प्रस्तुत संस्करण में किया है और इन संस्करणों के अतिरिक्त इस सम्बन्ध में इस सम्प्रदाय के प्रकरण ग्रन्थों से भी यथासम्भव सहायता ली है। इस विषय में सर्वत्र ही वैज्ञानिक पद्धति का ही अवलम्ब लिया गया है, पर सभी अगह यही चेष्टा रही है कि जो पाठ इस संस्करण में रखा जाय, वह उपयुक्त किसी न किसी संस्करण में अवश्य प्राप्त हो तथा यथासम्भव उसका अन्य आधार भी विद्यमान हो। जहाँ पर ऐसी समस्या आ गई है कि यद्यपि वह तीनों संस्करणों में प्राप्त है तथापि अनुपयुक्त ही प्रतीत होता है, वहाँ



पर बाद के प्रकरण ग्रन्थों से अबवा अपना स्वतन्त्र विचार व्यक्त कर दिया गया है। उपयुक्त पाठ को ऊपर रखकर शेष का उल्लेख नीचे है। सम्पूर्ण पुस्तक में यही प्रणाली अपनायी गई है।

सेनार्ट ने अपने संस्करण में पाठों के बारे में श्लाघनीय प्रयत्न किया था। पर उनके समस्त अनेक कठिनाइयाँ थी—सम्पूर्ण त्रिपिटक अभी तक रोमन लिपि में मुद्रित नहीं हो पाया था, साथ ही कच्चायन सम्प्रदाय के अन्य प्रकरण ग्रन्थ भी पूर्ण प्रकाश में नहीं आ पाये थे। हमें इस कार्य के लिए जितनी सामग्री सुलभ हो सकी है, उसके पूर्ण उपयोग करने की चेष्टा पाठभेदादि के निर्णय में की गई है। नीचे उदाहरणस्वरूप कुछ पाठभेदों के सम्बन्ध में विचार उपस्थित किया जाता है—

( १ ) सूत्र ६१ में से० में सूत्र तथा वृत्ति में 'इनि' प्रत्यय का पाठ दिया गया है, पर उदाहरण 'गृहपतानी' है। अतएव 'इनि' के स्थान पर 'इनी' पाठ, जो सी० १ तथा सी० २ में उपलब्ध है, इस संस्करण में दिया गया है तथा से० का पाठ नीचे उद्धृत है।

( २ ) सूत्र १२४ की वृत्ति में सी० २ में विकल्प विधान विहित है, पर इस संस्करण के प्रतिरिक्त यह कही अन्यत्र प्राप्त नहीं है; साथ ही 'रूपसिद्धि' तथा 'कच्चायनवरणना' में भी इस प्रकार की कोई चर्चा नहीं विद्यमान है। अतः इस पाठ को अनुपयुक्त मानकर नीचे दे दिया गया है।

( ३ ) सूत्र २६३ की वृत्ति में से० तथा सी० २ में क्रमशः प्राप्त पाठ 'येपच्चये' तथा 'येप्पच्चये' को न स्वीकार करके 'रूपसिद्धि' तथा 'कच्चायनवरणना' के आधार पर सी० १ के 'यप्पच्चये' पाठ को ही स्वीकार किया गया है।

( ४ ) सूत्र २७६ की वृत्ति में से० में 'यो वदेति' 'विजानिया' वाली गाथा गद्य समरूप कर उसी प्रकार से प्रस्तुत की गई है, जो अनुपयुक्त है; साथ ही 'वदेति' के स्थान पर वहाँ 'वादति' पाठ है और 'वदेति' टिप्पणी में उद्धृत है। 'कच्चायनवरणना' के आधार पर हमने 'वदेति' को ही स्वीकार किया है।

( ५ ) से० में सूत्र ३११ की वृत्ति में प्रसिद्ध उदाहरण 'अस्स वनताधम्मस्स परिहायन्ति' का पाठ 'अस्स वनताधम्मस्स' उद्धृत है और टिप्पणी में 'वनताधम्मस्स' एवं 'वनिताधम्मस्स' आदि पाठ नीचे दिए गये हैं। इनका ग्रहण न करके हमने उपयुक्त को ही प्रस्तुत किया है। यहीं पर हमने 'आसीविसान' के

स्थान पर सी० १ तथा सी० २ में विद्यमान पाठ 'भासिविज्ञान' दिया है, जो हमें उपयुक्त ज्ञात होता है, यद्यपि पाणि में दोनों का प्रयोग है।

(६) सूत्र ३१२ की वृत्ति में 'भाजीविका' पाठ से० तथा सी० २ में विद्यमान है। इसके स्थान पर सी० २ का उपयुक्त पाठ 'भाजीवका' हो इस संस्करण में स्वीकृत किया गया है।

(७) सूत्र ४०१ की वृत्ति में से० में वही को छोड़ कर शेष सभी विभक्तियों के उदाहरण दिये गये हैं। अतः इसके स्थान पर सी० १ तथा सी० २ के पाठ का यहाँ पर ग्रहण है।

(८) सूत्र ४६६ में से० में सूत्र तथा वृत्ति दोनों में ही 'पामानान' के स्थान पर 'पामान' पाठ दिया गया है। स्पष्ट रूप से यहाँ पर 'पा' तथा 'मान' धातुओं की चर्चा है, अतः इस दृष्टि से से० का यह पाठ उपयुक्त नहीं है। इसलिए इसके स्थान पर सी० १ तथा सी० २ के उपर्युक्त पाठ को ही इस प्रस्तुत संस्करण में स्वीकार किया गया है।

(९) सूत्र ५१४ की वृत्ति में 'भकारो च उतमापजते' के स्थान पर से० में 'भकारो अतः आपजते' पाठ है। यहाँ पर निश्चित रूप से 'भत्वं' की चर्चा न होकर उत्त्व की चर्चा है और प्रयोग तथा अनुवृत्ति से वही ठीक है; अतः से० के पाठ का ग्रहण नहीं किया गया है।

### परिशिष्ट

इस संस्करण के परिशिष्ट का कलेवर भी बृहद् ही हो गया है। सर्वप्रथम इसमें कषायन सम्प्रदाय के धातुपाठ को व्यक्त करने वाले 'धातुमञ्जूसा' के मूल को इसके सिंहाली तथा बर्मी संस्करणों के आधार पर प्रस्तुत किया गया है और इसके पश्चात् अति विस्तृत रूप से विभिन्न अनुक्रमणिकायें दी गई हैं, जो इस प्रकार से हैं—

### अनुक्रमणिका

(१) कषायन-सुत्तानि—इसमें कषायन सूत्र सूत्र-संख्या के साथ अकारादि-क्रम से रखे गये हैं। (२) धातुसूची—यहाँ 'धातुमञ्जूसा' की धातुएँ गाथा-संख्या तथा गणनिर्देश के साथ अकारादि-क्रम से प्रस्तुत की गई हैं। (३) पञ्चयसूची—नाम, आख्यात, तद्धित, कृतविधान तथा उणादि प्रत्यय इस सूची में अकारादि-क्रम से सूत्र-संख्या के साथ निर्दिष्ट हैं; यहाँ तद्धित तथा कृत प्रत्ययों को उदाहरणों एवं प्रयोग-स्थानों के साथ दिया गया है और उणादि के प्रत्ययों का केवल उदाहरणों के साथ उल्लेख है। (४) पञ्चयानुबन्धादिसङ्क्षिप्तविवरण—में प्रत्ययों में विद्यमान महत्त्वपूर्ण अनुबन्धों से क्या तात्पर्य है और उनसे कौन कार्य संपन्न होते हैं, इसे संक्षिप्त रूप से व्यक्त किया गया है। (५) आख्यातकल्पविकरणसूची—इसमें आख्यात-

कृष्' के विकरणों का गणों एवं सूत्र-संख्या के साथ उल्लेख है। (६) शब्दादयः-पयोगसूची—इस सूची में कारक तथा समास के प्रयोगों को छोड़कर 'कच्चायन-वृत्ति' में धाये हुए सम्पूर्ण प्रयोग भकारादि-क्रम से सूत्र-संख्या के साथ दे दिये गये हैं। (७) विसिद्धपदसूची— इस व्याकरण में प्रयुक्त विशिष्ट पद सूत्र-संख्या के साथ यहाँ पर उल्लिखित हैं। (८) कच्चायन-रूपसिद्धिसुत्ततुलना— यद्यपि 'रूप-सिद्धि' में कच्चायन के ही सूत्र दिये गये हैं तथापि वहाँ का क्रम भिन्न है। अतः कच्चायन सूत्रों को 'रूपसिद्धि' में जल्दी पाना कठिन है। इसीलिए इन दोनों की यह तुलनात्मक सूत्र-सूची प्रस्तुत की गई है। (९) कच्चायन-कातन्त्रसुत्ततुलना— इस अनुक्रमणिका में कच्चायन सूत्र-संख्या की तुलना कातन्त्र सूत्र तथा उनकी संख्या से दी गई है। (१०) कच्चायन-पाणिनीयसुत्ततुलना— यह कच्चायन सूत्रों से समान-कार्य-विधायक पाणिनीय सूत्रों की तुलना है। यहाँ क्रमशः कच्चायन सूत्र-संख्या तथा पाणिनीय सूत्र-संख्या का निर्देश है। (११) सुद्धिपत्रं— यथासम्भव इस शुद्धि पत्र में अशुद्धियों को भोर संकेत कर दिया गया है। शेष के लिए विद्वान् क्षमा करेंगे।

अधिक संयमित रहने पर भी यह भूमिका काफी बड़ी हो गई है। हमें यह सन्तोष है कि इसमें हमने पालि शब्द, भाषा तथा व्याकरण सम्बन्धी अध्ययन के बारे में कुछ नवीन विचार प्रस्तुत करने का प्रयास किया है—

“अस्मिन् अक्षरपदे विनिच्छयेसु  
पुष्पापरैसु खलितं खलितं यदस्ति ।  
ओहाय खन्तुमरहन्ति वदन्तु सन्तो  
दिट्ठापराधमथ वा किमु लालनेन” ॥

( सञ्चरविखत घेर, खुद्दकसिक्खा-टीका )

“न हि किञ्चिदपूर्वमत्र वाक्यं  
न च सम्प्रथनकौशलं ममास्ति ।  
अत एव न मे परार्थचिन्ता  
स्वमनो वासयितुं कृतं मयेदम्” ॥

( शान्तिदेव, बोधिचर्यावितार )

पालि विभाग,  
वाराणसेय संस्कृत विश्वविद्यालय,  
वाराणसी

लक्ष्मीनारायण तिवारी

## साङ्केतिक विवरण

अ० = अष्टाध्यायी  
 अष्टु० = अष्टुत्तरनिकाय  
 उदा० = उदाहरण  
 उ० सू० = उणादिसूत्र  
 क० भे० = कच्चायनभेद  
 क० व० = कच्चायनवर्णना  
 क० व्या० = कच्चायन व्याकरण  
 क० सू० = कच्चायन सूत्र  
 का० = कारिका  
 चुस० = चुसवर्ग  
 अ० काश्यप = जगदीश काश्यप  
 जात० अ० = जातक-भट्टकथा  
 टिप्प० = टिप्पणी  
 क्षी० नि० अ० = दीघनिकाय-भट्टकथा  
 द्र० = द्रष्टव्य  
 परि० = परिच्छेद  
 पुग० प० अ० = पुगलपञ्जति-भट्टकथा  
 पेत० अ० = पेतवत्थु-भट्टकथा  
 पृ० = पृष्ठ  
 भा० = भाग  
 भा० भा० हि० = भारतीय धार्यभाषा  
 और हिन्दी

महा० = महामाध्य  
 कप० अथवा  
 रु० सि० = रूपसिद्धि अथवा महारूप-  
 सिद्धि  
 वस्तु० = वस्तुकथा  
 विसु० = विसुद्धिमार्ग  
 वि० वि० = विरोध विवरण  
 वि० वि० द्र० = विरोध विवरण के  
 लिए द्रष्टव्य  
 सद्० = सद्नीति  
 समन्त० = समन्तपासादिका  
 सि० कौ० = सिद्धान्तकौमुदी  
 सु० नि० अ० = सुत्तनिपात-भट्टकथा  
 सू० = सूत्र  
 हि० भा० उ० वि० = हिन्दी भाषा का  
 उद्गम और विकास  
 J. R. A. S = Journal of the  
 Royal Asiatic  
 Society  
 M. I. A. = Middle Indo  
 Aryan

कषायन व्याकरण तथा पाणिनि	६६	पाठभेद	८२
कषायन व्याकरण तथा कातन्त्र	७०	परिशिष्ट	८४
कषायन-कातन्त्र तथा ऐन्द्र व्याकरण		अनुक्रमिका	८४
बर्नेल की स्थापना का विवेचन	७१	साङ्केतिक विवरण	८६
कषायन सम्प्रदाय के अन्य ग्रन्थ	७४		
(१) कषायनन्यास प्रथमा			
मुखमत्तदीपनी	७४		
(२) सुत्तनिर्देश	७४		
(३) सम्बन्धचिन्ता	७५		
(४) कारिका	७५		
(५) सङ्क्षेपभेदचिन्ता	७५		
(६) रूपसिद्धि	७५		
(७) बालावतार	७६		
(८) सङ्सारस्थजालिनी	७६		
(९) कषायनभेद	७६		
(१०) कषायनसार	७६		
(११) सङ्बिन्दु	७७		
(१२) कषायनवर्णना	७७		
(१३) वाचकोपदेश	७७		
(१४) अभिनवचूलनिर्दिष्ट	७५		
(१५) धातुमञ्जूषा	७७		
मोग्गल्लान व्याकरण सम्प्रदाय	७८		
मोग्गल्लान सम्प्रदाय के अन्य ग्रन्थ	७८		
(१) पदसाधन	७८		
(२) पयोगसिद्धि	७८		
(३) मोग्गल्लानपञ्चिकाप्रदीप	७८		
(४) धातुपाठ	७९		
सङ्घनीति व्याकरण सम्प्रदाय	७९		
(१) सङ्घनीति	७९		
(२) शास्त्रत्यदीपनी	८०		
पालि व्याकरण के स्फुट ग्रन्थ	८०		
प्रस्तुत संस्करण	८०		
मूल	८०		
अनुवाद	८१		
		पाठभेद	८२
		परिशिष्ट	८४
		अनुक्रमिका	८४
		साङ्केतिक विवरण	८६
		कषायनव्याकरण ( मूल	
		तथा अनुवाद आदि )	१-४५४
		१. सन्धिकप्यो	
		(१) पठमो कएओ	३
		(२) दुतियो कएओ	१७
		(३) ततियो कएओ	२३
		(४) चतुत्थो कएओ	२५
		(५) पञ्चमो कएओ	३१
		२. नामकप्यो	
		(१) पठमो कएओ	३७
		(२) दुतियो कएओ	७३
		(३) ततियो कएओ	८६
		(४) चतुत्थो कएओ	११२
		(५) पञ्चमो कएओ	१२६
		(६) छट्ठो कएओ (कारककप्यो)	१३६
		(७) सत्तमो कएओ (समासकप्यो)	१७०
		(८) अट्ठमो कएओ (तद्धितकप्यो)	२००
		३. आख्यातकप्यो	
		(१) पठमो कएओ	२३६
		(२) दुतियो कएओ	२४६
		(३) ततियो कएओ	२६०
		(४) चतुत्थो कएओ	२७१
		४. किञ्चिधानकप्यो	
		(१) पठमो कएओ	२६२
		(२) दुतियो कएओ	३०८
		(३) ततियो कएओ	३१७
		(४) चतुत्थो कएओ	३२४

## विषय-सूची

Foreword

दो शब्द

भूमिका

आधुनिक युग में पालि का  
संक्षिप्त अध्ययन-क्रम

संसार की भाषाओं का वर्गी-  
करण तथा पालि

भारोपीय कुल

केल्टिक

इटालिक

जर्मनिक अथवा ठ्यूटनिक

ग्रीक

बाल्टो-स्लाविक

आल्बनीय

आर्मेनीय

हत्ती अथवा लत्ती

तुखारीय

भारत-ईरानी अथवा आर्य वर्ग

अवेस्ता की भाषा

प्राचीन फारसी

भारतीय आर्यभाषा

प्राचीन भारतीय आर्यभाषा

वैदिक संस्कृत

वैदिक भाषा की विशेषताएँ

लौकिक संस्कृत

मध्य भारतीय आर्यभाषा

पालि

बुद्धचर्यों का संग्रह तथा पालि-मागधी

पालि शब्द का प्रयोग तथा व्युत्पत्ति

1-5 संस्कृत वाक्य तथा कोशों में

क-छ

१-८५

१

४

५

६

६

६

६

७

७

७

७

८

९

९

११

११

१२

१२

१३

१४

१७

१८

१८

२३

पालि शब्द

पालि कोशकारों तथा वैयाकरणों द्वारा

‘पालि’ का निर्वचन

पालि किस प्रदेश की भाषा थी

पालि की भाषागत विशेषताएँ

तथा संस्कृत

अशोक के अभिलेखों की भाषा

तथा पालि

मध्य भारतीय आर्यभाषा का

संक्रान्तिकाल

बौद्ध संस्कृत तथा पालि

साहित्यिक प्राकृते तथा पालि

(१) अर्द्धमागधी

(२) मागधी

(३) शौरसेनी

(४) महाराष्ट्री

(५) पेशाची

पालि व्याकरण

संस्कृत व्याकरण

संस्कृत व्याकरण का पालि

व्याकरण पर प्रभाव

पालि व्याकरण के सम्प्रदाय

अट्टकथाओं में व्याकरण

कच्चायन व्याकरण

कच्चायन

कच्चायन का काल

कच्चायन व्याकरण का वर्गीकरण

कच्चायन व्याकरण की सुव-संस्था

२८

३१

३२

३६

४०

४१

४१

४४

४५

४५

४५

४५

४६

४६

४७

४८

५२

५६

५८

६०

६५

६७

६८

## परिसिद्धानि

(५) पञ्चमो कण्डो	३३५
(६) छट्टो कण्डो (उणादिकण्डो)	३४१
१. धातुमञ्जूषा	३७५
२. अनुक्रमणिका	३८२
१. कषायन-सुत्तानि	३८२
२. धातुसूची	३९१
३. पक्षयसूची	३९८
(क) नामकप्यपक्षया	३९८
(ख) आख्यातकप्यपक्षया	३९८
(ग) तद्धितकप्यपक्षया	३९९
(घ) किञ्चिद्विधानकप्यपक्षया	४०१

## (ङ) उणादिकप्यपक्षया ४०२

४. पक्षयानुबन्धादि- सङ्क्षिप्तविवरणं	४०३
५. आख्यातकप्यविकरणसूची	४०५
६. उदाहृतपयोगसूची	४०५
७. विसिद्धपदसूची	४३४
८. कषायन-रूपसिद्धि- सुत्ततुलना	४३७
९. कषायन-कातन्त्रसुत्ततुलना	४४३
१०. कषायन-पाणिनीयसुत्ततुलना	४४६
११. सुद्धिपण्यं	४५२

से ( अर्थ का अवधारण होने से, अक्षरसमूह के मेल को भलीभाँति जान लेने से ) [ प्राप्त हो सकता है ] अतः भेष्य की कामना करनेवाला ( परमार्थ को प्राप्त करने की इच्छावाला ) विविध पदों को ( अक्षरपदों को ) सुने । (२)

[ जिस व्यक्ति को परमार्थ का साक्षात्कार करना हो उसे यह चाहिए कि इस कार्य में मुख्य मार्ग-दर्शक हृद के वचनों के अर्थ को व्यक्त करने में सहायक विभिन्न अक्षरों के मेल से उत्पन्न होने वाले उन शब्दों के अर्थ के सम्यक् ज्ञान के लिए उनके इस विविध मेल के विषय में सुने ।

प्रथम गाथा में तो त्रिरत्न की वन्दना की गई है और द्वितीय गाथा बौद्ध-परम्परा में व्याकरणशास्त्र का क्या प्रयोजन है, इसे व्यक्त करती है । व्याकरणशास्त्र का प्रयोजन केवल यह है कि बुद्धवचन को सम्यक् रूप से समझने में यह सहायक है तथा सम्यक् अवधारण के बाद यह परमार्थ की प्राप्ति कराने में समर्थ होता है । इस प्रकार से व्याकरणशास्त्र का प्रयोजन या मुख्य बौद्ध-नय के अनुसार परमार्थ की प्राप्ति कराना ही है ।

‘कषायनवण्णना’ में इन गाथाओं का विस्तृत रूप से व्याख्यान किया गया है । उसके कुछ अंश यहाँ दिये जा रहे हैं—

“सेट्ठो—पसत्थो विसेसेना त्ति; सुन्दरे सत्तिपट्टानादिभेदे धम्ममे एसत्ति गवेसती त्ति सेट्ठो । तिलोकमहितं—लुज्जति पलुज्जती त्ति लोको, चुत्तिक्खणे लुज्जति, पटिसन्धिक्खणे पलुज्जति, पुन रिब्बत्तत्ति, लोको च लोको च लोको च लोका, काम-रूपारूपवसेन तयो लोका, मत्तलोक-सङ्खारलोक-भोकासरोकवसेन वा तयो लोका, समाहारासमाहारेसु एकत्ता नपुंसकत्ता च; महीयते पूवीयते त्ति महितो ( बुद्धो ), तिज्जेकेन महितो तिलोकमहितो, तं तिलोकमहितं । अगगं—उत्तमं, सुन्दरं निब्बानं अज्जति गच्छती त्ति वा अगगो ( बुद्धो ), तं अगगं । बुद्धं—सामं च सव्वधम्ममे बुज्जती त्ति बुद्धो, चत्तारि सच्चानि बुज्जती त्ति वा बुद्धो, तं बुद्धं । अमलं—नत्थि मलमेतस्सा त्ति अमलो ( मलरहितो सुरियो विप, रागादि-मलरहितत्ता मलपटिपक्खं ), तं अमलं । धम्मं—पटिपज्जमाने सत्ते चत्तसु अपायेसु अपतमाने कत्वा धारयती त्ति धम्मो ( सपरियत्तिको नवल्लोकुत्तरधम्मो ), तं धम्मं । उत्तमं—उद्धतो तमो येन सो उत्तमो, उग्गतानं विसेसेन उग्गतो त्ति वा उत्तमो ( उग्गतमो त्ति वत्तब्बे निरुत्तिनयेन उत्तमो त्ति वुत्तं ), उत्तमानं विसेसेन उत्तमो त्ति वा उत्तमो ( उत्तमतमो त्ति वत्तब्बे सरूपेकसेसवसेन उत्तमो त्ति वुत्तं ), सेट्ठता वा उत्तमो, तं उत्तमं । गणं—गणितब्बो सङ्ख्यातब्बो त्ति गणो ( अरिय-



**कच्चायनव्याकरणं**  
( सुत्त-बुत्ति-भासानुवादसहितं )

समूहोः), तं गणं । अभिवन्दिष्य—अभिपुञ्च्यो बन्धधातु बन्धने, अभि आदरेण बन्दिस्त्वा ति अभिवन्दिष्य । सत्थुस्स—सदेवके लोके सासति अनुसासती ति सत्था; किञ्जैसादयो ससति हिंसती ति वा सत्था ( भगवा ), तस्स सत्थुस्स, सदेवकस्स लोकस्सानुसासकस्स । तस्स—साविसस्स बुद्धस्स । वचनस्थवरं—वचीयते अनेना ति वचनं; अरीयते जायते ति अत्थो, अरति आणाभिमुखं पवत्तती ति वा अत्थो; वचनस्स अत्थो वचनत्थो; वरितब्बो पत्थेतब्बो ति वरो, ढण्मत्थेन वा वरो; वचनत्थो च सो वरो वा ति वचनत्थवरो, तं वचनत्थवरं, पाल्यत्थवरं । सुबोद्धुं—सुट्ठु बोद्धुं बुज्झितुं ति सुबोद्धुं, सुट्ठु जातुं पत्थ—एतस्मि । सुत्तहितं—अत्थे सुचेती ति सुत्तं, सुट्ठुं वृत्तं ति वा सुत्तं, अत्थे अभि-सचेती ति वा सुत्तं, अत्थे पण्वरापत्ती ति वा सुत्तं, सुट्ठु अत्थे तावती ति वा सुत्तं, सुत्तसदिसत्ता वा सुत्तं; हितो ति अनुरूपं पवत्तति, सुत्तस्स हितो सुत्तहितो (सन्धिकप्पो), तं सुत्तहितं, पिटकत्तयानुकूलं । सुसन्धिकप्पं—द्वित्रं पदान् अन्तरं अदस्सेत्वा सम्मापकारेण धीयति घटीयती ति सन्धि, समोधानं वा सन्धि, सन्धि च सन्धि च सन्धि च सन्धि, नानाभेदभिन्ना ति अत्था; कप्पिय परिच्छिज्जीयति एत्था ति कप्पो; सुन्दरो सन्धिकप्पो तथा तं सुसन्धिकप्पं । वक्खामि—भासिस्सामि ।

बुज्झन्ती ति बुधा भग्गपुरगला; पापके अकुसळे धम्मे जिनाति अजिनि जिनिस्सती ति जिनो भगवा, इरीयते ति हरितो, जिनेन हरितो जिनेरितो, नीयति अत्थो एतेना ति नयो ( सहनयो ) नेतव्यो ति वा नयो ( अत्थनयो ), जिनेरितो च सो नयो वा ति तथा तेन; पसत्थो विसेसेना ति सेत्थो पसत्थानं विसेसेन पसत्थो ति वा सेत्थो लोकुत्तरधम्मो तं सेत्थं; लभन्ती ति पटिपज्झति; तं वा पी ति तं जिनेरितनयं अपि; वचनस्स अत्थो वचनत्थो, सुट्ठु बुज्झीयते ति सुबोधनं, वचनत्थस्स सुबोधनं वचनत्थसुबोधनं, तेन वाचकभावेन; अनन्तमभि-धेय्यं एत्वा नक्खरन्ती ति अक्खरा, पदीयन्ति गमीयन्ति एतेही ति पदानि, अक्खरानि च पदानि च तथा तेसु; मोहेती ति मोहो, नत्थि मोहो एतेसं ति अमोहो, भवनं भावो, अमोहानं भावो अमोहभावो तम्हा, करणत्थे पञ्चमी; सेत्थेन अत्थो सेत्थत्थो, सेत्थत्थो अस्स अत्थी ति सेत्थत्थिको; अतो ति तस्मा; विविधा पकारा एतस्सा ति विविधं, अक्खरपदं; सुणेय्या ति सिक्खेय्य ।”

ग्रन्थारम्भ में प्रणामादि की व्यवस्था ग्रन्थकारों ने प्राचीन काल से ही रखी है और इस दिशा में उत्तरोत्तर वृद्धि होती गई है । कहीं तो यह सम्पूर्ण

नमो तस्स भगवतो अरहतो सम्मासम्बुद्धस्स

## कच्चायनव्याकरणां

### १. सन्धिकप्पो

(१) पठमो कण्ठो

सेट्ठं तिलोकमहितं अभिवन्दियग्गं,  
बुद्धञ्च धम्मममलं गणमुत्तमञ्च ।  
सत्थुस्स तस्स वचनत्थवरं सुबोद्धुं,  
वक्खामि सुत्तहितमेत्थ सुसन्धिकप्पं ॥ १ ॥  
सेय्यं जिनेरितनयेन बुद्धा लभन्ति,  
तच्चापि तस्स वचनत्थसुबोधनेन ।  
अत्थञ्च अक्खरपदैसु अमोहभावा,  
सेय्यत्थिको पदमतो विविधं सुणेत्य ॥ २ ॥

प्रशस्ततर तीनों लोकों द्वारा पूजित उत्तम बुद्ध, मल के प्रतिपक्षी धर्म तथा उत्तम सत्तु की आक्षरपूर्वक वन्दना करके उस प्रकार के ( देव मनुष्यों के लोकानुशासक ) शास्ता के वचनों ( उपदेशों ) के सुष्ठु अर्थ को भलीभाँति समझने के लिए तीनों पिढियों के अनुकूल सुन्दर सन्धिकल्प का यहाँ मैं व्याख्यान करता हूँ । (१)

विद्वान् लोग ( ज्ञानी पुरुष ) बुद्ध द्वारा उपदिष्ट मार्ग से ( बुद्ध के उपदेशों का अनुगमन करके, उनके द्वारा प्रतिपादित शब्द-नय तथा अर्थ-नय से लाभान्वित होकर ) भेषस् को ( लोकोत्तर धर्म को, निर्वाण अथवा विमुक्ति को ) प्राप्त करते हैं और वह ( बुद्ध द्वारा उपदिष्ट मार्ग ) उनके वचनों के अर्थावबोध से ( प्राप्त किया जा सकता है ) और अर्थ का अक्षरपदों में ज्ञान होने

शास्त्र के विषय को व्यक्त करता है और कहीं पर केवल मङ्गलार्थ है। वैयाकरण भी इसमें पीछे नहीं रहे हैं और महाभाष्यकार पतञ्जलि ने कात्यायन के प्रथम वाकिक 'सिद्धे शब्दार्थसम्बन्धे' में 'सिद्ध' शब्द के प्रयोग को मङ्गलार्थ माना है—“भाङ्गलिक आचार्यों महतः शास्त्रौघस्य मङ्गलार्थं सिद्धशब्दमाहितः प्रयुङ्क्ते। मङ्गलादीनि हि शास्त्राणि प्रथन्ते वीरपुरुषकाणि च भवन्त्यायुष्मत्पुरुषकाणि चाध्येतारश्च सिद्धार्था यथा स्युरिति।” (भाङ्गलिक आचार्य महान् शास्त्रसमूह के मङ्गल के लिए 'सिद्ध' शब्द का प्रारम्भ में प्रयोग करते हैं। जिन शास्त्रों के आवि में मङ्गल होता है, उनकी प्रसिद्धि होती है और उनसे सम्बन्धित पुरुष वीर और आयुष्मान् होते हैं तथा उनका अध्ययन करने वालों की इच्छा पूर्ण होती है। यही मङ्गल का उद्देश्य है।) आगे चलकर 'बृद्धिरादैच्' सूत्र को व्याख्या में भी महाभाष्यकार ने इसी प्रकार की बात कही है। यह परम्परा दर्शन, साहित्य तथा ज्योतिषादि सभी शास्त्रों में अपनाई गई है।

पालि साहित्य भी इससे अछूता न रह सका। त्रिपिटक के पश्चात् पालि अट्कथाओं में यही क्रम रहा। सर्वप्रथम मङ्गलार्थ त्रिरत्नादि की वन्दना के पश्चात् ही अट्कथाकारों ने अपनी अट्कथाओं का प्रारम्भ किया है, यथा—

“जातिकोटिसहस्तेहि पमाणरहितं हितं ।  
 लोकस्स लोकनाथेन कर्तं येन महेसिना ॥  
 तस्स पादे नमस्सित्वा कत्वा सङ्गस्स चञ्जलिं ।  
 सङ्गश्च पतिमानेत्वा सम्बसङ्गारभाजनं ॥  
 नमस्सनादितो अस्स पुञ्जस्स रतनत्तये ।  
 पवत्तस्सानुभावेन भेत्वा सम्भे उपह्वे ॥”

(जातकट्ठवग्गणा, १)

तथा

“कण्ठा विय सत्तेसु पण्णा यस्स महेसिनो ।  
 जेय्यधम्मेषु सम्भेषु पवत्तिथ यथारुचि ॥  
 × × ×  
 तस्स पादे नमस्सित्वा सम्बुद्धस्स सिरीमतो ।  
 सङ्गम्भं चस्स पूजेत्वा कत्वा सङ्गस्स चञ्जलिं ॥  
 × × ×  
 भानुभावेन सोसेत्वा अन्तराये जसेसतो ॥”

यही परम्परा बाकि साहित्य में क्रमशः जागे बढ़ती गई है और इस भाषा के वैयाकरणों ने भी इसका पाकन किया है। उसी के फलस्वरूप कच्चावन ने भी अपने इस व्याकरण का प्रारम्भ त्रिरत्न-वन्दना-रूपी मङ्गल से ही किया है।

कच्चावन के अतिरिक्त भोग्गल्लाय तथा सद्दनीतिकार ने भी जादि में मङ्गलार्थक गाथाएँ कहीं हैं और इनके अनुगामियों ने भी इसका पाकन किया है :—

“सिद्धमिदं गुणं साधु नमस्सिद्धा तथागतं ।

सधम्मसङ्गं भासिस्सं मागधं सद्दुल्लक्षणं ॥”

( भोग्गल्लानव्याकरण, १ )

“धीरेहि मग्गनायेन येन कुद्धेन देसिस्सं ।

सितं धम्ममिधज्जाय जायते अमत्तं पदं ॥

तं नमिस्वा महावीरं सज्जणं लोकनायकं ।

महाकारुणिकं सेट्ठं विसुत्थं सुदिहायकं ॥

सद्धम्मस्स पूजेत्वा सुखं सन्तमसकृतं ।

अतक्कावचरं सुट्ठु विमत्तं मज्जरं सिद्धं ॥

सद्दुस्स षज्जलि कत्वा पुब्बक्खेत्तस्स तापिनो ।

सीलसमाधिपज्जादिविसुद्धगुणोत्तिनो ॥”

( सद्दनीति, पक्काळा १ )

संस्कृत बौद्ध साहित्य में भी आगम ग्रन्थों के पश्चात् प्रन्थारम्भ में शास्ता के प्रति नमस्कारादि विद्यमान हैं :—

“अनिरोधमनुत्पादमनुच्छेदमशास्वतम् ।

अनेकार्थमनानार्थमनागममनिर्गमम् ॥

यः प्रतीत्यसमुत्पादं प्रपञ्चोपक्षमं शिवं ।

देशायामास सम्बुद्धस्तं वन्द्ये वदतां वरम् ॥”

( मूलभाष्यमिहकारिका, १ )

तथा

“यः सर्वथा सर्वहृताब्धकारः संसारपङ्कजगुह्यहार ।

तस्मै नमस्कृत्य यथार्थज्ञातो शाकं प्रवक्ष्याम्यभिधर्मकोशम् ॥”

( अभिधर्मकोश, १ )

‘कच्चावनवर्णना’ में महाविक्रितावी घेर ने सर्वप्रथम ही यह प्रश्न उठाया है कि ‘अत्यो अक्खरसज्जातो’ सूत्र को न कहकर आचार्य कच्चावन ने प्रारम्भ

में इन गाथाओं को क्यों कहा है ? इसका उत्तर उन्होंने स्वयं ही यह दिया है :- रत्नत्रय के प्रणाम-स्वरूप शास्त्र-पूर्वगामी-भूत ही ये गाथाएँ हैं । अर्थात् शास्त्र के कथन के पहले रत्नत्रय का प्रणामादि परमावश्यक है । अतएव ऐसा किया गया है । इसकी पुष्टि में वे कहते हैं—विश्वों के नाश के लिए सथा मङ्गलादि की प्राप्ति के लिए ही ग्रन्थों के प्रारम्भ में प्रणामादि किये जाते हैं ( तस्य 'अथो अक्षरसञ्जातो'ति अवस्था 'सेट्ठं तिलोकमहितं'ति आदिगाथाद्वयं केशायनाचरियेन कस्मा बुद्धं ति ? रत्नत्रयप्रणामपुष्पङ्गुर्मं पुष्पपञ्चकं दस्तेतुं गाथाद्वयमाह; बुद्धश्च—

अन्तरायविघातस्थं मङ्गलादीनमस्थाय ।

तेसं गन्थानमारम्भे पणामादीनि बुद्धरे ॥ )

त्रिरत्न की वन्दना का तात्पर्य विघ्नविनाश ही है—“तस्य रत्नत्रय-पणामो कस्मा बुद्धो ति ? यं किञ्चि गन्थं समारम्भितकामेन तावाचरियेन रत्नत्रय-यस्स पणामं कत्वा तच्चिह्नतन्त्रायेन समारम्भितब्धं ति बर्त्तिसमहापुरिसल्लवण-सन्दब्बुतादिगुणसम्पत्तिसमङ्गिताय बुद्धस्स, स्वाक्खतसादिभावेन धम्मस्स, सुपटिपन्नतादिभावेन सद्दुस्स च सम्बल्लोकाभिवन्धीयस्स अत्तनो सत्थुनो पणामं दस्सेन्तो 'सेट्ठं तिलोकमहितं अभिवन्धीयग्गं' ति आदिमाह ॥” (क० व०)

इन मङ्गल गाथाओं के पश्चात् यह किर्तिशित करने के लिए कि बुद्धवचन के ज्ञान की प्राप्ति के लिए अक्षर-कौशल्य परमावश्यक है, आचार्य अपने शास्त्र के अभिधेय-प्रयोजन-बोधक निम्नलिखित सूत्र का प्रवर्तन करते हैं :— ]

## १. अथो अक्षरसञ्जातो ॥१.१.१॥

सञ्चवचनानमथो अक्षरेहेव सञ्जायते । अक्षरविपत्तिर्यं हि सति<sup>१</sup> अथस्स दुज्जयता होति, तस्मा अक्षरकोसल्लं बहूपकारं सुत्तन्तेसु ।

१. सभी ( बुद्ध ) वचनों का अर्थ अक्षरों से ही ( अक्षरों की ही सहायता से ) अवगत होता है । अक्षरों के हेरफेर से अर्थ का समझना कठिन हो जाता है, अतः सुत्तन्तों में ( सूत्रपिटक में ) अनेक प्रकार का अक्षर-कौशल्य विद्यमान है ( और उसके ज्ञान के लिए व्यक्ति को अक्षर-कौशल्य में दक्ष होना चाहिये ) ।

[ यहाँ पर हम देखते हैं कि सर्वप्रथम आचार्य शब्दलक्षण के व्यवहार का ज्ञान कराने के लिए संज्ञा का विधान प्रारम्भ करते हैं :— ]

## २. अक्षरापादयो एकचत्तालीसं<sup>१</sup> ॥१.१.२॥

ते च खो अक्षरा पि अकारादयो एकचत्तालीसं सुत्तन्तेसु सोपकारा होन्ति<sup>२</sup>, तं यथा—अ आ इ ई उ ऊ ए ओ । क ख ग घ ङ । च छ ज झ ञ । ट ठ ड ढ ण । त थ द ध न । प फ ब भ म । य र ल व स ह ळ अं इति<sup>३</sup> अक्षरा नाम होन्ति ।

तेन क्वत्थो ? 'अथो अक्षरसञ्ज्ञातो' (१) ।

१. ये अकारादि ( अ से लेकर निम्नगृहीत अं पर्यन्त ) अक्षर भी सुत्तन्त के अनुसार ( त्रिपिटक के भाषा के अनुसार ) इकतालिस् हैं । यह इस प्रकार— अ आ इ ई उ ऊ ए ओ । क ख ग घ ङ । च छ ज झ ञ । ट ठ ड ढ ण । त थ द ध न । प फ ब भ म । य र ल व स ह ळ अं । इन सभी की अक्षर-संज्ञा है ( ये सब अक्षर कहलाते हैं ) ।

अक्षर-संज्ञा का क्या तात्पर्य ? सूत्र 'अथो अक्षरसञ्ज्ञातो' (१) के लिए । [ मोग्गल्लान ने तैत्तल्लिस् वर्ण माना है—'अभादयो तित्तालीस वण्णा' । वहाँ पर दो अधिक हैं— ँ (ह्रस्व), ओं (ह्रस्व) ।

सामान्य रूप से अक्षरसंज्ञा का विधान करके विशिष्ट रूप से स्वरसंज्ञा का विधान करने के लिए निम्नलिखित सूत्र का अवतरण आचार्य करते हैं—]

## ३. तथोदन्ता सरा अट्ठ ॥१.१.३॥

तत्थ अक्षरेसु अकारादिसु ओदन्ता अट्ठ अक्षरा<sup>४</sup> सरा नाम होन्ति, तं यथा—अ आ इ ई उ ऊ ए ओ इति सरा नाम ।

तेन क्वत्थो ? 'सरा सरे लोपं' (१२) ।

३. अकारादि उन अक्षरों में अ से लेकर ओ तक के आठ अक्षरों की स्वर-संज्ञा है ( अक्षरों को स्वर कहते हैं ) जैसे—अ आ इ ई उ ऊ ए ओ —ये स्वर हैं ।

स्वरसंज्ञा-विधान का क्या तात्पर्य ? सूत्र 'सरा सरे लोपं' (१२) के लिए ।

## ४. लहुमत्ता तयो रस्सा ॥१.१.४॥

तत्थ अट्ठसु सरेसु अकारादिसु<sup>५</sup> लहुमत्ता तयो सरा<sup>६</sup> रस्सा नाम होन्ति, तं यथा—अ इ उ इति तयो<sup>७</sup> रस्सा नाम ।

तेन क्वत्थो ? 'रस्सं' (२६) ।

१. चत्तालीसं—सी० २ । २. सी० १, सी० २ में नहीं । ३. ति—से० । ४. से०, सी० १ में नहीं ।

४. उन अकारादि आठ स्वरों में लघुमात्रावाले तीन स्वर ह्रस्व कहे जाते हैं। जैसे—अ इ उ—ये ह्रस्व हैं।

ह्रस्व कहने का क्या तात्पर्य ? सूत्र 'रस्तं' (२६) के लिए।

[ लघुमत्ता—लघुका मत्ता यसं ते लघुकमत्ता, लघुकमत्ता ति वत्तम्भे ककार-लोपं कृत्वा लघुमत्ता ति वुत्तं । मत्तासहो पनेत्य अञ्जरा-संघात-अक्लि-निमीलन-संस्वातं कालं वदति—क० व० । ]

#### ५. अञ्जे दीघा । १.१.५।

तथ अट्ठसु सरेसु रस्सेहि अञ्जे पञ्च सरा दीघा नाम होन्ति, तं<sup>१</sup> यथा—आ ई ऊ ए ओ इति दीघा नाम<sup>१</sup> ।

तेन क्वत्थो ? 'दीघं' (१५) ।

५. उन आठ स्वरों में ह्रस्वों के अतिरिक्त पाँच अन्य स्वरों को दीर्घ कहते हैं। जैसे—आ ई ऊ ए ओ—ये दीर्घ हैं।

दीर्घ कहने का क्या तात्पर्य ? सूत्र 'दीघं' (१५) के लिए।

[ जहाँ तक ए ओ का प्रश्न है, इनके सम्बन्ध में क० व० में कहा गया है—'कचि सञ्जोगपुब्बा एकारोकारा रस्सा ति वुच्चन्ते' । मोरगछान-व्याकरण में भी इसी मान्यता को लेकर तैत्तिरीय बर्ण माने गये हैं—'अआद्यो तिस्राक्षीस वण्णा' (१.१) । यह संख्या ए तथा ओ को ह्रस्व तथा दीर्घ मानकर पूर्ण होती है । ]

#### ६. सेसा व्यञ्जना । १.१.६।

ठपेत्वा अट्ठ सरे, सेसा अक्खरा ककाराद्यो निग्गहीतन्ता व्यञ्जना नाम होन्ति, तं यथा—क ख ग घ ङ । च छ ज झ ञ । ट ठ ड ढ ण । त थ द ध न । प फ ब भ म । य र ल व स ह ङ अं इति व्यञ्जना नाम<sup>२</sup> ।

तेन क्वत्थो ? 'सरा पकति व्यञ्जने' (२३) ।

६. आठ स्वरों को छोड़कर ककार से लेकर निग्गहीत पर्यन्त शेष अक्षर व्यञ्जन कहे जाते हैं। वह इस प्रकार—क ख ग घ ङ । च छ ज झ ञ । ट ठ ड ढ ण । त थ द ध न । प फ ब भ म । य र ल व स ह ङ अं—ये सब व्यञ्जन हैं।



व्यञ्जन कहने का क्या तात्पर्य ? सूत्र 'सरा एकति व्यञ्जने' ( २३ ) के लिए ।

### ७. वग्गा पञ्चपञ्चसो मन्ता ।१.१.७।

तेसं खो व्यञ्जनानं ककारादयो मकारन्ता पञ्चपञ्चसो अक्षरवन्तो वग्गा नाम होन्ति, तं यथा—

क ख ग घ ङ  
च छ ज झ ञ  
ट ठ ड ढ ण  
त थ द ध न  
प फ ब भ म—इति वग्गा नाम<sup>१</sup> ।

तेन क्वत्थो ? 'वगन्तं वा वग्गे' (३१) ।

७. ककार से लेकर मकार पर्यन्त उन व्यञ्जनों में पाँच-पाँच अक्षरों की वर्ग संज्ञा है, जैसे—

क ख ग घ ङ ।  
च छ ज झ ञ ।  
ट ठ ड ढ ण ।  
त थ द ध न ।  
प फ ब भ म ।

ये सब वर्ग कहे जाते हैं ।

वर्ग कहने का क्या तात्पर्य ? सूत्र 'वगन्तं वा वग्गे' (३१) के लिए ।

### ८. अं इति निग्गहीतं ।१.१.८।

अं इति निग्गहीतं नाम होति<sup>२</sup> ।

तेन क्वत्थो ? 'अं व्यञ्जने निग्गहीतं' (३०) ।

८. अं को निग्गहीत कहते हैं ।

निग्गहीत कहने का क्या तात्पर्य ? सूत्र 'अं व्यञ्जने निग्गहीतं' (३०) के लिए ।

[ "निग्गह्म गह्वसी ति निग्गहीतं । किं निग्गह्म गह्वसी ति ? करणं निग्गह्म गह्वसी । करणं ति नासिकसङ्घातं करणं, निग्गह्मा ति निग्गणिहत्वा; दुत्तञ्च—

१. नाम होन्ति—से० । २. से० में नहीं ।

‘करणं निगगोस्त्वान्, सुखेनाविवदेन यं ।

बुद्धते निगगहीतं ति, बुत्तं बिन्दुसरानुगं’ ति ॥

निस्साय गण्ठती ति वा निगगहीतं । किं निस्साय ? रस्ससरं निस्साया’ ति—  
क० व० । ]

### ९. परसमञ्जा पयोगे । १.१.९।

या च पन सक्कतगन्धेसु<sup>१</sup> समञ्जा घोसा ति वा अघोसा ति वा ता पयोगे सति एत्था पि युज्जन्ते<sup>२</sup> ।

तत्थ घोसवन्तो नाम—ग, घ, ङ; ज, झ, ञ; ढ, ढ, ण; द, ध, न; ब, भ, म; य, र, ल, व, ह, ळ इति घोसा नाम ।

अघोसा नाम—क, ख; च, छ; ट, ठ; त, थ; प, फ; स इति अघोसा नाम ।

तेन क्वत्थो ? ‘वग्गे घोसाघोसानं ततियपठमा’ (२९) ।

१. संस्कृत ग्रन्थों में घोष, अघोष इत्यादि जो संज्ञाएँ हैं, वे प्रयुक्त होने पर यहाँ भी ( इस पालि भाषा के व्याकरण में भी ) ग्रहण की जाती हैं ।

घोषवान ये हैं—ग, घ, ङ; ज, झ, ञ; ढ, ढ, ण; द, ध, न, ब, भ, म; य, र, ल, व, ह, ळ ।

अघोष ये हैं—क, ख; च, छ; ट, ठ; त, थ; प, फ, स ।

घोष, अघोष से क्या तात्पर्य ? सूत्र ‘वग्गे घोसाघोसानं ततियपठमा’ ( २९ ) के लिए ।

[यहाँ पर उपर्युक्त सूत्र की वृत्ति में इसका अर्थ विस्तृत रूप से विवेचित नहीं है । क० व० में इस पर विस्तृत विवेचन हुआ है, जिसके कुछ अंश यहाँ उद्धृत किए जाते हैं—

“अक्खरापादयो एकवत्तालीसं...अं इति निगगहीतं तथादीहि अह्महि सुत्तेहि एकवत्तालीसवर्णानं सामञ्जसित्सह्वाता सकसञ्जा विहिता । किं इध तेसं सकसञ्जायेव योजेतञ्जा ति पुच्छाय सति, तेतं घोसाघोसुपधादयो परसमञ्जा पि इध पयोगे सति योजेतञ्जा ति इस्सेन्तो ‘परसमञ्जा पयोगे’ ति बुत्तं...किमत्थमिदमुच्चते ? ‘वग्गे घोसाघोसानं ततियपठमा,’ ‘गहस्सुपधस्सेवा’ ति एवमादिसु घोसाघोसुपधादयो इमे ति आपनत्थमिदमुच्चते ति...परेसं पि समञ्जा युत्तट्ठाने इध योजेतञ्जा त्पत्थो । परेसं समञ्जा परसमञ्जा, वेध्याकरणानं समञ्जा ति अत्थो;

परस्मिं वा समञ्जा परसमञ्जा, सकृत्तग्नये समञ्जा ति वा अन्त्यो । पयुञ्जनं पयोगो, तस्मिं पयोगे सती ति सम्बन्धो । परसमञ्जा नाम—बोसाघोसलोप-सवर्णसमानसंयोग-लिङ्ग-पद-निपातोपसर्गपञ्चवाद्यो । सरूपा ति एत्थ समानं रूपं सभावो एतेसं ति सरूपा, सवर्णायेव । तत्थ वग्गानं पठमदुतिया सकारो च अघोसो, वग्गानं ततियचतुत्थपञ्चमा यरलवहुळा च बोसा नाम । एत्थ च वग्ग-दुतियचतुत्थपञ्चमा धमिता ति पि बुच्चन्ति, इतरे सिथिला ति बुच्चन्ति; विनासो लोपो; रस्ससरा सकसकदीधेहि अञ्जमञ्जं सवर्णा नाम सरूपा ति पि बुच्चन्ति । सरानन्तरितानि अयञ्जनानि संयोगो धातुपञ्चयविभक्तित्वज्जितमस्थवलिङ्गं विभ-त्यन्तं पदं इच्चवेवमादीनं सुखगहणर्थं सिथिलादीनं सङ्गहगाथा—

‘एत्थ पञ्चसु वग्गेषु, वग्गानं पठमा परा ।  
वग्गानं दुतिया पि च, सकारो च तथा परो ॥  
अव्यत्तनादयुत्तत्ता, अघोसो ति पकासिता ।  
वग्गानं ततिया चेव, चतुत्थपञ्चमा तथा ॥  
यरलवा च हुळा चेव, एकवीसति अयञ्जना ।  
व्यत्तनादेन युत्तत्ता, बोसा ति पकासिता ॥  
पञ्चवग्गेषु यं वुत्तं, पठमं ततियं तथा ।  
दसधा अयञ्जनं एतं, सिथिलं ति पकासितं ।  
पञ्चवग्गेषु दुतियं, चतुर्थं धनितव्दथं ।  
गाल्हवचिपयोगेन, वत्तव्वक्खरभावतो’ ति ॥

कस्मा इहेतं वुत्तं ति चोदना, अत्तनो सञ्जं वत्ता परस्स सञ्जा वत्तव्वतो इहेतं वुत्तं ति परिहारो” । ]

## १०. पुन्वमधोठितमस्सरं सरेन वियोजये । १.१.१०।

तत्थ सन्धि कत्तुकामो पुन्वव्यञ्जनं अधोठितं अस्सरं कत्वा सरस्स उपरि कत्वा सरेन वियोजये । तत्रायमादि ।

१०. सन्धि करने की इच्छा करने वाला पूर्व व्यञ्जन को नीचे स्थित तथा स्वररहित करके और स्वर को ऊपर करके स्वर से वियोजित करे । जैसे—उन्नायमादि

[ यह परिभाषा सूत्र है । इसकी वृत्ति की भाषा पेसी है कि सीधे इसके कुछ प्रकट नहीं होता जब तक हम इसके द्वारा निर्दिष्ट कार्य-विधि को विस्तृत रूप से सामने रखकर विचार न करें । इस कार्य-विधि का निर्देशन श्रोमिस्स मेसन द्वारा रचित ‘कथायन-व्याकरण’ में इस प्रकार से दिया गया है—

(अ) पूर्व व्यञ्जन को स्वर से अलग किया	त त्र् —अयं
(आ) व्यञ्जन के स्थान पर स्वर को रखना	त अ अयं
(इ) अलग किये हुए व्यञ्जन को नीचे रखना	त अ अयं त्र्
(ई) स्वर को छुस किया	त— —अयं त्र्
(उ) अन्तिम स्वर को दीर्घ किया	त— —आयं त्र्
(ऊ) व्यञ्जन को स्वर से संयुक्त किया—	तत्रायं

( क० व्या० भू०, पृ०—७ )

तत्र + अयं इसकी सन्धि इस सूत्र से उपर्युक्त रूप से सुमाफिरा कर की जाती है, पर इस विधि का निर्देश इसलिपि किया गया है कि शास्त्रकार ने इसी को ध्यान में रखकर सम्पूर्ण शास्त्र में इसका निर्वाह किया है ।

इस सूत्र पर 'न्यास' तथा 'कषायनवण्णना' में बहुत विचार हुआ है जो इसको हृदयङ्गम करने में अत्यन्त सहायक है । उसके कुछ अंश यहाँ प्रस्तुत किये जा रहे हैं—

न्यास :—

न्यासकार इस सूत्र का अर्थ करते हैं—'पुञ्जभूतं व्यञ्जनं अधोदितमस्सरं क्त्वा सरतो वियोजये' ति । अब प्रश्न यह उठता है कि 'पुञ्जभूत' कहने का क्या सात्पर्य है ? क्या स्वर से व्यञ्जन को अलग करे इतने ही से कार्य नहीं चलता ? इसका उत्तर यह है कि 'ससीलवा' आदि उदाहरणों में किस व्यञ्जन को स्वर से अलग किया जाय, यह सन्देह उपस्थित हो जायेगा, क्योंकि पूर्वग्रहण के अभाव में पूर्व तथा पर का नियम ही नहीं रहेगा । इसी सन्देह के निवारणार्थ यहाँ पूर्व का ग्रहण किया गया है ।

अब दूसरा प्रश्न यह उठाया गया है कि यदि पूर्व स्थित व्यञ्जन को स्वर से अलग करेंगे तो उस व्यञ्जन को कहाँ रखेंगे ? इसका समाधान 'अधोदितं' के ग्रहण से होता है ।

तीसरी शंका जो सबसे महत्वपूर्ण है तथा जिसके कारण इस सूत्र की वृत्ति अटपटी सी प्रतीत होती है, वह यह है कि यदि सूत्र में 'अस्सर' पद का ग्रहण न रहे तब भी उसका यथार्थ ज्ञान 'सरने वियोजये' हो ही जाता है, अतः यह व्यर्थ ही है । इसका उत्तर यह है कि यद्यपि यह शंका ठीक है तथापि इसके बाद

जाने वाले सूत्र 'नये परं युते' में 'अस्सर' का ग्रहण तब कैसे होगा ? इस पर यह प्रश्न उपस्थित होता है कि यदि इस सूत्र के लिए इसमें 'अस्सरपद' का ग्रहण है तो क्यों नहीं वहाँ इसका ग्रहण कर लिया गया ? अनुवृत्ति मात्र को ध्यान में रखकर ऐसा करने की क्या आवश्यकता थी ? इसका परिहार यह है कि 'अस्सर' ग्रहण की वहाँ भी थोड़ी सी आवश्यकता है । यदि 'पुञ्चमधोडितमस्सरं सरेन वियोजये' के स्थान पर केवल यह पाठ रहे कि 'पुञ्चमधोडितं सरेन वियोजये' तो यह सन्देह उपस्थित हो जायेगा कि पूर्व व्यञ्जन को नीचे स्थित करके स्वर के साथ वियोजित करे । सूत्र में 'अस्सर' पद के ग्रहण के कारण 'स्वर के साथ' इस अर्थ का निवारण हो जाता है तथा 'स्वर के साथ के' स्थान पर 'स्वर से' यह अर्थ प्राप्त होता है । तब यह शंका होती है कि 'वियोजये' पद के कारण वह अर्थ तो प्राप्त ही है, तब इसकी क्या आवश्यकता होगी ? इसका उत्तर यह है कि 'वियोजये' मात्र से वह अर्थ नहीं प्राप्त है । उदाहरणार्थ 'बन्धुस्सेव समागमो' इस प्रयोग में जब हम 'बन्धुस्स+इव' ऐसा विच्छेद करते हैं तब पर पद 'इव' को ध्यान में रखकर द्वितीय सकार का पूर्वव्यञ्जनत्व होता है । ऐसी स्थिति में यदि 'अस्सर' पद का इस सूत्र में ग्रहण न करके 'वियोजये' मात्र से उस अर्थ की प्राप्ति की इच्छा करें, तब 'पर पद को ध्यान में रखकर प्रथम सकार से नीचे रखकर उस पूर्व व्यञ्जन 'स' को स्वर के साथ वियोजित करे' इस अर्थ की सम्भावना होने लगेगी, और यह अर्थ अभिप्रेत नहीं है । अतएव 'अस्सर' का ग्रहण इस सम्भावना के परिहार के लिए अत्यन्त आवश्यक है ।

अब प्रश्न यह उठता है कि पञ्चम्यन्त 'सरतो' न कहकर 'सरेन' क्यों कहा, क्योंकि इससे यह शंका हो जाती है कि यह तृतीयान्त तो नहीं है; अतएव इस शंका को स्थान देने की क्या आवश्यकता थी ? इसका उत्तर यह है कि पञ्चम्यन्त का भी ऐसा रूप होता है यही दिखलाने के लिए आचार्य ने कर्ण-पूर्वक यह प्रयोग किया है ।

कच्चायनवण्णना :—

यह विज्यङ्ग-परिभाषा सूत्र है । सन्धि करनेवाले को प्रथमतः क्या करना चाहिए, इसका विधान यह सूत्र करता है । 'पदच्छेद करने के पश्चात् पूर्वव्यञ्जन को नीचे स्थित तथा स्वररहित करके और स्वर को ऊपर करके स्वर से वियोजित करे' इसी के प्रज्ञापन के लिए इस सूत्र का विधान है । 'किसे वियोजित करे' इस सन्देह के निवारणार्थ 'पुञ्च' का ग्रहण किया गया है ।

‘पूर्वव्यञ्जन को वियोजित करके कहाँ रखते’ इस प्रश्न के उत्तर के लिए ‘अधोठितं’ का प्रयोग हुआ है। इस सम्बन्ध में उद्धरणस्वरूप यह गाथा दी गई है—

“सरतो व्यञ्जनं पुष्पं, वियोजेत्वा कुर्हि ठपे।

इति सङ्गानिसेधस्थमावृते पुनधोठितं ॥”

‘सरेन’ का अर्थ है ‘सरतो’। इस सम्बन्ध में ‘न्यास’ तथा ‘रूपसिद्धि’ का विचार तृतीया एवं पञ्चमी के सम्बन्ध में प्रस्तुत किया गया है।

तत्रायमादि की सिद्धि भी वहाँ पर इस प्रकार से प्रस्तुत की गई है—  
“तत्रायमादी ति सुत्तं। तत्थ ‘जिनवचनयुत्तं ही’ ति सुत्तं अधिकारं कत्वा,  
‘लिङ्गव निपच्चेते’ ति सुत्तेन तत्र + अयं ति छेदं कत्वा ..‘पुष्पमधोठितमस्सरं  
सरेन वियोजये’ ति इमिना अकारतो व्रज्यञ्जनं वियोजेत्वा, तं अधोभागे कमतो  
ठितं कत्वा, ‘सरा सरे छोपं’ ति इमिना सरे पुष्पभूतस्स प्रकारवप्रवस्स अकारस्स  
छोपं कत्वा ..‘दीधं’ तिमिना परसरस्स दीधं कत्वा परक्खरं नेनव्वं।  
इतरपक्खे—‘अं व्यञ्जने निग्गहीतं’, ‘वग्गन्तं वा वग्गे’ त्यधिकिच्च यथावुत्त-  
निग्गहीतस्स ‘महा सरे’ ति अकारस्मि परे मकारादेस्स कत्वा, ‘नये परं युत्ते’ ति-  
मिना परक्खरं नेत्वा रूपसिद्धि वेदितव्या।’ ]

### ११. नये परं युत्ते ११.१.११।

अस्सरं खो व्यञ्जनं अधोठितं परक्खरं नये युत्ते। तत्राभिरति-  
मिच्छेय्य।

युत्ते ति कस्मा ? ‘अक्कोच्छि मं अवधि मं अजिनि मं अहासि मे’  
एत्थ पन युत्तं न होति।

इति सन्धिकप्पे पठमो कण्ठो।

११. नीचे स्थित स्वररहित व्यञ्जन को योजनीय दूसरे अक्षर में ले जाकर जोड़े। जैसे—तत्राभिरतिसिच्छेय्य आदि।

सूत्र में युत्ते (योजनीय) कहने का क्या तात्पर्य ? अक्कोच्छि मं आदि के लिए। (यहाँ योजनीय न होने से निग्गहीत का परनयन नहीं होता)। यहाँ युक्त नहीं होता।

[ इसके ऊपर आनेवाले सूत्र में व्यञ्जन को स्वर से कैसे अलग किया जाय इस परिभाषा का विधान किया गया है। उसके पश्चात् अब इस सूत्र में ‘स्वर-रहित व्यञ्जन को योजनीय दूसरे अक्षर में कैसे जोड़ा जाय’ इसका विधान

किया गया है। उदाहरणार्थ 'तत्राभिरतिमिच्छेय्य' इस पद का विच्छेद करने पर तत्र + अभिरति + इच्छेय्य होता है। सर्वप्रथम सूत्र (१०) के अनुसार त्र को स्वररहित तथा नीचे स्थित करते हैं और वियोग प्राप्त उस स्वर को ऊपर रख देते हैं—त अ + अभिरति + इच्छेय्य। अब 'सरा सरे लोपं' सूत्र (१२) से

पूर्व स्वर का लोप तथा 'दीर्घं' सूत्र (१५) से अभिरति में स्थित अ का दीर्घ हो जाता है—त— + आभिरति + इच्छेय्य। इस परिस्थिति में इस सूत्र से

नीचे स्थित 'त्र' योजनीय 'आ' में जाकर मिल जाता है—तत्राभिरति + इच्छेय्य। सूत्र 'मदा सरे' (१४) से निरगहीत का मकार होकर इस सूत्र से योजनीय 'ह' में 'म' का योग होकर 'तत्राभिरतिमिच्छेय्य' सिद्ध होता है।

युक्ते ग्रहण के सम्बन्ध में क० व० में कहा गया है—“निरगहीतनिसेध-  
रत्थं ति निरगहीतस्त परनयननिसेधनत्थं तस्त्वा पि अस्सरता व्यञ्जनसञ्जापटि-  
ज्ञाभा व्यञ्जनत्ता च मकाराद्विभादेसनन्तरभावे 'नये परं' ति परनयनं कातब्धं ति  
सन्देहो भवेय्य। ततो तं निष्कृत्तनत्थं युत्तरगहणं कृतं ति दृढम्। सुत्तनिहेसे  
पि युत्तं—'अक्कोच्छि मं अवधि मं' ति एत्थ पयोगे मकारस्त परअकारनयनं वा  
निरगहीतस्त परअकारनयनं वा 'मदा सरे' ति इमिना मकारं कत्वा परअकार-  
नयनं वा युत्तं न होति, वण्णकालव्यवहितत्ता सन्धि न होती ति आपनत्थं  
ति युत्तं ।”]

सन्धिकल्प में प्रथम काण्ड समाप्त।

## ( २ ) दुतियो कण्डो

### १२. सरा सरे लोपं । १.२.१।

सरा खो सन्धे पि सरे परे लोपं पप्पोन्ति । यस्सिन्द्रियानि समथं  
गतानि, नोहेतं भन्ते, समेतायस्मा सङ्गेन ।

१२. स्वर की परता में सभी स्वरों का लोप हो जाता है। जैसे—यस्स +  
इन्द्रियानि = यस्सिन्द्रियानि; नोहि + एतं = नोहेतं; समेतु + आयस्मा =  
समेतायस्मा।

## १३. वा परो असरूपा ॥१.२.२॥

सरम्हा असरूपा परो सरो लोपं पप्पोति वा । चत्तारोमे भिक्खवे धम्मा, किन्नुमाव समणियो ।

वा ति कस्मा ? पञ्चिन्द्रियानि, तयस्सु धम्मा जहिता भवन्ति ।

१३. अस्वरूप स्वर के बाद आनेवाले स्वर का विकल्प से छोप होता है । जैसे—चत्तारो + इमे = चत्तारोमे; किन्नु + इमाव = किन्नुमाव ।

विकल्प से क्यों ? पञ्च + इन्द्रियानि = पञ्चिन्द्रियानि; तयो + अस्सु = तयस्सु ।

## १४. क्वचासवणं लुत्ते ॥१.२.३॥

सरो खो परो पुञ्चसरे लुत्ते क्वचि असवणं पप्पोति । सङ्खयं नोपेति वेदगू, वन्धुस्सेव समागमो ।

क्वची ति कस्मा ? यस्सिन्द्रियानि, तथुपमं धम्मवरं अदेसयी<sup>१</sup> ।

१४. पूर्व स्वर का छोप हो जाने पर बाद में आनेवाला स्वर कहीं कहीं असवर्णता ( अस्वरूप स्वर ) को प्राप्त होता है । जैसे—न + उपति = नोपति; वन्धुस्स + इव = वन्धुस्सेव ।

कहीं कहीं क्यों ? यस्स + इन्द्रियानि = यस्सिन्द्रियानि; तथा + उपमं = तथुपमं ।

## १५. दीघं ॥१.२.४॥

सरो खो परो पुञ्चसरे लुत्ते क्वचि दीघं पप्पोति । सङ्खीध वित्तं पुरिसस्स सेट्ठं, अनागारेहि चूभयं ।

क्वची ति कस्मा ? पञ्चहुपालि अङ्गेहि समन्नागतो, नत्थञ्जं किञ्चि नेत्थ ।

१५. पूर्व स्वर के छोप होने पर बाद में आनेवाला स्वर कहीं कहीं दीर्घ हो जाता है । जैसे—सङ्खा + इध = सङ्खीध; च + उभयं = चूभयं ।

कहीं कहीं क्यों ? पञ्चहि + उपालि = पञ्चहुपालि; नत्थि + अञ्जं = नत्थञ्जं ।



### १६. पुञ्चो च ।१.२.५।

पुञ्चो च सरो परसरलोपे<sup>१</sup> कते क्वचि दीर्घं पप्पोति । किंसूध वित्तं पुरिसस्स सेट्ठं, साधूति पटिस्सुणित्वा<sup>२</sup> ।

क्वची ति कस्मा ? इतिस्स मुहुत्तम्पि ।

१६. बाद में आनेवाले स्वर का खोप करने के बाद कहीं कहीं पूर्व स्वर का दीर्घ हो जाता है । जैसे— किंसु + इध = किंसूध; साधु + इति = साधूति ।

कहीं कहीं क्यों ? इति + अस्स = इतिस्स ।

### १७. यमेदन्तस्सादेसो ।१.२.६।

एकारस्स अन्तभूतस्स सरे परे क्वचि यकारादेसो होति । अधिगतो खो म्यायं धम्मो, त्याहं एवं वदेय्यं, त्यस्स<sup>३</sup> पहीना<sup>४</sup> होन्ति ।

क्वची ति कस्मा ? तेनागता ; इति नेत्थ ।

१७. स्वर की परता में अन्त में आनेवाले एकार का कहीं कहीं यकार आदेश हो जाता है ( अर्थात् एकार यकार में परिवर्तित हो जाता है ) जैसे— मे + अयं = म्यायं; ते + अहं = त्याहं; ते + अस्स = त्यस्स ।

कहीं कहीं क्यों ? जैसे—ते + अनागता = तेनागता; ( इस उदाहरण में उपर्युक्त सूत्र द्वारा प्रतिपादित कार्य नहीं हुआ ) ।

### १८. वमोदुदन्तानं ।१.२.७।

ओकारुकारानं अन्तभूतानं सरे परे क्वचि वकारादेसो होति । अथ ख्वस्स, स्वस्स होति, बग्घाबाधो, बत्थ्वेत्थ विहितं निच्चं चक्खवापाथ-मागच्छन्ति ।

क्वची ति कस्मा ? चत्तारोमे भिक्खवे धम्मा, किन्नुमाव समणियो ।

१८. स्वर की परता में अन्त में आनेवाले ओकार तथा उकार का कहीं कहीं वकार आदेश हो जाता है ( अर्थात् ओकार तथा उकार वकार में परिवर्तित हो जाते हैं ) । जैसे—अथ खो + अस्स = अथ ख्वस्स; सो + अस्स = स्वस्स; बधु + आबाधो = बग्घाबाधो; बत्थु + एत्थ = बत्थ्वेत्थ; चक्खु + आपाथं = चक्खवापाथं ।

१. परलोपे—से० । २. पटिस्सुणित्वा—से० । ३. त्यास्स—सी० १, सी० २ । ४. पहीणा—सी० २ ।

कहीं कहीं क्यों ? चत्तारो + इमे = चत्तारोमे; किन्तु + इमाव = किन्तुमाव ।

### १९. सन्धो चन्ति । १.२.८।

सन्धो ति इच्छेसो सद्दो<sup>१</sup> सरे परे क्वचि चकारं पप्पोति । इच्छेत् कुसलं, इच्छस्स वचनीयं,<sup>२</sup> पच्छुत्तरित्वा, पच्चाहरति ।

क्वची ति कस्मा ? इतिस्स मुहुत्तम्पि ।

१९. स्वर की परता में सभी 'ति' शब्द का कहीं-कहीं चकार में परिवर्तन हो जाता है । जैसे—इति + पतं = इच्छेत्तं; इति + अस्स = इच्छस्स; पति + उत्तरित्वा = पच्छुत्तरित्वा, पति + आहरति = पच्चाहरति ।

[ इस सूत्र में 'ति' शब्द पर अत्यधिक बल देने के लिए वृत्ति में इसका दो बार पाठ किया गया है, साथ ही इसे व्यञ्जन के विशेषण से विभूषित किया गया है । उक्त पाठ यहाँ नोचे टिप्पणी में उद्धृत है । 'रूपसिद्धि' में यह शंका उठाई गई है कि 'इवण्णो यन्न वा' सूत्र ( २१ ) से यकार प्राप्त होने पर 'सन्धो चन्ति' सूत्र की क्या आवश्यकता है ? इसका उत्तर यह है कि इससे यह ज्ञापित होता है कि स्वर की परता में सभी 'ति' शब्द का कहीं-कहीं चकार में परिवर्तन हो जाता है । वहाँ पर 'ति' ग्रहण के सम्बन्ध में भी कहा गया है—“ती ति निहेसतो अति-इति-पतीनें तिकारस्सेवायं विधि” । द्वितीय बार 'ति' ग्रहण के विषय में कहा गया है—“ती ति निहेसतो अकत-यकार-स्सेवायं विधि ति च; इतरथा क्वच्चिग्रहणस्स च 'अतिस्स चान्तस्स' ति सुत्तस्स निरत्थकता सिया” । अर्थात् वृत्तिकारों ने दो बार 'ति' का ग्रहण इसलिए किया है कि इस सूत्र में कचित् सामर्थ्य-ग्रहण विद्यमान रहे, साथ ही आगे आनेवाले सूत्र 'अतिस्स चान्तस्स' ( ४७ ) की सार्थकता रहे । 'चन्ति' के स्थान पर 'सन्धो चन्ति' क्यों कहा गया है, इसका उत्तर क० व० में यह दिया गया है—“सन्धवा-देसरथं सन्धग्रहणं कतं” ।

ति का च आदेश हो जाने पर 'पर द्वे भावो ठाने' सूत्र ( २८ ) से द्वित्व हो जाता है । ]

कहीं कहीं क्यों ? इति+अस्व = इतिस्स ( यहाँ पर कचित्-ग्रहण-सामर्थ्य से नहीं होता ) ।

१. तिसद्दो व्यञ्जनो—सी० १, सी० २ । २. वचनियं—से० ।

## २०. दो धस्स च । १.२.९।

ध इच्चेतस्स सरे परे क्वचि दकारादेसो होति । एकमिदाहं भिक्खवे समयं ।

क्वची ति कस्मा ? इधेव मरणं भविस्सति ।

चसइगहणेन धकारस्स हकारादेसो होति । साहु दस्सनमरियानं ।  
सुत्तविभागेन बहुधा पि सिया—

तो दस्स, यथा—सुगतो; टो तस्स, यथा—दुक्कटं; धो तस्स, यथा—गन्धब्बो; त्रो तस्स,<sup>१</sup> यथा—अत्रजो; को गस्स, यथा—कुलूपको; लो<sup>२</sup> रस्स, यथा—महासालो<sup>३</sup>; जो यस्स, यथा—गबजो; बो वस्स, यथा—कुब्बतो; को यस्स, यथा—सको<sup>४</sup>; यो जरस्स, यथा—नियं पुत्तं; को तस्स, यथा—नियको;<sup>५</sup> चो तस्स, यथा—भच्चो; फो पस्स, यथा—निष्फत्ति; बो<sup>६</sup> पस्स, यथा—निब्बत्ति; खो कस्स, यथा—निक्खमति<sup>६</sup> इच्चेवमादयो ।

२०. स्वर की परता में धकार का कहीं कहीं दकारादेश हो जाता है । जैसे—एकं+इध+अहं = एकमिदाहं ।

[ यहाँ पर इध+अहं में धकार को अहं के अकार की परता में दकारादेश हुआ है और एक में जो निगृहीत है उसका 'मदा सरे' सूत्र ( ३४ ) से मकारादेश हो गया है । ]

कहीं कहीं क्यों ? इध+एव = इधेव ।

सूत्र में च शब्द के ग्रहण करने से धकार का हकार आदेश हो जाता है । जैसे—साधु = साहु ।

इस सूत्र का विरलेषण करने पर इससे अनेक आदेशों का विधान प्राप्त होता है—

दकार का तकारादेश, जैसे—सुगतो = सुगतो ।

तकार का टकारादेश " —दुक्कटं = दुक्कटं ।

तकार का धकारादेश " —गन्तब्बो = गन्धब्बो ।

तकार का त्रकारादेश " —अत्तजो = अत्रजो ।

गकार का ककारादेश " —कुलूपगो = कुलूपको ।

१. तस्स—से० । २. लो—सी० २ । ३. महासालो—सी० २ । ४. सके—सी० १ । ५. निको—से० । ६-६. से०, सी० १ में नहीं ।

रकार का लकारादेश, जैसे—महासारो = महासालो ।

यकार का लकारादेश " —गवयो = गवयो ।

वकार का लकारादेश " —कुव्वतो = कुव्वतो ।

यकार का ककारादेश " —सयो = सको ।

जकार का यकारादेश " —निजं = नियं ।

तकार का ककारादेश " —नियतो = नियको ।

„ „ षकारादेश " —भत्तो = भवो ।

पकार का फकारादेश " —निष्पत्ति = निष्पत्ति ।

पकार का बकारादेश " —निष्पत्ति = निष्पत्ति ।

ककार का खकारादेश " —निक्रमति = निष्क्रमति इत्यादि ।

## २१. इवण्णो यन्न वा ।१.२.१०।

पुब्बो इवण्णो सरे परे यकारं पप्पोति न वा । पटिसन्धारवुत्थरस,  
सब्बा वित्थनुभूयते ।

न वा ति कस्मा ? पञ्चहङ्गेहि समन्नागतो, मुत्तचागी अनुद्धतो ।

२१. स्वर की परता में पहले आनेवाला इवर्ण विकल्प से यकार को प्राप्त होता है । जैसे—उत्ति + अस्स = बुत्थस्स; वित्ति + अनुभूयते = वित्थनुभूयते ।

विकल्प से कहने का तात्पर्य ? पञ्चहि + अङ्गेहि = पञ्चहङ्गेहि; मुत्तचागी + अनुद्धतो = मुत्तचागी अनुद्धतो आदि के लिए ।

## २२. एवादिसस रि पुब्बो च रस्सो ।१.२.११।

सरम्हा परस्स एवस्स एकारस्स आदिसस रिकारो होति पुब्बो च सरो  
रस्सो होति न वा । यथरिव वसुधातलञ्च सब्बं, तथरिव गुणवा  
सुपूजनीयो ।

न वा ति कस्मा ? यथा एव, तथा एव ।

इति सन्धिकप्पे दुतियो कण्डो ।

२२. स्वर के बाद आनेवाले एव शब्द के प्रारम्भ में स्थित एकार का विकल्प से रिकार आदेश तथा पूर्व स्वर का ह्रस्व हो जाता है । जैसे—यथा + एव = यथरिव; तथा + एव = तथरिव ।

विकल्प से क्यों ? यथा + एव = यथा एव; तथा + एव = तथा एव ।

सन्धिकल्प में द्वितीय काण्ड समाप्त ।

( ३ ) ततियो कण्डो

२३. सरा पकति व्यञ्जने ।१.३.१।

सरा खो व्यञ्जने परे पकतिरूपा<sup>१</sup> होन्ति । मनोपुब्बङ्गमा धम्मा, पमादो मच्चुनो पदं, तिण्णो पारगतो अहु ।

२३. व्यञ्जन की परता में स्वर प्रकृतिरूप ( अर्थात् जिसमें कोई परिवर्तन न हो ) रहते हैं । जैसे — मनोपुब्बङ्गमा + धम्मा = मनोपुब्बङ्गमा धम्मा, पमादो + मच्चुनो = पमादो मच्चुनो; तिण्णो + पारगतो = तिण्णो पारगतो ।

२४. सरे क्वचि ।१.३.२।

सरा खो सरे परे क्वचि पकतिरूपा<sup>१</sup> होन्ति । को इमं पठविं विजे-  
स्सति ।

क्वची ति कस्मा ? अप्पस्सुतायं पुरिसो ।

२४. स्वर की परता में स्वर कहीं कहीं प्रकृतिरूप रहते हैं । जैसे—को + इमं = को इमं ।

कहीं कहीं क्यों ? अप्पस्सुतो + अयं = अप्पस्सुतायं ।

२५. दीर्घं ।१.३.३।

सरा खो व्यञ्जने परे क्वचि दीर्घं पप्पोन्ति । सम्मा धम्मं विपस्सतो,  
एवं गामे सुनीचरे, खन्ती परमं तपो तितिकखा ।

क्वची ति कस्मा ? इध मोदति पेच्च मोदति, पतिलीयति, पति-  
हब्बति ।

२५. व्यञ्जन की परता में स्वर कहीं कहीं दीर्घ हो जाता है । जैसे—सम्म + धम्मं = सम्मा धम्मं; सुनि + चरे = सुनी चरे; खन्ति + परमं = खन्ती परमं ।

कहीं कहीं क्यों ? इध + मोदति = इध मोदति; पेच्च + मोदति = पेच्च मोदति; पति + लीयति = पतिलीयति; पति + हब्बति = पतिहब्बति ।

२६. रस्सं ।१.३.४।

सरा खो व्यञ्जने परे क्वचि रस्सं पप्पोन्ति । भोवादिनाम सो होति,  
यथाभाविगुणेन सो ।

क्वची ति कस्मा ? सम्मासमाधि, सावित्री<sup>१</sup> छन्दसो मुखं, उपनीयती<sup>२</sup> जीवितमप्पमायु ।

२६. व्यञ्जन की परता में स्वर कहीं कहीं द्वस्व हो जाता है । जैसे—  
भोवादी + नाम = भोवादिनाम; यथाभावी + गुणेन = यथाभाविगुणेन ।

कहीं कहीं क्यों ? सम्मा + समाधि = सम्मासमाधि; सावित्री + छन्दसो = सावित्री छन्दसो; उपनीयती + जीवितमप्पमायु = उपनीयती जीवितमप्पमायु ।

### २७. लोपश्च तत्राकारो । १.३.५।

सरा खो व्यञ्जने परे क्वचि लोपं पप्पोन्ति, तत्र च लोपे कते अकारागमो होति । स सीलवा, स पञ्जवा, एस धम्मो सनन्तनो, स वे कासावमरहति, स मानकामो पि भवेत्थ, स वे मुनी जातिभयं अदस्सी ।

क्वची ति कस्मा ? सो मुनि,<sup>३</sup> एसो धम्मो पदिस्सति, न सो कासावमरहति ।

२७. व्यञ्जन की परता में स्वरों का कहीं कहीं लोप हो जाता है और ऐसा लोप होने पर ( उस स्थान पर ) अकार का आगम होता है । जैसे—सो + सीलवा = स सीलवा, सो + पञ्जवा = स पञ्जवा; एसो + धम्मो = एस धम्मो; सो + वे = स वे ; सो + मानकामो = स मानकामो आदि ।

कहीं कहीं क्यों ? सो + मुनि = सो मुनि; एसो + धम्मो = एसो धम्मो; सो + कासाव = सो कासाव ।

### २८. परद्वेभावो ठाने । १.३.६।

सरम्हा परस्स व्यञ्जनस्स द्वेभावो होति ठाने । इधप्पमादो<sup>४</sup> पुरिसस्स जन्तुनो, पञ्चज्जं कित्तयिस्सामि, चातुदसी<sup>५</sup> पञ्चदसी, अभिक्कन्ततरो च पणीततरो च ।

ठाने ति कस्मा ? इध मोदति पेच्च मोदति ।

२८. स्वर के बाद आनेवाले व्यञ्जन का कहीं कहीं द्वित्व हो जाता है । जैसे—इध + पमादो = इधप्पमादो; प + वज्जं = पञ्चज्जं; चातु + दसी = चातुदसी, अभि + कन्ततरो = अभिक्कन्ततरो ।

कहीं कहीं क्यों ? इध + मोदति = इध मोदति; पेच्च + मोदति = पेच्च मोदति ।

१. सा विस्ति—से० । २. उपनीयति—से०, सी०२ । ३. मुनि, तेन सो मुनि—से० । ४. इधप्पमादो—से० । ५. चातुदसी—से० ।

### २९. वगो घोसाघोसानं ततियपठमा ॥१.३.७॥

वगो खो<sup>१</sup> व्यञ्जनानं घोसाघोसभूतानं सरम्हा यथासङ्ख्यं ततिय-  
पठमकखरा द्वेभावं गच्छन्ति ठाने। एसो वचञ्मानफलो<sup>२</sup>, यत्रद्वितं नप्प-  
सहेय्य मच्चु, सेले यथा पञ्चतमुद्वनिट्ठितो, चत्तारिट्ठानानि नरो  
पमत्तो ।

ठाने ति कस्मा ? इध चेतसो दब्धं गण्हाति थामसा ।

इति सन्धिकल्पे ततियो कण्डो ।

२९. स्वर के बाद आनेवाले किसी वर्ग के घोष तथा अघोष व्यञ्जन कहीं  
कहीं क्रमशः अपने तृतीय तथा प्रथम अक्षरों को ग्रहण करके द्वित्व हो जाते हैं  
( इसका स्पष्ट अर्थ यह है कि किसी वर्ग के घोष तथा अघोष व्यञ्जन  
यदि स्वर के बाद आवें तो उनका कहीं कहीं द्वित्व हो जाता है तथा द्वित्व हुए  
अक्षर क्रमशः उस वर्ग के तृतीय तथा प्रथम अक्षर में परिवर्तित हो जाते हैं ) ।  
जैसे—एसो वत + भानफलो = एसो वचञ्मानफलो; यत्र + द्वितं = यत्रद्वितं;  
पञ्चतमुद्वनि + ठितो = पञ्चतमुद्वनिट्ठितो; चत्तारि + ठानानि = चत्तारिट्ठानानि ।

कहीं कहीं क्यों ? इध + चेतसो = इध चेतसो; चेतसो + दब्धं =  
चेतसो दब्धं; गण्हाति + थामसा = गण्हाति थामसा ।

सन्धिकल्प में तृतीय काण्ड समाप्त ।

### ( ४ ) चतुर्थो कण्डो

### ३०. अं व्यञ्जने निगगहीतं ॥१.४.१॥

निगगहीतं खो व्यञ्जने परे अं इति होति । एवं वुत्ते तं साधू ति  
पटिस्सुणित्वा ।

३०. व्यञ्जन की परता में 'निगगहीत' का 'अं' हो जाता है । जैसे—  
एवं + वुत्ते = एवं वुत्ते; तं + साधु = तं साधु ।

१. खो पुब्बेसं—सी०१, सी०२ । २. एसो वतञ्मानफलो—सी०२ ।

## ३१. वगन्तं वा वगो ॥१४.२॥

वगभूते व्यञ्जेने परे निग्गहीतं खो वगन्तं वा पप्पोति । तन्निब्बुतं, धम्मञ्चरे सुचरितं<sup>१</sup>, चिरम्पवासि पुरिसं, सन्तन्तस्स मनं होति, तङ्काणिकं, एवङ्को भिक्खवे सिक्खितब्बं ।

वाग्गहणेन<sup>२</sup> निग्गहीतं खो लकारादेशो होति । पुल्लिङ्गं<sup>३</sup> ।

वा ति कस्मा ? न तं कम्मं कर्तं साधु ।

३१. वर्गभूत ( अर्थात् उसी वर्ग के ) व्यञ्जन की परता में निग्गहीत का विकल्प से उसी वर्ग का अन्तिम अक्षर हो जाता है । जैसे— तं + निब्बुतं = तन्निब्बुतं; धम्मं + चरे = धम्मञ्चरे, चिरं + पवासि = चिरम्पवासि; सन्तं + तस्स = सन्तन्तस्स; तं + कारुणिकं = तङ्काणिकं; एवं + खो = एवङ्को ।

‘वा’ ग्रहण करने से निग्गहीत का लकारादेश होता है । जैसे— पुं + लिङ्गं = पुल्लिङ्गं ।

‘वा’ के कहने का क्या तात्पर्य ? तं + कम्मं = तं कम्मं; कम्मं + वतं = कम्मं कर्तं आदि के लिए ।

## ३२. एहेञ्जं ॥१४.३॥

एकारे हकारे च परे निग्गहीतं खो अकारं पप्पोति वा । पञ्चत्तञ्जेव परिनिब्बायिस्सामि, तञ्जेवेत्थ पटिपुच्छिस्सामि, एवञ्चि वो भिक्खवे सिक्खितब्बं, तञ्चि तस्स भुसा होति ।

वा ति कस्मा ? एवमेतं अभिञ्जाय, एवं होति सुभासितं ।

३२. एकार तथा हकार की परता में निग्गहीत विकल्प से अकार में परिवर्तित हो जाता है । जैसे— पञ्चत्तं + एव = पञ्चत्तञ्जेव; तं + हि = तञ्चि ।

विकल्प से क्यों ? एवं + एतं = एवमेतं; एवं + होति = एवं होति ।

३३. संये<sup>४</sup> च ॥१४.४॥

निग्गहीतं खो यकारे परे सह यकारेन अकारं पप्पोति वा । सञ्योगो, सञ्जुत्तं ।

वा ति कस्मा ? संयोगो, संजुत्तं ।

१. सुचरितं, न नं दुच्चरितञ्चरे—सी० २ । २. वाग्गहणेन—से० ।

३. पुल्लिङ्गं—सी० १ । ४. सं ये—सी० १, सी० २ ।



३३. यकार की परता में यकार के साथ निग्गहीत का विकल्प से ञकार हो जाता है । जैसे—सं + योगो = संयोगो; सं + युत्तं = संयुत्तं ।

विकल्प से क्यों ? सं + योगो = संयोगो; सं + युत्तं = संयुत्तं ।

### ३४. मदा सरे ॥४.५॥

निग्गहीतस्स<sup>१</sup> खो सरे परे मकार-दकारादेसा होन्ति वा । तमहं ब्रूमि ब्राह्मणं, एतदवोच सत्था ।

वा ति कस्मा ? अक्कोच्छि मं अवधि मं अजिनि मं अहासि मे ।

३४. स्वर की परता में निग्गहीत के विकल्प से मकार तथा दकार आदेश होते हैं । जैसे—तं + अहं = तमहं, एत्तं + अवोच = एतदवोच ।

विकल्प से क्यों ? मं + अवधि = मं अवधि; मं + अजिनि = मं अजिनि; मं + अहासि = मं अहासि ।

### ३५. यवमदनत्तरळा<sup>२</sup> चागमा ॥४.६॥

सरे परे यकारो वकारो मकारो दकारो नकारो तकारो रकारो लकारो<sup>३</sup> इमे आगमा होन्ति वा । नयिमस्स विज्जा, यथयिदं<sup>४</sup> चित्तं, मिगी भन्ता-वुदिक्खति, सित्ता ते लहुमेस्सति, असित्ता ते गरुमेस्सति, अस्सो भद्दो<sup>५</sup> कसामिव, सम्मदब्बा<sup>६</sup> विमुत्तानं<sup>७</sup>, मनसादब्बा<sup>८</sup> 'विमुत्तानं',<sup>९</sup> अत्तदत्थ-मभिञ्जाय, चिरन्नायति, इतोनायति, यस्मातिह भिक्खवे, तस्मातिह भिक्खवे, अज्जतग्गे पाणुपेतं, सब्भिरेव समासेथ, आरग्गेरिव सासपो, सासपोरिव आरग्गे, छब्बभिञ्जा, छब्बायतनं<sup>८</sup> ।

वा ति कस्मा ? एवं महिद्धिया एसा, अक्कोच्छि मं अवधि मं अजिनि मं अहासि मे, अजेय्यो अनुगामियो ।

चसद्दग्गहणेन इधेव<sup>९</sup> मकारस्स पकारो होति, यथा—चिरप्पवासिं पुरिसं ; ककारस्स दकारो होति, यथा—सदत्थपसुतो सिंघा ; दकारस्स च तकारो होति, यथा—सुगतो ।

३५. स्वर की परता में विकल्प से ञ, व, म, द, न, त, र, ल आगम होते हैं । जैसे—

१. निग्गहीतं—सी० १ । २. ०ल—से०, सी० १ । ३. लकारो—से०, सी० १ । ४. यथयिदं—सी० १, सी० २ । ५. भद्दो—से०, सी० १ । ६-६. सम्मदब्बाविमुत्तानं—से० । ७-७. मनसादब्बाविमुत्तानं—से० । ८. सज्जयतनं—सी० १ । ९. इधेव—से०, सी० १ ।

- य का आगम—न + इमस्स = नयिमस्स; यथा + इदं = यथयिदं ।  
 व " —भन्ता + उदिवस्सति = भन्तावुदिवस्सति ।  
 म " —छहु + एस्सति = छहुमेस्सति; गह + एस्सति = गरुमेस्सति;  
 कसा + इव = कसामिव ।  
 द " —सम्मा + अज्जा = सम्मज्जा; मनसा + अज्जा = मनसा-  
 दज्जा; अत्त + अत्थमभिज्जाय = अत्तदत्थमभिज्जाय ।  
 न " —चिरं + आयति = चिरजायति; इतो + आयति = इतोना-  
 यति ।  
 त " —यस्मा + इह = यस्मातिह; तस्मा + इह = तस्मातिह,  
 अज्ज + अग्गे = अज्जत्तग्गे ।  
 र " —सग्भि + एव = सग्भिरेव; आरग्गे + इव = आरग्गेरिव;  
 सासपो + इव = सासपोरिव ।  
 ल " —छ + अभिज्जा = छलभिज्जा; छ + आयतनं = छलायतनं  
 [छ का स में परिवर्तन होकर सूत्र ( ३७६ ) से सलायतनं  
 होता है ।]

विकल्प से क्यों ? महिद्धिया + एसा = महिद्धिया एसा; मं + अवधि =  
 मं अवधि; मं + अज्जिनि = मं अज्जिनि; मं + अहासि = मं अहासि, अजेज्यो +  
 अनुगामियो = अजेज्यो अनुगामियो आदि के छिप ।

सूत्र में च शब्द के ग्रहण से यहीं म का प हो जाता है । जैसे—चिरं +  
 पवासि = चिरप्पवासि ( पहले दिग्गहीत का 'घ' हुआ और तत्पश्चात् उसका  
 इस सूत्र से प्रकारादेश हो गया ) ।

क का द होता है । जैसे—सक + अत्थ = सदत्थ ।

द का त होता है । जैसे—सुगदो = सुगतो ।

### ३६. क्वचि ओ व्यञ्जने । १.४.७।

व्यञ्जने परे क्वचि ओकारागमो होति । अतिप्पगो खो ताव साव-  
 रित्यं पिण्हाय चरितुं, परोसहस्सं भिक्खुसत्तं ।

क्वची ति कस्मा ? एथ पस्सथिमं लोकं, अन्धभूतो अयं लोको ।

३६. व्यञ्जन की परता में कहीं कहीं ओ का आगम होता है । जैसे —  
 अतिप्पग + खो = अतिप्पगो खो; पर + सहस्सं = परोसहस्सं ।

कहीं कहीं क्यों ? एथ + पस्सथिमं = एथ पस्सथिमं; अन्ध + भूतो =  
 अन्धभूतो ।

### ३७. निग्गहीतञ्च ॥१.४.८॥

निग्गहीतञ्च आगमो होति सरे वा व्यञ्जने वा परे क्वचि । चक्खुं उदपादि, अवंसिरो, यावंचिदं<sup>१</sup> भिक्खवे, पुरिमंजाति,<sup>२</sup> अणुंथूलानि सव्वसो, मनोपुब्बंगमा धम्मा ।

क्वची ति कस्मा ? इधेव नं पसंसन्ति, पेच्च सग्गो च मोदति, न हि एतेहि यानेहि<sup>३</sup> गच्छेय्य अगतं दिसं ।

चसद्गगहणेन विसद्दस्स च पकारो होति वा<sup>४</sup> । पचेस्सति, विचेस्सति वा ।

३७. कहीं कहीं स्वर अथवा व्यञ्जन की परता में निग्गहीत का आगम होता है । जैसे—( स्वर की परता )—चक्खु + उदपादि = चक्खुं उदपादि; अव + सिरो = अवंसिरो; याव + चिदं = यावंचिदं ( यह याव + चिध से बनता है । )

( व्यञ्जन की परता )—पुरिम + जाति = पुरिमंजाति; अणु + थूलानि = अणुंथूलानि; मनोपुब्ब + गमा = मनोपुब्बंगमा ( मनोपुब्बङ्गमा ) ।

कहीं कहीं क्यों ? इध + एव = इधेव, पेच्च + सग्गो = पेच्च सग्गो; न + हि = न हि; गच्छेय्य + अगतं = गच्छेय्य अगतं आदि के लिए ।

सूत्र में 'च' शब्द का ग्रहण करने से 'वि' शब्द का विकल्प से 'प' होता है । जैसे—वि + चेस्सति = पचेस्सति अथवा विचेस्सति ।

### ३८. क्वचि लोपं ॥१.४.९॥

निग्गहीतं खो सरे परे क्वचि लोपं पप्पोति । तासाहं सन्तिके, विदून्गमिति ।

क्वची ति कस्मा ? अहमेव नूनवालो, एतदर्थं विदित्वा ।

३८. स्वर की परता में कहीं कहीं निग्गहीत का लोप हो जाता है । जैसे—तासं + अहं = तासाहं; विदून् + अगं = विदून्गं ।

कहीं कहीं क्यों ? अहं + एव = अहमेव; एतं + अर्थं = एतदर्थं ।

### ३९. व्यञ्जने च ॥१.४.१०॥

निग्गहीतं खो व्यञ्जने परे क्वचि लोपं पप्पोति । अरियसब्बान-दस्सनं, एतं बुद्धानसासनं ।

क्वची ति कस्मा ? एतं मङ्गलमुत्तमं, तं वो वदामि भदं वो<sup>५</sup> ।

१. यावंचिदं—से०, सी० १ । २. पुरिमंजाति—से० । ३. यानेहि—सी० २ । ४. से०, सी० १ में नहीं । ५. भदन्ते—कहीं कहीं ।

३९. व्यञ्जन की परता में कहीं कहीं निगहीत का लोप हो जाता है। जैसे—  
 अरियसच्चवानं + दस्सनं = अरियसच्चवानदस्सनं; बुद्धानं + सासनं = बुद्धानसासनं।  
 कहीं कहीं क्यों? एतं + मङ्गलमुत्तमं = एतं मङ्गलमुत्तमं; तं + वो =  
 तं वो; भई + वो = भई वो।

### ४०. परो वा सरो । १४.११।

निगहीतम्हा परो सरो लोपं पप्पोति वा। अभिनन्दुन्ति<sup>१</sup> सुभा-  
 सितं, उत्तत्तं व, यथाबीजं व धञ्ज्।

वा ति कस्मा? अहमेव नून बालो। एतदहोसि।

४०. निगहीत के बाद में आनेवाला स्वर का विकल्प से लोप होता है।  
 जैसे—अभिनन्दुं + इति = अभिनन्दुन्ति; उत्तत्तं + इव = उत्तत्तं व; यथाबीजं +  
 इव = यथाबीजं व

विकल्प से क्यों? अहं + एव = अहमेव, एतं + अहोसि = एतदहोसि।

### ४१. व्यञ्जनो च विसञ्जोगो । १४.१२।

निगहीतम्हा परस्मिं सरे लुत्ते यदि व्यञ्जनो संयोगो विसञ्जोगो  
 होति। एवंस ते आसवा, पुष्फंसा उत्पज्जि।

लुत्ते ति कस्मा? एवमस्स<sup>२</sup>, विदून्गमिति।

चसहगाहणेन तिण्णम्पि<sup>३</sup> व्यञ्जनानमन्तरे सरूपानं क्वचि लोपो  
 होति<sup>४</sup>, तं<sup>५</sup> यथा—अग्यागारं, वुत्त्यस्स<sup>५</sup>।

इति सन्धिकल्पे चतुर्थो कण्डो।

४१. निगहीत के बाद आनेवाले स्वर का लोप हो जाने पर यदि व्यञ्जन  
 संयुक्त हो तो वह असंयुक्त हो जाता है। जैसे—एवं + अस्स = एवंस,  
 पुष्फं + अस्सा = पुष्फंसा।

लुप्त हो जाने पर संयुक्त व्यञ्जन असंयुक्त हो जाता है, ऐसा क्यों कहा?  
 एवं + अस्स = एवमस्स; विदून् + अगं = विदून्गं।

सूत्र में च शब्द का प्रहण करने से तीन व्यञ्जनों के बीच में एक-रूप-वालों  
 का कहीं कहीं लोप हो जाता है।

जैसे—अरिग + अगारं = अग्यागारं; वुत्ति + अस्स = वुत्त्यस्स।

सन्धिकल्प में चतुर्थ कण्ड समाप्त।

१. अभिनन्दन्ति—से०, २. एवमस्स वचनियो—से०। ३—३. तिण्णम्पि  
 व्यञ्जनानं सरूपानं क्वचि०—सी०१; तिण्णं व्यञ्जनानमन्तरे ये सरूपा तेसम्पि लोपो  
 होति—सी०२। ४. से० में नहीं। ५. पटिसन्धार वुत्त्यस्स—सी०२।

( ५ ) पञ्चमो कण्ठो

४२. गो सरे पुथस्तागमो क्वचि ॥१.५.१॥

पुथ इच्चेतस्स सरे<sup>१</sup>परे क्वचि गकारागमो होति । पुथगेव ।

क्वची ति कस्मा ? पुथएव ।

४२. स्वर की परता में 'पुथ' शब्द के अन्त में कहीं कहीं 'ग' का आगम होता है । जैसे—पुथ + एव = पुथगेव ।

कहीं कहीं क्यों ? पुथ + एव = पुथएव ।

४३. पास्स चन्तो<sup>२</sup> रस्सो ॥१.५.२॥

पा इच्चेतस्स सरे<sup>१</sup>परे क्वचि गकारागमो होति, अन्तो च सरो रस्सो होति । पगेव वुत्यस्स ।

क्वची ति कस्मा ? पाएव वुत्यस्स ।

४३. स्वर की परता में 'पा' शब्द के अन्त में कहीं-कहीं 'ग' का आगम होता है तथा 'पा' में स्थित दीर्घ स्वर का ह्रस्व हो जाता है । जैसे—पा + एव = पगेव ।

कहीं कहीं क्यों ? पा + एव = पाएव ।

४४. अब्भो अभि ॥१.५.३॥

अभि इच्चेतस्स सरे परे अब्भो<sup>३</sup> आदेसो<sup>३</sup> होति । अब्भुदीरितं<sup>४</sup>, अब्भुगगच्छति ।

४४. स्वर की परता में 'अभि' का 'अब्भ' आदेश हो जाता है । जैसे—अभि + उदीरितं = अब्भुदीरितं; अभि + उग्गच्छति = अब्भुग्गच्छति ।

४५. अज्झो अधि ॥१.५.४॥

अधि इच्चेतस्स सरे परे अज्झो<sup>५</sup> आदेसो<sup>५</sup> होति । अज्झोकासो, अज्झगमा ।

४५. स्वर की परता में 'अधि' का 'अज्झ' आदेश होता है । जैसे—अधि + ओकासो = अज्झोकासो; अधि + अगमा = अज्झगमा ।

१. अन्ते सरे—सी० २ । २. चान्तो—सी० २ । ३-३. अब्भादेसो—सी० २ ।  
४. अब्भुदीरितं—से० । ५-५. अज्झादेसो—सी० २ ।

## ४६. ते न वा इवण्णे । १.५.५।

ते च खो अभि अधि इच्चेते इवण्णे परे अब्भो अज्झो इति वुत्तरूपा न होन्ति वा । अभिज्झितं<sup>१</sup>, अधीरितं ।

वा ति कस्मा ? अब्भीरितं, अज्झणमुत्तो ।

४६. इवण्य की परता में 'अभि' तथा 'अधि' का विकल्प से 'अब्भ' तथा 'अज्झ' आदेश नहीं होता है । जैसे—अभि + इज्झितं = अभिज्झितं; अधि + ईरितं = अधीरितं ।

विकल्प से क्यों ? अभि + ईरितं = अब्भीरितं, अधि + इणमुत्तो = अज्झणमुत्तो ।

४७. अतिस्स चन्तस्स<sup>२</sup> । १.५.६।

अति इच्चेतस्स अन्तभूतस्स तिसद्दस्स इवण्णे परे 'सब्बो चन्ती' ति (१९) वुत्तरूपं<sup>३</sup> न होति<sup>४</sup> । अतिसिगणो, अतीरितं ।

इवण्णे ति कस्मा ? अरुचन्तं ।

४७. इवण्य की परता में 'अति' शब्द के अन्तभूत 'ति' का 'सब्बो चन्ती' ( १९ ) सूत्र से उक्त रूप नहीं होता ( अर्थात् 'ति' का 'व' में परिवर्तन नहीं होता ) । जैसे—अति + इसिगणो = अतिसिगणो; अति + ईरितं = अतीरितं ।

सूत्र में इ वण्य की परता में क्यों कहा ? अति + अन्तं = अरुचन्तं ।

## ४८. क्वचि पटि पतिस्स । १.५.७।

पति इच्चेतस्स सरे वा व्यञ्जने वा परे क्वचि पटि आदेसो होति । पटग्गि दातब्बो<sup>५</sup>, पटिहज्जति ।

क्वची ति कस्मा ? पञ्चन्तिमेसु जनपदेसु, पतिलीयति, पतिरूप-देसवासो च ।

४८. स्वर अथवा व्यञ्जन की परता में 'पति' का कहीं कहीं 'पटि' आदेश होता है । जैसे—पति + अट्ठग = पटग्गि; पति + हज्जति = पटिहज्जति ।

कहीं कहीं क्यों ? पति + अन्तिमेसु = पञ्चन्तिमेसु; पति + लीयति = पतिलीयति; पति + रूपदेसवासो = पतिरूपदेसवासो ।

१. अभिच्छितं—से० । २. चान्तस्स—सी० २ । ३. वुत्तरूपा—से० ।  
४. होति वा—सी० २ । ५. दातब्बो—से० ।

### ४९. पुथस्सु व्यञ्जने ।१.५.८।

पुथ इच्चेतस्स अन्तो सरो व्यञ्जने परे उकारो होति । पुथुञ्जो,  
पुथुभूतं ।

अन्तर्गाहणेन अपुथस्सा पि सरे परे अन्तस्स उकारो होति । मनुञ्चं ।

४९. व्यञ्जन की परता में 'पुथ' शब्द का अन्तिम स्वर उकार में परिवर्तित हो जाता है । जैसे—पुथ + जनो = पुथुञ्जो; पुथ + भूतं = पुथुभूतं ।

(सूत्र की वृत्ति में) 'अन्त' शब्द का ग्रहण होने से पुथ शब्द से अतिरिक्त शब्दों में भी स्वर की परता में अन्तिम स्वर 'उ' में परिवर्तित हो जाता है ।  
जैसे—मनो + अण्णं = मनुञ्चं ।

### ५०. ओ अवस्स ।१.५.९।

अव इच्चेतस्स ओकारादेसो होति क्वचि व्यञ्जने परे । अण्धकारेन ओनद्धा ।

क्वची ति कस्मा ? अवसुस्सतु मे सरीरे मंसलोहितं ।

५०. व्यञ्जन की परता में कहीं कहीं 'अव' का 'ओ' आदेश होता है ।  
जैसे—अव + नद्धा = ओनद्धा ।

कहीं कहीं क्यों ? अव + सुस्सतु = अवसुस्सतु ।

### ५१. अनुपदिट्ठानं वुत्तयोगतो ।१.५.१०।

अनुपदिट्ठानं उपसगगनिपातानं सरसन्धीहि व्यञ्जनसन्धीहि वुत्त-  
सन्धीहि यथापयोगं योजेतब्बं । पापनं, परायनं, उपायनं, उपाहनं<sup>१</sup>,  
न्यायोगो, निरूपधि, अनुबोधो<sup>२</sup>, दुवूपसन्तं<sup>३</sup>, सुवूपसन्तं<sup>४</sup>, द्वालयो,  
स्वालयो, दुरक्खातं<sup>५</sup>, स्वाक्खातो<sup>६</sup>, उदीरितं, समुद्दिट्ठं, वियगं,  
व्यगं<sup>७</sup>, विज्झगं, अवयागमनं, अन्वेति, अनुपघातो<sup>८</sup>, अनच्छरियो<sup>९</sup>,  
परियेसना<sup>१०</sup>, परामासो ; एवं सरे च होन्ति ।

व्यञ्जने<sup>११</sup> च<sup>१२</sup>—परिग्गहो, पग्गहो, पक्कमो, परक्कमो, निक्कमो,  
निक्कसावो, निल्लयनं, दुल्लयनं, दुब्भक्खं, दुच्चुत्तं<sup>१३</sup>, सन्दिट्ठं,

१. उपाहणं—सी० २ । २. से० में नहीं । ३. दुवूपसन्तं—से०, सी० २ ।  
४. सुवूपसन्तं, से०, सी० २ । ५. दुराक्खातं—सी० १; दुरक्खातो—से० ।  
६. स्वाक्खातो—से० । ७. व्यगं—से० । ८. अनुपघातो—से० । ९. अनच्छरिया—  
से० । १०. परिसेसना—से० । ११-१२. सी० १ में नहीं । १३. दुच्चुत्तं—से० ।

दुग्गहो, निग्गहो,<sup>१</sup> विग्गहो, निग्गतं,<sup>२</sup> एवं व्यञ्जने च होन्ति; सेसा च सम्बन्धे योजेतव्या ।

इति सन्धिकप्पे पञ्चमो कण्डो ।

सन्धिकप्पो निदिठतो ।

११. उपर्युक्त स्वर-सन्धि तथा व्यञ्जन-सन्धि के नियमों को उचित रूप से उपसर्ग तथा निपातों में लगा लेना चाहिए, क्योंकि इनके सम्बन्ध में यहाँ कोई विधान नहीं किया गया है ।

[ सन्धि के सम्बन्ध में आचार्य का यह अन्तिम सूत्र है । इसका क्षेत्र विस्तृत है । जिनका ऊपर विशेष रूप से व्याख्यान अथवा विधान नहीं हो पाया है, उन्हें अन्तर्भूत करने के लिए उन्होंने इस सूत्र की रचना की है । ऊपर उपसर्ग तथा निपातों की सन्धि के सम्बन्ध में विशेष रूप से कुछ नहीं कहा गया है । उसी के सम्बन्ध में इस सन्धि-विषयक अन्तिम सूत्र में कहा गया है कि उपसर्ग तथा निपात जो अनुपदिष्ट हैं अर्थात् जिनके सम्बन्ध में आचार्य का उपदेश नहीं विद्यमान है, उन्हें सन्धि-युक्त करते समय स्वर-सन्धि तथा व्यञ्जन-सन्धि के नियमों का अनुसरण करना चाहिए । 'रूपसिद्धि' में इस सूत्र को स्पष्ट करते हुए भद्रन्त दीपङ्करकुन्दरूपिय महाशेर ने लिखा है—

“ये इध अम्हेहि विसेसतो न उपदिष्टा उपसर्ग-निपातादयो, तेसं वुत्तयोगतो वुत्तनयेन सरसन्धादिसु वुत्तनयानुसारेन रूपसिद्धि वेदितव्या ।” ]

जैसे—स्वर-सन्धि में—

प + आपर्न = पापर्न [ 'सरा सरे लोप' सूत्र ( १२ ) के अनुसार पूर्व स्वर का लोप करके ]

पर + अयनं = परायनं [ 'सरा सरे लोप' सूत्र ( १२ ) के अनुसार तथा 'दीर्घ' सूत्र ( २५ ) के अनुसार पूर्व स्वर का लोप और पर स्वर का दीर्घ करके ]

उप + अयनं = उपायनं [ उपर्युक्त नियमानुसार ]

उप + आहर्न = उपाहर्न [ 'सरा सरे लोप' सूत्र ( १२ ) के अनुसार पूर्व स्वर का लोप करके ]

नि + आयोगो = न्यायोगो [ 'इवण्णो यन्न वा' सूत्र ( २१ ) के अनुसार 'इ' का 'य' करके ]



नि + उपधि = निरूपधि [ 'यवमदनतरळा चागमा' सूत्र (३५) के अनुसार  
'र' का आगम ]

अनु + बोधो = अनुबोधो [ 'सरा एकति ष्यञ्जने' सूत्र (२३) के अनुसार  
प्रकृतिभाव ]

हु + उपसन्त = हुवूपसन्त [ 'यवमदनतरळा चागमा' सूत्र (३५) तथा 'दीर्घ'  
(२५) से 'व' का आगम तथा दीर्घीकरण ]

सु + उपसन्त = सुवूपसन्त [ उपयुक्त विधि से ]

दु + आल्यो = द्वालयो [ 'वमोदुदन्ताने' सूत्र (१८) से उ का व करके ]

सु + आल्यो = स्वालयो [ उपयुक्त विधि से ]

दु + अक्खातं = दुरक्खातं [ 'यवमदनतरळा चागमा' सूत्र (३५) के अनुसार  
'र' का आगम ]

सु + अक्खातो = स्वाक्खातो [ उपयुक्त विधि से ]

उ + ईरितं = उदीरितं [ " " ]

सं + उद्दिष्टं = समुद्दिष्टं [ 'मदा सरे' सूत्र (३४) के अनुसार निगहीत का  
मकारादेश ]

वि + अरगं = वियरगं [ सूत्र (३५) के अनुसार य का आगम ]

= व्यरगं [ 'हवणो यन्न वा' सूत्र (२१) के अनुसार ]

वि + अधि + अरगं = विज्जरगं [ 'अज्जो अधि' सूत्र (४५) के अनुसार ]

अव + आगमनं = अवयागमनं [ सूत्र (३५) के अनुसार ]

अनु + पति = अन्वेति [ 'वमोदुदन्ताने' सूत्र (१८) के अनुसार उ का व ]

अनु + उपघातो = अनुपघातो [ सूत्र (१२) के अनुसार ]

अनु + अण्ठरियो = अनण्ठरियो [ उपयुक्त सूत्रानुसार ]

परि + एसना = परियेसना [ सूत्र (३५) के अनुसार 'य' का आगम ]

परा + आमासो = परामासो [ 'सरा सरे लोप' सूत्र (१२) के अनुसार ]

व्यञ्जन-सन्धि में—

परि + गहो = परिगहो [ 'परहेभावो ठाने' सूत्र (२८) के अनुसार ]

प + गहो = पगहो [ उपयुक्त सूत्रानुसार ]

प + कमो = पकमो [ " " ]

पर + कमो = परकमो [ " " ]

नि + कमो = निकमो [ " " ]

नि + कसावो = निकसावो [ " " ]

नि + ल्यनं = निल्ल्यनं [ " " ]

दु + ल्यनं = दुल्ल्यनं [ " " ]

दु + भिक्खं = दुब्धिक्खं [ 'वग्गे घोसाघोसानं ततियपठमा' सूत्र (२९) के अनुसार ]

दु + वुत्तं = दुव्वुत्तं [ 'परद्वेभावो ठाने' सूत्र (२८) के अनुसार ]

सं + दिट्ठं = सन्दिट्ठं [ 'वग्गन्तं वा वग्गे' सूत्र (३१) के अनुसार ]

दु + गहो = दुग्गहो [ उपयुक्त सूत्र (२८) के अनुसार ]

नि + गहो = निग्गहो [ उपयुक्त सूत्रानुसार ]

वि + गहो = विग्गहो [ " " ]

नि + गतं = निग्गतं [ " " ]

इसी प्रकार और उदाहरणों के सम्बन्ध में योजना करनी चाहिए ।

सन्धिकल्प में पञ्चम काण्ड समाप्त ।

सन्धिकल्प समाप्त ।



## २. नामकण्पो

( १ ) पठमो कण्डो

### ५२. जिनवचनयुत्तमिह ॥२.११॥

“जिनवचनयुत्तमिह<sup>१</sup>” इच्छेत अधिकारत्वं वेदितव्यं ।

५२. यह सूत्र अधिकारार्थ है ।

[ इस सूत्र का अर्थ यह है कि इस व्याकरण के नियम बुद्धवचन के लिए ही हैं अर्थात् सूत्रकार द्वारा बुद्ध के उपदेशों में प्रयुक्त भाषा का ही व्याख्यान हुआ है । क० व० में बुद्ध के प्रति प्रणाम-स्वरूप प्रारम्भ में आचार्य द्वारा कही गई गाथाओं में आये हुए ‘अक्खरपदं सुणेय्य’ वचन से इसका सम्बन्ध जोड़ा गया है । वहाँ पर इस सूत्र के सम्बन्ध में विस्तृत विचार किया गया है, जिसके कुछ आवश्यक अंश यहाँ पर दिये जाते हैं—“अक्खरपदं सुणेय्या ति वुत्तं । किं पदं सुणमानो जिनवचनयुत्तायुत्तं सक्खपदमेव सोत्तव्यं ति पुच्छाय सति, पदं सुणमानो जिनवचनयुत्तपदमेव सुणेय्य, नायुत्तपदं ति, दस्सेतुं ‘जिनवचनयुत्तमिह’ ति वुत्तं किमत्थमिदमुच्चते ? सन्धिकप्पनिहिट्ठानन्तरं नामकप्पं दस्सेत्तेन जिनवचनयुत्तलिङ्गानेव निष्फज्जन्ते, तेदेव विभत्तादयो होन्ती ति जापनत्थमिदमुच्चते—अयमिह न्यायागतो सम्बन्धो ।

किमत्थमिदमुच्चते ? अक्खरपदं सुणन्तो जिनवचनयुत्तअक्खरपदानियेव सुणेय्या ति जापनत्थमिदमुच्चते—अयममहार्कं निक्खन्ति ।

सम्प्राधिकारपरिभाषाविधिसुत्तेसु अधिकार-वुत्तं ति वेदितव्यं...सीहगतिक-अधिकारोयं “पञ्च मारे जितवा ति जिनो, तस्स वचनं जिनवचनं, जिनवचनस्स वुत्तं जिनवचनयुत्तं; हि सद्दो निपातो” । ]

### ५३. लिङ्गञ्च निपच्छते ॥२.१.१॥

यथा<sup>१</sup> यथा<sup>२</sup> जिनवचनयुत्तमिह लिङ्गं<sup>३</sup> तथा<sup>४</sup> तथा<sup>५</sup> इथ लिङ्गञ्च निपच्छते, तं यथा—एसो नो सत्था, ब्रह्मा, अत्ता, सत्था, राजा ।

१. वुत्तं हि—सी० १, सी० २ । २-२. यथायथा—से० । ३. से० मे नहीं । ४-४. तथातथा—से० ।

५३. इस व्याकरण में प्रातिपदिक को निश्चित करने का यह सिद्धान्त है कि वे बुद्ध के उपदेशों में जिस प्रकार से प्राप्त होते हैं, वैसे ही मान लिए जाते हैं। जैसे—सस्था, ब्रह्मा, अत्ता आदि।

[इस सूत्र को स्पष्ट करने के लिए क० व० के कुछ अंश यहाँ उद्धृत किए जाते हैं—

“जिनवचनयुक्तं पदं सुणेप्या ति युक्तं। जिनवचनयुक्तं पदं सुणन्तेन सिक्खन्तेन किं कस्वा सुणितब्बं सिक्खितब्बं ति पुच्छाय सत्ति, जिनवचनपदं सुणन्तेन सिक्खन्तेन लिङ्गं च निप्पचत्ते ठपीयते वा ति दस्सेतुं ‘लिङ्गं च निप्पचत्ते’ति युक्तं। रूप-सिद्धिमते पन लिङ्गं च निप्पचत्ते धातवो च निप्पचन्ते ति दस्सेतुं ‘लिङ्गं च निप्पचत्ते’ ति युक्तं... यथा यथा येन येन पकारेण जिनवचनयुक्तं हि लिङ्गं इध कषायन-पकरणे ठपीयते निप्पचत्ते ति अत्थो। छीनं अत्थं गमयति बोधयती ति लिङ्गं।”]

### ५४. ततो च विभक्तियो ।२.१.३।

ततो जिनवचनयुक्तेहि लिङ्गेहि विभक्तियो होन्ति।

५४. उन्हीं जिनवचनयुक्त प्रातिपदिकों में विभक्तियाँ लगती हैं।

[ क० व०—“ततो जिनवचनयुक्तलिङ्गतो विभक्तियो परा होन्ती ति अत्थो। कम्मादिवसेन च एकसादिवसेन च लिङ्गतथं विभज्जन्ती ति विभक्तियो; अथवा विभज्जते पाटिपदिकत्थो एताया ति विभक्तियो। ‘ततो विभक्तियो’ ति एत्तकमेव वत्तब्बं; अथ कस्मा चरगहणं पक्खिपित्वा ‘ततो च विभक्तियो’ ति युक्तं ति? समुच्चयत्थं। किं समुच्चयेति? अलिङ्गभूततो तथेतुनादिपच्चयन्तनिपाता पि विभक्तियो होन्ती ति; अथवा चसत्तेन पठ्मादुत्तियादिएकवचनबहुवचनादिसञ्ज्ञाकरणत्थं।”]

### ५५. सियो अंयो नाहि सनं स्माहि सनं स्मिंसु ।२.१.४।

का च पन ता विभक्तियो? सि यो इति पठमा, अं यो इति दुत्तिया, ना हि इति ततिया, स नं इति चतुत्थी, स्मा हि इति पञ्चमी, स नं इति छट्ठी, स्मिं सु इति सत्तमी।

विभक्ति इच्छनेन क्वत्थो? “अम्हस्स ममं सविभत्तिस्स से” ( १२० )।

५५. वे विभक्तियाँ कौन कौन सी हैं?

सि, यो—प्रथमा

अं, यो—द्वितीया

ना, हि—तृतीया

स, नं—चतुर्थी

स्मा, हि—पञ्चमो

स, न—षष्ठी

स्मि, सु—सप्तमी

( इस सूत्र की वृत्ति में प्रयुक्त ) विभक्तिशब्द से क्या तात्पर्य है ? उपर्युक्त सूत्र ( १२० ) के अनुसार स विभक्ति की परता में विभक्ति-सहित अम्ह शब्द का मर्म आदेश हो जाता है ( इसीलिए यहाँ विभक्ति शब्द का ग्रहण किया गया है ) ।

[ उपर्युक्त विभक्तियाँ एकवचन तथा बहुवचन की हैं और ये इन्हीं की विवक्षा में क्रमशः प्रातिपदिक में लगती हैं ।

क० व० में कई मतों के अनुसार इस सूत्र को संज्ञा-सूत्र, नियम-सूत्र अथवा परिभाषा-सूत्र माना गया है—“सञ्ज्ञासुत्तं ति रूपसिद्धिमतेन बुत्तं, न्यासमतेन नियमसुत्तं ति बुत्तं, सुत्तनिर्देसमतेन परिभाषासुत्तं ति बुत्तं ।” ]

### ५६. तदनुपरोधेन । २.१.५।

यथा यथा तेसं जिनवचनानं अनुपरोधो<sup>१</sup> तथा तथा इध लिङ्गञ्च निपञ्चते ।

५६. जिस प्रकार से उनका प्रयोग बुद्धवचन में किया गया है, उसी प्रकार से उनका प्रयोग तथा प्रातिपदिक का ग्रहण यहाँ भी ( इस व्याकरण में भी ) किया जाता है ।

[ सूत्रकार का स्पष्ट प्रयोजन यह है कि बुद्धवचन में प्रयुक्त प्रातिपदिक का ही ग्रहण करके उसमें तदनुरूप विभक्ति का योग किया जाए ।

क० व० में इस सूत्र पर जो विचार हुआ है उसके कुछ अंश यहाँ दिए जा रहे हैं—“यथा यथा तेसं तेसं जिनवचनानं उपरोधो न होति तथा तथा इध लिङ्गञ्च निपञ्चते आख्यातञ्च निपञ्चते ति अत्थो । न उपरोधो अनुपरोधो, तेसं अनुपरोधो तदनुपरोधो, तेन तदनुपरोधेन ।” ]

### ५७. आलपने सि गसञ्जो । २.१.६।

आलपनत्थे सि गसञ्जो होति । भोति अय्ये, भोति कञ्जे, भोति घरादिये ।

आलपने ति किमत्थं ? सा अय्या ।

सी ति किमत्थं ? भोतियो अय्यायो ।

ग इच्छनेन क्वत्थो ? “घते च” ( ११४ ) ।

५७. सम्बोधन के अर्थ में सि विभक्ति की ग-संज्ञा होती है। जैसे—भोति अय्ये, भोति कञ्जे, भोति घरादिये।

[ इस सूत्र से यह स्पष्ट होता है कि सम्बोधन के अर्थ में भी प्रथमा की विभक्तियाँ लगती हैं। उनमें जब इस अर्थ में किसी प्रातिपदिक में हम एकवचनार्थक 'सि' विभक्ति जोड़ते हैं तो उसकी इस सूत्र से 'ग' संज्ञा हो जाती है और 'घते च' सूत्र (११४) से उस 'ग' का एकार करके कञ्जे इत्यादि उपयुक्त रूप सिद्ध होते हैं। ]

सम्बोधन में कहने का क्या तात्पर्य? सा अय्या के लिए ( इस प्रयोग में सम्बोधन का अर्थ न विद्यमान रहने से उपयुक्त कार्य नहीं हुआ )।

सूत्र में (केवल) सि (के विषय में ही) क्यों कहा? भोतियो, अय्यायो आदि के लिए।

ग-संज्ञा (करने) से क्या तात्पर्य? 'घते च' सूत्र (११४) के लिए।

[ क० व०—“अभिमुखं कृत्वा लपनं आलपनं, तस्मिन् आलपने; ग इति सञ्ज्ञा एतस्सा ति ग-सञ्ज्ञा। कस्मा 'सि गो' ति अवत्वा 'सि गसञ्ज्ञो' ति वुत्तं ति चोदना; एवं अवत्वा 'सि गसञ्ज्ञो' ति वचनं आदेशसङ्गान्नित्यत्वं ति परिहारो”। ]

#### ५८. इवण्णुवण्णाज्झला<sup>१</sup> । २.१.७।

इवण्णुवण्णा इच्छेते भल्लसञ्ज्ञा होन्ति यथासङ्गं<sup>२</sup>। इसिनो, दण्डिनो, अग्गिनो, गहपतिनो, सेतुनो<sup>३</sup>, भिक्खुनो, सयम्भुनो।

भल्ल इच्छनेन कवत्थो? “भल्लतो सस्स नो वा” ( ११७ )।

५८ इवर्ण तथा उवर्ण (अर्थात् इ, ई और उ, ऊ) की क्रमशः ऋ और ए संज्ञाएँ होती हैं। जैसे—इसिनो, दण्डिनो, अग्गिनो, गहपतिनो, सेतुनो, भिक्खुनो, सयम्भुनो।

[ इन उदाहरणों में इकारान्त, ईकारान्त, उकारान्त तथा ऊकारान्त शब्द हैं। इनकी इस सूत्र से ऋ-संज्ञा करने पर जब इनसे परे छ विभक्ति आती है तो उसका 'भल्लतो सस्स नो वा' सूत्र (११७) से विकल्प से नो आदेश हो जाता है। ]

भल्ल इससे क्या तात्पर्य? “भल्लतो सस्स नो वा” सूत्र (११७) के लिए।

[ क० व०—“भल्लसञ्ज्ञा पन लिङ्गस्ते लिङ्गमञ्ज्ञे च निस्सिता ।” ]

१. ०वण्णा झला—से०। २. सेतुनो केतुनो—सी०२।

## ५९. ते इत्थिख्या पो ।२.१.८।

ते इवण्णुवण्णा यदा इत्थिख्या तदा प-सञ्ज्ञा होन्ति । रत्तिया, इत्थिया, वधुया, वेनुया, देविया ।

इत्थिख्या ति किमत्थं ? इसिना, भिक्खुना ।

प इच्छनेन क्वत्थो ? “पतो या” ( ११२ ) ।

५९. वेङ्कारान्त तथा उकारान्त वर्ण ( इ, ई, उ, ऊ ) यदि खीलिङ्ग में हो तो उनकी प-संज्ञा होती है । जैसे—रत्तिया, इत्थिया आदि ।

[ रत्ति शब्द से ना विभक्ति आने पर इस सूत्र से प-संज्ञा करने पर तथा ‘पतो या’ सूत्र (११२) से या आदेश हो जाने पर रत्तिया सिद्ध होता है । ]

खीलिङ्ग कहने का क्या तात्पर्य ? इसिना, भिक्खुना आदि उदाहरणों में खीलिङ्ग न होने से उनकी प-संज्ञा नहीं हो पाती और उपर्युक्त सूत्र से ऐसी अवस्था में या आदेश नहीं होता ।

प-संज्ञा से क्या तात्पर्य ? ‘पतो या’ सूत्र (११२) के लिए ।

## ६०. आ घो ।२.१.९।

आकारो यदा इत्थिख्यो<sup>१</sup> तदा घ-सञ्ज्ञो होति । सञ्जाय, कञ्जाय, वीणाय, गङ्गाय, दिसाय, सालाय, मालाय, तुलाय, दोलाय, पभाय, सोताय, पञ्जाय, करुणाय, नावाय, कपालाय ।

आ इति किमत्थं ? रत्तिया, इत्थिया, देविया, वेनुया ।

इत्थिख्यो<sup>१</sup> ति किमत्थं ? सत्थारा देसितो अयं धम्मो ।

घ इच्छनेन क्वत्थो ? “घतो नादीनं” ( १११ ) ।

६०. खीवाचक आकार की घ-संज्ञा होती है । जैसे—सञ्जाय, कञ्जाय आदि ।

[ सञ्जा शब्द में जो आकार है, वह इसके खीलिङ्ग होने के कारण घ-संज्ञक हुआ और जब इसमें ना विभक्ति का योग किया गया तो उसका ‘घतो नादीनं’ सूत्र (१११) से आय आदेश हो गया और इस प्रकार सञ्जाय सिद्ध हुआ । ]

आ कहने का क्या तात्पर्य ? रत्तिया, इत्थिया आदि प्रयोगों के लिए ।

खीलिङ्ग कहने से क्या तात्पर्य ? सत्थारा प्रयोग में खी-वाचक शब्द न होने से ऐसा नहीं हुआ ।

घ-संज्ञा से क्या तात्पर्य ? 'घतो नादीर्ण' सूत्र (१११) के लिए ।

### ६१. सागमो से ।२.१.११।

सकारागमो होति से विभक्तिभिः । पुरिसस्स, अग्गिस्स, दण्डिस्स, इसिस्स, भिक्खुस्स, सयम्भुस्स, अभिभुस्स ।

से ति किमत्थं ? पुरिसस्मिं ।

६१. स विभक्ति की परता में सकार का आगम होता है । जैसे—पुरिसस्स इत्यादि ।

स विभक्ति कहने का क्या तात्पर्य ? पुरिसस्मिं के लिए ( इस प्रयोग में स विभक्ति न होने से उपर्युक्त कार्य नहीं हुआ ) ।

### ६२. संसास्वेकवचनेसु च ।२.१.११।

संसासु एकवचनेसु विभक्तादेसेसु सकारागमो होति । एतिस्सं, एतिस्सा; इमिस्सं, इमिस्सा; तिस्सं, तिस्सा; तस्सं, तस्सा; यस्सं, यस्सा; अमुस्सं, अमुस्सा ।

संसास्विति किमत्थं ? अग्निना, पाणिना<sup>१</sup> ।

एकवचनेस्विति किमत्थं ? तासं, सब्बासं ।

विभक्तादेसेस्विति किमत्थं ? मनसा, वचसा, धामसा ।

६२. सं तथा सा एकवचनवाले विभक्त्यादेशों में स का आगम होता है । जैसे—एतिस्सं, एतिस्सा आदि ।

[ खीवाचक एत शब्द से स्मि तथा स विभक्तियों के आने पर और 'घपतो स्मिसानं संसा' सूत्र (१७९) से उनका क्रमशः सं तथा सा आदेश होने पर उपर्युक्त सूत्र से सकार का आगम करने पर एतिस्सा सिद्ध होते हैं । ]

सं और सा में ऐसा होता है, ऐसा कहने का क्या तात्पर्य ? अग्निना आदि उदाहरणों के लिए ।

एकवचन में कहने का क्या तात्पर्य ? तासं, सब्बासं आदि के लिए ।

विभक्त्यादेश में कहने का क्या तात्पर्य ? मनसा आदि के लिए ।



### ६३. एतिमासमि<sup>१</sup> ।२.१.१२।

एता-इमा इच्छेतेसमन्तो सरो इकारो होति संसासु एकवचनेसु विभक्तादेसेसु । एतिस्सं, एतिस्सा; इमिस्सं, इमिस्सा ।

संसास्विति किमर्थं ? एताय, इमाय ।

एकवचनेस्विति किमर्थं ? एतासं, इमासं ।

६३, एकवचनात्मक सं तथा सा विभक्त्यादेशों के बाद में रहने पर एता और इमा शब्दों के अन्तिम स्वर का इकार हो जाता है । जैसे—एतिस्सं, एतिस्सा आदि ।

[ इन प्रयोगों में एत शब्द के बाद सं तथा सा विभक्त्यादेश विद्यमान हैं । अतएव इसके अन्तिम स्वर 'अ' का 'इ' हो गया है तथा सूत्र (६२) से 'स' का द्वित्व हो गया है ।

सूत्रकार को एतिमासं के स्थान पर एतिमातं कहना चाहिए था, इस प्रकार की शंका उठाकर उसका समाधान भी क० व० में प्रस्तुत किया गया है—  
“सुत्तागतानं एतिमासदानं एतिमासइसानुकरणत्वा सम्बन्धामानुकरणस्स च सुद्ध-  
नामसभावतो सुद्धनामे आदेसवत्तेन एतिमातं ति वत्तब्बं, अथ कस्मा एतिमासं  
ति वुत्तं ? सम्बन्धामानुकरणस्स च सम्बन्धामिकविधानेन पि भवितव्वत्ता एतिमासं  
ति सम्बन्धामिकविधानेन वुत्तं” । ]

सं और सा में कहने का क्या तात्पर्य ? एताय आदि के लिए ।

एकवचन में कहने का क्या तात्पर्य ? एतासं आदि के लिए ।

### ६४. तस्सा वा ।२.१.१३।

तस्सा इत्थियं वत्तमानाय आकारस्स<sup>२</sup> इकारो होति वा संसासु एक-  
वचनेसु विभक्तादेसेसु । तिस्सं, तिस्सा; तस्सं, तस्सा ।

६४. स्त्रीवाचक ता शब्द के पश्चात् यदि एकवचनात्मक सं तथा सा विभ-  
क्त्यादेश आवें तो इसमें स्थित आकार विकल्प से इकार में परिवर्तित हो  
जाता है । जैसे—तिस्सं, तिस्सा ; विकल्प से तस्सं तथा तस्सा ये रूप  
होते हैं ।

### ६५. ततो सस्स स्साय ।२.१.१४।

ततो ता-एता-इमातो सस्स विभत्तिस्स स्सायादेसो होति वा, अन्तो<sup>१</sup> च सरो इकारो होति<sup>१</sup> । तिस्साय, तिस्सा; एतिस्साय, एतिस्सा; इमिस्साय, इमिस्सा ।

६५. ता, एता तथा इमा शब्दों में स विभक्ति के खगने पर उसका स्साय आदेश विकल्प से होता है और इन शब्दों में विद्यमान अन्तिम स्वर इकार में परिणत हो जाता है । जैसे—तिस्साय, एतिस्साय, इमिस्साय ; विकल्प से तिस्सा, एतिस्सा तथा इमिस्सा रूप प्राप्त होते हैं ।

### ६६. घो रस्सं ।२.१.१५।

घो रस्समापज्जते संसासु एकवचनेसु विभत्तादेसेसु । तस्सं, तस्सा; यस्सं, यस्सा; सव्वसं, सव्वस्सा ।

संसास्विति किमर्थं ? ताय, सव्वाय ।

एकवचनेस्विति किमर्थं ? तासं, सव्वासं ।

६६. सं तथा सा एकवचनात्मक विभक्त्यादेशों के होने पर घ-संज्ञक ( स्त्रीवाचक शब्दों में विद्यमान आकार ) का इस्व हो जाता है । जैसे—तस्सं, तस्सा आदि ।

सं तथा सा विभक्त्यादेशों में क्यों ? ताय, सव्वाय के लिए ( इन प्रयोगों में सं तथा सा विभक्त्यादेशों के न रहने से ऐसा नहीं हुआ ) ।

एकवचन में क्यों ? तासं, सव्वासं के लिए ।

### ६७. नो च द्वादितो नम्हि ।२.१.१६।

द्वि इष्वेवमादितो सङ्ख्यातो नकारागमो होति नम्हि विभत्तिन्निह । द्विन्नं, तिन्नं, चतुन्नं, पञ्चन्नं, छन्नं, सत्तन्नं, अट्ठन्नं, नवन्नं, दसन्नं ।

द्वादितो ति किमर्थं ? सहस्सानं ।

नम्ही ति किमर्थं ? द्वीसु, तीसु ।

चसङ्गहणेन स्सं चागमो होति । चतस्सन्नं इत्थीनं, तिरस्सन्नं वेदनानं ।

६७. सङ्ख्यावाचक द्वि आदि शब्दों के बाद जब नं विभक्ति आती है तो उन शब्दों के बाद 'न' का आगम होता है । जैसे—द्विन्नं, तिन्नं, चतुन्नं आदि ।

द्वि आदि शब्दों से कहने का क्या तात्पर्य ? सहस्त्रान् के लिए ।

नं विभक्ति में कहने का क्या तात्पर्य ?, द्वीसु, सीसु के लिए ।

उपर्युक्त सूत्र में च शब्द का ग्रहण करने से स्स का भी आगम होता है ।  
जैसे—चतस्सन्नं, तिस्सन्नं आदि ।

### ६८. अमा पतो स्मिस्मानं वा ।२.१.१७

प इच्छेतस्मा स्मि-स्मा इच्छेतेसं अं-आ-आदेसा होन्ति वा यथासङ्गं मत्त्यं, मतियं, मत्या, मतिया; रत्त्यं, रतियं, रत्या, रतिया; निकत्त्यं, निक-  
तियं, निकत्या, निकतिया; विकत्त्यं, विकतियं, विकत्या, विकतिया; विरत्त्यं,  
विरतियं, विरत्या, विरतिया; पुथव्यं<sup>१</sup>, पुथवियं, पुथव्या<sup>२</sup>, पुथविया;।  
पवत्त्यं, पवत्तियं<sup>३</sup>, पवत्या, पवत्तिया<sup>४</sup> ।

६८. प-संज्ञक (स्त्रीवाचक इकारान्त उकारान्त शब्द) शब्दों से आनेवाले  
स्मि तथा स्मा विभक्तियों के विकल्प से क्रमशः अं तथा आ आदेश होते हैं ।  
जैसे मत्त्यं, मतियं आदि ।

[ मति शब्द से स्मि विभक्ति के आने पर उसका अं आदेश होने पर मत्त्यं  
बनता है, जहाँ यह आदेश नहीं हुआ वहाँ विकल्प से मतियं । मति शब्द  
से स्मा विभक्ति के लगने पर उसका आ आदेश होने पर मत्या बना और जहाँ  
पेसा नहीं हुआ, वहाँ मतिया । इसी प्रकार उपर्युक्त सभी प्रयोग सिद्ध होने हैं । ]

### ६९. आदितो ओ च ।२.१.१८

आदि इच्छेतस्मा स्मिवचनस्स अं-ओ च<sup>५</sup> आदेसा होन्ति वा । आदि,  
आदो ।

वा ति किमत्थं ? आदिस्मि, आदिमिह नाथं नमस्सित्वा ।

चसद्गगहणेन अञ्चस्मा पि स्मिवचनस्स आ-ओ-अं-आदेसा  
होन्ति वा । दिवा च रत्तो च हरन्ति ये बलिं; वाराणसि अहु राजा ।

६९. आदि शब्द में स्मि विभक्ति लगने पर उसके (विभक्ति का) विकल्प  
से अं और ओ आदेश होते हैं । जैसे—आदि, आदो ।

विकल्प से क्यों ? आदिस्मि, आदिमिह के लिए ।

१. पुथव्यं—से० । २. पुथव्या—से० । ३. पवत्तियं—सी० १, सी० २ ।  
४. पवतिया—सी० १, सी० २ । ५. सी० १, से० में नहीं ।

सूत्र में च शब्द के ग्रहण से दूसरे शब्दों से भी स्मि के स्थान पर आ, ओ तथा अं आदेश विकल्प से होते हैं। जैसे—दिवा, रत्तो, बाराणसि।

### ७०. झलानमियुवा सरे वा ।२.१.१९।

झल इच्छेतेसं इय-उव इच्छेते आदेसा होन्ति वा सरे परे यथा-सङ्ख्यं<sup>१</sup>। तयन्तं, पच्छियागारे, अगियागारे, भिक्खुवासने निसीदति, पुथुवासने।

सरे ति किमर्थं ? तिमलं, तिफलं, तिकचतुकं, तिदण्डं, तिलोकं, तिनयनं, तिपासं, तिहंसं<sup>२</sup> तिभवं<sup>३</sup>, तिबन्धनं<sup>४</sup>, तिवेदनं, तिपिटकं, तिवेदं, चतुहिसं, पुथुभूतं।

वा ति किमर्थं ? पञ्चदङ्गेहि समन्नागतो<sup>५</sup>, तोहाकारेहि चक्खायतनं।

वा ति विकल्पनार्थं—इकारस्स अयादेसो होति। वत्थुत्तयं।

७०. स्वर की परता में ऋ तथा ल के (इकारान्त तथा उकारान्त के) विकल्प से क्रमशः इय तथा उव आदेश होते हैं। जैसे—तियन्तं, पच्छियागारे, अगियागारे (इय के उदाहरण); भिक्खुवासने, पुथुवासने (उव के उदाहरण)।

स्वर की परता में क्यों ? तिमलं, तिफलं आदि के लिए।

विकल्प से क्यों ? पञ्चदङ्गेहि, तोहाकारेहि आदि के लिए।

सूत्र में वा शब्द के प्रयोग से यह भी व्यक्त होता है कि इकार का कहीं कहीं अय आदेश भी होता है। जैसे—वत्थुत्तयं।

[ क० व०—“ओ च लो च ऋला; इयो च उवो च इयुवा। कस्मा पनेत्थ वासहो कतो, ननु च हेट्ठा वासहो अधिकतो ति ? सङ्खं, तथापि अनुवत्तमानवासहस्स विभासत्थत्ता अत्थन्तरविज्जापनत्थमिह वासहो कतो” ति। ]

### ७१. यवकारा ।२.१.२०।

झलानं य धारवकारादेसा होन्ति वा<sup>६</sup> सरे परे यथासङ्ख्यं<sup>७</sup>। अग्यागारे, चक्खायतनं<sup>८</sup>, स्वागतं ते महावीर।

चसद्गमाहणं सम्पिण्डनत्थं।

७१. स्वर की परता में ऋ तथा ल के विकल्प से क्रमशः य तथा व आदेश होते हैं। जैसे—अग्यागारे, चक्खायतनं आदि।

१. से० में नहीं। २. तिभासं—सी०२। ३. तिभवं—से०। ४. तिबन्धं—सी०१। ५. से० में नहीं। ६. सी०१ में नहीं। ७. से० में नहीं। ८. चक्खायतनं—सी०२।

सूत्र में च शब्द का प्रयोग यह सूचित करता है कि यह सूत्र अथवा पहले का सूत्र (७०) दोनों ही यथार्थ हैं ।

[ क० व०—“यकारो च वकारो च यवकारा, ‘तेऽनु बुद्धी’ त्यादिना पुञ्जस्स कारसहस्स लोपो, चकारो निपातो । कस्मा इदेदं बुत्तं, ननु च ‘इवणो यन्न वा’, ‘वमोदुद्गन्तानं’ त्यादीहि सिज्झती ति ? सिज्झति, तथापि नामवसेन पि विधा-  
तुमिहेतं बुत्तं ।” ]

### ७२. पसञ्जस्स च ।२.१.२१।

प-सञ्जस्स च<sup>१</sup> विभत्तादेसे सरे परे यकारादेसो होति । पुथव्या<sup>२</sup>, रत्या, मत्या ।

सरे ति किमर्थं ? पुथवियं ।

चसहगाहणमनुकङ्कनर्थं ।

७२. प-संज्ञा का विभक्त्याऽंशवाले स्वर की परता में य आदेश होता है । जैसे—पुथव्या आदि ।

स्वर की परता में क्यों ? पुथवियं के लिए ।

सूत्र में प्रयुक्त च शब्द यह प्रदर्शित करता है कि यह सूत्र, इसके पूर्व आनेवाले सूत्र का अनुगमन करता है ।

[ क० व०—“चरगाहणं कस्मा कसं ति चोदना ? अनुकङ्कनर्थं ति परिहारो ; चरगाहणेन यकारे अनुकङ्किते वङ्गागे निवत्तति, तेन इवणो येव गंहतब्बो ।” ]

### ७३. गाव से ।२.१.२२।

गो इप्चेतस्स ओकारस्स<sup>३</sup> आवादेसो होति से विभत्तिमिह । गावस्स ।

७३. स विभक्ति के आने पर गो शब्द के ओ का आव आदेश होता है । जैसे—गावस्स ।

[ क० व०—“गाव ति एकं, से ति एकं ति द्विपदमिदं । रूपसिद्धिं पन गो ति एकं, आवे ति एकं, से ति एकं ति बुत्तं...गोस्स ओ गो ति समासं कत्वा पुन तेन आवो ति कारियपदेन गोस्स आवो ति गावो ति समासं कत्वा न्यासे द्विपदं ति बुत्तं । रूपसिद्धियं पन गोस्स ओ गो ति पृथ अन्वयव—अवयवीनमेकवखणे लब्धनतो समासो होति, गोस्स आवो गावो ति पृथ पन कारिकारियानमेकवखणे

१. सी०१, सी०२ में नहीं । २. पुथव्या—से० । ३. अकारस्स—से० ।

अलम्भमानतो सापेक्षता नस्ति, तस्मा समासो न होतीति सिपदता बुत्ता । गाव सेति कस्मा बुत्तं, गावो सेति वत्तब्बंति ? सच्चं, तथापि सुबुच्चारनर्थं ओकारस्स लोपं कत्वा तत्र अकारागमं कत्वा एवं बुत्तं ।” ]

### ७४. योसु च । २.१.२३।

गो इच्चेतस्स ओकारस्स आवादेसो होति यो इच्चेतेसु परेसु । गावो गच्छन्ति, गावो पस्सन्ति; गावो गच्छन्ति, गावो पस्सन्ति ।

चसद्गगाहणं किमर्थं ? ना-स्मा-स्मिसु वचनेसु गो<sup>१</sup> इच्चेतस्स ओकारस्स<sup>२</sup> आवादेसो होति । गावेन, गावा, गावे, गावेसु ।

७३. यो विभक्ति की परता में गो के ओकार का आव आदेश होता है । जैसे—गावो, गावो आदि ।

सूत्र में च शब्द के ग्रहण करने का क्या तात्पर्य ? ना, स्मा तथा स्मि विभक्तियों में भी गो के ओकार का आव आदेश करने के लिए । जैसे—गावेन आदि ।

[ क० व०—“यो च यो चाति यो, तामु योसु विभत्तोसु ; दम्भापेक्खावसेन चेत्य बहुवचनं ।” ]

### ७५. अवम्हि च । २.१.२४।

गो इच्चेतस्स ओकारस्स आव<sup>१</sup> अव इच्चेते आदेसा<sup>२</sup> होन्ति अम्हि विभत्तिम्हि । गावं, गवं ।

चसद्गगाहणेन सादिसेसेसु पुब्बुत्तरवचनेसु<sup>३</sup> च अवादेसो होति । गवस्स, गवो, गवेन, गवा, गावे, गावेसु ।

७५. अं विभक्ति की परता में गो के ओकार के आव तथा अव आदेश होते हैं । जैसे—गावं, गवं ।

(सूत्र में) च शब्द का ग्रहण करने से इसके समान इसके पहले तथा बाद की स आदि विभक्तियों की परता में भी गो शब्द के ओकार का अव आदेश होता है । जैसे—गवस्स, गवो आदि ।

[ क० व०—“इध अवकरिये सति पि कस्मा आवकारियं वत्ततीति ? अप्पक्वसेन वत्ततीति ; अथवा चसदेन अनुकइदनसमुच्चयो कतो, अयं च च-ससो बुत्तावुत्तसमुच्चयो ।” ]

१-१. मे० में नहीं । २-२. आवअवादेसा—से०, सी०१ । ३. पुब्बुत्तवचनेसु—सी०१, सी०२ ।

### ७६. आवस्सु वा । २.१.२५।

आव इच्छेतस्स गावादेस्स अन्तसरस्स उकारादेसो होति वा अम्हि विभित्तिम्हि । गावुं, गावं ।

आवस्से ति किमर्थं ? गवं ।

अम्ही ति किमर्थं ? गावो तिट्ठन्ति ।

७६. अं विभक्ति की परता में गो शब्द के ओकार के स्थान में प्राप्त आव आदेश के अन्तिम स्वर का विकल्प से उ आदेश होता है । जैसे—गावुं गावं ।

आव के कहने का क्या तात्पर्य ? गवं के लिए ।

अं की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? गावो के लिए ।

[ क० व०—“कस्मा पनिध आवग्गहणं कतं ति ? अवकारियस्स निवत्त-  
नर्थं कतं” आवस्से ति किमर्थं ? गवं त्यादीगु सति पि गो आदेसस्स अन्तसरे  
आवादेसाभावा इमिना अन्तसरस्स उकारो न होती ति आपनर्थं दुत्तं ।” ]

### ७७. ततो नं अं पतिम्हालुत्ते च समासे । २.१.२६।

ततो गीसदतो नं-वचनस्स अं-आदेसो होति, गो इच्छेतस्स ओका-  
रस्स अवादेसो होति पतिम्हि परे अलुत्ते च समासे । गवम्पतिस्स  
थेरस्स ।

अलुत्ते ति किमर्थं ? गोपति ।

चसद्गगहणेन असमासे पि नं-वचनस्स अं-आदेसो होति, गो  
इच्छेतस्स ओकारस्स अवादेसो च होति । गवं ।

७७. गो शब्द में जय नं विभक्ति लगती है तब उस विभक्ति का अं आदेश  
हो जाता है और यदि गो शब्द के बाद पति शब्द रहे तब अलुक्प्रमाण हो तो  
गो का ओकार अव में परिवर्तित हो जाता है । जैसे—गवम्पतिस्स ।

अलुक्प्रमाण में क्यों ? गोपति उदाहरण में अलुक्प्रमाण न होने से ऐसा  
नहीं होता ।

सूत्र में च शब्द का ग्रहण करने से जहाँ समास नहीं भी रहता वहाँ भी  
इसमें छानेवाली नं विभक्ति का अं आदेश हो जाता है तथा गो का ओकार अव  
में परिवर्तित हो जाता है । जैसे—गवं ।

[ क० व०—“ननु च इध गाव-सदो अनुवत्तति, अथ कस्मा ततोग्गहणेन  
च गोसदं परामसती ति ? सच्चं, तथापि सो कारिभावेनेव वत्तते, तस्मा अवधि-  
भावेनानुवत्तनर्थं ततोग्गहणेन परामट्ठं” ति । ]

## ७८. ओ सरे च ॥२.१.२७॥

गो इच्चेतस्स ओकारस्स अवादेसो च<sup>१</sup> होति समासे सरे परे ।  
गवस्सकं, गवेळकं, गवाजिनं ।

चसद्गगहणेन उवण्ण इच्चेवमन्तानं लिङ्गानं उव-अव-उरादेसा होन्ति  
स्मि-यो इच्चेतेसु परेसु क्वचि । भुवि, पसवो, गुरवो, चतुरो ।

सरे ति किमर्थं ? गोधनो, गोविन्दो ।

७८. समासवाले स्वर की परता में गो शब्द के ओकार का अव आदेश होता है । जैसे — गवस्सकं, गवेळकं आदि ।

सूत्र में च शब्द का ग्रहण करने से प्रातिपदिकों में स्थित उकार के स्थान में स्मि तथा यो विभक्तियों की परता में कहीं कहीं उव, अव तथा उर आदेश होते हैं । जैसे—भुवि, पसवो, चतुरो आदि ।

( समासवाले ) स्वर की परता से क्या तात्पर्य ? गोधनो, गोविन्दो आदि उदाहरणों में समासयुक्त स्वर की परता न होने से उपर्युक्त कार्य नहीं होता ।

[ क० व० — “ननु ‘गाव से’ ति इतो गोगगहणस्सानुवत्तनतो ओगगहणं पि इहानुवत्तति, अथ कस्मा ओगगहणं कतं ति ? सच्चं, तथापि ओगगहणकरणं उत्तरनिवत्तनर्थं” ति । ]

## ७९. तच्चिपरीतुपपदे व्यञ्जने च ॥२.१.२८॥

तस्स अवमहस्स यदा उपपदे तिट्ठमानस्स तस्स ओकारस्स उ<sup>२</sup>-  
विपरीतो होति व्यञ्जने परे । उग्गते सुरिये, उग्गच्छति, उग्गहेत्वा ।

चसद्गगहणमवधारणर्थ<sup>३</sup>—अवसाने, अवकिरणे, अवकिरति<sup>४</sup> ।

७९. अय शब्द जब उपपद स्वरूप स्थित रहे और उसके स्थान पर (अर्थात् अव का) ओ आदेश होवे तब उस ओकार का व्यञ्जन वी परता में पुनः उकार हो जाता है । जैसे—उग्ग ते, उग्गच्छति आदि ।

सूत्र में च शब्द का ग्रहण यह प्रदर्शित करता है कि ऐसा प्रत्येक स्थलों पर नहीं होता । कहीं कहीं यह सूत्र लगता है तथा कहीं कहीं नहीं । जैसे—अवसाने, अवकिरणे, अवकिरति आदि ।

[ वृत्ति के अनुसार उपर्युक्त सूत्रों के संदर्भ में अनुवृत्ति से अव शब्द का जो यहाँ ग्रहण है, वह इस सूत्र के अनुसार हुए कार्य से मेल नहीं खाता । यहाँ

१. सी०१ नहीं । २. से०, सी०१ में नहीं । ३. चराद्गगहणेन अव०—  
से० । ४. अवकिरति—से० ।



सर्वप्रथम यह भ्रम होने लगता है कि यह 'अव' गो में स्थित ओकार के स्थान पर आदेश के रूप में प्राप्त 'अव' तो नहीं है, पर वृत्ति तथा उदाहरण को साथ साथ देखने से इसका निवारण होता है। यदि इसका सम्बन्ध हम 'ओ अवस्स' सूत्र (५०) से न जोड़े तो यह सूत्र लगता नहीं है। इपीलिपु रूपसिद्धिकार ने अपने ग्रन्थ में इस सूत्र को सूत्र (५०) के बाद ही स्थान दिया है। वास्तविक बात यह है कि इसका सम्बन्ध सूत्र (५०) से 'तच्चिपरीतो' पद से ही जोड़ा जाता है और यह चर्चा हम दृष्टि से अत्यधिक शास्त्रीय हो जाती है। इस सम्बन्ध में रूप-सिद्धिकार यह लिखते हैं—“तस्म ओकारस्म विपरीतो ति तच्चिपरीतो ; ओकारविपरीतो ति उकारस्सेतं अधिवचनं”—अर्थात् उस अव के ओकार रूप में परिवर्तित होनेपर उस ओकार के विपरीत उकार का ही यह प्रदर्शन करता है।

अतएव 'कञ्चायन' के अनुसार उगगते अवगते से प्राप्त होता है। सर्वप्रथम अव का 'ओ अवस्स' सूत्र (५०) से ओ आदेश होता है और उपर्युक्त इस सूत्र से वह ओ उकार में परिणत हो जाता है।

क० व०—“तस्म विपरीतो ति तच्चिपरीतो, तस्मा ति ओकारस्स, विपरीतो ति उकारो, ओकारस्म विपरीतभूतो उकारो ति अत्थो । तस्म तच्चिपरीतो त-तच्चिपरीतो, तकारस्सेकस्म ओपवसेन तच्चिपरीतो, कारिभूतस्म तस्म अवसइस्म विपरीतस्म तस्म ओकारस्म विपरीतभूतो उकारो हाती स्यत्थो ।” ]

### ८०. गोण नम्हि वा । २.१.२६।

सच्चस्स<sup>१</sup> गोराइस्स गोणादेसो होति वा नम्हि विभत्तिम्हि । गोणानं सत्तन्नं ।

वा ति किमत्थं ? गोणं<sup>२</sup> ।

गोणञ्चे<sup>३</sup> तरमानानं उजुं गच्छति पुङ्गवो ।

सच्चा गावी उजुं यन्ति नेत्तं उजुगते<sup>४</sup> सति<sup>५</sup> ॥

योगविभागेन अञ्जत्था<sup>६</sup> पि गोणादेसो होति । गोणभूतानं ।

८०. न विभक्ति की परता में विकल्प से संपूर्ण गो शब्द का गोण आदेश हो जाता है। जैसे—गोणानं ।

विकल्प से क्यों ? गोण के लिए ।

योगविभाग द्वारा दूसरे स्थानों पर भी उपर्युक्त सूत्र से ही गो का गोण आदेश हो जाता है। जैसे—गोणभूतानं ।

१. सच्चस्सेव—सी०२ । २. से०, सी०१ में नहीं । ३. गवञ्चे—सी०२ ।

४. उजुं गते-से० । ५. गोणं—से० । ६. अञ्जत्ता—सी०१, सी०२ ।

## ८१. सुहिनासु च ।२.१.३०।

सु-हि-ना इच्चेतेसु च सञ्चस्स गोसदस्स गोणादेसो होति वा ।  
गोणेसु, गोणेहि<sup>१</sup>, गोणेन ।

वा ति किमर्थं ? गोसु, गोहि, गोभि, गावेन<sup>२</sup> ।

चसद्गगद्गणेन स्यादिसेसेसु पुब्बुत्तरवचनेसू<sup>३</sup>पि<sup>३</sup> गोण-गु-गवयादेसा  
होन्ति । गोणो, गोणा, गोणं, गोणे, गोणस्स, गोणम्हा,<sup>४</sup> गोणस्मा,<sup>५</sup>  
गुन्नं, गवयेहि ।

८१. यदि सु, हि तथा ना विभक्तिर्वा बाद में रहें तो सम्पूर्ण गो शब्द का  
गोण आदेश विकल्प से होता है । जैसे—गोणेणु आदि ।

विकल्प से क्यों ? गोसु, गोहि आदि के लिए ।

सूत्र में च शब्द का ग्रहण करने का यह उद्देश्य है कि उपर्युक्त विभक्तियों के  
अतिरिक्त सि आदि (इनसे) पूर्व तथा बाद की (ऊपर कही गई विभक्तियों के  
अतिरिक्त) विभक्तियों में भी गो शब्द के गोण, गु तथा गवय आदेश होते हैं ।  
जैसे—गोणो, गोणा आदि ।

[ क० व०—“सु च हि च ना च तथा ताणु सुहिनासु । नाहिणुसू ति वत्तब्बे  
सुखुच्चारणत्थमेवं वुत्तं ।” ]

८२. अम्मो<sup>६</sup> निग्गहीतं झलपेहि ।२.१.३१।

अवचनस्स<sup>७</sup> मकारस्स च झल-प इच्चेतेहि निग्गहीतं होति ।  
अग्गि, इसि, महेसि, गहपति, दण्डि भिक्खुं सयम्भुं, अभिभुं, इत्थिं,  
रत्तिं, वधुं, पुट्टिज्जं, पुम्भायो, पुंकोकिलो<sup>८</sup> ।

अम्मो<sup>९</sup>ति किमर्थं ? अग्गिना<sup>१०</sup>, रत्तिना, भिक्खुना, इत्थिना, वधुना ।

झलपेही ति किमर्थं ? सुखं, दुक्खं ।

पुनरारम्भगद्गणं विभासानिवत्तनत्थं—अग्गिं, वधुं, पटुं, वन्धुं<sup>११</sup>,  
बुद्धि ।

१. गोणेहि गोणेभि—सी०१ । २. गवेन—से०, सी०१ । ३-३ वचनेस्वपि—  
सी०१, सी०२ । ४. गोणम्हि—सी०१ । ५. सी०१ में नहीं । ६. अं ओ—सी०२ ।  
७. ०च—से० । ८. पुट्टोकिलो—सी०२ । ९. अं मो—सी०२ । १०. ०पाणिना—  
सी०२ । ११. सी०१ में नहीं ।

८२. क, ल तथा प-संज्ञक शब्दों के पश्चात् (क = इकारान्त ; ल = उकारान्त ; प = इकारान्त तथा उकारान्त स्त्रीवाचक शब्द ) यदि अं विभक्ति तथा म रहें तो इनका निरगहीत में परिवर्तन हो जाता है । जैसे—अग्निं, पुंकोकिलो आदि ।

अं तथा म (बाद में स्थित रहें तभी उपर्युक्त कार्य हो यह) कहने का क्या तात्पर्य ? अग्निना इत्यादि के लिए (इसमें वैया न होने से उपर्युक्त कार्य नहीं होता, यह प्रदर्शित करने के लिए ) ।

क, ल तथा प कहने का क्या तात्पर्य ? तुम्हें, दुम्हें आदि के लिए ।

उपर्युक्त सूत्र में निरगहीत शब्द का ग्रहण इस बात की ओर विशेष ध्यान आकृष्ट करने के लिए है कि इस सम्बन्ध में विकल्प का कोई स्थान नहीं है । अतएव यह विभाषा के निवर्तन के लिए किया गया है । जैसे—अग्निं, वधुं आदि उदाहरणों में विकल्प से दो रूप नहीं हांते ।

८३. सरलोपोमादेसप्पच्चयादिम्हि<sup>१</sup> सरलोपे तु पकति । २.१.३२।

सरलोपो होति अमादेसप्पच्चयादिम्हि, सरलोपे कते<sup>२</sup> तु पकति होति । पुरिसं, पुरिसे, पापं, पापे, पापियो, पापिट्ठो ।

अमादेसप्पच्चयादिम्ही ति किमर्थं ? अप्पमादो अमतपदं ।

सरलोपे ति किमर्थं ? पुरिसस्स, दण्डीनं<sup>३</sup> ।

तुसद्गहणमवधारणत्थं— भिक्खुनी, गहपतानी ।

पकतिगहणसामत्थेन पुन सन्धिभावो च होति । सेय्यो, सेट्ठो, जेय्यो, जेट्ठो ।

८३. अं विभक्ति, (विभक्तियों के स्थान पर होनेवाले) आदेश तथा प्रत्ययादि की परता में (किसी शब्द के अन्तिम) स्वर का लोप होता है तथा ऐसा होने पर उसका प्रकृतिभाव होता है । जैसे—पुरिसं आदि ।

अं, (विभक्तियों के स्थान पर होनेवाले) आदेश तथा प्रत्ययादि की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? अप्पमादो के लिए ।

स्वर लोप होने पर प्रकृतिभाव हो, ऐसा कहने का क्या तात्पर्य ? पुरिसस्स आदि उदाहरणों के लिए । ( इन उदाहरणों में उपर्युक्त सूत्र से अन्तिम स्वर

का लोप न होने से प्रकृतिभाव नहीं हो पाता और इस प्रकार ये उदाहरण सिद्ध होते हैं ) ।

सूत्र में तु शब्द का ग्रहण अवधारणार्थ है, अर्थात् यह इस सूत्र का प्रयोग कुछ उदाहरणों के लिए निश्चित करता है और कुछ के सम्बन्ध में यह निश्चित करता है कि यहाँ नहीं लगेगा । जैसे—भिक्षुनी, गृहपतानी आदि ।

सूत्र में जो प्रकृति का ग्रहण किया गया है उसके सामर्थ्य से पुनः सन्धि भी हो जाती है । जैसे—तेय्यो आदि ।

[ क० व०—“पञ्चपदमिदं—सरलोपो ति कारियं, अमादेसपञ्चयादिम्ही ति निमित्तसत्तमी, सरलोपं ति भावसत्तमी, तू ति अवधारणं, पवती ति कारियं... इध पञ्चयादिम्हि सामञ्जस्येन वुत्ते पि आदेशगगहणेन विभक्तादेशो व गहितो, तथा पञ्चयगहणेन तद्विस्तरात्कृतिकपञ्चया गहिता, आदिगहणेन आख्यात-कृतिकादिषु आगमं गहितं...अं च आदेशो च पञ्चयो च अमादेसपञ्चया, अमादेसपञ्चया आदि दस्स सो अमादेसपञ्चयादि, तस्मि अमादेसपञ्चयादिम्हि; यस्सा ति आगमस्स, सो ति आगमो । ननु च ‘सरा सरे लोप’ ति युत्तेन सरस्मि परे पुञ्जसरस्स लोपो वुत्तो ति ? सच्चं, तथापि चित्तं त्यादिषु ‘दीर्घं’ त्यादिना विकारमापज्जेय्य, तस्मा तं निवारेतुं वुत्तं ।” ] ।

### ८४. अधो रस्समेकवचनयोस्वपि च । २.१.३३।

अधो रस्समापज्जते एकवचन-यो इच्चेतेसु च । इत्थि, इत्थियो, इत्थिया, वधुं, वधुयो, वधुया ; दण्डिनं, दण्डिनो<sup>१</sup>, दण्डिना ; सयम्भुं, सयम्भुवो, सयम्भुना ।

अधो ति किमर्थं ? कञ्चं, कञ्चा<sup>२</sup>, कञ्चायो, कञ्चाय ।

एकवचनयोस्विति किमर्थं ? इत्थीहि, सयम्भूहि ।

चसद्गगहणमवधारणार्थं—नदि, नदियो, नदिया ।

अपिगगहणेन न रस्समापज्जते—इत्थी, भिक्षुनी ।

८४. एकवचन की विभक्तियाँ तथा यो यदि बाद में रहें तो घ-भङ्गक शब्दों को छोड़कर और सभी का ( अन्तिम स्वर ) ह्रस्व हो जाता है । जैसे—इत्थि आदि ।

[ यहाँ इत्थी शब्द दीर्घ है, उसके बाद ‘अं’ विभक्ति आई है, जो एकवचनात्मक है, उसके बाद में विद्यमान रहने से इत्थी में जो अन्तिम स्वर दीर्घ ईकार

१. रो० में नही । २. से०, सी०१ में नहीं ।

हे उसका ह्रस्व होकर इत्थि सिद्ध होता है। इसी प्रकार और भी ऊपर दिए गए उदाहरणों का व्याख्यान होगा। ]

घ-संतक के अतिरिक्त कहने का क्या तात्पर्य ? कञ्जं, कञ्जायो आदि के लिए।

एकवचनात्मक विभक्तियाँ तथा यो की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? इत्थीहि, सयम्भूहि आदि के लिए।

सूत्र में 'च' शब्द का ग्रहण अवधारणा है, अर्थात् यह कई उदाहरणों के लिए इस सूत्र को निश्चित करता है, साथ ही यह कहीं कहीं नहीं लगेगा, इसका भी व्याख्यान करता है। जैसे—नदि, नदिषो आदि।

सूत्र में अपि शब्द का ग्रहण यह व्याख्यान करता है कि इसके द्वारा निर्धारित अवस्थाओं में भी कहीं कहीं ह्रस्व विधि नहीं होती। जैसे—इत्थी, भिक्खुनी आदि।

[ क० व०—“न घो अघो, अकारस्स अज्जथत्ता चतो अज्जे कलपा अघा नामा स्यत्थो। अपिसद्देन पनेत्थ द्वीगु लिङ्गेसु येव कलपानं रस्सत्तं न्तिसेधेति, तं च खो सिम्हि विभत्तिम्हि येव। तेन इत्थि, दण्डं, सयम्भुं, अभिभुं ति रूपानि भवन्ति। नपुंसके पन सिम्हि वचने सुखकारि सीघयायि ति रस्सत्तेन रूपानि होन्ति। अयं चापि सद्दे द्वीगु लिङ्गेसु येव सिम्हि निसेधेति न नपुंसके सिम्हि विभत्तिम्हि निसेधेति। तेन सुखकारो रगादिनि रूपानि रस्सत्तेन भवन्ति। चसद्देन पनेत्थ ङात्वा अपिसद्देगफलं अवसेमेसु एकवचनयोसु इमिना सुत्तेन बुत्त-विधानस्स सन्निट्ठानं करोति।” ]

### ८५. न सिस्मिमनपुंसकानि । २१.३४।

सिस्मि अनपुंसकानि लिङ्गानि न रस्समापज्जन्ते। इत्थी, दण्डी, सयम्भू, वधू, भिक्खुनी।

सिस्मिन्ति किमर्थं ? भोति इत्थि, भो सयम्भु, भोति वधु, भो<sup>१</sup> दण्डी<sup>१</sup>।

अनपुंसकानी ति किमर्थं ? सुखकारि दानं, सुखकारि सीलं, सिघयायि चित्तं।

८५. यदि अनपुंसक शब्द के बाद सि विभक्ति आये तो वह शब्द ह्रस्व नहीं होता। जैसे—इत्थी, दण्डी आदि।

सि { विभक्ति में कहने का क्या तात्पर्य ? भोति इत्थि आदि उदाहरणों के लिए ( इन उदाहरणों में आलपन होने से ह्रस्व हो जाता है ) ।

अनपुंसक कहने का क्या तात्पर्य ? सुखकारि दानं आदि के लिए ( यहाँ नपुंसक होने से सुखकारी आदि के अन्तिम स्वर का ह्रस्व हो जाता है ) ।

[ क० व०—“कस्मा पन इदं युत्तं युत्तं ? ननु पुरिमसुत्ते अपिग्गहणेनेव सिञ्चन्ति ? सच्चं, तथापिसदेन सामञ्जसो निसेधनं करोति, इमिना पन सुत्तेन सिम्हि विभत्तिम्हि द्वीसु लिङ्गेषु येव रस्सत्तं नापज्जती ति नियमेत्वा व निसेधनं करोती ति पुन युत्तं” ति । ]

### ८६. उभादितो नमिन्नं । २.१.३५।

उभ इच्छेवमादितो न-वचनस्स इन्नं होति । उभिन्नं, दुविन्नं ।

उभादितो ति किमर्थं ? उभयेसं ।

८६. उभ इत्यादि के पश्चात् आनेवाली नं विभक्ति का इन्नं आदेश होता है । जैसे—उभिन्नं आदि ।

उभ आदि के पश्चात् कहने का क्या तात्पर्य ? उभयेसं के लिए ( यहाँ उभ शब्द न होकर उभय शब्द है, अतः उपर्युक्त कार्य नहीं हुआ ) ।

### ८७. इण्णमिण्णन्नं तीहि सङ्ख्याहि । २.१.३६।

न-वचनस्स इण्णं इण्णन्नं इच्छेते आदेसा होन्ति तीहि सङ्ख्याहि । तिण्णं, तिण्णन्नं ।

तीही ति किमर्थं ? द्विन्नं ।

८७. सङ्ख्यावाचक ति शब्द के बाद आनेवाली नं विभक्ति के इण्णं तथा इण्णन्नं आदेश होते हैं । जैसे—तिण्णं, तिण्णन्नं ।

( सूत्र में ) ति शब्द कहने का क्या तात्पर्य ? द्विन्नं के लिए ।

### ८८. योसु कतनिकारलोपेषु दीघं । २.१.३७।

सन्धे सरा योसु कतनिकारलोपेषु दीघमापज्जन्ते । अग्गी, भिक्खु, रत्ती, यागू, अट्ठा, अट्ठाणि, आयू, आयूनि, सब्बानि, यानि, तानि, कानि, कतमानि<sup>१</sup>, एतानि, अमूनि, इमानि ।

योस्विति किमर्थं ? अग्गि, भिक्खु, रत्ति, यागु<sup>२</sup>, सब्बो, यो, सो, को, अमुको ।

१. से०, सी०१ में नहीं । २. इत्थि—सी०१; से० में नहीं ।

कतनिकारलोपेस्विति किमर्थं ? इत्थियो, वधुयो, सयम्भुवो ।

पुनरारम्भगहणं किमर्थं ? निचचदीपनर्थं । अग्गी, भिक्खू, रत्ती, यानि, तानि, कतमानि ।

८८. यो विभक्तियों ( प्रथमा तथा द्वितीया के बहुवचन की विभक्तिवां ) के लोप होने पर अथवा इनका नि आदेश होने पर सभी ( अन्तिम ) स्वरों का दीर्घ हो जाता है । जैसे—( यो के लोप के उदाहरण ) अग्गी, भिक्खू इत्यादि; ( नि आदेश के उदाहरण ) अट्टीनि, आयूनि इत्यादि ।

यो में कइने का क्या तात्पर्य ? अग्गि, भिक्खु आदि उदाहरणों के लिए ।

( सूत्र में ) नि आदेश होने पर तथा लोप होने पर कइने का क्या तात्पर्य ? इत्थियो आदि के लिए ।

सूत्र में योयु का पुनर्ग्रहण क्यों किया गया है ? यह नित्यता का व्याख्यान करने के लिए किया गया है । जैसे—अग्गी, भिक्खू आदि ।

### ८९. सुनंहिसु च ॥२१.३८॥

सु-नंहि इच्छेतेसु च सब्बे सरा दीघमापज्जन्ते । अग्गीसु, अग्गीनं, अग्गीहि, भिक्खूसु, भिक्खूनं, भिक्खूहि ; रत्तीसु<sup>१</sup>, रत्तीनं, रत्तीहि<sup>२</sup> ; पुरिसासु<sup>३</sup>, पुरिसानं, पुरिसाहि<sup>४</sup> ।

एतेस्विति किमर्थं ? अग्गिना, पाणिना, दण्डिना<sup>५</sup> ।

चसद्गहणमवधारणार्थं - सुखेत्तेसु ब्रह्मचारीसु धम्ममक्खासि भगवा<sup>६</sup>, भिक्खूनं दानं दत्त्वा सकेहि पाणीहि<sup>७</sup> ।

८९. गु, नं तथा हि विभक्तियों की परता में सभी ( अन्तिम ) स्वरों का दीर्घ हो जाता है । जैसे—अग्गीसु, अग्गीनं, अग्गीहि इत्यादि ।

‘इन्हीं विभक्तियों में ही’, ऐसा कइने का क्या तात्पर्य ? अग्गिना, पाणिना आदि के लिए ।

सूत्र में च शब्द का ग्रहण अवधारणार्थ है, अर्थात् इससे यह स्पष्ट होता है कि इसका प्रयोग कुछ उदाहरणों तक सीमित है । जैसे—सुखेत्तेसु ब्रह्मचारीसु आदि ।

१-१. से० में नहीं । २-२. परिसानं-सी०१, सी०२ । ३. से० में नहीं ।

४. सी०१ में नहीं । ५. पाणेहि-से० ।

## ९०. पञ्चादीनमत्तं ।२।१.३६।

पञ्चादीनं सङ्ख्यानमन्तो अत्तमापज्जते सु-नं-हि इच्छेतेसु परेसु<sup>१</sup> ।  
पञ्चसु, पञ्चन्नं, पञ्चहि ; ङ्सु, ङन्नं, ङ्हि ; सत्तसु, सत्तन्नं, सत्तहि ;  
अट्ठसु, अट्ठन्नं, अट्ठहि ; नवसु, नवन्नं, नवहि ; दससु, दसन्नं, दसहि ।

पञ्चादीनमिति किमर्थं ? द्वीसु, द्विन्नं, द्वीहि ।

अत्तमिति भावनिर्देशो उभयसागमत्वं<sup>२</sup> ; अन्तो उकारो अत्तमा-  
पज्जते । चतस्सन्नं इत्थीनं, तिस्सन्नं<sup>३</sup> वेदनानं ।

१० सु, नं तथा हि विभक्तियों की परता में सङ्ख्यावाचक पञ्च आदि  
शब्दों के ( अन्तिम स्वर का ) अकार ही रहता है । जैसे—पञ्चसु आदि ।

पञ्च आदि कहने का क्या तात्पर्य ? द्वीसु द्विन्नं आदि के लिए ।

( सूत्र में ) अस्वविधि के भावरूप निर्देश से दो सकारों का आगम तथा  
अन्तिम उकार का अस्व हो जाता है ( अन्तिम उकार का अकार ही रह जाता  
है ) । जैसे चतस्सन्नं आदि ।

[ क० व०—“पञ्चसहो आदि यस्से ते पञ्चादयो, तेसं पञ्चादीनं; आदिमहेन  
अट्ठारसन्ता सङ्ख्या गहेतब्बा ।

अत्तमिति भावनिर्देशो ति एत्थ अकारस्य भावो अत्तं ति भावतद्धितनिर्देशो ।  
उभयस्सागमनत्वं ति सकारद्वयागमनत्वं ति अत्थो ।” ]

## ९१. पतिस्सिनीम्हि ४ ।२।१.४०।

पतिस्सन्तो अत्तमापज्जते इनीम्हि<sup>४</sup> पञ्चये परे । गहपतानी ।

इनीम्ही ति किमर्थं ? गहपति ।

९१. इनी प्रत्यय की परता में पति शब्द के अन्तिम ( स्वर - इ ) का  
अ हो जाता है । जैसे—गहपतानी ।

इनी प्रत्यय की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? गहपति के लिए ।

## ९२. न्त्तुस्सन्तो योसु च ।२।१.४१।

न्त्तुप्पञ्चयस्सन्तो अत्तमापज्जते सु-नं-हि-यो इच्छेतेसु<sup>५</sup> । गुणवन्तेसु,  
गुणवन्तानं, गुणवन्तेहि, गुणवन्ता, गुणवन्ते ।

१. से०, सी०१ में नहीं । २. उभयस्सागमनत्वं—सी०२ । ३. तिस्सणं—  
सी०२ । ४. ०निम्हि-से० । ५. इनिम्हि—से० । ६. इच्छेतेसु परेसु—सी०२ ।



न्तुस्सेति किमर्थं ? इसीनं ।

एतेस्त्विति किमर्थं ? गुणवा ।

चसद्गगहणेन अञ्चोसु च<sup>१</sup> वचनेसु अत्तं च<sup>२</sup> होति । गुणवन्तस्मिं,  
गुणवन्तेन ।

अन्तर्गगहणेन न्तुप्पञ्चयस्सन्तो<sup>३</sup> अत्तञ्च होति, योनं इकारो च ।  
गुणवन्ति ।

९२. सु, नं, हि तथा यो विभक्तियों की परता में न्तु प्रत्यय के अन्तिम  
स्वर का अ हो जाता है । जैसे—गुणवन्तेसु आदि ।

न्तु प्रत्यय के कहने का क्या तात्पर्य ? इसीनं के लिए ।

सु, नं, हि तथा यो की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? गुणवा आदि के  
लिए ।

( सूत्र में ) च शब्द का ग्रहण करने से अन्य विभक्तियों में भी न्तु प्रत्यय  
का अन्तिम स्वर अ में परिवर्तित हो जाता है । जैसे—गुणवन्तस्मिं आदि ।

( सूत्र में ) अन्त शब्द के ग्रहण से न्तु के अन्तिम ( स्वर—उ ) का  
अकार तथा यो विभक्ति का इकार हो जाता है । जैसे—गुणवन्ति ।

[ व्यास—“गुन्तवन्ती ति अन्तर्गगहणफलं । तं पन गुणवन्तुसद्दतो यो-  
वचने कत्वा अन्तर्गगहणेन न्तुस्सन्तस्म अत्तं योवचस्स इकारं च कत्वा सरलोप-  
प्पकतिभावादिमिह कते रूपं ।”

क० सि०—“छट्ठियासिद्धे पि अन्तादेसे पुन अन्तर्गगहणकरणतो योनं  
ईकारो च क्वचि ।” ]

### ९३. सव्वस्स वा अंसेसु । २.१.४२।

सव्वस्सेव न्तुप्पञ्चयस्स अत्तं होति वा अं-स इच्छेतेसु । सतिमं  
भिक्षुं, सतिमन्तं भिक्षुं वा; बन्धुमं राजानं, बन्धुमन्तं राजानं वा;  
सतिमस्स भिक्षुनो, सतिमतो भिक्षुनो वा; बन्धुमस्स रज्ज्वा, बन्धुमतो  
रज्ज्वा वा रुक्कं<sup>४</sup> देति<sup>५</sup> ।

एतेस्त्विति किमर्थं ? सतिमा भिक्षु, बन्धुमा राजा ।

९३. अं तथा स विभक्तियों की परता में सम्पूर्ण न्तु प्रत्यय का विकल्प से  
अकार हो जाता है । जैसे—सतिमं, बन्धुमं आदि; विकल्प से सतिमन्तं,  
बन्धुमन्तं आदि ।

१. सी०१ में नहीं । २. से० में नहीं । ३. से० में नहीं । ४-४ से० में नहीं ।

अं तथा स विभक्तियों की परता में कहने का तात्पर्य ? सतिमा, बन्धुमा आदि के लिए ।

### ९४. सिम्हि वा । २.१.४३।

न्तुप्पचयस्स अन्तो अत्तं होति वा सिम्हि विभत्तिम्हि । हिमवन्तो व<sup>१</sup> पच्चतो—हिमो<sup>२</sup> यस्स अत्थी तस्मि वा विज्जती ति हिमवन्तो<sup>३</sup> ।

वा ति किमर्थं ? हिमवा पच्चतो ।

९४. सि विभक्ति की परता में न्तु प्रत्यय के अन्तिम स्वर का विकल्प से अकार हो जाता है । जैसे—हिमवन्तो ।

विकल्प से कहने का क्या तात्पर्य ? हिमवा के लिए ।

### ९५. अग्गिस्सिनि । २.१.४४।

अग्गिस्स अन्तो इनि होति वा सिम्हि विभत्तिम्हि । पुरतो अग्गिनि, पच्छतो<sup>३</sup> अग्गिनि, दक्खिणतो अग्गिनि, वामतो अग्गिनि ।

वा ति किमर्थं ? अग्गि ।

९५. सि विभक्ति की परता में अग्गि के अन्तिम ( स्वर ) का विकल्प से इनि हो जाता है । जैसे—अग्गिनि ।

विकल्प से कहने का क्या तात्पर्य ? अग्गि के लिए ।

### ९६. योस्वकतरस्सोज्झो । २.१.४५।

योसु अकतरस्सो ज्झो अत्तमापज्जने । अग्गयो, मुनयो, इसयो, गहपतयो<sup>४</sup> ।

योस्विति किमर्थं ? अग्गीसु ।

अकतरस्सो ति किमर्थं ? दण्डिनो ।

ज्झो ति किमर्थं ? रत्तियो ।

९६. यो विभक्ति की परता में इस्व न किए हुए अ-संशक शब्द ( इ, ई ) के अन्तिम ( स्वर ) का अकार हो जाता है । जैसे—अग्गयो आदि ।

यो विभक्ति की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? अग्गीसु के लिए ।

इस्व न किए गए कहने का क्या तात्पर्य ? दण्डिनो के लिए ( इसमें इकार का इस्व किया गया है, अतएव उपर्युक्त सूत्र इस उदाहरण में नहीं लगता ) ।

१. से० में नहीं । २-२. से० में नहीं । ३. पच्छिमतो—से० । ४. से० में नहीं ।

क-संज्ञक कहने का क्या तात्पर्य ? रणियो के लिए । ( यह प्रयोग क-संज्ञक नहीं है, क्योंकि इकारान्त होते हुए भी यह स्त्रीवाचक है । अतएव इसकी क-संज्ञा नहीं हो सकती और क संज्ञक न होने से उपर्युक्त सूत्र भी इसमें नहीं लग सकता ) ।

### ९७. वेवोसु लो च । २.१.४६।

वेवो इच्चेतेसु अकतरस्सो लो अत्तमापज्जते । भिक्खवे, भिक्खवो, हेतवे, हेतवो ।

अकतरस्सो ति किमत्थं ? सयम्भुवो, वेस्सभुवो, पराभिभुवो ।

वेवोस्विति किमत्थं ? हेतुना, केतुना, सेतुना ।

चसद्गगहणं अत्तमनुकड्ढनत्थं ।

९७. ल ( उ, ऊ ) संज्ञक के बाद यदि वे तथा वो आवें और यदि क-संज्ञक ह्रस्व न किया गया हो तो उसका अकार हो जाता है । जैसे—भिक्खवे, भिक्खवो आदि ।

क-संज्ञक ह्रस्व न किया हो, ऐसा कहने का क्या तात्पर्य ? सयम्भुवो आदि के लिए ( इन प्रयोगों में ह्रस्व कर देने से अकार नहीं होता ) ।

वे तथा वो बाद में आवे, ऐसा कहने का क्या तात्पर्य ? हेतुना आदि के लिए ।

( सूत्र में ) च शब्द का ग्रहण ( पूर्वस्थित सूत्र ९६ से ) अकार विधान की अनुवृत्ति के लिए है ।

### ९८. मातुलादीनमानत्तमीकारे । २.१.४७।

मातुल इच्चेयमादीनमन्तो आनत्तमापज्जते ईकारप्पञ्चये परे । मातुलानी, अय्यकानी, वरुणानी ।

ईकारे ति किमत्थं ? भिक्खुनी, राजिनी<sup>१</sup>, जालिनी, गहपतानी ।

आनत्तग्गहणेन नदी इच्चेतस्स दी-सद्दस्स ज्जो-ज्जा-ज्जा आदेसा होन्ति सद्द विभत्तिया यो-ना-स इच्चेतेसु, तं<sup>२</sup> यथा<sup>३</sup>—नज्जो सन्दन्ति, नज्जा कतं तरङ्गं, नज्जा नेरञ्जराय तीरे ।

९८. ई प्रत्यय की परता में मातुल आदि ( शब्दों ) के अन्तिम ( स्वर ) का आन हो जाता है । जैसे—मातुलानी आदि ।

१. से०, सी०१ में नहीं । २-२. सी०२ में नहीं ।

ई प्रत्यय की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? भिक्खुनी आदि के लिए ।

( सूत्र में ) आनस्व का ग्रहण करने से यो, ना तथा स विभक्तियों की परता में नदी शब्द के 'दी' के विभक्ति सहित ( क्रमशः ) ज्जा, ज्जा तथा ज्जा आदेश होते हैं । जैसे—नदी + यो = नज्जो; नदी + ना = नज्जा; नदी + स = नज्जा ।

### ९९. स्माहिस्मिन्नं म्हाभिम्हि वा । २.१ ४८

सञ्चतो लिङ्गतो<sup>१</sup> स्मा-हि-स्मि इच्चेतेसं म्हा-भि-म्हि इच्चेते आदेसा होन्ति वा यथासङ्ख्यं । पुरिसम्हा, पुरिसस्मा; पुरिसेभि, पुरिसेहि; पुरिसम्हि, पुरिसस्मि ।

स्माहिस्मिन्नमिति किमर्थं ? वण्णवन्तं अगन्धकं विरूद्धपुष्पं<sup>२</sup> पस्ससि<sup>३</sup>, महन्तं छन्तं ।

९९ सभी लिङ्गों के बाद आनेवाली स्मा, हि तथा स्मि विभक्तियों के क्रमशः म्हा, भि तथा म्हि आदेश विकल्प से होते हैं । जैसे—पुरिसम्हा, पुरिसेभि, पुरिसम्हि; विकल्प से पुरिसस्मा, पुरिसेहि, पुरिसस्मि ।

स्मा, हि तथा स्मि की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? वण्णवन्तं आदि के लिए ।

[ क० व०—सञ्चसहेन चेत्य लिङ्गनयं गहितं सञ्चदेयसञ्चता, स्मा च हि च स्मि च स्मा-हि-स्मि, तेसं स्माहिस्मिन्नं, हि-स्मा स्मिन्नं ति अवस्था एवं वचनं स्माववनस्स उपरि अनुवतन्तं । ” ]

### १००. न तिमेहि कताकारेहि । २.१ ४९

त-इम इच्चेतेहि कताकारेहि स्मा-स्मिन्नं म्हा-म्हि इच्चेते आदेसा न होन्ति । अस्मा ठाना<sup>३</sup> भयं उप्पज्जति<sup>३</sup>, अस्मि ठाने<sup>३</sup> भयं तिट्ठति<sup>३</sup>; अस्मा, अस्मि ।

कताकारेही ति किमर्थं ? तम्हा, तम्हि, इमम्हा, इमम्हि ।

१००. त तथा इम शब्दों के अ आदेश होने पर इनमें लगनेवाली स्मा तथा स्मि विभक्तियों के म्हा तथा म्हि आदेश नहीं होते । जैसे—अस्मा,

१. से० में नहीं । २-२. से० में नहीं । ३-३ से०, रा०-१ में नहीं ।

अस्मि ( त शब्द के स्मा तथा स्मि विभक्तियों के साथ बने रूप ); अस्मा, अस्मि ( इस शब्द के स्मा तथा स्मि विभक्तियों के साथ बने रूप ) ।

( त तथा इम का ) अ आदेश होने पर, ऐसा कहने का क्या तात्पर्य ? तम्हा, तम्हि, इमम्हा, इमम्हि के लिए । ( इन उदाहरणों में त तथा इम शब्दों का अ आदेश नहीं हुआ है, अतः स्मा तथा स्मि विभक्तियों के म्हा तथा म्हि आदेश हो गये हैं । यदि 'कृताकारेहि' पद का प्रयोग सूत्र में नहीं रहेगा तो यहाँ भी म्हा तथा म्हि आदेशों का निषेध हो जायेगा ) ।

[ त शब्द का अ आदेश करने पर तथा इनमें स्मा और स्मि विभक्तियाँ लगाने पर अस्मा तथा अस्मि रूप होते हैं । इसी प्रकार इम शब्द का अ आदेश करने पर स्मा तथा स्मि विभक्तियों की परता में अस्मा तथा अस्मि रूप होते हैं । इस प्रकार यह सूत्र उपर्युक्त शब्दों का अ आदेश करने पर स्मा और स्मि विभक्तियों के क्रमशः म्हा और म्हि आदेशों का निषेध करता है ।

परन्तु मोग्गल्लान के अनुसार त शब्द का जब अ आदेश हो जाता है और स्मा तथा स्मि विभक्तियाँ परे रहती हैं तो विकल्प से अम्हा तथा अम्हि रूप भी प्राप्त होते हैं ।

( देखिए— भिक्षु ज० काश्यप, पालि महाव्याकरण, पृ० २४ ) ।

त शब्द का अ आदेश करके पञ्चमी में अम्हा और सप्तमी में अम्हि रूप विचित्र से ज्ञात होते हैं । ऐसा प्रतीत होता है कि जहाँ त शब्द के अर्थ में इन रूपों का प्रयोग है, वहाँ या तो भाषा की परम स्वच्छन्दता के कारण अर्थात् 'वृत्' अर्थ में इस शब्द के स्वच्छन्दतावश प्रयोग के कारण हुआ है, अथवा इसमें भ्रान्ति ही कारण है । पञ्चमी तथा सप्तमी में त शब्द के अम्हा तथा अम्हि रूपों का 'गायगर' ने भी व्याख्यान नहीं किया है । सहनीतिकार ने पदमाला में त शब्द का पञ्चमी में अम्हा रूप तो नहीं दिया है, पर सप्तमी में अम्हि रूप दिया है (देखिए—पृ० मिमथ, सहनीति, भाग १, पृ० २७०) । पर सहनीति के सुत्तमाला के अनुसार त शब्द के पञ्चमी तथा सप्तमी में अम्हा तथा अम्हि रूप बन ही नहीं सकते (देखिये—सहनीति, सुत्तमाला, सूत्र सं० २६७) । इस प्रकार हम देखते हैं कि कच्चायन के अनुसार त शब्द के पञ्चमी तथा सप्तमी में अम्हा तथा अम्हि रूप नहीं हो सकते, सहनीतिकार अरगवंस के व्याख्यान में परस्पर विरोध है तथा मोग्गल्लान के अनुसार इस शब्द के उपर्युक्त विभक्तियों में अम्हा तथा अम्हि रूप भी हो सकते हैं । ]

१०१. सुहिस्वकारो<sup>१</sup> ए ॥२.१.५०॥

सु-हि इच्चेतेसु अकारो एत्तमापज्जते । सञ्चेसु, येसु, तेसु, केसु, पुरिसेसु, इमेसु, कुसलेसु, तुम्हेसु, अम्हेसु ; सञ्चेहि, येहि, तेहि, केहि, पुरिसेहि, इमेहि, कुसलेहि, तुम्हेहि, अम्हेहि ।

१०१. यदि सु तथा हि विभक्तियां बाद में रहें तो पूर्व-स्थित अकार का एकार हो जाता है । जैसे—सञ्चेसु, सञ्चेहि आदि ।

## १०२. सञ्चनामानं नम्हि च ॥२.१.५१॥

सञ्चेसं सञ्चनामानं अकारो एत्तमापज्जते नम्हि विभक्तिम्हि । सञ्चेसं, सञ्चेसानं ; येसं, येसानं ; तेसं, तेसानं ; केसं, केसानं ; इमेसं, इमेसानं ; इतरेसं, इतरेसानं ; कतमेसं, कतमेसानं ।

सञ्चनामानमिति किमर्थं ? बुद्धानं भगवन्तानं ।

अकारो ति किमर्थं ? अमूसं, अमूसानं ।

नम्ही ति<sup>२</sup> किमर्थं ? सञ्चे, इमे<sup>३</sup> ।

चसद्गगहणं एग्गहणमनुकड्ढनत्थं ।

१०२. नं विभक्ति की परता में सभी सर्वनामों के (अन्तिम) अ का ए हो जाता है । जैसे—सञ्चेसं, सञ्चेसानं आदि ।

[ सञ्च शब्द में पछी बहुवचन की नं विभक्ति जोड़ने पर इस सूत्र से सञ्च में स्थित अन्तिम अकार का एकार करने से सञ्चेसं ऐसा स्थित हुआ । इसके पश्चात् 'सञ्चतो नं संसानं' (१६८) ने नं के 'सं' तथा 'सानं' आदेश करने पर सञ्चेसं और सञ्चेसानं आदि प्राप्त होते हैं । ]

(सूत्र में) सर्वनामों के (अन्तिम अकार का एकार हो, यह) कहने का क्या तात्पर्य ? बुद्धानं आदि के लिए ।

अकार (का एकार हो यह) कहने का क्या तात्पर्य ? अमूसं आदि के लिए । (यद्यपि ये उदाहरण सर्वनाम हैं, साथ ही नं विभक्ति की परता भी है, तथापि इनका अन्तिम स्वर अकार न होकर ऊकार है, अतएव उसका एकार नहीं हुआ) ।

नं विभक्ति की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? सञ्चे आदि के लिए ।

सूत्र में च शब्द का ग्रहण पूर्व सूत्र से एकार की अनुवृत्ति ग्रहणार्थ है ।

१. सुहीस्वकारो—से० । २—२. से० में नहीं ।

### १०३. अतो नेन । २.१.५२।

तस्मा अकारतो ना-वचनस्स एनादेसो होति । सव्वेन<sup>१</sup>, येन, तेन, केन, अनेन, पुरिसेन, रूपेन ।

अतो ति किमर्थं ? मुनिना, अमुना, भिक्खुना ।

ना ति किमर्थं ? नस्मा<sup>२</sup>, तस्मा ।

१०३. अकारान्त प्रातिपदिकों के बाद (आनेवाली) ना विभक्ति का एन आदेश होता है । जैसे—सव्वेन आदि ।

अकारान्त प्रातिपदिकों से कहने का क्या तात्पर्य ? मुनिना आदि के लिए ।

ना विभक्ति के कहने का क्या तात्पर्य ? नस्मा आदि के लिए ।

### १०४. सो । २.१.५३।

तस्मा अकारतो सि-वचनस्स ओकारो<sup>३</sup> होति । सव्वो, यो, सो, को, अमुको<sup>४</sup>, पुरिसो ।

सो ति किमर्थं ? पुरिसानं ।

अतो ति किमर्थं ? सयम्भू ।

१०४. अकारान्त प्रातिपदिकों के बाद (आनेवाली) सि विभक्ति का ओ आदेश हो जाता है । जैसे—सव्वो आदि ।

सि विभक्ति के कहने का क्या तात्पर्य ? पुरिसानं के लिए ।

अकारान्त प्रातिपदिक से कहने का क्या तात्पर्य ? सयम्भू के लिए ।

### १०५. सो वा । २.१.५४।

तस्मा अकारतो ना-वचनस्स सो-आदेसो होति वा । अत्थसो, वयञ्जनसो, सुत्तसो, पदसो, यससो, उपायसो, सव्वसो, ठानसो, थामसो ।

वा ति किमर्थं ? पादेन वा पादारहेन वा थेय्यचित्तेन<sup>५</sup> ।

१०५. अकारान्त प्रातिपदिक के बाद (आनेवाली) ना विभक्ति का विकल्प से 'सो' आदेश हो जाता है । जैसे—अत्थसो इत्यादि ।

विकल्प से कहने का क्या तात्पर्य ? पादेन आदि के लिए ।

१. से० में नहीं । २. से०, सी० में नहीं । ३. ओकारादेसो—से० ।  
४. से० में नहीं । ५. अतिरेकपादेन वा अत्थेन—से० ।

## १०६. दीघोरेहि ।२.१.५५।

दीघ-ओर इच्छेतेहि स्मा-वचनस्स सो-आदेशो होति वा । दीघसो, दीघम्हा; ओरसो, ओरम्हा ।

दीघोरेही ति किमत्थं ? अमुना, सरम्हा, वचनम्हा ।

१०६. दीघ तथा ओर शब्दों के पश्चात् यदि स्मा विभक्ति आवे तो उसका विकल्प से 'सो' आदेश हो जाता है । जैसे—दीघसो, ओरसो आदि; (जहाँ सो आदेश नहीं होता वहाँ) विकल्प से दीघम्हा तथा ओरम्हा आदि रूप होते हैं ।

(सूत्र में) दीघ तथा ओर शब्दों से कहने का क्या तात्पर्य ? अमुना, सरम्हा आदि के लिए (जो इनसे अतिरिक्त हैं उनमें ऐसा नहीं होता) ।

## १०७. सब्बयोनीनमाए ।२.१.५६।

तस्मा अकारतो<sup>१</sup> सब्बेसं योनीनं आ-ए-आदेसा होन्ति वा यथा-सङ्ख्यं । पुरिसा, पुरिसे; रूपा, रूपे ।

वा ति किमत्थं ? अग्गयो, मुनयो, इसयो ।

योनीनं ति किमत्थं ? पुरिसस्स, रूपस्स ।

अकारतो ति किमत्थं ? दण्डिनो, अट्ठीनि, अग्गी जलन्ति, मुनी चरन्ति ।

१०७. अकारान्त प्रातिपदिकों के पश्चात् यदि यो विभक्तियाँ अथवा इनके नि आदेश आवे तो उस सम्पूर्ण यो तथा नि के क्रमशः आ तथा ए आदेश विकल्प से हो जाते हैं । जैसे—पुरिसा, पुरिसे आदि ।

विकल्प से क्या ? अग्गयो, मुनयो आदि के लिए ।

यो तथा नि के कहने का क्या तात्पर्य ? पुरिसस्स आदि के लिए (इन उदाहरणों में यो तथा नि नहीं होने से ऐसा नहीं होता) ।

अकारान्त (प्रातिपदिकों) से कड़ने का क्या तात्पर्य ? दण्डिनो आदि के लिए ।

[ क० व०—“अकारान्ततो लिङ्गम्हा परेसं द्विचं योविभक्तीनं द्विचं निकारादेसानं च आकार-एकारत्तं पि होती ति दस्सेन्तेन सब्बयोनीनमाए ति वुत्तं” तस्मा अकारान्ततो सब्बेसं योनीनं आ-ए-आदेसा होन्ति यथा-सङ्ख्यं विकल्पोना त्यत्थो । यो च यो च यो, नि च नि च नि, यो च नि च योनि,



सम्बन्धे च ते योनि चा ति सम्बन्धयोनि, तेसं सम्बन्धयोनीनं; सम्बन्धगगहणेन सम्बन्धयोवचने सम्बन्धे च निआदेसे सङ्गह्वाति, रूपसिद्धियं पन सम्बन्धगगहणं सम्बन्धादेसत्थं ति बुलं ।” ]

### १०८. स्तास्मिन्नं वा । २.१.५७।

तस्मा अकारतो सम्बन्धेसं स्मा-स्मि इच्छेतेसं आ-ए-आदेसा होन्ति वा यथासङ्गत्थं । पुरिसा, पुरिसस्मा; पुरिसे, पुरिसरिमं ।

अकारतो<sup>१</sup> ति किमत्थं ? दण्डिना, दण्डिस्मि; भिक्खुना, भिक्खुस्मि । वा ति किमत्थं ? पुरिसम्हा, पुरिसस्मि<sup>२</sup> ।

१०८. अकारान्त प्रातिपदिकों के बाद (आनेवाली) स्मा तथा स्मि विभक्तियों के क्रमशः आ तथा ए आदेश विकल्प से होते हैं । जैसे—पुरिसा, पुरिसे; (जहाँ ऐसा नहीं होता वहाँ) विकल्प से पुरिसस्मा तथा पुरिसस्मि रूप होते हैं ।

अकारान्त प्रातिपदिकों के बाद कहने का क्या तात्पर्य ? दण्डिना आदि के लिए ।

विकल्प से कहने का क्या तात्पर्य ? पुरिसम्हा आदि के लिए ।

### १०९. आय चतुत्थेकवचनस्स तु । २.१.५८।

तस्मा अकारतो चतुत्थेकवचनस्स आयादेसो होति वा । अत्थाय हिताय सुखाय देवमनुस्मानं बुद्धो लोके उप्पज्जति ।

अकारतो ति किमत्थं<sup>१</sup> इसिस्स ।

चतुत्थी ति किमत्थं ? पुरिसस्स सुखं<sup>३</sup> ।

एकवचनस्सेति किमत्थं ? पुरिसानं धनं<sup>४</sup> ददति ।

वा ति किमत्थं ? दाता होति समणस्स वा ब्राह्मणस्स वा ।

तुसद्गगहणेन त्थं<sup>५</sup> च होति—अत्तत्थं, हितत्थं, सुखत्थं ।

१०९. अकारान्त प्रातिपदिकों के बाद यदि चतुर्थी एकवचन की विभक्ति (स) आवे तो उसका विकल्प से आय आदेश होता है । जैसे—अत्थाय आदि ।

अकारान्त प्रातिपदिकों के बाद कहने का क्या तात्पर्य ? इसिस्स के लिए ।

चतुर्थी के कहने का क्या तात्पर्य ? पुरिसस्स के लिए ।

१. अतो—से० । २. पुरिसम्हि—से० । ३. सुखं—से० । ४. से०, सी०१ में नहीं । ५. अत्थं—से० ।

एकवचन के कहने का क्या तात्पर्य ? पुरिसाने के लिए ।

विकल्प से कहने का क्या तात्पर्य ? समणस्स आदि के लिए ।

( सूत्र में ) तु शब्द के ग्रहण से चतुर्थी एकवचन की विभक्ति (स) का स्थं आदेश भी होता है । जैसे—अत्तस्थं आदि ।

११०. तयो नेव च सव्वनामेहि ।२.१.५६।

तेहि सव्वनामेहि अकारन्तेहि स्मा-स्मि-स इच्चेतेसं<sup>१</sup> तयो आ-ए-आयादेसा नेव होन्ति । सव्वस्मा, सव्वस्मि, सव्वस्स; यस्मा, यस्मि, यस्स; तस्मा, तस्मि, तस्स; कस्मा, कस्मि कस्स; इमस्मा, इमस्मि, इमस्स ।

सव्वनामेही ति किमत्थं ? पापा, पापे, पापाय ।

चसद्गगहणं अतोग्गहणमनुकड्ढनत्थं ।

११०. अकारान्त सर्वनामों के पश्चात् यदि स्मा, स्मि तथा स विभक्तियाँ आवें तो इनके आ, ए तथा आय आदेश नहीं होते । जैसे—सव्वस्मा, सव्वस्मि तथा सव्वस्स आदि ।

सर्वनामों के बाद कहने का क्या तात्पर्य ? पापा, पापे, पापाय आदि के लिए (इनमें उपयुक्त सूत्र इन शब्दों के सर्वनाम नहीं होने से नहीं लगता) ।

( सूत्र में ) च शब्द का ग्रहण करने का यह तात्पर्य है कि इसमें पूर्वोक्त सूत्र की अनुश्रुति में अकारान्त सर्वनामों का हो ग्रहण होता है ।

१११. घतो नादीनं ।२.१.६०।

तस्मा घतो नादीनमेकवचनानं विभक्तिगणानं आयादेसो होति । कञ्जाय कर्तं कम्मं, कञ्जाय दीयते, कञ्जाय निस्सटं वत्थं, कञ्जाय परिग्गहो, कञ्जाय पतिट्ठितं सीलं ।

घतो ति किमत्थं ? रत्तिया, वधुया, धेनुया, देविया<sup>२</sup> ।

नादीनमिति किमत्थं ? कञ्जं, विज्जं, वीणं, गज्जं ।

एकवचनानमिति किमत्थं ? सव्वासु, यासु, तासु, कासु, इमासु, पभासु ।

१११. घ-संज्ञक (भाकारान्त स्त्रीवाचक शब्द) शब्दों के बाद यदि ना आदि (ना, स, स्मा, स, तथा स्मि) एकवचनात्मक विभक्तियाँ आवें तो उनका आय आदेश हो जाता है । जैसे—कञ्जाय आदि ।

१. ० एकवचनानं—मे० । २-२. से० से नहीं ।

घ-संज्ञक के बाद कहने का क्या तात्पर्य ? रत्तिया आदि के लिए ।  
ना आदि विभक्तियों के कहने का क्या तात्पर्य ? कर्ज आदि के लिए ।  
एकवचनात्मक के कहने का क्या तात्पर्य ? सम्बन्ध आदि के लिए ।

### ११२. पतो या । २.१.६१।

तस्मा पतो नादीनमेकवचनानं विभक्तिगणानं यादेसो होति । रत्तिया,  
इत्थिया, वधुया, धेनुया, देविया ।

नादीनमिति किमर्थं ? रत्ती रत्ति; इत्थी, इत्थि ।

पतो ति किमर्थं ? कञ्जाय, वीणाय, गङ्गाय, पभाय ।

एकवचनानमिति किमर्थं ? रत्तीनं, इत्थीनं ।

१११. प-संज्ञक ( इकारान्त, ईकारान्त, उकारान्त, ऊकारान्त स्त्रीवाचक  
शब्द ) शब्दों के बाद यदि ना आदि ( ना, स, स्मा, स तथा स्मि ) एक-  
वचनात्मक विभक्तियाँ आवे तो उनका वा आदेश हो जाता है । जैसे—रत्तिया,  
इत्थिया आदि ।

ना आदि विभक्तियों के कहने का क्या तात्पर्य ? रत्ती आदि के लिए ।

प-संज्ञक के बाद कहने का क्या तात्पर्य ? कञ्जाय आदि के लिए ( ये प-  
संज्ञक न होकर घ-संज्ञक हैं, अतः उपर्युक्त सूत्र की प्रवृत्ति नहीं होगी ) ।

एकवचनात्मक के कहने का क्या तात्पर्य ? रत्तीनं आदि के लिए ।

### ११३. सखातो गस्से वा । २.१.६२।

तस्मा सखातो गस्स अकार-आकार-इकार-ईकार-एकारादेसा होन्ति  
वा । भो सख, भो सखा, भो सखि, भो सखी, भो सखे ।

११३. सखा शब्द के बाद यदि ग-संज्ञक ( सम्बोधनवाचक सि विभक्ति )  
विभक्ति आवे तो विकल्प से उसके अ, आ, इ, ई तथा ए आदेश हो जाते हैं ।  
जैसे—भो सख इत्यादि ।

### ११४. घते च । २.१.६३।

तस्मा घतो गस्स एकारो होति । भोति अय्ये, भोति कञ्जे, भोति  
घरादिये<sup>१</sup> ।

१. घरादिये । चसङ्गग्रहणं अवधारणार्थं, सञ्ज्ञिष्ठानं—सी०२ ।

११४. घ-संज्ञक ( स्त्रीवाचक आकारान्त शब्द ) शब्दों के बाद यदि ग-संज्ञक विभक्ति आवे, तो उसका ए आदेश हो जाता है । जैसे—भोति अय्ये आदि ।

### ११५. न अम्मादितो । २.१.६४।

ततो अम्मादितो गस्स एकारत्तं न होति । भोति अम्मा, भोति अन्ना, भोति अम्बा, भोति ताता ।

अम्मादितो ति किमर्थं ? भोति कञ्जे ।

११५. अम्मा आदि शब्दों के बाद यदि ग-संज्ञक विभक्ति आवे, तो उसका ए नहीं होता । जैसे—भोति अम्मा आदि ।

अम्मा आदि के बाद कहने का क्या तात्पर्य ? भोति कञ्जे के लिए ( इसकी अम्मा आदि में गणता न होने से इसके बाद आनेवाली ग-संज्ञक सि विभक्ति का ए आदेश होकर भोति कञ्जे रूप बनता है ) ।

### ११६. अकतरस्सा लतो ख्वालपनस्स वे वो । २.१.६५।

तस्मा अकतरस्सा लतो ख्वालपनस्स वे-वो-आदेसा होन्ति<sup>१</sup> । भिक्खवे, भिक्खवो; हेतवे, हेतवो ।

अकतरस्सा ति किमर्थं ? सयम्भुवो ।

लतो ति किमर्थं ? नागियो, अगगयो<sup>२</sup>, धेनुयो, यागुयो ।

आलपनस्सेति किमर्थं ? ते हेतवो, ते भिक्खवो ।

११६. ह्रस्वता को अप्राप्त छ-संज्ञक ( उकारान्त तथा ऊकारान्त दुल्लिङ्ग शब्द ) शब्दों के बाद यदि सम्बोधनवाचक यो विभक्ति आवे तो उसके वे तथा वो आदेश हो जाते हैं । जैसे—भिक्खवे, भिक्खवो आदि ।

ह्रस्वता को अप्राप्त के कहने का क्या तात्पर्य ? सयम्भुवो के लिए ( इस उदाहरण में भु में स्थित उ ह्रस्वता को प्राप्त है, अतएव इसमें लगी यो विभक्ति का इस सूत्र से वो आदेश न होकर सूत्र ११५ से वो आदेश हुआ है; अतएव उपर्युक्त सूत्र में ह्रस्वता को अप्राप्त कहने का यही उद्देश्य है । )

छ-संज्ञक के बाद कहने का क्या तात्पर्य ? नागियो, धेनुयो आदि के लिए ।

१. होन्ति वा-सी० २ । २. सी० १ में नहीं ।

सम्बोधन के कहने का क्या तात्पर्य ? ते हेतवो आदि उदाहरणों के लिए ( इनमें सम्बोधन न होकर प्रथमा बहुवचन की यो विभक्ति है, अतएव उपर्युक्त सूत्र से इसके वे तथा वो आदेश नहीं होते, प्रत्युत सूत्र ( ११९ ) से यो का वो आदेश होने पर ये बनते हैं ) ।

### ११७. झलतो सस्स नो वा । २.१.६६।

तस्मा झलतो सस्स विभक्तिस्स<sup>१</sup> नो-आदेसो<sup>२</sup> होति वा । अग्गिनो, अग्गिस्स; सखिनो, सखिस्स; दण्डिनो, दण्डिस्स; भिक्खुनो, भिक्खुस्स; सयम्भुनो, सयम्भुस्स ।

सस्सेति किमर्थं ? इसिना, भिक्खुना ।

झलतो ति किमर्थं ? पुरिसस्स ।

११७. यदि झ-संज्ञक ( झ, ई; उ, ऊ ) शब्दों के बाद स विभक्ति आवे, तो उसका विकल्प से नो आदेश होता है । जैसे—अग्गिनो, सखिनो आदि; ( जहाँ ऐसा नहीं होता, वहाँ ) विकल्प से अग्गिस्स, सखिस्स आदि रूप प्राप्त होते हैं ।

स विभक्ति का ( नो आदेश हो यह ) कहने का क्या तात्पर्य ? इसिना, भिक्खुना आदि के लिए ( इनमें स विभक्ति न होकर ना विभक्ति है, अतएव वहाँ ऐसा नहीं होता ) ।

झ-ज-संज्ञक के बाद कहने का क्या तात्पर्य ? पुरिसस्स के लिए ।

### ११८. घपतो च योनं लोपो । २.१.६७।

तेहि घ-प-झ-ल इच्छेतेहि योनं लोपो होति वा । कञ्जा, कञ्जायो; वीणा<sup>३</sup>, वीणायो<sup>३</sup>; रत्ती, रत्तियो; इत्थी, इत्थियो; वधू, वधुयो; यागू, यागुयो; अग्गी, अग्गयो; भिक्खू, भिक्खवो; सयम्भू, सयम्भुवो; अट्ठी, अट्ठीनि; आयू, आयुनि ।

११८. घ, प, झ तथा ल-संज्ञक ( घ = आकारान्त स्त्रीवाचक शब्द; प = इकारान्त, ईकारान्त, उकारान्त, ऊकारान्त स्त्रीवाचक शब्द; झ ल = इकारान्त, ईकारान्त पुल्लिङ्ग शब्द; ल = उकारान्त, ऊकारान्त पुल्लिङ्ग शब्द ) शब्दों के बाद आनेवाली यो विभक्तियों का विकल्प से लोप हो जाता है । जैसे—कञ्जा,

१. से० में नहीं । २. से० में नहीं । ३-३. से०, सी०१, में नहीं ।

रत्ती आदि । (जहाँ लोप नहीं होता वहाँ) विकल्प से कञ्जायो तथा रत्तियो आदि रूप प्राप्त होते हैं ।

[ क० व०—“यो च यो च यो, तेसं योनं; चरगहणं मल्लगहणानुकङ्ठनत्थं ।” ]

११९. लतो वोकारो च ॥२.१.६८॥

तस्मा लतो योनं वोकारो होति वा । भिक्खवो, भिक्खू; सयम्भुवो, सयम्भू ।

कारगहणं किमत्थं ? योनं नो च होति—जन्तुनो ।

चसङ्गहणमवधारणत्थं—अमू पुरिसा तिट्ठन्ति, अमू पुरिसे पस्सथ ।

इति नामकप्पे पठमो कण्डो ।

११९. ए-संशक शब्दों के बाद आनेवाली यो विभक्तियों का विकल्प से वो आदेश हो जाता है । जैसे—भिक्खवो, सयम्भुवो आदि ।

( सूत्र में वो के साथ ) कार का ग्रहण ( अर्थात् वोकार के स्थान पर सूत्र में वो कह देने से ही काम चल सकता था, अतएव वृत्ति में इस सम्बन्ध में प्रश्न उठाकर स्वयं उसका व्याख्यान कर रहे हैं कि वोकार क्यों कहा ) किसलिप्प है ? ( इससे यह व्यक्त होता है कि ) यो का नो आदेश भी हो जाता है । जैसे—जन्तुनो ।

( सूत्र में ) च शब्द का ग्रहण अवधारणार्थ है । ( अर्थात् यह इसके प्रयोग को कुछ ही उदाहरणों तक सीमित करता है—यह वहाँ लगता है और कहीं नहीं भी लगता; अथवा च-ग्रहण नो-ग्रहण की अनुवृत्ति के लिए है, इससे जन्तु, सव्वज्जू आदि शब्दों के बाद आनेवाली यो विभक्ति का नो आदेश भी होता है :—“चसङ्गहणं कत्थञ्चि तिपत्तनत्थं, अथ वा चरगहणं नोरगहणानुवत्तनत्थं; तेन जन्तु, सव्वज्जू आदितो योनं नो च होति”—रू० सि०, सूत्र ११९) जैसे—अमू आदि ।

नामकल्प में प्रथम काण्ड समाप्त ।



(२) दुतियो कण्ठो

१२०. अम्हस्स मयं सविभत्तिस्स से ।२.२.१।

सब्बस्सेव<sup>१</sup> अम्हसद्दस्स सविभत्तिस्स मम-आदेसो होति से विभत्तिम्हि । ममं दीयते पुरिसेन, ममं परिग्गहो ।

१२०. स विभक्ति की परता में ( इस ) विभक्ति के सहित सम्पूर्ण अम्ह शब्द का ममं आदेश होता है । जैसे—ममं ।

[ ममं दीयते पुरिसेन आदि उदाहरणों में जो ममं पद है उसकी सिद्धि इस प्रकार से है—अम्ह शब्द के बाद स विभक्ति आई है और इस विभक्ति के सहित सम्पूर्ण अम्ह शब्द का ममं आदेश इस सूत्र से हो गया है । ]

१२१. मयं योम्हि पठमे ।२.२.२।

सब्बस्सेव अम्हसद्दस्स सविभत्तिस्स मयं-आदेसो होति योम्हि पठमे । मयं गच्छाम, मयं देम ।

अम्हस्सेति किमत्थं ? पुरिसा तिट्ठन्ति ।

योम्ही ति किमत्थं ? अहं गच्छामि ।

पठमे ति किमत्थं ? अम्हाकं परससि त्वं ।

१२१. प्रथमा की यो विभक्ति ( अर्थात् प्रथमा बहुवचन की यो विभक्ति ) की परता में विभक्तिसहित सम्पूर्ण अम्ह शब्द का मयं आदेश हो जाता है । जैसे—मयं ।

अम्ह शब्द के कहने का कहने का क्या तात्पर्य ? पुरिसा के लिए ।

यो विभक्ति की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? अहं के लिए ( इस उदाहरण में अम्ह शब्द से यो विभक्ति की परता न हाने से उपर्युक्त कार्य नहीं होता ) ।

प्रथमा की यो विभक्ति की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? अम्हाकं के लिए ( यहाँ यद्यपि अम्हाकं अम्ह शब्द में यो विभक्ति लगाकर बना है फिर भी वह प्रथमा की यो विभक्ति न होकर द्वितीया की यो विभक्ति है, अतएव इस सूत्र से विभक्तिसहित अम्ह शब्द का मयं आदेश नहीं हुआ है ) ।

१२२. न्तुस्स न्तो ।२.२.३।

सब्बस्सेव न्तुप्पञ्चयस्स सविभत्तिस्स न्तो-आदेसो होति योम्हि पठमे । गुणवन्तो तिट्ठन्ति ।

१. सब्बस्स-से० ।

न्तुस्सेति किमर्थं ? सञ्चे सत्ता गच्छन्ति ।

पठमे ति किमर्थं ? गुणवन्ते परसन्ति<sup>१</sup> ।

१२२. प्रथमा की यो विभक्ति की परता में विभक्तिसहित सम्पूर्ण न्तु प्रत्यय का न्तो आदेश हो जाता है । जैसे—गुणवन्तो । ( गुणवन्तु शब्द में प्रथमा की यो विभक्ति लगाने पर इस विभक्ति के सहित सम्पूर्ण न्तु प्रत्यय का न्तो आदेश करने पर गुणवन्तो रूप होता है ) ।

न्तु प्रत्यय के कहने का क्या तात्पर्य ? सञ्चे के लिए ।

प्रथमा ( की यो विभक्ति ) की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? गुणवन्ते के लिए ।

### १२३. न्तस्स से वा ॥२.२.४॥

सञ्चस्सेव न्तुप्पञ्चयस्स सविभत्तिस्स न्तस्सादेसो होति वा से विभत्तिमिह । सीलवन्तस्स भायिनो, सीलवतो भायिनो ।

से ति किमर्थं ? सीलवा तिट्ठति ।

१२३. स विभक्ति की परता में विभक्तिसहित सम्पूर्ण न्तु प्रत्यय का विकल्प से न्तस्स आदेश हो जाता है । जैसे—सीलवन्तस्स; ( जहाँ ऐसा नहीं होता वहाँ ) विकल्प से सीलवतो होता है ।

स विभक्ति की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? सीलवा के लिए ।

### १२४. आ सिमिह ॥२.२.५॥

सञ्चस्सेव न्तुप्पञ्चयस्स सविभत्तिस्स आ-आदेसो होति<sup>२</sup> सिमिह विभत्तिमिह । गुणवा, पञ्चवा, सीलवा, बलवा<sup>३</sup>, सतिमा, मतिमा ।

न्तुस्सेति किमर्थं ? पुरिसो<sup>४</sup> तिट्ठति ।

सिमिही ति किमर्थं ? सीलवन्तो तिट्ठन्ति ।

१२४. सि विभक्ति की परता में विभक्ति के सहित सम्पूर्ण न्तु प्रत्यय का आ आदेश हो जाता है । जैसे—गुणवा आदि ।

न्तु प्रत्यय के कहने का क्या तात्पर्य ? पुरिसो के लिए ।

१. पस्सथ—से० । २. होति वा—सी०२ । ३. से० में नहीं ॥४-४॥ पुरिसा तिट्ठन्ति—से० ।



सि विभक्ति की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? सीलवन्तो के लिए (यहां यद्यपि न्तु प्रत्यय है तथापि सि विभक्ति न होकर यो विभक्ति है, अतएव उप-युक्त कार्य नहीं हुआ है) ।

[ इस सूत्र की वृत्ति में सी०२ के पाठ के अनुसार विकल्प विधान विहित है, पर इस संस्करण के अतिरिक्त यह और कहीं भी प्राप्त नहीं है, साथ ही क० व० में भी इस सूत्र की व्याख्या में विकल्प विधान विहित नहीं है—“सब्बस्सेव न्तुप्पच्चयस्स सविभत्तिस्स आ आदसो होति सिम्हि विभत्तिम्ही स्यत्थो ।” रूपसिद्धि में भी विकल्प विधान निर्दिष्ट नहीं है—“सब्बस्सेव न्तुप्प-च्चयस्स सविभत्तिस्स आ होति सिम्हि विभत्तिम्हि ।” इससे स्पष्ट है कि यह पाठ ठीक नहीं है । ]

### १२५. अं नपुंसके १२.२.६।

सब्बस्सेव न्तुप्पच्चयस्स सविभत्तिस्स अं<sup>१</sup> होति सिम्हि विभत्तिम्हि नपुंसके वत्तमानस्स लिङ्गस्स । गुणवं चित्तं तिट्ठति, रुचिमं पुष्पं विरोचति<sup>२</sup> ।

सिम्ही ति किमत्थं ? वण्णवन्तं अगन्धकं विस्ल्लहपुष्पं<sup>३</sup> परस्ससि ।

१२५. सि विभक्ति की परता में नपुंसकलिङ्ग में विद्यमान प्रातिपदिक से विभक्तिसहित सम्पूर्ण न्तु प्रत्यय का अं आदेश हो जाता है। जैसे—गुणवं आवि ।

[ ‘गुणवं चित्तं’ इस उदाहरण में गुणवन्तु शब्द तुल्याधिकरणभाव से नपुंसकलिङ्ग में विद्यमान है; उसके बाद सि विभक्ति आई है, अतएव इस सूत्र से विभक्तिसहित सम्पूर्ण न्तु प्रत्यय का अं आदेश हो गया है । ]

अब प्रश्न यह उठता है कि नपुंसकलिङ्ग के प्रथमा एकवचन में गुणवन्तं रूप भी होता है और इस सूत्र में विकल्प विधान निर्दिष्ट नहीं है, तब इसकी सिद्धि कैसे होगी ? क० व० में इस प्रश्न का उत्तर देने के लिए सूत्र (१२३) से विकल्प की अनुवृत्ति का ग्रहण किया गया है—“रूपद्वयस्स अस्थिताय मण्डक-गतिया वापहो वत्ते ।” ]

सि विभक्ति की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? वण्णवन्तं के लिए ( इस प्रयोग में सि विभक्ति न होकर अं विभक्ति है, अतएव उपर्युक्त सूत्र से कार्य नहीं होता ) ।

१. अं आदसो—सी०२ । २. रोचति—से० । ३. पुष्पं—से०, सी०१ ।

## १२६. अवण्णा च मे ।२.२.७।

सन्वस्सेव न्तुप्पच्चयस्स सविभत्तिस्स अं-अ-आ-आदेसा होन्ति मे परे । भो गुणवं, भो गुणव, भो गुणवा ।

चसद्गगहणं<sup>१</sup> अंगहणानुकड्ढनत्थं ।

१२६. ग-संज्ञक विभक्ति ( अर्थात् सम्बोधनवाचक प्रथमा पृथक्चन की सि विभक्ति ) की परता में विभक्तिसहित सम्पूर्ण न्तु प्रत्यय के अं, अ तथा आ आदेश होते हैं । जैसे—भो गुणवं आदि ।

( सूत्र में ) च शब्द का ग्रहण ( इसके ऊपर आये हुए सूत्र १२५ से ) अं आदेश की अनुवृत्ति ग्रहण करने के लिए किया गया है ।

[ यदि हम इस सूत्र का शाब्दिक अर्थ करें तो केवल अ तथा आ आदेश ही प्राप्त होंगे, किन्तु सूत्र में च शब्द के ग्रहण से इसके पूर्ववर्ती सूत्र से अं आदेश की भी अनुवृत्ति आ जाती है और इसीलिए वृत्ति में अ तथा आ आदेशों के साथ अं आदेश का भी उल्लेख किया गया है; अतएव सूत्र में च शब्द का ग्रहण इसी अनुवृत्ति की ओर इङ्गित करता है । ]

## १२७. तोतिता सस्मिनागु ।२.२.८।

सन्वस्सेव न्तुप्पच्चयस्स सविभत्तिरस तो-ति-ता-आदेसा होन्ति वा स-स्मि-ना इच्छेतेसु यथासङ्ख्यं । गुणवतो, गुणवन्तस्स, गुणवति, गुणवन्तस्मि, गुणवता, गुणवन्तेन; सतिमतो, सतिमन्तरस, सतिमति, सतिमन्तस्मि, सतिमता, सतिमन्तेन ।

एतेस्विति किमत्थं ? गुणवा, सतिमा ।

१२७. स, स्मि तथा ना विभक्तियों की परता में विभक्तिसहित सम्पूर्ण न्तु प्रत्यय के क्रमशः तो, ति तथा ता आदेश विकल्प से होते हैं । जैसे—गुणवतो, गुणवति तथा गुणवता आदि । (जहाँ ये आदेश नहीं होते, वहाँ) विकल्प से गुणवन्तस्स, गुणवन्तस्मि तथा गुणवन्तेन आदि प्रयोग भी होते हैं ।

स, स्मि तथा ना विभक्तियों की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? गुणवा आदि के लिए ।

### १२८. नम्हि तं वा ।२.२.९।

सम्बन्धसेव न्तुपञ्चयस्स सविभत्तिस्स तमादेसो होति वा नम्हि विभत्तिम्हि । गुणवत्तं, गुणवन्तानं; सतिमतं, सतिमन्तानं ।

नम्ही ति किमर्थं ? गुणवन्तो तिट्ठान्ति, सतिमन्तो तिट्ठन्ति ।

१२८. नं विभक्ति की परता में विभक्तिसहित सम्पूर्ण न्तु प्रत्यय का विकल्प से तं आदेश हो जाता है । जैसे—गुणवत्तं आदि (जहाँ ऐसा नहीं होता वहाँ) विकल्प से गुणवन्तानं भी होता है ।

नं विभक्ति की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? गुणवन्तो आदि के लिए ।

### १२९. इमस्सिदमंसिसु नपुंसके ।२.२.१०।

सम्बन्धसेव इमसिदस्स सविभत्तिस्स इदं होति वा अंसिसु नपुंसके वत्तमानस्स लिङ्गस्स । इदं चित्तं पस्ससि, इदं चित्तं तिट्ठति; इमं चित्तं पस्ससि, इमं चित्तं तिट्ठति वा ।

नपुंसके ति किमर्थं ? इमं पुरिसं पस्ससि, अयं पुरिसो तिट्ठति ।

१२९. अं तथा सि विभक्तियों की पाता में नपुंसकलिङ्ग में विद्यमान विभक्तिसहित सम्पूर्ण इम शब्द का विकल्प से इदं आदेश हो जाता है । जैसे—इदं आदि; ( जहाँ ऐसा नहीं होता वहाँ ) विकल्प से इमं भी होता है ।

नपुंसकलिङ्ग में कहने का क्या तात्पर्य ? इमं पुरिसं आदि के लिए ( इन प्रयोगों में नपुंसकलिङ्ग न होने से इम शब्द का इदं आदेश नहीं होता ) ।

### १३०. अमुस्सादुं ।२.२.११।

सम्बन्धसेव अमुसिदस्स सविभत्तिस्स अदुं होति अंसिसु नपुंसके वत्तमानस्स लिङ्गस्स । अदुं पुप्फं पस्ससि, अदुं पुप्फं विरोचति ।

नपुंसके ति किमर्थं ? अमुं राजानं पस्ससि, अमुं राजा तिट्ठति ।

१३०. अं तथा सि विभक्तियों की परता में नपुंसकलिङ्ग में विद्यमान विभक्तिसहित सम्पूर्ण अमु शब्द का अदुं आदेश हो जाता है । जैसे—अदुं पुप्फं आदि ।

नपुंसकलिङ्ग में कहने का क्या तात्पर्य ? अमुं राजानं आदि के लिए ।

## १३१. इत्थिपुमनपुंसकसङ्ख्यं ।२.२.१२।

“इत्थिपुमनपुंसकसङ्ख्यं” इच्छेतं अधिकारत्वं वेदितव्यं ।

१३१. यह सूत्र अधिकारार्थ है ।

[ सूत्र का शाब्दिक अर्थ यह है कि स्त्रीलिङ्ग, पुल्लिङ्ग तथा नपुंसकलिङ्गवाचक शब्दों के अनुसार ही उन उन सङ्ख्यावाचक शब्दों का विभिन्न विभक्तियों में प्रयोग होता है । ]

## १३२. योसु द्वित्रं द्वे च ।२.२.१३।

द्वित्रं सङ्ख्यानां इत्थिपुमनपुंसके वत्तमानानं सविभक्तीनां द्वे होति यो इच्छेतेसु । द्वे इत्थियो, द्वे धम्मा, द्वे रूपानि ।

योस्विति किमर्थं ? द्वीसु ।

चसङ्गग्रहणेन द्विसदस्स दुवे द्वय उभ उभय दुवि च होन्ति यो-ना-अ-नं इच्छेतेसु । दुवे समणा, दुवे ब्राह्मणा, दुवे जना, द्वयेन, द्वयं, उभिन्नं, उभयेसं, दुविन्नं ।

१३२. यो विभक्तियों की परता में स्त्रीलिङ्ग, पुल्लिङ्ग तथा नपुंसकलिङ्ग में विद्यमान सङ्ख्यावाचक द्वि शब्द का विभक्ति के सहित द्वे आदेश हो जाता है । जैसे—द्वे इत्थियो आदि ।

यो की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? द्वीसु के लिए ।

( सूत्र में ) च शब्द का ग्रहण करने से यो, ना, अं तथा नं विभक्तियों की परता में द्वि शब्द के दुवे, द्वय, उभय तथा दुवि आदेश भी हो जाते हैं ।

## १३३. तिचतुन्नं तिस्रो चतस्सो तयो चत्तारो तीणि चत्तारि ।२.२.१४।

तिचतुन्नं सङ्ख्यानां इत्थिपुमनपुंसके वत्तमानानं सविभक्तीनां तिस्रो-चतस्सो-तयो-चत्तारो-तीणि-चत्तारि इच्छेते आदेसा होन्ति यथासङ्ख्यं यो इच्छेतेसु । तिस्रो वेदना, चतस्सो दिसा; तयो जना, चत्तारो पुरिसा; तीणि आयतनानि,<sup>१</sup> चत्तारि अरियसङ्घानि ।

योस्विति किमर्थं ? तीसु, चतू-सु ।

१३३. यो विभक्तियों की परता में स्त्रीलिङ्ग, पुल्लिङ्ग तथा नपुंसकलिङ्ग में विद्यमान सङ्ख्यावाचक ति तथा चतु शब्दों के विभक्ति के सहित क्रमशः तिस्सो, चतस्सो; तयो, चत्तारो; तीणि, चत्तारि आदेश होते हैं। जैसे—तिस्सो वेदना आदि।

यो की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? तीसु, चतसु के लिए।

### १३४. पञ्चादीनमकारो । २.२.१५।

पञ्चादीनं सङ्ख्यानां इत्थिपुमनपुंसके वत्तमानानं सविभक्तिस्स अन्तसरस्स अकारो होति यो इच्चेतेसु। पञ्च इत्थी, पञ्च जना, पञ्च-रूपा; छ, छ, सत्त, सत्त, अट्ठ, अट्ठ, नव, नव, दस, दस।

पञ्चादीनमिति किमर्थ ? द्वे, तयो, चत्तारि।

१३४. यो विभक्तियों की परता में स्त्रीलिङ्ग, पुल्लिङ्ग तथा नपुंसकलिङ्ग में विद्यमान सङ्ख्यावाचक पञ्च आदि शब्दों के अन्तिम स्वर का विभक्ति के सहित अकार हो जाता है। जैसे—पञ्च इत्थी, पञ्च जना, पञ्च रूपा इत्यादि।

पञ्च आदि शब्दों के कहने का क्या तात्पर्य ? द्वे, तयो तथा चत्तारि के लिए।

[ क० व०—“पञ्चादीनं अट्ठारमन्तानं सङ्ख्यानां इत्थिपुमनपुंसके वत्तमानानं सविभक्तीनां अन्तसरस्स अकारो होति योसु विभक्तोसु” । ” ]

### १३५. राजस्स रज्जो राजिनो से । २.२.१६।

सब्बस्सेव राजसदस्स सविभक्तिस्स रज्जो-राजिनो इच्चेते आदेसा होन्ति से विभक्तिमिह। रज्जो, राजिनो।

से ति किमर्थ ? रज्ज्वं।

१३५. स विभक्ति की परता में विभक्ति के सहित सम्पूर्ण राज शब्द के रज्जो तथा राजिनो आदेश होते हैं। जैसे—रज्जो, राजिनो।

स विभक्ति की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? रज्ज्वं के लिए।

### १३६. रज्ज्वं नमिह वा । २.२.१७।

सब्बस्सेव राजसदस्स सविभक्तिस्स रज्ज्वं आदेसो होति वा नमिह विभक्तिमिह। रज्ज्वं, राजूनं।

१३६. नं विभक्ति की परता में विभक्ति के सहित सम्पूर्ण राज शब्द का विकल्प से रज्जं आदेश होता है। जैसे—रज्जं; ( जहाँ यह आदेश नहीं होता, वहाँ सू० सं० १६९ से राज शब्द का राजु आदेश होकर ) विकल्प से राजून होता है।

### १३७. नाम्हि रज्जा वा । २.२.१८।

सब्बस्सेव राजसहस्स सविभत्तिस्स रज्जा आदेसो होति वा नाम्हि विभत्तिम्हि । तेन रज्जा कतं कम्मं, राजेन वा<sup>१</sup> कतं कम्मं<sup>१</sup> ।

नाम्ही ति किमर्थं ? रज्जो सन्तकं<sup>२</sup> ।

१३७. ना विभक्ति की परता में विभक्ति के सहित सम्पूर्ण राज शब्द का विकल्प से रज्जा आदेश होता है। जैसे—तेन रज्जा; ( जहाँ उपर्युक्त आदेश नहीं होता वहाँ ) विकल्प से राजेन होता है।

ना विभक्ति की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? रज्जा के लिए ।

### १३८. स्मिम्हि रज्जे राजिनि । २.२.१९।

सब्बस्सेव राजसहस्स सविभत्तिस्स रज्जे-राजिनि इच्छेते आदेसा होन्ति स्मिम्हि विभत्तिम्हि । रज्जे, राजिनि ।

१३८. स्मि विभक्ति की परता में विभक्ति के सहित सम्पूर्ण राज शब्द के रज्जे तथा राजिनि आदेश होते हैं। जैसे—रज्जे, राजिनि ।

### १३९. तुम्हाम्हानं तयि मयि । २.२.२०।

सब्बेसं तुम्हाम्हसद्धान सविभत्तीनं तयि मयि इच्छेते आदेसा होन्ति यथासङ्गं स्मिम्हि विभत्तिम्हि । तयि, मयि ।

स्मिही ति किमर्थं ? त्वं भवसि, अहं भवामि ।

१३९. स्मि विभक्ति की परता में विभक्ति के सहित सम्पूर्ण तुम्ह तथा अम्ह शब्दों के क्रमशः तयि तथा मयि आदेश होते हैं। जैसे—तयि, मयि ।

स्मि विभक्ति की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? त्वं, अहं के लिए ।

### १४०. त्वमहं सिम्हि च ।२.२.२१।

सब्बेसं तुम्हाम्हसद्धानं सविभत्तीनं त्वं-अहं इच्छेते आदेसा होन्ति यथासङ्ख्यं सिम्हि विभत्तिम्हि । त्वं, अहं ।

सिम्ही ति किमर्थं ? तयि, मयि ।

चसद्गगहणेन तुवं च होति- तुवं सत्था ।

१४०. सि विभक्ति की परता में विभक्ति के सहित सम्पूर्ण तुम्ह तथा अम्ह शब्दों के क्रमशः त्वं तथा अहं आदेश होते हैं । जैसे—त्वं, अहं ।

सि विभक्ति की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? तयि, मयि के लिए ।

( सूत्र में ) च शब्द का ग्रहण करने से ( तुम्ह शब्द का सि विभक्ति की परता में ) तुवं आदेश भी होता है । जैसे—तुवं सत्था ।

### १४१. तव मम से ।२.२.२२।

सब्बेसं तुम्हाम्हसद्धानं सविभत्तीनं तव-मम इच्छेते आदेसा होन्ति यथासङ्ख्यं से विभत्तिम्हि । तव, मम ।

से ति किमर्थं ? तयि, मयि ।

१४१. स विभक्ति की परता में विभक्ति के सहित सम्पूर्ण तुम्ह तथा अम्ह शब्दों के क्रमशः तव तथा मम आदेश होते हैं । जैसे—तव, मम ।

स विभक्ति की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? तयि, मयि के लिए ।

### १४२. तुय्हं मय्हं च ।२.२.२३।

सब्बेसं तुम्हाम्हसद्धानं सविभत्तीनं तुय्हं-मय्हं इच्छेते आदेसा होन्ति यथासङ्ख्यं से विभत्तिम्हि । तुय्हं, मय्हं ।

से ति किमर्थं ? तया, मया ।

चसद्गगहणं सेगगहणमनुकब्धन्त्यं ।

१४२. स विभक्ति की परता में विभक्ति के सहित सम्पूर्ण तुम्ह तथा अम्ह शब्दों के क्रमशः तुय्हं तथा मय्हं आदेश होते हैं । जैसे—तुय्हं, मय्हं ।

स विभक्ति की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? तया, मया के लिए ।

( सूत्र में ) च शब्द का ग्रहण ( इसके पहले आनेवाले सूत्र सं १४१ से ) स विभक्ति की परता की अनुवृत्ति के लिए है ।

## १४३. तं ममम्हि ।२.२.२४।

सब्बेसं तुम्हाम्हसद्दानं सविभत्तीनं तं-मं इच्छेते आदेसा होन्ति यथासङ्ख्यं अम्हि विभत्तिम्हि । तं, मं ।

अम्ही ति किमर्थं ? तया, मया ।

१४३. अं विभक्ति की परता में विभक्ति के सहित सम्पूर्ण तुम्ह तथा अम्ह शब्दों के क्रमशः तं तथा मं आदेश होते हैं । जैसे—तं, मं ।

अं विभक्ति की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? तया, मया के लिये ।

## १४४. तवं ममं च न वा ।२.२.२५।

सब्बेसं तुम्हाम्हसद्दानं सविभत्तीनं तवं-ममं इच्छेते आदेसा होन्ति न वा यथासङ्ख्यं अम्हि विभत्तिम्हि । तवं, ममं ।

न वा ति किमर्थं ? तं, मं परससि ।

चसद्गगद्गणं अंगहणानुकड्डनत्थं ।

१४४. अं विभक्ति की परता में विभक्ति के सहित सम्पूर्ण तुम्ह तथा अम्ह शब्दों के क्रमशः तवं तथा ममं आदेश विरूप से होते हैं । जैसे—तवं, ममं ।

विरूप से कहने का क्या तात्पर्य ? तं, मं के लिए ।

( सूत्र में ) च शब्द का प्रवृण ( उपयुक्त सूत्र से ) अं विभक्ति की परता की अनुवृत्ति के लिए है ।

## १४५. नाम्हि तया मया ।२.२.२६।

सब्बेसं तुम्हाम्हसद्दानं सविभत्तीनं तया-मया इच्छेते आदेसा होन्ति यथासङ्ख्यं नाम्हि विभत्तिम्हि । तया, मया ।

नाम्ही ति किमर्थं ? तुम्हेहि, अम्हेहि ।

१४५. ना विभक्ति की परता में विभक्ति के सहित सम्पूर्ण तुम्ह तथा अम्ह शब्दों के क्रमशः तया तथा मया आदेश होते हैं । जैसे—तया, मया ।

ना विभक्ति की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? तुम्हेहि, अम्हेहि के लिए ।

## १४६. तुम्हस्स तुवं त्वमम्हि ।२.२.२७।

सब्बस्स तुम्हस्सद्दानं सविभत्तिस्स तुवं-त्वं इच्छेते आदेसा होन्ति अम्हि विभत्तिम्हि । कलिङ्गरस्स तुवं मज्जे, कट्टरस्स त्वं मज्जे ।

१४६. अं विभक्ति की परता में विभक्ति के सहित सम्पूर्ण तुम्ह शब्द के तुवं तथा त्वं आदेश होते हैं । जैसे—तुवं, त्वं ।



१४७. पदतो दुतिया-चतुर्थी-छट्ठीसु वो नो । २.२.२८।

सञ्चेसं<sup>१</sup> तुम्हाम्हसद्दानं सविभत्तीनं यदा पदस्मा परेसं वो-नो-  
आदेसा होन्ति यथासङ्ख्यं दुतिया-चतुर्थी-छट्ठी इच्छेतेसु न वा । पहाय  
वो गमिस्सामि, मा नो अज्ज विकन्ति<sup>२</sup>सु, धम्मं वो भिक्खवे देसिस्सामि,  
संविभजेथ नो रज्जेन, तुट्ठोस्मि वो पकतिया, सत्था नो भगवा अनुप्पत्तो ।

न वा ति किमर्थं ? एसो अम्हाकं सत्था ।

तुम्हाम्ह<sup>३</sup> इति<sup>४</sup> किमर्थं ? एते इसयो पस्ससि ।

पदतो ति किमर्थं ? तुम्हाकं सत्था ।

एतेस्विति किमर्थं ? गच्छथ तुम्हे ।

१४७. द्वितीया, चतुर्थी तथा षष्ठी विभक्तियों में पद के पश्चात् आनेवाले  
सम्पूर्ण तुम्ह तथा अम्ह शब्दों के विभक्ति के सहित क्रमशः वो तथा नो आदेश  
विकल्प से होते हैं । जैसे—वो, नो ।

विकल्प से कहने का क्या तात्पर्य ? अम्हाकं के लिए ।

तुम्ह तथा अम्ह शब्दों के कहने का क्या तात्पर्य ? इसयो के लिए ।

पद के पश्चात् आनेवाले कहने का क्या तात्पर्य ? तुम्हाकं सत्था के लिए  
( इसमें पद के पश्चात् न आने से तुम्ह शब्द का वो आदेश नहीं हुआ ) ।

उपयुक्त विभक्तियों में कहने का क्या तात्पर्य ? तुम्हे के लिए ।

१४८. तेमेकवचने २.२.२९।

सञ्चेसं तुम्हाम्हसद्दानं सविभत्तीनं यदा पदस्मा परेसं ते-मे-आदेसा  
होन्ति यथासङ्ख्यं चतुर्थी-छट्ठी इच्छेतेसु एकवचनेसु । ददामि ते गाम-  
वरानि पञ्च, ददाहि मे गामवरं, इदं ते रट्ठं, अयं मे पुत्तो ।

पदतो ति किमर्थं ? तव व्वाति, मम व्वाति ।

१४८. चतुर्थी तथा षष्ठी विभक्तियों के एकवचन में पद के पश्चात् आनेवाले  
सम्पूर्ण तुम्ह तथा अम्ह शब्दों के विभक्ति के सहित क्रमशः ते तथा मे आदेश  
होते हैं । जैसे—ते, मे ।

पद के पश्चात् आनेवाले कहने का क्या तात्पर्य ? तव, मम के लिए ।

१. सञ्चेसानं—सी०२ । २. वो भिक्खवे—रो० । ३. विकन्तीसु—से० ।  
४-४. तुम्हाम्हाकमिति—से०, सी०१ ।

## १४९. नाम्हि ।२.२.३०।

सन्वेसं तुम्हाम्हसद्धानं सविभत्तीनं यदा पदस्मा परेसं ते-मे-आदेसा न होन्ति अम्हि विभत्तिम्हि । पस्सेय्य तं वस्ससतं आरोग्यं<sup>१</sup>, सो मं<sup>२</sup> ब्रुवि<sup>३</sup> ।

१४९. अं विभक्ति की परता में पद के पश्चात् आनेवाले सम्पूर्ण तुम्ह तथा अम्ह शब्दों के विभक्ति के सहित ते तथा मे आदेश नहीं होते । जैसे—तं, मं ।

## १५०. वा ततिये च ।२.२.३१।

सन्वेसं तुम्हाम्हसद्धानं सविभत्तीनं यदा पदस्मा परेसं ते-मे-आदेसा होन्ति वा यथासङ्गं<sup>४</sup> ततियेकवचने परे । कतं ते पापं, कतं तथा पापं, कतं मे पापं, कतं मया पापं ।

पदतो ति किमर्थं ? तथा कतं, मया कतं ।

चसद्गगहणं तेमेगगहणमनुकब्धनर्थं ।

१५०. तृतीया एकवचन की ( वा ) विभक्ति की परता में पद के पश्चात् आनेवाले सम्पूर्ण तुम्ह तथा अम्ह शब्दों के विभक्ति के सहित क्रमशः ते तथा मे आदेश विकल्प से होते हैं । जैसे—ते, मे ।

पद के पश्चात् आनेवाले कहने का क्या तात्पर्य ? तथा कतं आदि के लिए ।

( सूत्र में ) च शब्द का ग्रहण ( उपर्युक्त सूत्रों से ) ते, मे आदेशों की अनुवृत्ति के लिए है ।

## १५१. बहुवचनेसु वो नो ।२.२.३२।

सन्वेसं तुम्हाम्हसद्धानं सविभत्तीनं यदा पदस्मा परेसं वो-नो-आदेसा होन्ति वा यथासङ्गं<sup>५</sup> ततियाबहुवचने<sup>६</sup> परे । कतं वो कम्मं, कतं नो कम्मं ।

पदतो ति किमर्थं ? तुम्हेहि कतं, अम्हेहि कतं ।

बहुवचनगगहणेन योम्हि पठमे वो-नो-आदेसा होन्ति । गामं वो गच्छेय्याथ, गामं नो गच्छेय्याम ।

१. अरोग्यं—से० । २-२. मं अब्रुवि—से०; ममब्रुवि—सी० १ । ३. ततिये०—से० ।

१५१. तृतीया बहुवचन की ( हि ) विभक्ति की परता में पद के पश्चात् आनेवाले सम्पूर्ण तुम्ह तथा अम्ह शब्दों के विभक्ति के सहित क्रमशः वो तथा नो आदेश विकल्प से होते हैं । जैसे—वो, नो ।

पद के पश्चात् आनेवाले कहने का क्या तात्पर्य ? तुम्हेंहि कत आदि के लिए ( इन प्रयोगों में पद के बाद न होने से ऐसा नहीं होता ) ।

( सूत्र में ) बहुवचन का प्रवृण करने से प्रथमा बहुवचन की वो विभक्ति की परता में ( भी तुम्ह तथा अम्ह शब्दों के विभक्ति के सहित क्रमशः ) वो, नो आदेश ( विकल्प से ) होते हैं । जैसे—वो, नो ।

### १५२. पुमन्तस्सा सिम्हि ।२.२.३३।

पुम इच्चेवमन्तस्स सविभत्तिस्स आ-आदेसो होति सिम्हि विभ-  
त्तिम्हि । पुमा तिट्ठति ।

सिम्ही ति किमर्थं ? पुमानो तिट्ठन्ति ।

अन्तर्गगहणेन मघव-युव इच्चेवमादीनं लिङ्गानमन्तस्स सविभत्तिस्स  
आ-आदेसो होति सिम्हि विभत्तिम्हि । मघवा, युवा ।

१५२. सि विभक्ति की परता में विभक्ति के सहित पुम शब्द के अन्तिम  
(स्वर) का आ आदेश हो जाता है । जैसे—पुमा ।

सि विभक्ति को परता में कहने का क्या तात्पर्य ? पुमानो के लिए ।

( सूत्र में ) अन्त का ( अन्तिम स्वर का ) प्रवृण करने से सि विभक्ति की  
परता में मघव तथा युव प्रातिपदिकों के अन्तिम स्वर का ( भी ) विभक्ति के  
सहित आ आदेश हो जाता है । जैसे—मघवा, युवा ।

### १५३. अमालपनेकवचने ।२.२.३४।

पुम इच्चेवमन्तस्स सविभत्तिस्स अं होति आलपनेकवचने परे ।  
हे पुमं ।

आलपने<sup>१</sup> ति किमर्थं ? पुमा तिट्ठति ।

एकवचने ति किमर्थं ? हे पुमानो<sup>१</sup> ।

१५३. सम्बोधन एकवचन की ( सि ) विभक्ति की परता में पुम शब्द के  
अन्तिम ( स्वर ) का विभक्ति के सहित अं आदेश हो जाता है । जैसे—हे पुमं ।

सम्बोधन में कहने का क्या तात्पर्य ? पुमा तिट्ठति के लिए ।

एकवचन में कहने का क्या तात्पर्य ? हे पुमानो के लिए ( इस उदाहरण में यद्यपि सम्बोधन है, तथापि एकवचन न होने के कारण उपर्युक्त कार्य नहीं हुआ है ) ।

### १५४. समासे च विभासा । २.२.३५।

पुम इच्चेवमन्तस्स समासे च अं-आदेशो होति विभासा । इत्थि च पुमा च नपुंसकं च इत्थिपुमन्नपुंसकानि<sup>१</sup>, इत्थिपुमन्नपुंसकानि<sup>२</sup> समूहो इत्थिपुमन्नपुंसकसमूहो<sup>३</sup> ।

विभासा ति किमर्थं ? इत्थिपुमनपुंसकानि<sup>४</sup> ।

चसद्गगद्गणमंगहणानुकड्ढनत्थं ।

१५४. समास में पुम शब्द के अन्तिम ( स्वर ) का विकल्प से अं आदेश होता है । जैसे—इत्थिपुमन्नपुंसकानि आदि ।

विकल्प से कहने का क्या तात्पर्य ? इत्थिपुमनपुंसकानि के लिए ।

( सूत्र में ) च शब्द का ग्रहण ( इसके ऊपर आनेवाले सूत्र में ) अं की अनुवृत्ति के लिए है ।

### १५५. योस्वानो । २.२.३६।

पुम इच्चेवमन्तस्स सविभत्तिस्स आनो आदेशो होति योसु विभत्तीसु । पुमानो, हे पुमानो ।

योस्विति किमर्थं ? पुमा ।

१५५. यो विभक्ति की परता में विभक्ति के सहित पुम शब्द के अन्तिम ( स्वर ) का आनो आदेश होता है । जैसे—पुमानो आदि ।

यो की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? पुमा के लिए ।

### १५६. आने स्मिहि वा । २.२.३७।

पुम इच्चेवमन्तस्स सविभत्तिस्स आने-आदेशो होति वा स्मिहि विभत्तिहि । पुमाने, पुमे वा ।

१. इत्थिपुनपुंसकानि—सी० २; रो० में नहीं । २. इत्थिपुनपुंसकानं—सी० २; इत्थिपुनपुंसकानं—से० । ३. ०पुन०—सी० २ । ४. इत्थी पुमनपुंसकानि—से० ।

१५६. स्मि विभक्ति की परता में पुम शब्द के अन्तिम ( स्वर ) का विभक्ति के सहित आने आदेश विकल्प से होता है । जैसे—पुमाने; विकल्प से पुमे ।

१५७. हिविभक्तिम्हि च । २. २. ३८।

पुम इक्षेवमन्तस्स हिविभक्तिम्हि च आने-आदेशो होति । पुमानेभि, पुमानेहि ।

पुन विभक्तिग्राहणं किमर्थं ? सविभक्तिग्राहणनिवृत्तनर्थं । पुमानेहि ।

चसद्ग्राहणेन मघव-युव इक्षेवमादीनमन्तस्स आन-आदेशो होति सि-यो-अं-यो इक्षेतेसु<sup>१</sup> विभत्तीसु<sup>२</sup>, पुमकम्मथामन्तस्स च<sup>३</sup> उकारो<sup>४</sup> होति स-स्मासु<sup>५</sup> विभत्तीसु । युवानो, युवाना<sup>६</sup>, युवानं, युवाने; मघवानो, मघवाना, मघवानं, मघवाने; पुसुनो, पुसुना; कम्मसुनो, कम्मसुना; थामुनो, थामुना ।

१०७ हि विभक्ति की परता में पुम शब्द के अन्तिम ( स्वर ) का आने आदेश होता है । जैसे—पुमानेभि आदि ।

( सूत्र में ) विभक्ति शब्द के पुनः ग्रहण करने का क्या तात्पर्य ? ( विभक्ति का ग्रहण तो उपर्युक्त सूत्रों से चला ही आ रहा था, उसको पुनः देने की क्या आवश्यकता थी ? ) ( आने आदेश ) विभक्ति के सहित न हो जाय इसी शंका के निवारणार्थ ( विभक्ति शब्द का ग्रहण पुनः किया गया है । इसके पहले आनेवाले सभी आदेश विभक्ति के सहित हुए हैं । विभक्ति शब्द के पुनः न ग्रहण करने से वही अनुवृत्ति यहाँ भी आ जाती ) । जैसे—पुमानेहि ।

( सूत्र में ) च शब्द के ग्रहण से सि, यो, अं तथा यो की परता में मघव तथा युव आदि शब्दों के अन्तिम ( स्वर ) का आन आदेश होता है तथा स और स्मा विभक्तियों की परता में पुम, कम्म तथा थाम शब्दों के अन्तिम ( स्वर ) का उकार हो जाता है । जैसे—युवानो आदि ।

१५८. सुस्मिमा वा । २. २. ३९।

पुम इक्षेवमन्तस्स सु<sup>१</sup> इक्षेतस्मि विभक्तिम्हि<sup>२</sup> आ-आदेशो होति वा । पुमासु, पुमेसु वा ।

१. से० में नहीं । २. इक्षेतासु-मे० । ३. विभत्तिसु-सी० १, सी० २ । ४-४. उकारो-सी० १, सी० २ । ५. स स्मा-सी० २ । ६. से० में नहीं । ७-७. सु-विभक्तिम्हि-से० ।

१५८. सु विभक्ति की परता में पुम शब्द के अन्तिम ( स्वर ) का विकल्प से आ आदेश हो जाता है । जैसे—पुमासु; विकल्प से पुमेसु ।

१५९. उनाम्हि च । २.२.४०।

पुम इच्चेवमन्तस्स आ-उ-आदेसा होन्ति वा नाम्हि विभत्तिम्हि ।  
पुमाना, पुमुना, पुमेन वा ।

चसद्गगहर्णं आगद्गणानुकड्ढन्तर्त्थं ।

१५९. ना विभक्ति की परता में पुम शब्द के अन्तिम ( स्वर ) के आ ( अथवा ) उ आदेश विकल्प से होते हैं । जैसे—( आ का उदाहरण ) पुमाना; ( उ का उदाहरण ) पुमुना; विकल्प से पुमेन ।

( सूत्र में ) च शब्द का ग्रहण ( इसके पहले आनेवाले सूत्र से ) आ आदेश की अनुवृत्ति के लिए है ।

१६०. अ कम्मन्तस्स च । २.२.४१।

कम्म इच्चेवमन्तस्स च अ-उ-आदेसा होन्ति वा नाम्हि विभत्तिम्हि ।  
कम्मना, कम्मुना, कम्मेन वा ।

चसद्गगहर्णेन मघव-युव इच्चेवमादीनमन्तस्स आ-आदेसो होति  
क्वचि ना-सु इच्चेतेसु । मघवाना, मघवासु, मघवेन वा; युवाना, युवासु,  
युवेन वा ।

इति नामकल्पे दुतियो कण्ठो ।

१६०. ना विभक्ति की परता में कम्म शब्द के अन्तिम ( स्वर ) के भी अ, उ, आदेश विकल्प से होते हैं । जैसे—कम्मना, कम्मुना; विकल्प से कम्मेन ।

( सूत्र में ) च शब्द का ग्रहण करने से ना तथा सु विभक्तियों की परता में मघव तथा युव शब्दों के अन्तिम ( स्वर ) का कहीं कहीं आ आदेश होता है ।  
जैसे—मघवाना, मघवासु आदि; विकल्प से मघवेन आदि ।

नामकल्प में द्वितीय कण्ठ समाप्त ।

(३) तत्वियो कण्ठो

१६१. तुम्हाम्हेहि नमाकं । २.३.१।

तेहि तुम्हाम्हेहि नं-वचनस्स आकं होति । तुम्हाकं, अम्हाकं ।

नमिति किमर्थं ? तुम्हेहि, अम्हेहि ।

१६१. तुम्ह तथा अम्ह शब्दों के पश्चात् आनेवाली नं विभक्ति का आकं हो जाता है । जैसे—तुम्हाकं, अम्हाकं ।

नं ( विभक्ति ) के कहने का क्या तात्पर्य ? तुम्हेहि, अम्हेहि के लिए ।

१६२. वा खप्पठमो । २.३.२।

तेहि तुम्हाम्हेहि यो अप्पठमो आकं होति वा । तुम्हाकं पस्ससि, तुम्हे पस्ससि वा; अम्हाकं पस्ससि, अम्हे पस्ससि वा ।

यो ति किमर्थं ? तुम्हेहि, अम्हेहि ।

अप्पठमो ति किमर्थं ? गच्छथ तुम्हे, गच्छाम मयं ।

वा ति विकप्पनत्थं-योनं अं-आनं-आदेसा<sup>१</sup> होन्ति । तुम्हं, तुम्हानं; अम्हं, अम्हानं ।

१६२. तुम्ह तथा अम्ह शब्दों के पश्चात् आनेवाली द्वितीया विभक्ति के यो का विकल्प से आकं होता है । जैसे—तुम्हाकं, अम्हाकं, विकल्प से तुम्हे, अम्हे ।

यो के कहने का क्या तात्पर्य ? तुम्हेहि, अम्हेहि के लिए ।

अप्रथम ( प्रथमा की यो विभक्ति नहीं प्रत्युत् द्वितीया की यो ) कहने का क्या तात्पर्य ? तुम्हे, मयं के लिए ( इन प्रयोगों में प्रथमा की यो विभक्ति होने के कारण उपयुक्त कार्य नहीं होता ) ।

विकल्प का ग्रहण यह घोषित करता है कि यो के अं तथा आनं आदेश भी होते हैं । जैसे—तुम्हं, तुम्हानं आदि ।

१६३. सस्सं । २.३.३।

तेहि तुम्हाम्हेहि सस्स विभत्तिस्स अं-आदेसो होति वा । तुम्हं दीयते, तुम्हं परिग्गहो; अम्हं दीयते, अम्हं परिग्गहो; तव दीयते, तव परिग्गहो; मम दीयते, मम परिग्गहो ।

सस्सेति किमर्थं ? तुम्हेसु, अम्हेसु ।

१. सी०२ में नहीं । २. सी०१, सी०२ में नहीं ।

१६३. तुम्ह तथा अम्ह शब्दों के पश्चात् आनेवाली स विभक्ति का विकल्प से अं आदेश होता है। जैसे—तुम्हं, अम्हं; विकल्प से तब, मम।

स विभक्ति के कहने का क्या तात्पर्य? तुम्हेसु, अम्हेसु के लिए।

### १६४. सब्बनामकारतो पठमो ॥२३४॥

सब्बेसं सब्बनामानं अकारतो परो<sup>१</sup> यो<sup>२</sup> पठमो<sup>३</sup> एत्तमापज्जते।  
सब्बे, ये, ते, के, तुम्हे, अम्हे, इमे।

सब्बनामानमिति किमत्थं? देवा,<sup>३</sup> असुरा, नागा, गन्धर्वा।

अकारतो नि किमत्थं<sup>३</sup>? अम्<sup>४</sup> पुरिसा।

यो ति किमत्थं? सब्बो, यो, सो<sup>५</sup>, को, अयं।

पठमग्गाहणं उत्तरसुत्तत्थं। कतरो<sup>६</sup> च कतमो च कतरकतमे, कतर-कतमा वा<sup>६</sup>।

१६५. सभी सर्वनामों के अकार के पश्चात् आनेवाली प्रथमा की यां विभक्ति का ए हो जाता है। जैसे—सब्बे आदि।

सर्वनामों के कहने का क्या तात्पर्य? देवा, असुरा आदि में उपर्युक्त कार्य नहीं होता।

[क० व०—“सब्बेसं नामानि सब्बनामाणि, सब्बनामानं अकारो सब्बनाम-कारो, कतो ततो सब्बनामकारतो। सब्बनामकारतो ति बुत्ते पि अकारन्ततो सब्बनामतो ति अत्थो दृष्टब्बो च। सब्बनाम ति परसमज्जा; सब्बस्सेव सब्बना-मस्स अकारन्तत्ता त्त अकारन्ततो ति; बुत्तं च—

‘सब्बं कतर-कतन-उभय-इतरा पि च।

अज्जतर-अज्जतम-पुब्ब-अपर-दक्खिणा ॥

उत्तर-पर अज्जा च य-त-एत-अमु-इमा।

कि-तुम्ह-अम्ह-एका व द्वि-ति-चतु च पञ्च छ।

सत्त अट्ठ नव दस बीसादि याव सङ्ख्या<sup>७</sup> ति ॥

तेसु च अकारन्ततो ति बुत्तत्ता द्विलिङ्गे येव इमिना विदधाति न इत्थिलिङ्गे।”]

अकार के बाद कहने का क्या तात्पर्य? अम् के लिए ( यहाँ प्रथमा की यो विभक्ति अकार के बाद न होने से उपर्युक्त कार्य नहीं हुआ है )।

१. से० में नहीं। २-२. पठमो यो—सी०१। ३-३. सी०२ में नहीं।

४. अमु—सी०२। ५. से० में नहीं। ६-६. सी०१, सी०२ में नहीं।



यो कहने का क्या तात्पर्य ? सङ्गो आदि के लिए ।

( सूत्र में ) प्रथमा का ग्रहण इसके बाद आनेवाले सूत्र की व्याख्या के लिए है ( क्योंकि द्वन्द्वसमास में कतरकतमे तथा कतरकतमा दोनों रूप होते हैं ) ।

[क० व०—“इध सुत्ते पठमगहणे विज्जमाने पि ‘सब्बयोनीनमाए’ तिमिना उपयोगवहुवचनस्स एकारादेस्स सुत्तत्ता ‘वा व्यवपठमो’ ति सुत्ततो अनुवत्तमानस्स कारीभूतस्स यो ति पदस्स पठमभावो विज्जायति, अथ कस्मा पठमगहणं इध युत्तं ति बोद्धं मनसि निधायाइ—पठमगहणमुत्तरसुत्तत्थं” ति ।]

१६५. द्वन्द्वद्वा वा ॥२३.५॥

तस्मा सब्बनामानं<sup>१</sup> अकारतो<sup>२</sup> द्वन्द्वद्वा यो पठमो एतमापज्जते वा ।  
कतरकतमे<sup>३</sup>, कतरकतमा वा<sup>४</sup> ।

सब्बनामानमिति किमत्थं ? देवासुरनागगन्धब्बमनुस्सा<sup>५</sup> ।

द्वन्द्वद्वा ति किमत्थं ? ते, सच्चे ।

१६५. सर्वनामों के अकार के पश्चात् आनेवाली प्रथमा की यो विभक्ति का द्वन्द्वसमास में विकल्प से ए आदेश हो जाता है । जैसे—कतरकतमे, विकल्प से कतरकतमा ।

सर्वनामों के कहने का क्या तात्पर्य ? देवासुर-नाग-गन्धर्व-मनुस्सा के लिए ( यहाँ द्वन्द्वसमास रहने पर भी सर्वनाम न होने से उपर्युक्त कार्य नहीं हुआ है ) ।

द्वन्द्वसमास में स्थित कहने का क्या तात्पर्य ? ते आदि के लिए ।

१६६. नाञ्जं<sup>६</sup> सब्बनामिकं ॥२३.६॥

सब्बनामिकविधानं द्वन्द्वद्वा<sup>७</sup> नाञ्जं<sup>८</sup> कारियं होति । पुब्बा<sup>९</sup> च अपरा च<sup>१०</sup> पुब्बापरानं, पुब्बा<sup>११</sup> च उत्तरा च<sup>१२</sup> पुब्बुत्तरानं<sup>१३</sup>, अधरो च उत्तरो च अधरुत्तरानं<sup>१४</sup> ।

१-१. सब्बनाम-अकारतो—सी०१, सी०२ । २. कतरो च कतमो च कतर-  
कतमे—सी०१ । ३. से० मे नहीं । ४. देवा, असुरा, नागा, गन्धर्वा, मनुस्सा—  
सी०१, सी०२ । ५. नञ्जं—गे० । ६. द्वन्द्वद्वा—सी०१, सी०२ । ७-७. पुब्बो  
च अपरो च—से० । ८-८. पुब्बो च उत्तरो च—से० । ९. पुब्बो-  
त्तरानं—से० । १०. अधरोत्तरानं—से० ।

१६६. द्वन्द्वसमास में सर्वनामविहित अन्य कार्य नहीं होता ( अर्थात् जहाँ सर्वनामों का द्वन्द्वसमास हुआ है, वहाँ उपर्युक्त एकारस्व को छोड़कर सर्वनाम-विहित अन्य कार्य नहीं होता ) । जैसे—पुष्पापरानं आदि ।

[ 'सम्बन्धनामानं नम्हि च' सूत्र (१०२) से नं विभक्ति की परता में सर्वनाम के अन्तिम स्वर का एकार हो जाता है तथा 'सम्बन्धतो नं संसानं' सूत्र (१६८) से सर्वनाम के बाद आनेवाली नं विभक्ति के सं तथा सानं आदेश होते हैं । इनके अनुसार पुष्पापर पद के नं विभक्ति के साथ पुष्पापरेसं तथा पुष्पापरेसानं रूप प्राप्त होने चाहिए थे; पर यह सूत्र द्वन्द्वसमास में इन सार्वनामिक विधानों का निषेध करता है ( विशेष विवरण के लिए द्रष्टव्य क० व० ) । ]

### १६७. बहुव्रीहिन्हि च । २.३.७।

बहुव्रीहिन्हि च समासे सम्बन्धनामिकविधानं नाञ्च्यं कारियं होति ।  
पियो पुब्बो यस्सा सा<sup>२</sup> पियपुब्बाय, पियपुब्बानं, पियपुब्बे, पिय-  
पुब्बस्स ।

चेति किमर्थं ? सम्बन्धनामिकविधानं च होति । दक्खिणपुब्बस्सं,  
दक्खिणपुब्बस्सा; उत्तरपुब्बस्सं, उत्तरपुब्बस्सा ।

१६७. बहुव्रीहिसमास में सर्वनामविहित अन्य कार्य नहीं होता । जैसे—  
पियपुब्बाय आदि ।

[ इस सूत्र के द्वारा भी सार्वनामिक-विधान से होनेवाले अन्य कार्यों का निषेध किया गया है । क० व० में पियपुब्बाय का विग्रह दिया गया है—पिया पुब्बा यस्सा सा । इसी अर्थ में बहुव्रीहिसमास करके विभक्तिलोप के पश्चात् पियपुब्बा पद बनता है । इसके बाद पुनः विभक्ति-युक्त करने पर सार्वनामिक-विधान के अनुसार सूत्र ( १६४, १७८ तथा १७९ ) से कार्य प्राप्त होने लगते हैं । यह सूत्र उन्हीं का निषेध कर देता है । तब ऐसी अवस्था में 'घतो नादीनें' सूत्र ( १११ ) से स विभक्ति का आयादेश होकर पियपुब्बाय रूप बनता है । इसी प्रकार से और उदाहरण भी हैं । ]

( सूत्र में ) च-महण करने का क्या तात्पर्य ? ( इससे कहीं कहीं ) सार्व-  
नामिक-विधान भी होता है । जैसे—दक्खिणपुब्बस्सं आदि ।

[ क० व०—“दक्खिणपुब्बस्सं स्यादीनि चरगहणफलानि । तत्थ च इक्खिणा च पुब्बा चा ति द्वन्द्ववाक्यं कत्वा समासादिभिद् कते, ततो स्मिन्नचनं कत्वा, चरगहणेन सुदविधानस्स पटिसेधं कत्वा, ‘धो रस्सं’ ति घस्स रस्सत्तं कत्वा, ‘संसास्वेक्कचनेमु चे’ ति सागमं कत्वा न्यासे द्वन्द्वसमासवसेन वुत्तं । रूपसिद्धिर्यं पन इक्खिणस्सा च थं अन्तरालं ति दिसन्तरालन्तवहुवधीहिं कत्वा इक्खिण-पुब्बस्सं ति रूपं वुत्तं ।” ]

### १६८. सब्बतो नं संसानं । २.३.८।

सब्बतो सब्बनामतो नं-वचनस्स सं-सानं इच्छेते आदेसा होन्ति । सब्बेसं, सब्बेसानं; सब्बासं, सब्बासानं; येसं, येसानं; यासं, यासानं; तेसं, तेसानं, तासं, तासानं; केसं, केसानं; कासं, कासानं; इमेसं, इमेसानं; इमासं, इमासानं; अमूसं, अमूसानं ।

नं ति किमर्थं ? सब्बस्स, यस्स, तस्स—एवं सब्बत्थ ।

१६८. सभी सर्वनामों के पश्चात् आनेवाली नं विभक्ति के सं तथा सानं आदेश होते हैं । जैसे—सब्बेसं, सब्बेसानं आदि ।

( सूत्र में ) नं-प्रहण करने का क्या तात्पर्य ? सब्बस्स आदि के लिए ।

### १६९. राजस्स राजु सुनंहिसु च । २.३.९।

सब्बस्स राजसहस्स राजु-आदेसो होति सु-नंहि इच्छेतेसु । राजूसु, राजूनं, राजूहि, राजूभि ।

सुनंहिसु ति किमर्थं ? राजा ।

चसहगहणमवधारणत्थं—राजेसु, राजानं, राजेभि, राजेहि ।

१६९ सु, नं तथा हि विभक्तियों की परता में सम्पूर्ण राज शब्द का राजु आदेश हो जाता है । जैसे—राजसु इत्यादि ।

सु, नं तथा हि की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? राजा के लिए ।

सूत्र में च शब्द का प्रहण अवधारणार्थ है ( अर्थात् यह सूत्र कहीं लगता है तथा कहीं नहीं लगता ) । जैसे—राजेसु आदि ।

[ न्यास—“अनेकस्थिता निपातानं, चरगहणस्स च निपातत्ता तप्पलं दस्सेन्तो चरगहणमवधारणत्थं ति आदिमाह; तत्थ च अवधारणं नाम देट्ठा वुत्तनेयेन क्वचि निवत्तनं ।” ]

## १७०. सव्वस्सिमस्से वा । २.३.१०।

सव्वस्स इमसइस्स एकारो होति वा सु-नंहि इच्चेतेसु । एसु, इमेसु; एसं, इमेसं; एहि, इमेहि ।

इमस्सेति किमर्थं ? एतेसु, एतेसं, एतेहि ।

१७०. सु, नं तथा हि विभक्तियों की परता में सम्पूर्ण इम शब्द का विकल्प से ए हो जाता है । जैसे—एसु; विकल्प से इमेसु ।

इम शब्द के कहने का क्या तात्पर्य ? एतेसु आदि के लिए ।

## १७१. अनिमि नाम्हि च । २.३.११।

इमसइस्स सव्वस्सेव अन-इमि-आदेसा होन्ति नाम्हि विभत्तिम्हि ।  
अनेन धम्मदानेन सुखिता होतु<sup>१</sup> सा पजा, इमिना बुद्धपूजेन पत्तवान्  
अमर्त पदं ।

नाम्ही ति किमर्थं ? इमेसु, इमेसं, इमेहि ।

चसइग्गहणं<sup>२</sup> वाग्गहणनिवत्तनत्थं ।

१७१. ना विभक्ति की परता में सम्पूर्ण इम शब्द के अन तथा इमि आदेश होते हैं । जैसे—अनेन, इमिना ।

ना विभक्ति की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? इमेसु आदि के लिए ।

( सूत्र में ) च शब्द का ग्रहण इसके पहले आनेवाले सूत्र से प्राप्त विकल्प की अनुवृत्ति के निषेध के लिए है ।

## १७२. अनपुंसकस्सायं सिम्हि । २.३.१२।

इमसइस्स सव्वस्सेव अनपुंसकस्स अयं-आदेसो होति सिम्हि विभत्तिम्हि । अयं पुरिसो, अयं इत्थी<sup>३</sup> ।

अनपुंसकस्सेति किमर्थं ? इदं चित्तं तिट्ठति<sup>४</sup> ।

सिम्ही ति किमर्थं ? इमं पुरिसं पस्ससि त्वं<sup>५</sup> ।

१७२. सि विभक्ति की परता में अनपुंसक ( नपुंसकलिङ्ग को छोड़कर ) सम्पूर्ण इम शब्द का अयं आदेश हो जाता है । जैसे—अयं पुरिसो आदि ।

अनपुंसक ( नपुंसकलिङ्ग को छोड़कर ) के कहने का क्या तात्पर्य ? इदं चित्तं के लिए ।

सि की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? इमं पुरिसं के लिए ।

१. होन्ति—मे० । २. चग्गहणं—से० । ३. इत्थि—सी० २ । ४. से० में नहीं । ५. से०, सी० १ में नहीं ।

### १७३. अमुस्स मो सं । २.३.१३।

अमुसइस्स अनपुंसकस्स मकारो सकारमापज्जते वा सिम्हि विभत्तिम्हि । अमु राजा, अमुको राजा, अमु इत्थी, अमुका इत्थी ।

अनपुंसकस्सेति किमर्थं ? अहुं पुष्पं विरोचति ।

अमुस्सेति किमर्थं ? अयं पुरिसो तिष्ठति ।

सिम्ही ति किमर्थं ? अमुं पुरिसं पस्ससि ।

१७३. सि विभक्ति की परता में अनपुंसक ( नपुंसकलिङ्ग को छोड़कर ) अमु शब्द के मकार का विकल्प से सकार हो जाता है । जैसे—अमु राजा आदि ।

अनपुंसक के कहने का क्या तात्पर्य ? अहुं पुष्प के लिए ।

अमु शब्द के कहने का क्या तात्पर्य ? अयं पुरिसो के लिए ।

सि विभक्ति की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? अमुं पुरिसं के लिए ।

### १७४. एतत्तेसं तो । २.३.१४।

एत-त इच्छेतेसं अनपुंसकानं तकारो सकारमापज्जते सिम्हि विभत्तिम्हि । एसो पुरिसो, एसा इत्थी, सो पुरिसो, सा इत्थी ।

एतत्तेसमिति किमर्थं ? इतरो पुरिसो, इतरा इत्थी ।

अनपुंसकानमिति किमर्थं ? एतं चित्तं, तं चित्तं; एतं रूपं, तं रूपं ।

१७४ अनपुंसक एत तथा त शब्दों का तकार सि विभक्ति की परता में सकार में परिवर्तित हो जाता है । जैसे—एसो, एसा; सो, सा ।

एत तथा त के कहने का क्या तात्पर्य ? इतरो, इतरा के लिए ।

अनपुंसकों के कहने का क्या तात्पर्य ? एतं चित्तं आदि के लिए ।

### १७५. तस्स वा नत्तं सब्बत्थ । २.३.१५।

तस्स सब्बनामस्स तकारस्स नत्तं होति वा सब्बत्थ लिङ्गेसु । नाय, ताय; नं, तं; ने, ते; नेसु, तेसु; नम्हि, तम्हि; नाभि, ताभि; नाहि, ताहि ।

१७५. सभी लिङ्गों में त सर्वनाम के तकार का विकल्प से नकार हो जाता है । जैसे—नाय आदि; विकल्प से ताय आदि ।

१. एतेस्विति—मे० १ २. अनपुंसकस्सेति—से०; अनपुंसकेति—सी० २ ।

३-३. से० में नहीं ।

[ क० व०—“एसो सो एसा त्यादिषु सिद्धि द्वीषु लिङ्गेषु एत-त इच्छेतेसं सकारादेसो वुचो । एवं सति सेसेषु विभक्तिषु सब्बत्थ लिङ्गेषु ने, ते, नं, तं ति रूपानि कथं भवेयुं ति पुच्छाय सति, सब्बत्थ लिङ्गेषु सेसेषु विभक्तिषु तकारस्स नकारं क्त्वा तानि रूपानि होन्ती ति दस्सेन्तेन ‘तस्स वा नर्त्तं यब्बत्था’ ति वुत्तं ।” ]

### १७६. सस्मास्मिंसंसास्वत्तं । २.३.१६।

तस्स सब्बनामस्स तकारस्स सब्बस्सेव अत्तं होति वा स-स्मा-स्मि-सं-सा इच्छेतेषु सब्बत्थ लिङ्गेषु । अस्स, तस्स; अस्मा, तस्मा; अस्मि, तस्मि; अस्सं, तस्सं; अस्सा, तस्सा ।

तकारस्सेति किमत्थं ? अमुस्सं, अमुस्सा ।

एतेस्विति किमत्थं ? नेषु, तेषु ।

१७६. स, स्मा, स्मि, सं तथा सा ( सं तथा सा, घ तथा प-संज्ञक सर्व-नामों की परता में स्मि तथा स विभक्तियों के ‘घपतो स्मिस्तानं संसा’ सूत्र (१७९) से किए गए विभक्त्यादेश हैं ) की परता में सभी लिङ्गों में त सर्वनाम के सम्पूर्ण तकार का विकल्प से अकार हो जाता है । जैसे—अस्स आदि; विकल्प से तस्स आदि ।

तकार के कहने का क्या तात्पर्य ? अमुस्सं, अमुस्सा के लिए ( यद्यपि यहाँ पर सं तथा सा की परता है तथापि तकार के अभाव से उपयुक्त कार्य नहीं होता ) ।

इन विभक्तियों की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? तेषु, नेषु आदि के लिए ( यद्यपि यहाँ पर तकार है तथापि उपयुक्त विभक्तियों की परता न होने से उक्त कार्य नहीं होता ) ।

### १७७. इमसद्दस्स च । २.३.१७।

इमसद्दस्स सब्बस्सेव अत्तं होति वा स-स्मा-स्मि-सं-सा इच्छेतेषु सब्बत्थ लिङ्गेषु । अस्स, इमस्स; अस्मा, इमस्मा; अस्मि, इमस्मि; अस्सं, इमिस्सं; अस्सा, इमिस्सा ।

इमसद्दस्सेति किमत्थं ? एतिस्सं, एतिस्सा ।

चसद्गगहणं अत्तमनुकड्ढनत्थं ।

१७७. स, स्मा, स्मि, सं तथा सा की परता में सभी लिङ्गों में सम्पूर्ण इम शब्द का विकल्प से अकार हो जाता है । जैसे—अस्स आदि; विकल्प से इमस्स आदि ।

इस शब्द के कहने का क्या तात्पर्य ? एतिस्सं आदि के लिए ।

(मूत्र में) च शब्द का ग्रहण इसके पहले आनेवाले मूत्र में अत्व की अनुवृत्ति ग्रहण करने के लिए है ।

### १७८. सव्वतो को । २.३.१८।

सव्वतो सव्वनामतो ककारागमो होति वा सिग्धि<sup>१</sup> विभक्तिग्धि<sup>१</sup> ।  
सव्वको, यको, सको, अमुको, असुको ।

वा ति किमत्थं ? सव्वो, यो, सो, को ।

सव्वनामतो ति किमत्थं ? पुरिसो ।

पुन सव्वतोग्गहणेन अज्जस्मा पि ककारागमो होति । हीनको, पोतको ।

१७८. सि विभक्ति की परता में सभी सर्वनामों के पश्चात् विकल्प से 'क' का आगम होता है । जैसे सव्वको आदि ।

विकल्प से कहने का क्या तात्पर्य ? सव्वो, यो आदि के लिए ।

सर्वनाम के पश्चात् कहने का क्या तात्पर्य ? पुरिसो आदि के लिए ।

(इस सूत्र में) पुन 'सव्वतो' के ग्रहण से ( इसकी तो अनुवृत्ति ऊपर से आ ही रही थी, फिर पुनः मूत्र में इसको देने की क्या आवश्यकता थी, इसका उत्तर देते हैं) अन्य शब्दों से भी सि विभक्ति की परता में 'क' का आगम हो जाता है । जैसे—हीनको आदि ।

### १७९. घपतो स्मिसानं संसा । २.३.१९।

सव्वतो सव्वनामतो घ-प-सव्वनातो स्मि-स इच्चैतेसं सं-सा-आदेसा होन्ति वा यथामङ्गत्थं ।

सव्वस्सं, सव्वस्सा; सव्व्वायं, सव्व्वाय; इमिस्सं, इमिरसा; इगायं,<sup>२</sup> इमाय; अमुस्सं, अमुस्ता; अमुयं, अमुया ।

सव्वनामतो ति किमत्थं ? इत्थियं, इत्थिया ।

स्मिसानमिति किमत्थं ? अमुयो ।

१७९. घ तथा प-संज्ञक (आकारान्त, इकारान्त तथा उकारान्त स्त्रीवाचक) सभी सर्वनामों के पश्चात् आनेवाली स्मि तथा स विभक्तियों के सं तथा सा

१-१. रो०, ली०१ में नहीं । २. इमास्सं—ली०२ ।

आदेश क्रमशः विकल्प से होते हैं । जैसे—सम्बस्सं, सम्बस्सा आदि; विकल्प से सम्ब्रायं, सम्ब्राय आदि ।

सर्वनाम से कहने का क्या तात्पर्य ? इत्थियं, इत्थिया के लिए ।

स्मिं तथा स के कहने का क्या तात्पर्य ? अमुयो के लिए ।

### १८०. नेताहि स्मिमायया । २.३.२०।

एताहि सम्ब्रनामाहि घ-प-सञ्जातो स्मि-वचनस्स नेव आय-या-आदेसा होन्ति । एतिस्सं, एतायं, इमिस्सं, इमार्यं; अमुस्सं, अमुयं ।

स्मिमिति<sup>२</sup> किमत्थं ? ताय इत्थिया मुखं ।

एताही ति किमत्थं ? कञ्जाय, गङ्गाय, वीणाय, सद्धाय ।

१८०. घ तथा प-संज्ञक सर्वनामों के पश्चात् आनेवाली स्मि विभक्ति के आय तथा या आदेश नहीं होते । जैसे—एतिस्सं, एतायं इत्यादि ।

[ इस सूत्र का यह तात्पर्य है कि घ-प-संज्ञक सर्वनामों के पश्चात् आनेवाली स्मि विभक्ति के 'घतो नादीनं' ( १११ ) तथा 'पतो या' ( ११२ ) इन सूत्रों से प्राप्त आय तथा या आदेश न हो जावें । यह सूत्र इसी प्रतिषेध का ज्ञापक है । कच्चायनवर्णना में उपर्युक्त तात्पर्य को इस प्रकार से व्यक्त किया गया है—“किमत्थमिदं ? एताहि सम्ब्रनामाहि घ-प-सञ्जाहि स्मि-वचनस्स 'घतो नादीनं' 'पतो या' ति सुत्तेहि सम्पत्ता आय-यादेसा नेव होन्ती ति जापनत्थं । चतुष्पदमिदं—ना ति पटिसेधः, एताही ति अवधि; स्मि ति कारी; आय-या ति कारियं । पटिसेधविधिसुत्तं ।” ]

स्मिं के कहने का क्या तात्पर्य ? ताय के लिए ।

( सूत्र में ) 'एताहि' कहने का क्या तात्पर्य ? कञ्जाय आदि के लिए ।

[ यहाँ पर प्रश्न यह उठता है कि इसके ऊपर आनेवाले सूत्र में ही घ तथा प संज्ञा का व्याख्यान है और उसकी स्पष्ट अनुवृत्ति जब इस सूत्र में हमें अति-सन्निकृताया प्राप्त है तो पुनः एताहि शब्द से उनकी ओर इक्षित कराने का क्या तात्पर्य हो सकता है ? इसका उत्तर यह है कि प्राप्त होनेवाले और सूत्रों का इस ग्रहण से प्रतिषेध हो जावे । कच्चायनवर्णना में कहा गया है—“सम्ब्रनाम-घ-प-सञ्ज्ञानं अनुवत्तमाने पि पुन एताही ति अनुकड्ढितवचनं उपरि नानुवत्तनत्थं ।” ]



### १८१. मनोगणादितो स्मिनानमिआ ॥२.३.२१॥

तस्मा मनोगणादितो स्मि-नान<sup>१</sup> इच्छेतेसं इकार-आकारादेसा होन्ति वा यथासङ्ख्यं । मनसि, मनस्मि; सिरसि, सिरस्मि; मनसा, मनेन; वचसा, वचेन; सिरसा, सिरेन; सरसा<sup>२</sup>, सरेन<sup>३</sup>; तपसा, तपेन; वयसा, वयेन; यससा, यसेन; तेजसा, तेजेन; उरसा, उरेन; तमसा, तमेन ।

स्मिनानमिति किमर्थं ? मनो, सिरो, तपो, तमो, तेजो ।

आदिग्गाहणेन अञ्चस्मा पि<sup>३</sup> स्मि-नानं इकार-आकारादेसा होन्ति । बिलसि, बिलसा; पदसि, पदसा ।

१८१. मनोगणादि के पश्चात् आनेवाली स्मि तथा ना विभक्तियों के क्रमशः इकार तथा आकारादेश विकल्प से हो जाते हैं । जैसे—मनसि, मनसा आदि; विकल्प से मनस्मि तथा मनेन रूप होते हैं ।

स्मि तथा ना विभक्तियों के कहने का क्या तात्पर्य ? मनो आदि के लिए ।

(सूत्र में) आदि शब्द के ग्रहण से अन्य शब्दों के भी पश्चात् आनेवाली स्मि तथा ना विभक्तियों के इकार तथा आकारादेश होते हैं । जैसे—बिलसि, बिलसा आदि ।

### १८२. सस्स चो ॥२.३.२२॥

तस्मा मनोगणादितो सस्स च<sup>४</sup> ओकारो होति । मनसो, तपसो, धामसो<sup>५</sup> ।

चसङ्गाहणेन\* अव्यगमनसो नरो ति आदिसु मनसद्गतो सिस्सो<sup>६</sup> होति<sup>७</sup>—एवं यमिह यमिह कते यं यं सिञ्जति तं तं इध चमहेन कातव्यं । अव्यगं मनं यस्स सो अव्यगमनसो<sup>८</sup> ।

१८२. मनोगणादि के पश्चात् आनेवाली स विभक्ति का ओकार हो जाता है । जैसे—मनसो आदि ।

१. स्मि ना-से०, सी०१ । २-२. से० में नहीं । ३. अञ्छेहीपि—से० । ४. सी०१ में नहीं । ५. से०, सी०१ में नहीं । \*—\*. से० में नहीं । ६. सिस्सो-कारादेसो—सी०१ । ७. होति मनसा पकर्त मनोमयं सेसाकारादेसो होति—सी०२ । ८. ० तमसो—सी०२ ।

(सूत्र में) च शब्द के ग्रहण से अव्ययगमनसो आदि उदाहरणों में मन शब्द के पश्चात् आनेवाली सि विभक्ति (प्रथमा एकवचन) ओंकार में परिणत हो जाती है ।

[ अर्थात् अव्ययगमन इस पद में सि विभक्ति आने पर और उसका इस सूत्र से ओंकार कर देने पर तथा 'सागमो से' ( ६१ ) से सकार का आगम करने से अव्ययगमनसो प्रयोग सिद्ध होता है । कच्चायनव्यणना में अं विभक्ति का भी ओंकारादेश सूत्र में प्रयुक्त च शब्द के सामर्थ्य से ही बतलाया गया है । इसका उदाहरण वचो प्रयोग है । वच शब्द में अं विभक्ति जोड़कर सूत्र में च शब्द के ग्रहणार्थ ने अं का ओंकार करके वचो प्रयोग सिद्ध होता है ( विशेष विवरण के लिए द्रष्टव्य क० व०, मू० १८१ ) । ]

इस प्रकार से जिय जिय कार्य से जो जो प्रयोग सिद्ध होते हैं वे सभी यहाँ च शब्द के ग्रहण से करने चाहिये । ( अव्ययगमनसो पद का विग्रह बताते हैं— ) अव्यय है मन जिसका, वह है अव्ययगमनसो ।

### १८३. एतेसमो लोपे । २.३.२३।

एतेसं मनोगणादीनमन्तो ओत्तमापज्जते विभक्तिलोपे कते । मनो-मयं, अयोमयं, तेजोसमेन, तपोगुणेन, सिरोरुहो<sup>१</sup> ।

आदिगणहेन अङ्ग्वेसमन्तो ओत्तमापज्जते । आपोसमेन, वायो-समेन ।

लोपे ति किमर्थं ? पदमा, मनसा, तपसा, यससा, वचसा; एव-मङ्ग्वे पि योजेतद्व्या ।

१८४. विभक्तिलोप होने पर मनोगणादि के अन्तिम (स्वर) का ओंकार हा जाता है । जैसे मनोमयं आदि ।

[ मनोमयं आदि उदाहरण 'मनसा पश्ये' इस अर्थ में 'तत्पक्वत्ववचने मयो' ( ३७१ ) से मय प्राग्व कने पर तद्धित होने के कारण 'तेसं विभक्तियो लोपा च' ( ३९९ ) ने विभक्ति तथा 'पक्व' शब्द का लोप हो जाने से, इस सूत्र से मन शब्द के अन्तिम ( स्वर ) का ओंकारादेश करने पर, तद्धित होने के कारण नाम की ही भाँति सि विभक्ति लगाकर तथा उसका ओंकारादेश करने पर सिद्ध होते हैं । तेजोसमेन आदि समान के उदाहरण हैं । ]

१. सिरोरुहो केसो—सी० १, गिरोरुहेन—सी० २ ।

( सूत्र में ) आदि शब्द के ग्रहण से ( मनोगण के अतिरिक्त ) अन्य शब्दों के अन्तिम का भी ओंकार हो जाता है । जैसे—आपोसमन आदि ।

विभक्तिलोप के कहने का क्या तात्पर्य ? पदसा, तपसा आदि के लिए । इसी प्रकार से अन्य प्रयोगों में भी योजना कर लेनी चाहिए ।

### १८४. स सरे वागमो ॥२३.२४॥

एतेहि<sup>१</sup> मनोगणादीहि विभक्तादेसे सरे परे सकारागमो होति वा ।  
मनसा, मनसि; वचसा, वचसि ।

वा ति किमर्थं ? मनेन<sup>२</sup>, तेजेन, यसेन ।

सरे ति किमर्थं ? मने, तेजो, यसो ।

पुनादिगृहणेन अञ्जस्मि पि सरे पञ्चये परे सकारागमो होति ।  
मनसा<sup>३</sup> पकतं कर्म<sup>४</sup> मानसिकं, वचसा<sup>३</sup> पकतं कर्म<sup>४</sup> वाचसिकं ।

१८४. विभक्त्वादेश वाले स्वर की परता रहने पर मनोगणादि के पश्चात् स का आगम विकल्प से होता है । जैसे—मनसा, मनसि आदि ।

विकल्प से कहने का क्या तात्पर्य ? मनेन आदि के लिए ।

स्वर की परता रहने पर कहने का क्या तात्पर्य ? मने आदि के लिए ।

( वृत्ति में ) पुनः आदि शब्द के ग्रहणसामर्थ्य से दूसरे स्वर प्रत्ययों की परता रहने पर भी स का आगम होता है । जैसे—मानसिकं, वाचसिकं आदि ।

[ क० व० में मानसिक की मिति इस प्रकार से प्रस्तुत की गई है—“मान-  
सिकं ति मनसा पकतं त-त्वे ‘गेन या’ - ‘गिको’ ताधिकिञ्च ‘तमधीते’ - ‘जीविकृतेषु  
चा’ ति जिकृत्पञ्चरयं कृत्वा, तेषां गृहणेन विभक्तिपकतसङ्गानं लोपं कृत्वा, णलोप-  
बुद्धिर्हि कते, इधादिगृहणेन पञ्चये-देवसरस्मि सागमे कते, नाममिव कृत्वा,  
रयुप्पञ्चादिर्हि कते रूपं ।” ]

### १८५. सन्तसदस्स सो मे वो चन्ते<sup>४</sup> ॥२३.२५॥

सब्बस्सेव सन्तसदस्स सकारादेसो होति भकारे परे, अन्ते च  
वकारागमो होति ।

सच्चिभरेव समासेथ सच्चि कुळवेथ सन्थवं<sup>५</sup> ।

सत्तं<sup>६</sup> सद्धम्ममज्झाय सेय्यो होति न पापियो<sup>६</sup> ॥

१. एतेहेव—ये० । २. मदेन—से० । ३-३. से० में नहीं । ४. वाञ्छन्ते—  
सी०२ । ५. नासच्चि—से० । ६-६. से० में नहीं ।

जीरन्ति<sup>१</sup> वे राजरथा सुचिन्ता,  
 अथो सरीरम्पि जरं उपेति !  
 सतं च धम्मो न जरं उपेति,  
 सन्तो ह्वे<sup>२</sup> राग्भि पवेदयन्ति ॥  
 सतं<sup>३</sup> भूतो<sup>४</sup> सम्भूतो<sup>५</sup>; सतं<sup>६</sup> भावां<sup>७</sup> सम्भावो ।  
 भे ति किमर्थं ? सन्तेहि पूजितो भगवा ।  
 चसद्गृहणं क्वचि सकारस्सेव पसिद्धत्वं—सतं कारो सक्कारो,  
 सतं<sup>८</sup> कतो<sup>९</sup> सकतो ।

१८५. भ की परता में सम्पूर्ण सन्त शब्द का स आदेश हो जाता है तथा इसके अन्त में व का आगम होता है। जैसे—सग्भि, सम्भूतो, सम्भावो आदि ।

भ की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? सन्तेहि के लिए ।

( सूत्र में ) च शब्द का ग्रहण कहीं कहीं सकार की ही प्रसिद्धि के लिए है ( अर्थात् च शब्द के ग्रहणसामर्थ्य से भकार की परता न रहने पर भी समास में कहीं कहीं स आदेश हो जाता है । 'रूपसिद्धि' में इसे स्पष्ट करते हुए कहा गया है—“चसद्गृहणेन अभकारे पि क्वचि सादेशो”, सू० ११०) । जैसे—सक्कारो आदि ।

[ सक्कारो प्रयोग 'सन्तो कारो' इस अर्थ में समास करके, उपर्युक्त सूत्र में च शब्द के ग्रहणसामर्थ्य से सन्त का स आदेश करके, 'परद्वेभावां ठाने' सू० २८) से क का द्वित्व करके सिद्ध होता है । इसी प्रकार सकतो आदि प्रयोग भी सिद्ध होते हैं । ]

१८६. सिम्हि गच्छन्तादीनं न्तसद्दो<sup>१</sup> अं ॥२.३.२६॥

सिम्हि गच्छन्तादीनं न्तसद्दो<sup>२</sup> अमापज्जते वा । गच्छं, गच्छन्तो;  
 महं, महन्तो; चरं, चरन्तो; तिट्ठं, तिट्ठन्तो; खार्दं, खादन्तो ।

गच्छन्तादीनमिति किमर्थं ? अन्तो, दन्तो, वन्तो, सन्तो ।

१८६. सि विभक्ति की परता में गच्छन्त आदि में स्थित न्त शब्द का विकल्प से अं हो जाता है । जैसे—गच्छं, महं, चरं आदि; विकल्प से गच्छन्तो, महन्तो, चरन्तो आदि ।

१-१. से० में नहीं । २-२. रो० में नहीं । ३. सविभूतो—सी० १;  
 सम्भूतो—रो० । ४. अन्तसद्दो—से० ।

गच्छन्तादि के कहने का क्या तात्पर्य ? अन्तो, दन्तो आदि के लिए ।

[ रूपसिद्धि में आदि शब्द की यह व्याख्या की गई है—

“एवं महं चरं तिष्ठं ददं भुञ्जं पुणं पचं ।

जयं जीरं चवं मीर्यं सरं कुम्भं जपं वजं ॥”

इत्यादयो ( रूप०, सू० १०८ ) ।

कवचायनवर्णना में भी इसका उल्लेख है ( देखिए, सू० १८६ ) । ]

### १८७. सेसेसु न्तुव । २.३.२७।

गच्छन्तादीनं<sup>१</sup> न्तसहो न्तुप्पचयो व दट्ठब्बो सेसेसु विभत्तिप्पचयेसु ।  
गच्छतो, महतो; गच्छति, महति; गच्छता, महता ।

सेसेस्विति किमन्थं ? गच्छं, महं, चरं<sup>२</sup>, स्वादं ।

१८७. ( सि विभक्ति के अतिरिक्त ) शेष विभक्तिप्रत्ययों की परता में गच्छन्तादि में स्थित न्त शब्द को न्तु प्रत्यय की भांति समझना चाहिए ( अर्थात् न्तुप्रत्ययान्त में जो जो कार्य होते हैं वे यहाँ भी होते हैं ) । जैसे— गच्छतो आदि ।

[ गच्छतो प्रयोग को गच्छन्त शब्द में सि विभक्ति लगाकर इस सूत्र से इसे न्तु प्रत्ययान्त मानकर ‘तोतिता सस्मिनासु’ ( १२७ ) से विभक्ति के सहित न्तु का तो आदेश करके बनाते हैं ।

कवचायनवर्णना में इस सूत्र की बड़ी सुन्दर व्याख्या प्रस्तुत की गई है—

“तिपदं—सेसेसु ति निमित्तसत्तमी, न्तु ति कारी, इवे ति उपमा; इमाहि सेसेसु वचनेसु न्तुव दट्ठब्बा । कारियातिदेसोयं । छब्बिधो हि अतिदेसो, पुत्तं च—

• ‘व्यपदेसो निमित्तञ्च तं रूपं तं सभावतो ।

सुत्तञ्चैव तथा कारियातिदेसो ति छब्बिधो ॥

व्यपदेसे तु नामं व निमित्तं यथाकत्तरि ।

तं रूपन्तु स्मानाव तं सभावो पुमा इव ।

सुत्तमनुपवट्ठानं सेसेसु न्तुव कारियं’ ति ॥’ ]

शेष में कहने का क्या तात्पर्य ? गच्छं, महं आदि के लिए ।

१८८. ब्रह्मत्तसखराजादितो अमानं<sup>१</sup> । २.३.२८।

ब्रह्मत्तसखराजादितो<sup>२</sup> अं-वचनम्स आनं-आदेशो<sup>३</sup> होति वा । ब्रह्मानं, ब्रह्मं; अत्तानं, अत्तं; सखानं, सखं, राजानं, राजं ।

अमिति किमर्थं ? राजा ।

१८८. ब्रह्म, अत्त, सख तथा राज शब्दों के परचात् आनेवाली अं विभक्ति का विकल्प से आनं आदेश होता है । जैसे—ब्रह्मानं, अत्तानं आदि; विकल्प से ब्रह्मं, अत्तं आदि ।

अं के कहने का क्या तात्पर्य ? राजा के लिए ।

## १८९. स्या च । २.३.२९।

ब्रह्मत्तसखराज इच्छेवमादितो<sup>४</sup> सि वचनस्स आ होति । ब्रह्मा, अत्ता, सखा, राजा, आतुमा ।

१८९. ब्रह्म, अत्त, सख तथा राज आदि शब्दों के परचात् आनेवाली सि विभक्ति का आ आदेश होता है । जैसे—ब्रह्मा, अत्ता आदि ।

## १९०. योनमानो । २.३.३०।

ब्रह्मत्तसखराज इच्छेवमादीहि योनं आनो-आदेशो होति । ब्रह्मानो, अत्तानो, सखानो, राजानो, आतुमानो ।

१९०. ब्रह्म, अत्त, सख तथा राज आदि शब्दों के परचात् आनेवाली यो विभक्ति का आनो आदेश होता है । जैसे—ब्रह्मानो आदि ।

## १९१. सखातो चायो नो । २.३.३१।

तस्मा सखानो च योन आयो-नो-आदेशो होन्ति । सखायो, सखिनो । योनमिति किमर्थं ? सखा ।

चसहग्राहणं<sup>५</sup> योगग्राहणमनुकङ्कनत्वं<sup>६</sup> ।

१९१. सख शब्द के परचात् आनेवाली यो विभक्ति के आयो तथा नो आदेश होते हैं । जैसे—सखायां, सखिनो ।

यो विभक्ति के कहने का क्या तात्पर्य ? सखा के लिए ।

(सूत्र में) च शब्द का ग्राह्य यो ग्राह्य को धातित करने के लिए है (अर्थात् इसके पहले आनेवाले सूत्र से यो विभक्ति की अनुवृत्ति लेने के लिए है) ।

१ अं आनं—से० । २. ० राजा इच्छेवमादितो—से० । ३. आनं—सी० १, सी० २ । ४. ० मादीहि—से० । ५-५ से० में नहीं ।

### १९२. स्मिमे ॥२.३.३२॥

तस्मा सखातो स्मि-वचनस्स एकारो होति । सखे ।

१९२. सख शब्द के पश्चात् आनेवाली स्मि विभक्ति का ए आदेश होता है । जैसे—सखे ।

### १९३. ब्रह्मातो गस्स च ॥२.३.३३॥

तस्मा ब्रह्मातो गस्स च एकारो होति । हे ब्रह्मे ।

चसद्गद्गद्गण<sup>१</sup> एकारमनुकड्ढनत्थं<sup>२</sup> ।

१९३. ब्रह्म शब्द के पश्चात् सम्बोधन में प्रयुक्त होनेवाली वि विभक्ति का ए आदेश होता है । जैसे—हे ब्रह्मे ।

( सूत्र में प्रयुक्त ) च शब्द का ग्रहण ए आदेश की अनुवृत्ति के लिए है ।

### १९४. सखान्तस्स<sup>३</sup> नोनानंसेसु ॥२.३.३४॥

तस्स सखान्तस्स<sup>४</sup> इकारादेसो होति नो-ना-नं-स इच्छेतेसु । सखिना, सखिनं, सर्वा स्स ।

एतेस्विति किमत्थं ? सखारेहि, सखेहि<sup>५</sup> ।

१९४. नो, ना, नं तथा स ( विभक्तियों और विभक्त्यादेशों ) की परता में सख शब्द का अन्तिम ( अकार ) ह में परिणत हो जाता है । जैसे—सखिना, सखिनं आदि ।

इनकी परता में करने का क्या तात्पर्य ? सखारेहि, सखेहि आदि के लिए ।

### १९५. आरो हिम्हि वा ॥२.३.३५॥

तस्स सखान्तस्स आरो होति वा हिम्हि विभक्तिम्हि । सखारेहि, सखेहि ।

१९५. हि विभक्ति की परता में सख शब्द के अन्तिम का विकल्प से भार आदेश होता है । जैसे—सखारेहि, विकल्प से सखेहि ।

### १९६. सुनमंसु वा ॥२.३.३६॥

तस्स सखान्तस्स आरो होति वा सु-नं-अं इच्छेतेसु । सखारेसु, सखेसु; सखारानं, सखिनं; सखारं, सखं ।

१-१. से० में नहीं । २. सखान्तस्स—सी०१ । ३. सखान्तस्स—सी०१ ।  
४. सी०१, सी०२ में नहीं ।

१९६. सु, न तथा अं विभक्तियों की परता में सख शब्द के अन्तिम का विकल्प से आर आदेश होता है। जैसे—सखारेसु, सखारानं, सखारं आदि; विकल्प से सखेसु, सखीनं, सखं आदि।

### १९७. ब्रह्मातो<sup>१</sup> तु स्मिन्नि ॥२.३.३७॥

तस्मा ब्रह्मातो<sup>१</sup> तु<sup>२</sup> स्मिन्-वचनस्स नि-आदेशो होति । ब्रह्मनि ।

तुसद्गगाहणेन अब्रह्मातो<sup>३</sup> पि स्मिन्-वचनस्स नि होति । कम्मनि, चम्मनि, मुद्धनि ।

१९७. ब्रह्म शब्द के परचात् आनेवाली स्मि विभक्ति का नि आदेश होता है। जैसे—ब्रह्मनि ।

(सूत्र में) तु शब्द के ग्रहणसामर्थ्य से ब्रह्म शब्द के अतिरिक्त दूसरे शब्दों के भी परचात् आनेवाली स्मि विभक्ति का नि आदेश होता है। जैसे—कम्मनि आदि ।

### १९८. उत्तं सनासु ॥२.३.३८॥

तस्स ब्रह्मसद्दस्स अन्तो उत्तमापज्जते स-ना इच्छेतेसु । ब्रह्मनो, ब्रह्मना ।

सनास्थिति किमत्थं ? ब्रह्मा ।

उत्तमिति भावनिर्देशो<sup>४</sup> कथंचि अभावं दस्सेति । ब्रह्मस्स ।

१९८. स तथा ना विभक्तियों की परता में ब्रह्म शब्द के अन्तिम का उ हो जाता है। जैसे—ब्रह्मनो आदि ।

स तथा ना की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? ब्रह्मा के लिए ।

(सूत्र में) उत्त्व ( उकारत्त्व ) रूपी जो भाववाचक निर्देश है, वह अपना कहीं कहीं अभाव प्रदर्शित करता है। जैसे—ब्रह्मस्स ।

[इसका भावार्थ यह है कि स तथा ना विभक्तियों की परता में ब्रह्म शब्द के अन्तिम का 'उ' होता है, यह न कहकर भावनिर्देश करते हुए सूत्र में कहा गया है कि उसका उत्त्व होता है। वृत्ति में इसी को इङ्गित करके कहते हैं कि इसका उद्देश्य कहीं कहीं इस कार्य के अभाव को प्रदर्शित करने के लिए है।]

१. ब्रह्मातो—सी०१ । २. से० में नहीं<sup>१</sup> । ३. अब्रह्मातो—सी०१, सी०२ ।

४. भावनिर्देशेन—से० ।



### १९९. सत्थुपितादीनमा सिस्मि सिलोपो च । २.३.३६।

सत्थुपितादीनमन्तो<sup>१</sup> आत्तमापज्जते सिस्मि, सिलोपो च । सत्था, पिता, माता, भाता, कत्ता ।

सिस्मि ति किमत्थं ? सत्थुस्स, पितुस्स<sup>२</sup>, मातुस्स<sup>३</sup>, भातुस्स, कत्तुस्स<sup>४</sup> ।

१९९. सि ( प्रथमा एकवचन ) विभक्ति की परता में सत्थु, पितु आदि ( सत्थु, पितु, मातु, भातु आदि ) शब्दों के अन्तिम का 'आ' हो जाता है तथा सि विभक्ति का लोप भी हो जाता है । जैसे—सत्था, पिता आदि ।

सि विभक्ति की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? सत्थुस्स आदि के लिए ( इन उदाहरणों में यद्यपि सत्थु शब्द विद्यमान है, तथापि सि विभक्ति की परता न होने से उपर्युक्त कार्य नहीं हुआ है ) ।

### २००. अञ्जेस्वारत्तं । २.३.४०।

सत्थुपितुआदीनमन्तो सिवचनतो<sup>१</sup> अञ्जेसु वचनेसु आरत्तमापज्जते । सत्थारं, पितरं, मातरं, भातरं; सत्थारेहि, पितरेहि, मातरेहि, भातरेहि ।

अञ्जेस्विति किमत्थं ? सत्था, पिता, माता, भाता ।

आरत्तग्गहणेन कत्थाचि अनियमं<sup>२</sup> दस्सेति । सत्थुस्स, पितुस्स, मातुस्स, भातुस्स ।

२००. सि विभक्ति के अतिरिक्त और विभक्तियों की परता में सत्थु तथा पितु आदि शब्दों के अन्तिम का 'आर' हो जाता है । जैसे—सत्थारं आदि ।

( सि विभक्ति के अतिरिक्त ) अन्य विभक्तियों की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? सत्था, पिता आदि के लिए ।

( सूत्र में ) आरस्व के ग्रहण से कहीं कहीं अनियम का विरदर्शन कराते हैं ( प्रश्न यह उठता है कि यहाँ पर आर न कह कर आरस्व क्यों कहा ? इसका उत्तर यह है कि कहीं कहीं ऐसा नहीं होता, इसी के प्रदर्शन के लिए यह किया गया है ) । जैसे—सत्थुस्स आदि ।

[ 'आर न कहकर अनियम चोत्तित करने के लिए आरस्व क्यों कहा' यह खोजातानी यही व्यक्त करती है कि भाषा के विश्लेषण के समय सत्थुस्स प्रयोग

१. सत्थुपितु इत्थेवमादीनं अन्तो—से० । २. सी०१ में नहीं । ३. से० में नहीं । ४. कत्तरस । चसद्गहणं दुत्तियत्थसम्पिण्डनत्थं—सी०१, सी०२ । ५. सी०१, सी०२ में नहीं । ६. नियमं—से० ।

की ओर ध्यान नहीं दिया गया था और सूत्र में अनुपस्थित इस भाव को प्रकट करने के लिए ही ऐसा करना पड़ा। यदि आर के स्थान पर आरत्व कहने मात्र से विकल्प विधान का समावेश होता तो इसके बाद आनेवाले सूत्र में मुक्तकण्ठ से विकल्प कहने की क्या आवश्यकता थी? यद्यपि रूपसिद्धि में कहा गया है—“आरत्तमितिभावनिर्देसेन वत्यचि अनियमं दस्तेति” (रूप०, सू० १६०)।]

### २०१. वा नम्हि । २.३.४१।

सत्थुपितुआदीनमन्तो आरत्तमापज्जते वा<sup>१</sup> नम्हि विभक्तिम्हि ।

सत्थारानं, पितरानं, मातरानं, भातरानं ।

वा ति किमर्थं ? सत्थूनं, पितूनं, मातूनं, भातूनं ।

२०१. नं विभक्ति की परता में सत्थु, पितु आदि शब्दों के अन्तिम का विकल्प से आरत्व ( आर ) हो जाता है । जैसे—सत्थारानं आदि ।

विकल्प से कहने का क्या तात्पर्य ? सत्थूनं आदि के लिए ।

### २०२. सत्थुनात्तञ्च । २.३.४२।

तस्स सत्थुसद्दस्स<sup>२</sup> अन्तो<sup>३</sup> सरो<sup>४</sup> आत्तं<sup>५</sup> होति<sup>६</sup> वा नम्हि विभक्तिम्हि । सत्थानं, पितानं, मातानं, भातानं, धीतानं, कत्तानं ।

वा ति किमर्थं ? सत्थारानं, पितरानं<sup>७</sup>, मातरानं<sup>८</sup>, भातरानं<sup>९</sup>, धीतरानं<sup>८</sup> ।

चसद्दग्गहणं<sup>१०</sup> अञ्ज्वेसम्पि संगहणत्थं—सत्थुसद्दतो अञ्ज्वेसं पितादि-सद्धानं संगहणत्थं चसद्दग्गहणं कर्तं<sup>११</sup> ।

२०२. नं विभक्ति की परता में सत्थु शब्द के अन्तिम स्वर का ( यद्यपि यहाँ पर सत्थु आदि कहकर मातु, पितु, भातु आदि शब्दों का निर्देश नहीं है, तथापि सूत्र में ‘च’ शब्द का ग्रहण करने से इनका भी ग्रहण हो जाता है ) विकल्प से ‘आ’ हो जाता है । जैसे—सत्थानं आदि ।

विकल्प से कहने का क्या तात्पर्य ? सत्थारानं आदि के लिए ।

( सूत्र में ) च शब्द का ग्रहण इस प्रकार के और शब्दों में इस नियम के प्रयोग के लिए है, अर्थात् सत्थु शब्द के अतिरिक्त अन्य पितु आदि शब्दों के संग्रहणार्थ सूत्र में च शब्द का ग्रहण किया गया है ।

१. से० में नहीं । २. सत्थुस्स—सी० १, सी० २ । ३-३. से० में नहीं । ४-४. आत्तमापज्जते—सी० १ । ५. पितूनं—मे० । ६. मातूनं—मे० । ७. से० में नहीं । ८. धीतूनं—से० । ९-९. से० में नहीं ।

### २०३. उ सस्मि सलोपो च । २.३.४३।

सत्थु-पितु इच्चेवमादीनं अन्तस्स उत्तं होति वा सस्मि, सलोपो च होति<sup>१</sup> । सत्थु, सत्थुस्स, सत्थुनो दीयते परिग्गहो वा; पितु, पितुस्स, पितुनो दीयते परिग्गहो वा; भातु, भातुस्स, भातुनो दीयते परिग्गहो वा । चसद्गगहणं दुतियत्थसम्पण्डनत्थं<sup>२</sup> ।

२०३. स विभक्ति की परता में सत्थु, पितु आदि के अन्त का विकल्प से उत्तर हो जाता है तथा स विभक्ति का लोप भी होता है ।

(सूत्र में) च शब्द का ग्रहण द्वितीया अर्थ ( अत् स विभक्ति का लोप ) पर जोर देने के लिए है । जैसे—सत्थु आदि ।

[ यह सूत्र आरादेश का अपवाद प्रस्तुत करता है । जहाँ विकल्प से णमा नहीं होता, वहाँ सत्थुनो, सत्थुस्स आदि रूप होते हैं; देखिए, रूपसिद्धि—“आरादसापवादोयं सत्थु; अणत्थ भावनिदेसेनाराभावो—सत्थुनो, सत्थुस्स” । ]

### २०४. सकमन्धातादीनश्च<sup>३</sup> । २.३.४४।

सकमन्धातु<sup>३</sup> इच्चेवमादीनमन्तो<sup>४</sup> उत्तमापज्जते<sup>५</sup> सस्मि, सलोपो च होति<sup>६</sup> । सकमन्धातु इव अस्म राजिनो विभवो; एवं कत्तु, गन्तु, दातु<sup>७</sup> इच्चेवमादि ।

पुनरारम्भगहणं<sup>८</sup> किमत्थं ? निच्चदीपनत्थं । सकमन्धातु ।

चसद्गगहणं दुतियत्थलोपसम्पण्डनत्थं<sup>९</sup> ।

२०४. सक मन्धातु आदि शब्दों का अन्तिम स विभक्ति की परता में उत्तर को प्राप्त होता है, तथा स विभक्ति का लोप भी हो जाता है । जैसे—सकमन्धातु आदि ।

### २०५. ततो योनमो तु । २.३.४५।

ततो आरादेसतो सक्खेसं योनं ओकारादेसो होति । सत्थारो, पितरो, मातरो, भातरो, कत्तारो, वत्तारो ।

१. से० में नहीं । २-२. से० में नहीं । ३. सक०-से० सी०१, सी०२ । ४. इच्चेवमादीनं-से० । ५. उत्तं होति-से० । ६. धातु-से० । ७-७. से० में नहीं ।

तुसङ्गहणेन अञ्चस्मा पि योनं ओकारादेसो<sup>१</sup> होति । चतुरो जना<sup>२</sup>, उभो पुरिसा, नञ्जो<sup>३</sup>, गावो<sup>४</sup> ।

२०५. आरादेश होने पर सम्पूर्ण यो विभक्ति का ओ आदेश भी हो जाता है । जैसे—सत्थारो आदि ।

[ सत्थु शब्द में यो विभक्ति ( प्र० एक० ) जुड़ने पर “अञ्जेस्वारत्तं” ( २०० ) सूत्र से अन्तिम अक्षर उ का ‘आर’ आदेश होने पर, इस आदेश के पश्चात् सम्पूर्ण ‘यो’ का उपयुक्त सूत्र से ‘ओ’ होने पर सत्थारो रूप सिद्ध होता है । इसी प्रकार से और उदाहरण भी सिद्ध होते हैं । उनकी केवल विशेषता यह है कि आगे आनेवाले सूत्र “पिताहीनमसिद्धि” ( २०९ ) से ‘आर’ आदेश का इस्व हो जाता है और तब पितरो, मातरो आदि बनते हैं । ]

(सूत्र में) तु शब्द के ग्रहण से अन्य स्थानों में भी यो विभक्ति का ओ आदेश होता है । जैसे—चतुरो आदि ।

[ चतुरो चतु शब्द में यो विभक्ति जोड़ने पर चतु शब्द के अन्तिम का ‘ओ सरे च’ ( ७८ ) सूत्र से ‘उर’ आदेश करके अथवा “यवमदनतरळा” चागमा ( ६९ ) सूत्र से ‘र’ का आगम करके, इस मूल में ‘तु’ के ग्रहणसामर्थ्य से यो का ओ कर देने से सिद्ध होता है । उभो द्वि शब्द में यो विभक्ति लगने पर “योसु द्विर्द्धे च” ( १३२ ) सूत्र से द्वि शब्द का उभ आदेश होने पर उपयुक्त सूत्र में तु के ग्रहणसामर्थ्य से यो का ओ होने पर बनता है । गावो प्रयोग गो में स्थित ओ का “योसु च” ( ७४ ) सूत्र से ‘अव’ आदेश होने पर तथा उपयुक्त सूत्र से यो का ओ होने पर बनता है । रूपसिद्धि में पोक्खरज्जो प्रयोग की सिद्धि में भी इस सूत्र से सहायता ली गई है—“पोक्खरिणी इतोच ‘तेसु बुद्धी’...’ति आदिना इकारनकारानं अकारणकारादेसा—पोक्खरणी । ‘ततो योनमो तु’ इति सुत्ते तुसङ्गहणेन योनमोकारो च, ईकारस्स यकारो; यवतमिच्चादियुत्ते कारङ्गहणेन ण्यस्स जकारो, द्वित्तं, पोक्खरज्जो पोक्खरणि यो वा इच्चादि” ( रूप०, सू० १९४ ) । ]

## २०६. ततो स्मिमि । २.३.४६।

ततो आरादेसतो स्मि-वचनस्स इकारो<sup>५</sup> होति । सत्थरि, पितरि, मातरि, भातरि, कत्तरि, धीतरि<sup>६</sup>, वत्तरि, भत्तरि<sup>६</sup> ।

१. ओकारो—सी० १, सी० २ । २. जनितारो—से० । ३-३. से० में नहीं ।

४. इकारादेसो—से० । ५. धितरि—से० ( सर्वत्र ह्रस्व ) । ६. से०, सी० १ में नहीं ।

पुन ततोग्गहणेन अञ्जस्मा पि स्मि-वचनस्स इकारादेसो होति ।  
भुवि ।

२०६. आरादेश होने पर स्मि विभक्ति का इकार हो जाता है । जैसे—  
सत्थरि आदि ।

(सूत्र में) पुनः ततो शब्द के ग्रहणसामर्थ्य से अन्य शब्दों के बाद भी स्मि  
विभक्ति का इ हो जाता है । जैसे—भुवि ।

[ सत्थु शब्द में स्मि जोड़ने पर “अञ्जेस्वारत्त” ( २०० ) सूत्र से उ का  
आर आदेश होने पर उपर्युक्त सूत्र से स्मि का इ हो जाता है तथा “आरो  
रस्समिकारे” ( २०८ ) सूत्र से आर का ह्रस्व होकर सत्थरि सिद्ध होता है ।  
सूत्र में पुनः ‘ततो’ शब्द के ग्रहणसामर्थ्य से भू शब्द में खी हुई स्मि विभक्ति  
का इ करने पर “भूलानमियुवा सरे” ( ७० ) सूत्र से भू के अन्तिम का उव  
आदेश करने पर भुवि रूप प्राप्त होता है । ]

### २०७. ना आ । २.३.४७।

ततो आरादेसतो ना-वचनस्स आ-आदेसो<sup>१</sup> होति । सत्थारा, पितरा,  
मातरा, भातरा, धीतरा, कत्तरा, वत्तरा ।

२०७. आरादेश होने पर ना विभक्ति का आ आदेश हो जाता है । जैसे—  
सत्थारा आदि ।

### २०८. आरो रस्समिकारे । २.३.४८।

आरादेसो रस्समापज्जते इकारे परे । सत्थरि, पितरि, मातरि, भातरि,  
धीतरि, वत्तरि, कत्तरि ।

२०८. इकार की परता रहने पर आर आदेश ह्रस्व को प्राप्त हो जाता है ।  
जैसे—सत्थरि, पितरि आदि ।

### २०९. पितादीनमसिम्हि । २.३.४९।

पितादीनमारादेसो रस्समापज्जते असिम्हि विभत्तिम्हि<sup>३</sup> । पितरा,  
मातरा, भातरा, धीतरा; पितरो, मातरो, भातरो, धीतरो ।

असिम्हिग्गहणं तोम्हि इकारादेसस्स<sup>४</sup> आपनत्थं<sup>५</sup> । मातितो, पितितो,  
भातितो, दुहितितो ।

१ आकारादेसो—से०, सी०१ । २-२. से० में नहीं । ३. च—से० ।

४-४. इकारादेससञ्जापनत्थं—से० ।

१०९. 'सि' विभक्ति के अतिरिक्त और विभक्तियों की परता होने पर भी पितृ आदि शब्दों का आर आदेश ह्रस्व हो जाता है। जैसे—पितरा, मातरा आदि।

( सूत्र में ) 'सि' विभक्ति के अतिरिक्त में' कहने का यह तात्पर्य है कि इससे 'तो' प्रत्यय की परता में ( अन्तिम उ ना ) टकारादेश ज्ञापित होता है। जैसे—मातितो आदि।

[ मातृ शब्द में 'तो' प्रत्यय जोड़ने पर सूत्र में 'असिम्हि' के प्रदण-सामर्थ्य से उ का इ होकर मातितो बनता है। रूपसिद्धि में इसकी व्याख्या करते हुए कहा गया है—“सिस्मि आरादंसाभावे पि अयिम्हो ति अधिक-वचनमस्यन्तरविग्राह्यं, तेन तोआदिस्मि पितादौनमिकारो च” ( रूप०, सू० १६० ) । ]

२१०. तयातयीनं तकारो त्वत्तं वा । २.३.५०।

तया-तयि इच्छेतेसं तकारो त्वत्तमापज्जते वा । त्वया, तया; त्वयि, तयि ।

एतेस्थिति किमर्थं ? तुवं, तव<sup>१</sup> ।

इति नामकल्पे तृतीयो कण्डो ।

२१०. तया तथा तयि का तकार विकल्प से त्व हो जाता है। जैसे—  
त्वया, त्वयि; विकल्प से तथा, तयि ।

इन्हीं के ( तकार का ह्रास ) सेना कहने का क्या तात्पर्य ? तुवं, तवं के लिए ।

नामकल्प में तृतीय कण्ड समाप्त ।

(४) चतुर्थो कण्डो

२११. अत्तान्तो<sup>२</sup> हिस्मिमनत्तां । २.४.१।

तस्स अत्तनो अन्तो अनत्तमापज्जते हिस्मि<sup>३</sup> विभात्तमिह । अत्तनेभि,  
अत्तनेहि ।

अत्तान्तो<sup>२</sup> ति किमर्थं ? राजेभि<sup>४</sup>, राजेहि<sup>४</sup> ।

१. त्वं—मे० । २. अत्तान्तो—से०, सी० १ । ३. हिम्हि-सी० १, सी० २  
४-४, राजेहि, राजेभि—से० ।

हिंसिं ति किमर्थं ? अत्तना ।

अनत्तमिति भावनिर्देशेन अत्तसदस्स सकादेसो<sup>१</sup> होति सब्वासु विभत्तीसु<sup>२</sup> । सको, सका, सकं<sup>३</sup>, सके ।

२११. हि विभक्ति की परता में अत्त शब्द के अन्तिम का अन हो जाता है । जैसे—अत्तनेहि, अत्तनेभि ।

अत्त शब्द के अन्तिम के कहने का क्या तात्पर्य ? राजेभि, राजेहि के लिए ।

हि विभक्ति की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? अत्तना के लिए ( यहाँ अत्तन्त है, फिर भी 'हि' विभक्ति की परता न होने से उपर्युक्त कार्य नहीं हुआ है ) ।

( सूत्र में ) अन्तर्व पेसा भाववाचक निर्देश करने से सभी विभक्तियों में अत्त शब्द का सक आदेश हो जाता है । जैसे—सको, सका आदि ।

### २१२. ततो स्मिन्नि । २.४.२।

ततो अत्ततो स्मि-वचनस्स नि होति । अत्तनि ।

ततोग्गहणमवधारणत्थं । सके पेत्तिविसये<sup>४</sup> ।

२१२ अत्त शब्द के पश्चात् आनेवाली स्मि विभक्ति का नि हो जाता है । जैसे—अत्तनि ।

( सूत्र में ) ततो शब्द का प्रयोग इस नियम को कुछ उदाहरणों में सीमित करने के लिए है । जैसे—सके पेत्तिविसये ।

### २१३. सस्स नो । २.४.३।

ततो अत्ततो सस्स विभत्तिस्स नो होति । अत्तनो ।

२१३. अत्त शब्द के बाद आनेवाली स विभक्ति का नो हो जाता है । जैसे—अत्तनो ।

### २१४. स्मा ना । २.४.४।

ततो अत्तसह्तो<sup>५</sup> स्मा-वचनस्स ना होति । अत्तना ।

पुन<sup>६</sup> ततोग्गहणेन<sup>६</sup> तस्स अत्तनो तकारस्स रकारो होति सन्वेसु वचनेसु । अत्तनि<sup>७</sup> जातो पुत्तो<sup>७</sup> अत्रजो, अत्रजं ।

१. सकादेसो—से० । २. विभत्तिषु—सी०१, सी०२ । ३. से० में नहीं ।

४. पेत्तिविसये—से०; पेत्तिके विसये—सी०१ । ५. अत्ततो—सी०१, सी०२ ।

६-६. पुनर्गहणेन—सी०१ । ७-७. से० में नहीं; अत्तना०—सी०१ ।

२१४. अत्त शब्द के बाद आनेवाली स्मा विभक्ति का ना हो जाता है ।  
जैसे—अत्तना ।

(वृत्ति में) पुनः ततो शब्द के ग्रहणसामर्थ्य से अत्त शब्द के ( एक ) त का सभी विभक्तियों में २ हो जाता है । जैसे—अत्रजो, अत्रज आदि ।

### २१५. झलतो च ।२.४.५।

झल इच्छेतेहि स्मा-वचनस्स ना होति । अग्गिना, पाणिना, दण्डिना,  
भिक्षुना, सयम्भुना ।

स्मा ति किमर्थं ? अग्गयो, मुनयो, इसयो ।

चसद्गगहणं स्मानाग्गहणानुकड्ढनर्थं ।

२१५. झ ( इकारान्त, ईकारान्त ) तथा ल ( उकारान्त तथा ऊकारान्त )  
संज्ञक शब्दों के पश्चात् आनेवाली स्मा विभक्ति का ना हो जाता है । जैसे—  
अग्गिना आदि ।

स्मा के कहने का क्या तात्पर्य ? अग्गयो, मुनयो आदि के लिए ।

( सूत्र में ) च शब्द का ग्रहण इसके पहले आनेवाले सूत्र 'स्मा ना' से स्मा  
तथा ना की अनुवृत्ति के लिए है ।

### २१६. घपतो स्मिं यं वा ।२.४.६।

तस्मा घपतो स्मि-वचनस्स यं होति वा । कज्जायं, कज्जाय; गज्जायं,  
गज्जाय; रत्तिर्यं, रत्तिर्या; इत्थिर्यं, इत्थिर्या; वधुर्यं, वधुर्या; यागुर्यं,  
यागुर्या ।

२१६. घ ( आकारान्त झीलिङ्ग शब्द ) तथा प-संज्ञक ( इकारान्त, ईका-  
रान्त, उकारान्त तथा ऊकारान्त झीलिङ्ग शब्द ) शब्दों के पश्चात् आनेवाली  
स्मि विभक्ति का विकल्प से यं हो जाता है । जैसे—कज्जायं आदि, विकल्प से  
कज्जाय आदि ।

### २१७. योनन्नि नपुंसकेहि ।२.४.७।

सब्बेसं योनं नि होति वा नपुंसकेहि लिङ्गेहि । अट्ठांनि, अट्ठी;  
आयूनि, आयू; एवं दुतियायं ।

नपुंसकेही ति किमर्थं ? इत्थियो ।

१-१, से० में नहीं; ० ना०—सी० २ ।



२१७. नपुंसक शब्दों के परचात् आनेवाली सम्पूर्ण यो विभक्ति का विकल्प से नि हो जाता है। जैसे—अट्टीनि आदि; विकल्प से अट्टी आदि।

नपुंसकलिङ्ग के शब्दों के बाद कहने का क्या तात्पर्य ? इत्थियो के लिये।

### २१८. अतो निच्चं । २.४.८।

अकारन्तेहि नपुंसकलिङ्गेहि योनं निच्चं नि होति। सव्वानि<sup>१</sup>, यानि<sup>२</sup>, तानि, कानि, भयानि, रूपानि<sup>३</sup>।

२१८. अकारान्त नपुंसक शब्दों के परचात् आनेवाली यो विभक्ति का नित्य रूप से नि होता है। जैसे—सव्वानि आदि।

### २१९. सिं । २.४.९।

अकारन्तेहि नपुंसकलिङ्गेहि सि-वचनस्स अं होति निच्चं। सव्वं, यं, तं, कं<sup>३</sup>, रूपं।

२१९. अकारान्त नपुंसक शब्दों के परचात् आनेवाली सि विभक्ति का नित्य रूप से अं होता है। जैसे—सव्वं आदि।

[ यहाँ पर सूत्र केवल 'नि' है। इसका विग्रह है 'सि अं', अर्थात् सिस्स अं होति; और उपर्युक्त सूत्र से 'अकारन्तेहि नपुंसकलिङ्गेहि' की अनुवृत्ति आ जाती है। तब प्रश्न यह उठता कि 'सि अं' के स्थान पर व्याकरण के किन नियमों से केवल 'नि' पंप्पा रह गया ? इसका उत्तर यह है 'सि अं' वंसी स्थिति में इकार से मकार को वियोजित करके "वा परो असरूपा" ( १३ ) सूत्र से विन्दु के आश्रयभूत अकार का लोप कर देते हैं और तब केवल 'सि' यही शेष रह जाता है।

कच्छायन न्याय में कहा गया है कि निश्चयभूत अकार के लुप्त हो जाने पर वृक्षशकुनन्याय से 'निगगहीत' पूर्व इकार के पास जाकर स्थित हो जाता है— 'निस्सगभूते अकारे लुत्ते रुक्खसकुणनयेन निगगहीतं पुब्बं इकारं गन्त्वा तिट्ठती ति। वुत्तञ्च :—

यथा हि सकुणो रुक्खं यं निस्साय निलीयति।

विनट्ठे च सरे तस्मि अज्जं गन्त्वा न तिट्ठती ति ॥”

विशेष विवरण के लिए द्रष्टव्य, उपर्युक्त सूत्र पर कच्छायनवर्णना । ]

१. से० में नहीं। २-२. से० में सभी शब्द दो-दो बार आये हैं। ३. कं चित्तं-से०।

## २२०. सेसतो लोपं गसिपि । २.४.१०।

ततो निदिष्टेहि लिङ्गेहि<sup>१</sup> सेसतो ग-सि इच्चेते लोपमापज्जन्ते ।  
भोति इत्थि, सा इत्थी; भो दण्ढि, सो दण्ढी; भो सत्थ, सो सत्था; भो  
राजा, सो राजा ।

सेसतो ति किमत्थं ? पुरिसो गच्छति ।

गसी<sup>२</sup> ति किमत्थं ? इत्थिया, सत्थुस्स ।

२२०. और निर्दिष्ट सूत्रों ( नियमों ) के अतिरिक्त शेष स्थानों में आनेवाली  
आलपन ( सम्बोधन ) तथा प्रथमा एकवचन की सि विभक्ति का लोप हो जाता  
है । जैसे—भोति इत्थि ( आलपन का उदाहरण ), सा इत्थी ( प्रथमा एकवचन  
का उदाहरण )

[ और निर्दिष्ट नियम ये हैं—‘सो’ ( १०४ ), ‘सि’ ( २१९ ), ‘स्या च’  
( १८९ ), ‘आ सिम्हि’ ( १२४ ), ‘अं नपुंसके’ ( १२५ ), ‘अवण्णा च मे’  
( १२६ ), ‘पुमन्तस्सासिम्हि’ ( १५२ ), ‘सखातो गस्से वा’ ( १९३ ), ‘घते  
च’ ( ११४ ), ‘ग्रहातो गस्स च’ ( १९३ ) आदि । इन नियमों के अतिरिक्त  
शेष स्थानों में ग ( आलपनवाचक सि विभक्ति ) तथा सि विभक्ति का लोप  
हो जाता है । क० व० में रूपसिद्धि से भी अधिक स्पष्ट इन नियमों का उल्लेख  
है :—“सेसतो ति ‘सो’ ‘सि’ ‘स्या च’ ‘आसिम्हि’ ‘अं नपुंसके’ ‘अवण्णा च  
मे’ ‘पुमन्तस्सासिम्हि’ ‘सखातो गस्से वा’ ‘घते च’ ‘ग्रहातो गस्स च’ इति एव-  
मादीहि निदिष्टेहि कारियेहि अवसेसेहि कारियेहि गसि इच्चेते लोपा होन्ति ।”

रूपसिद्धि में अपि ग्रहण का यह फल बताया गया है कि इससे ग तथा सि  
का शेष स्थानों में लोप हो जाता है । इस पर बल दिया गया है । यहाँ पर सि  
का ग्रहण होते हुए ग का ग्रहण यह व्यक्त करता है कि यह इस बात का ज्ञापक है  
कि और स्थानों में जहाँ सि का ग्रहण किया गया है वहाँ इससे ग का ग्रहण नहीं  
होता । कुछ लोग आलपन की अभिव्यक्ति में भवन्त तथा हे शब्दों का भी प्रयोग  
करते हैं; साथ ही बहुवचन में कोई विशेष बात नहीं है, इसका भी वहाँ पर  
निर्देश है :—“अपिगद्दं दुत्तिपत्थस्सम्पिण्डनत्थं । एत्थ च ससि पि सिग्गद्दणे  
ग इति वचनमेव प्रापकमज्जन्त्या पि सिग्गद्दणे आलपनागद्दणस्स । केचि आल-  
पनाभिप्यच्छिया भवन्तसद्दं हेसद्दं वा पयुज्जन्ते । बहुवचने न विसेसो—भवन्तो  
पुरिसा तिद्दथ” ( उपर्युक्त सूत्र पर रूपसिद्धि ) ।

१. से० में नहीं । २. गसिपि—से० ।

भोति प्रयोग को 'होता है' इस अर्थ में भवन्त शब्द से 'ई' प्रत्यय करके, "भवतो भोतो" ( २४१ ) सूत्र से भोतो आदेश करके, तो में स्थित स्वर का लोप तथा प्रकृति भाव करके, अन्त में स्त्री प्रत्यय होने के कारण नाम की भक्ति 'आलपने च' ( २८७ ) सूत्र से सि विभक्ति लगाकर, उसकी ग-संज्ञा करके, पुनः वियोजित करके 'ते इत्थिख्या पो' ( १९ ) सूत्र से प-संज्ञा करके, 'अघोरस्स ...च' ( ८४ ) सूत्र से 'ती' को ह्रस्व करके उपयुक्त सूत्र 'सैसतो लोपं गसिभि' से ग-संज्ञक सि विभक्ति का लोप करके बनाते हैं ।

इत्थि प्रयोग को इत्थी शब्द से आलपन एकवचन की सि विभक्ति जोड़कर, इत्थी में स्थित ईकार की प-संज्ञा करके, 'अलपारस्स' ( २४७ ) सूत्र से उसे ह्रस्व करके तथा उपयुक्त सूत्र से विभक्ति का लोप करके बनाते हैं ।

'मा इत्थी' प्रयोग में सा सि लोप का उदाहरण है । 'सा' प्रयोग को 'त' शब्द में आ प्रत्यय करके, उसमें सि विभक्ति जोड़कर, 'एतत्तेसं तो' ( १७४ ) सूत्र त का स करके, उपयुक्त सूत्र से प्रथमा एकवचन की सि विभक्ति का लोप करके बनाते हैं । इसी प्रकार से और उदाहरण हैं ।

'सो सत्था', 'सो राजा' आदि उदाहरणों के विषय में क० व० में कहा गया है—“सो सत्था सो राजा ति उदाहरणं न्यासरूपसिद्धीमु नत्थि, सङ्गतीति निस्साय कथञ्चि दिस्सति, तं विचारेत्तब्बं ।” ]

शेष से कहने का क्या तात्पर्य ? पुरिसो के लिए ।

ग तथा सि के कहने का क्या तात्पर्य ? इत्थिवा तथा सत्थुस्स आदि के लिए ।

## २२१. सब्वासमावुसोपसगगनिपातादीहि च । २.४.११।

सब्वासं विभत्तीनं एकवचनबहुवचनानं पठमा-दुतिया-ततिया-चतुत्थी-पञ्चमी-छट्ठी-सत्तमीनं लोपो होति आवुसोपसगगनिपात इच्चेव-मादीहि च । त्वं पनावुसो, तुम्हे पनावुसो पदसो धम्मं वाचेय्य, विहारं स्वेव उपगच्छिस्सति ।

चसङ्गगहणमवधारणार्थं ।

प, परा, नि, नी, उ, दु, सं, वि, अव, अनुं, परि, अधि, अभि, पति, सु, आ, अति, अपि, अप, उप, इति<sup>३</sup> वीसति उपसग्गा<sup>३</sup> ।

१. स्वे—से० । २. से० में नहीं । ३-३. से०, सी० में नहीं ।

पहारो, पराभवो, निहारो, नीहारो, उहारो, दुहारो, संहारो, विहारो, अवहारो, अनुहारो, परिहारो, अधिहारो, अभिहारो, पतिहारो, सुहारो, आहारो, अतिहारो, अपिहारो, अपहारो, उपहारो, एवं वीसति उपसर्गोहि च—यथा, तथा, एवं<sup>१</sup>, खलु, खो, यत्र, तत्र, अथो, अय, हि, तु, च, वा, वो, हं<sup>२</sup>, अहं<sup>३</sup>, अलं<sup>४</sup>, एवं<sup>५</sup>, भो<sup>६</sup>, अहो, हे<sup>७</sup>, रे, अरे, हरे<sup>८</sup>, इच्छेवमादीहि निपातेहि च योजेतच्चा<sup>९</sup> ।

२२१. आवुसो शब्द, उपसर्ग तथा निपातों के पश्चात् एकवचनात्मक तथा बहुवचनात्मक सभी प्रथमा, द्वितीया, तृतीया, चतुर्थी, पञ्चमी, षष्ठी तथा सप्तमी विभक्तियों का लोप हो जाता है । जैसे—आवुसो, पदसो, स्वे आदि ।

(सूत्र में) च शब्द का प्रयोग इस सूत्र को सीमित करने के लिए है (अर्थात् इन्हीं के बाद आनेवाली सभी विभक्तियों का लोप हो जाता है, यह सीमा निर्धारित करता है) ।

पं, परा, नि, नी, उ, दु, सं, वि, अव, अनु, परि, अधि, अभि, पति, सु, आ, अति, अपि, अप और उप ये बीस उपसर्ग हैं ।

पहारो आदि उपसर्गों के पश्चात् हुए विभक्ति-लोप के उदाहरण हे ।

[ पहारो प्रयोग को एकार के पश्चात् तथा हार शब्द के पश्चात् प्रथमा एकवचन की 'सि' विभक्ति जोड़ने पर उपर्युक्त सूत्र से प उपसर्ग के पश्चात् आनेवाली 'सि' का लोप करके तथा हार के बाद स्थित सि का ओकार करके बनाते हैं । इसी प्रकार से पराभवो आदि की भी साधना है । ]

इस प्रकार से बीस उपसर्गों तथा 'यथा, तथा, एवं खलु, खो, यत्र, तत्र, अथो, अय, हि, तु, च, वा, वो, हं, अहं, अलं, एवं, भो, अहो, हे, रे, अरे, हरे' आदि निपातों के बाद विभक्तियों का लोप हो जाता है ।

[ 'आवुसो' के विषय में क० वः में कहा गया है - "आवुसो सइस्स निपातस्से सति पि आवुसो ति सल्लपवसेण उचनें, आवुसो सइस्स एकवचनबहुवचन-स्तालपनदस्सन्तर्हं ।" ]

उपसर्ग के पश्चात् प्रथमा एकवचन तथा निपातों के बाद चौदह विभक्तियों का लोप हो जाता है—"उपसर्गतो हि पठमेकवचनं च निपाततो पन सुद्वय विभक्तियो लुप्ता होतीति" ( उपर्युक्त सूत्र पर क० वः ) ।

१. से० में नहीं । २. वे—मे० । ३-३. ह. अह—सी० १ । ४. मे० में नहीं । ५. एवं—से० । ६. हो—से० । ७. हे अहे—मे० । ८. से० में नहीं । ९. योजे-तच्यं—से० ।

रूपसिद्धि में उपसर्ग तथा निपातों के विषय में विस्तृत रूप से लिखा गया है। वहाँ से विशेष महत्वपूर्ण अंशों का यहाँ पर उल्लेख किया जा रहा है :—

‘धात्वर्थं बाधते कोचि कोचि तं अनुवर्तते।

तमेवञ्चो विसेसेति उपसर्गगती तिधा’ ॥

उपसर्गों की गति तीन प्रकार की है :—कोई धातु के अर्थ को बाधित करता है, कोई उस धात्वर्थ का अनुवर्तन करता है, तथा कोई उसी में विशेषता ला देता है।

उपसर्ग, चादि तथा निपातों के सम्बन्ध में वहाँ कहा गया है :—

‘उपेक्ष्य सज्जन्तीति उपसर्गा हि पादयो।

चादी पदादिमङ्गन्ते निपाता निपतन्ति हि’ ॥

प्रत्येक उपसर्ग का निम्नलिखित अर्थों में प्रयोग होता है :—

प—प सहो पकारादिकाम-पधानन्तोभाववियोग-तत्पर-भुसत्थ-सम्भव-तिसि-  
धनाविल पत्थनादिसु।

परा—परिहानि-पराजय गति-विग्रामसनादिसु।

नि—निस्तेय-निगत-नीहरणन्तोपवेसनाभाव-नितेध निक्खन्त-पातुभावाव  
धारण-विभजन-उपसृपधारणावमान-ठंकादिसु।

नी—नीहरणादिसु।

उ—उत्पत्तुद्धकम्म-पधान-वियोग-सम्भव-अत्तलाभ-सत्ति सरूपकथनादिसु।

दु—असोभनाभाव-कुच्छितासमिद्धि-किच्छ-विरूपतादिसु।

सं—समाधान-सम्मासम-समन्तभाव-सङ्गत-सङ्क्षेप-भुसत्थ-सह-अप्यत्थ-पभव-  
अभिमुख-भाव-सङ्गह-पिधान पुनपुनकरण-समिद्धादिसु।

वि—विसेस-विविध-विरुद्ध-विगत-वियोग-विरूपतादिसु।

अव—अधोभाव-वियोग-परिभव-ज्ञानन-सुद्धि-निच्छय-देस-धेय्यादिसु।

अनु—अनुगत-अनुपच्छिन्न-पच्छत्थ-भुसत्थ-सादिस्स-हीन-तत्तियत्थ-लक्ख-  
णत्थ-इत्थमभूतक्खान-भाग-वीच्छादिसु।

परि—समन्ततोभाव-परिच्छेद-विज्जन-आलिङ्गन-निवासन-पूजा-भोजन-अव-  
ज्ञानन-दोसक्खान-ज्वलणादिसु।

अधि—अधिक-इत्सर-उपरिभाव-अधिभवन-अज्जकयन-उ विदुता ि क र ण णा  
णादिसु।

अभि—अभिमुखभाव-विसिद्ध-अधिक-उद्धकम्म-कुल-सोरूप-वन्दन-लक्खणा-  
दिसु।

पति—पतिगत्त-पटिलोम-पतिनिधि-पतिदान-नितेध-निवसन-सादिस्स-पतिकरण-  
आदान-पतिबोध-पटिच्च-जक्खण-इत्थम्भूतक्खान-भाग-वीच्छादिसु ।

सु — सोभन-सुट्ठु-सम्मा-समिद्धि-सुखत्थादिसु ।

आ—अभिसुखभाव-उदकम्म-सरियादा-अभिविधि-पत्ति-इच्छा-परिस्सजन-  
आदिकम्म-महण-निवास-समीप-अव्हाणादिसु ।

अति—अतिक्कमन-अतिक्कन्त-अतिसव-भुसत्थादिसु ।

अपि—सम्भावना-अपेक्खा-समुच्चय-गरह-पन्हादिसु ।

अप—अपमत्त-गरह-वज्जन-पूजा-पद्मसज्जादिसु ।

उप—उपगमन-समीप-उपपत्ति-सादिस्स-अधिक-उपरिभाव-अनसन-दोसक्खान-  
सज्जा-पुब्बकम्म-पूजा-गच्छाकार-भुसत्थादिसु ।

उपर्युक्त विशेष अर्थों का व्याख्यान करने के अतिरिक्त अन्त में वहाँ (रूप०)  
इनके सम्बन्ध में कहा गया है—“इति अनेकत्था हि उपसग्गा । वुत्तञ्च—

‘उपसग्गा निपाता च पच्चया च इमे तथो ।

नेके नेकत्थविसया इति नेरुत्तिकावदु’ ति ॥

तत्थ उपसग्गानं नामाख्यातविसैलकत्ता लिङ्गसज्जायं अनियमेन स्यादिम्हि  
सम्पत्ते तेसं सङ्ख्याकम्मादिभेदाभावा तेहि पठमेकवचनमेव भवति’ ।

निपातों के सम्बन्ध में रूपमिदिकार कहते हैं :—

“समुच्चयविकल्पनपतिमेधपूरणादिअत्थं असत्त्ववाचिकं नेपातिकं” ।

पूरणत्थं दुविधं—अत्थपूरणं, पदपूरणञ्च ।

तत्थ अत्थ, खलु, वत्...सेप्यथीदं इक्खेवमादीनि पदपूरणानि । ...

अत्थपूरणं दुविधं—विभात्तियुत्तं, अविभात्तियुत्तञ्च । ....

एवं नामाख्यातोपसग्गविनिम्मुत्तं यद्व्ययलक्खणं तं सब्बं निपातपदं ति वेदि-  
तञ्च । वुत्तञ्च—

( यह निपात की परिभाषा है )

‘मुत्तं पदत्तया तस्मा निपतत्थन्तरन्तरा ।

नेपातिकन्ति तं वुत्तं यं अव्ययसलक्खणं”, ति ॥

( विशेष विवरण के लिये द्रष्टव्य, रूप०, उपर्युक्त सूत्र पर ) । ]

२२२. पुमस्स लिङ्गादिसु समासेसु ॥२४१२॥

पुम इच्चेतस्स अन्तो लोपमापज्जते लिङ्गादिसु परपदेसु समासेसु ।  
पुलिङ्गं, पुम्भावो, पुंकोकिल्ल<sup>१</sup> ।

१. पुङ्कोकिल्ल—से० ।

पुनस्सेति किमर्थं ? इत्थिलिङ्गं नपुंसकलिङ्गं ।

लिङ्गादिसू ति किमर्थं ? पुमित्थी ।

समासेसू ति किमर्थं ? पुमस्स लिङ्गं ।

२२२. पुम शब्द का यदि लिङ्गादि परपदों के साथ समास हो, तो इसके ( पुम के ) अन्त का लोप हो जाता है जैसे—पुल्लिङ्गं, पुम्भावो आदि ।

[ पुल्लिङ्गं उदाहरण की साधना यह है—‘पुमस्स लिङ्गं’ इस अर्थ में समास करके, विभक्ति का लोप तथा प्रकृतिभाव होने पर, अकार से मकार को वियोजित करके, उपयुक्त सूत्र से अकार का लोप करके, पुकार को उकार से वियोजित करके, उसकी ल संज्ञा करके, “अम्मो निग्गहीतं ‘‘ही’’ ति (८२) सूत्र से उसकी निग्गहीत संज्ञा करते हैं । वृक्षशकुल-न्याय से निग्गहीत उकार के पास जाकर स्थित हो जाता है । उस निग्गहीत का “अवञ्जने च” (३९) सूत्र से लोप करके, लकार का द्वित्व करके पुल्लिङ्ग बनता है । ]

पुम के कहने का क्या तात्पर्य ? इत्थिलिङ्गं आदि के लिए ।

लिङ्गादि ( परपदों के समास ) में कहने का क्या तात्पर्य ? पुमित्थी के लिए ।

समास में कहने का क्या तात्पर्य ? पुमस्स लिङ्गं के लिए ।

२२३. अं यमीतो पसञ्जातो । २.४.१३।

अं-वचनस्स यं होति वा ईतो पसञ्जातो । इत्थियं, इत्थि ।

पसञ्जातो ति किमर्थं ? दण्डिनं, भोगिनं ।

अमिति किमर्थं ? इत्थीहि ।

२२३. ईकारान्त प-संज्ञक ( स्त्रीवाचक ) शब्दों के पश्चात् आनेवाली अं विभक्ति ( द्वि० एक० ) का विकल्प से यं आदेश हो जाता है । जैसे—इत्थियं; विकल्प से इत्थि ।

प-संज्ञक ने कहने का क्या तात्पर्य ? दण्डिनं आदि के लिए ।

अं के कहने का क्या तात्पर्य ? इत्थीहि आदि के लिए ।

२२४. नं झतो कतरस्सा । २.४.१४।

तस्मा भतो कतरस्सा अं-वचनस्स नं होति । दण्डिनं, भोगिनं ।

भतो ति किमर्थं ? वेस्सभुं ।

कतरस्सा ति किमर्थं ? कुच्छिं ।

२२४. ह्रस्व किये गये ऋ-संज्ञक ( इकारान्त पुल्लिङ्ग ) शब्दों के पश्चात् आनेवाली अं विभक्ति का नं आदेश हो जाता है । जैसे—दण्डिनं आदि ।

ऋ-संज्ञक के पश्चात् आनेवाली कहने का क्या तात्पर्य ? वेत्सभुं के लिए ( यहाँ ऋ संज्ञा न होकर ल संज्ञा होती है । अतः ऋ-संज्ञक न होने से उपर्युक्त कार्य नहीं होता ) ।

ह्रस्व किये गये के कहने का क्या तात्पर्य ? कुच्छि के लिए । ( यद्यपि यहाँ पर ऋ-संज्ञक के पश्चात् नं विभक्ति आई है, तथापि “अघो रस्सं” (८४) सूत्र से उसका ह्रस्व नहीं किया गया है, अतएव इसके अभाव में अं विभक्ति का नं आदेश नहीं हुआ है ) ।

### २२५. योनन्नो ॥२४.१५॥

सच्चेसं योनं ऋतो कतरस्सा नो होति । दण्डिनो, भोगिनो; हे दण्डिनो, हे भोगिनो ।

कतरस्सा ति किमर्थं ? अग्नयो, मुनयो, इसयो ।

ऋतो ति किमर्थं ? सयम्भुवो<sup>१</sup> ।

योनं ति किमर्थं ? दण्डिना, भोगिना ।

२२५. ह्रस्व किये गये ऋ-संज्ञक के पश्चात् आनेवाली यो विभक्ति का नो आदेश हो जाता है । जैसे—दण्डिनो आदि ।

ह्रस्व किये गये के कहने का क्या तात्पर्य ? अग्नयो, मुनयो आदि के लिए ।

ऋ-संज्ञक के पश्चात् ( आनेवाली ) कहने का क्या तात्पर्य ? सयम्भुवो के लिए ( यहाँ ऋ-संज्ञा न होकर ल-संज्ञा हुई है ) ।

यो विभक्ति के कहने का क्या तात्पर्य ? दण्डिना आदि के लिए ।

### २२६. स्मिन्नि ॥२४.१६॥

तस्मा ऋतो कतरस्सा स्मि-वचनस्स नि होति । दण्डिनि, भोगिनि ।

कतरस्सा ति किमर्थं ? व्याधिम्हि ।

२२६. ह्रस्व किये गये ऋ-संज्ञक के पश्चात् आनेवाली स्मि विभक्ति का नि आदेश हो जाता है । जैसे—दण्डिनि आदि ।

ह्रस्व किये गये कहने का क्या तात्पर्य ? व्याधिम्हि के लिए ।



## २२७. किस्स क वे च । २.४.१७।

किमिषेतस्स को होति वप्पञ्चये परे । क गतोसि त्वं देवानम्पिय-  
तिस्स ।

चसद्गगद्गेन अवप्पञ्चये परे पि को होति । को<sup>१</sup> तं निन्दितुमरहति<sup>१</sup>,  
कथं बोधेसि त्वं धम्मं ।

वेति किमर्थं ? कुतो आगतोसि त्वं ।

२२७. यदि व प्रत्यय बाद में रहे तो किं का क आदेश हो जाता है ।  
जैसे—कव ।

( सूत्र में ) च शब्द के ग्रहणसामर्थ्य से व प्रत्यय के अतिरिक्त और प्रत्ययों  
के बाद में रहने पर भी किं शब्द का क आदेश हो जाता है । जैसे—को, कथं  
आदि ।

व ( प्रत्यय ) की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? कुतो के लिए ।

[ क्व उदाहरण :—किं शब्द से 'किस्मा वो च' ( २५३ ) सूत्र से सप्तमी  
के अर्थ में व प्रत्यय करके, 'त्वादगो विभक्तिसञ्जायो' ( २४९ ) सूत्र से उसकी  
विभक्ति-संज्ञा करके, इस सूत्र से किं का क आदेश करते हैं । उसके पश्चात् की  
साधन-प्रक्रिया में न्यासकार तथा रूपसिद्धिकार भिन्न विचार प्रकट करते हैं ।  
न्यासकार के अनुसार उपर्युक्त स्थिति में वकार सहित स्वर की परता में  
'सरलोपो' 'पकृति' ( ८३ ) सूत्र से पूर्वस्वर का लोप तथा परस्वर का प्रकृतिभाव  
हो जाता है । और तब 'क्व' प्रयोग बनता है ।

रूपसिद्धिकार के अनुसार 'तेनु बुद्धि' 'विपरीतादेसा' ( ४०६ ) सूत्र से  
पूर्वस्वर का लोप करके क्व बनता है ( देखो, इस सूत्र पर रूपसिद्धि,  
सूत्र सं. २७० ) ।

को प्रयोग को कि शब्द में सि विभक्ति जोड़कर उपर्युक्त सूत्र में च-ग्रहण-  
सामर्थ्य से किं का क आदेश करके तथा सि का ओ करके बनाते हैं ।

कथं प्रयोग को कि शब्द से 'केन पकारेन' इस अर्थ में 'किमिमहि थं' ( ४०१ )  
से थं प्रत्यय करके, उपर्युक्त सूत्र से किं का क आदेश करके, थं प्रत्यय की  
विभक्ति-संज्ञा करके, उसमें ना विभक्ति जोड़कर, थं प्रत्ययान्त होने से निपातत्व  
से 'सम्ब्रामा' 'च' ( २२१ ) से ना विभक्ति का लोप करके बनाते हैं । ]

## २२८. कु हिंसु च ॥२.४१८॥

किमिचेतस्स कु होति हिं-हं इच्चेतेसु परेसु<sup>१</sup> । कुहिं गच्छसि, कुहं गच्छसि ।

चसद्ग्राहणेन हिञ्जनं-दाचनं-पञ्चयेसु परेसु<sup>२</sup> अञ्चत्था पि<sup>३</sup> कु होति । कुहिञ्जनं, कुदाचनं ।

२२८. हि तथा हं ( इन प्रत्ययों ) की परता में कि शब्द का कु आदेश होता है । जैसे—कुहिं, कुहं ।

[ कि शब्द से 'हिहं-हिञ्जनं' ( २५४ ) से हिं, हं प्रत्यय करके उपयुक्त सूत्र से कि का कु आदेश करके कुहिं तथा कुहं रूप सिद्ध होते हैं । ]

( उपयुक्त सूत्र में ) च-ग्राहण के सामर्थ्य से हिञ्जनं तथा दाचनं प्रत्ययों की परता में कि शब्द का कु आदेश हो जाता है । जैसे—कुहिञ्जनं, कुदाचनं ।

## २२९. सेसेसु च ॥२.४१९॥

किमिच्चेतस्स को होति सेसेसु विभक्तिप्पञ्चयेसु परेसु । को पकारो कथं, कं पकारं कथं ।

चसद्ग्राहणं ककारानुकङ्कनत्थं ।

२२९. कोप विभक्तियों तथा प्रत्ययों की परता में भी कि शब्द का क आदेश हो जाता है । जैसे—को पकारो कथं आदि ।

( इस सूत्र में ) च शब्द का ग्राहण इसके ऊपर आनेवाले सूत्र 'किस्स क वे च' से क आदेश की अनुवृत्ति के लिए किया गया है ।

[ यह सूत्र यह व्यक्त करता है कि 'किस्स क वे च' सूत्र में वर्णित परिस्थितियों के अतिरिक्त और जहाँ कि शब्द का क आदेश होता है उसका विधान इसी सूत्र द्वारा है । इससे यह प्रकट होता है कि सूत्र सं० २०७ में च शब्द के ग्राहण-सामर्थ्य पर जो शास्त्रार्थ है, वह इसी पर आधारित है । ]

## २३०. ततोथेसु च ॥२.४२०॥

किमिच्चेतस्स कु होति त्र-तो-थ इच्चेतेसु । कुत्त, कुतो, कुत्थ ।

चसद्ग्राहणं किस्सदमनुकङ्कनत्थं ।

२३०. त्र, तो तथा थ की परता में कि का कु आदेश हो जाता है । जैसे—कुत्त आदि ।

१. से०, सी०१ में नहीं । २-२. से०, सी०१ में नहीं ।

( इस सूत्र में ) च शब्द का ग्रहण ऊपर के सूत्र से किं शब्द की अनुवृत्ति के लिए है ।

### २३१. सव्वस्सेतस्साकारो<sup>१</sup> वा ।२.४.२१।

सव्वस्स एतसद्दस्स अकारो होति वा तो-थ इच्चेतेसु । अतो, अत्थ; एत्तो, एत्थ ।

२३१. तो तथा थ प्रत्ययों की परता में सम्पूर्ण एत शब्द का विकल्प से अ हो जाता है । जैसे—अतो, अत्थ; विकल्प से एत्तो, एत्थ ।

### २३२. ते निच्चं ।२.४.२२।

सव्वस्स एतसद्दस्स अकारो होति निच्चं त्रप्पण्ये<sup>२</sup> परे । अत्र ।

२३२. त्र प्रत्यय की परता में सम्पूर्ण एत शब्द का नित्य अ हो जाता है । जैसे—अत्र ।

### २३३. ए तोथेसु वा ।२.४.२३।

सव्वस्सेव एतसद्दस्स एकारो होति वा तो-थ इच्चेतेसु परेसु<sup>३</sup> । एत्तो, अतो; एत्थ, अत्थ ।

२३३. तो तथा थ प्रत्ययों की परता में सम्पूर्ण एत शब्द का विकल्प से ए हो जाता है । जैसे—एत्तो, एत्थ; ( जहाँ उपर्युक्त कार्य नहीं हुआ वहाँ सूत्र सं० २३१ से अ होकर ) विकल्प से अतो तथा अत्थ ( प्रयोग बनते हैं ) ।

### २३४. इमस्सित्थन्दानिहतोधेसु च ।२.४.२४।

सव्वस्सेव इमसद्दस्स इकारो होति थं-दानि-ह-तो-ध इच्चेतेसु । इत्थं, इदानि, इह, इतो, इध ।

चसद्दग्गहणमवधारणत्थं ।

२३४. थं, दानि, ह, तो तथा ध की परता में सम्पूर्ण इम शब्द का इ हो जाता है । जैसे—इत्थं, इदाचि आदि ।

( सूत्र में ) च शब्द का ग्रहण अवधारणार्थ है ।

### २३५. अ धुनाम्हि च ।२.४.२५।

सव्वस्सेव इमसद्दस्स अकारो होति धुनाम्हि<sup>४</sup> पण्ये परे<sup>५</sup> । अधुना ।

चसद्दग्गहणमवधारणत्थं ।

१. ० तस्साकारो—से०, सी०१ । २. त्रे पण्ये—सी०२ । ३. से० में नहीं । ४-४. धुना इच्चेतम्हि—से० ।

२३५. धुना प्रत्यय की परता में सम्पूर्ण इम शब्द का अ हो जाता है ।  
जैसे—अधुना ।

( सूय में ) च शब्द का ग्रहण अवधारणार्थ है ।

### २३६. एत रहिम्हि । २.४.२६।

सम्बस्सेव इमसहस्स एतादेसो होति रहिम्हि पञ्चये परे । एतरहि ।

२३६. रहि प्रत्यय की परता में सम्पूर्ण इम शब्द का एत आदेश हो जाता है । जैसे—एतरहि ।

### २३७. इत्थियमतो आप्पच्चयो । २.४.२७।

इत्थियं वत्तमानाय<sup>१</sup> अकारन्ततो<sup>२</sup> आप्पच्चयो होति । सञ्जा, या, ता<sup>३</sup>, मा, का, कञ्जा ।

२३७. अकारान्त शब्दों से स्त्रीलिङ्ग में आ प्रत्यय लगता है । जैसे—सञ्जा, या आदि ।

### २३८. नदादितो वा ई । २.४.२८।

नदादितो वा अनदादितो वा इत्थियं वत्तमानाय<sup>१</sup> अकारन्ततो<sup>२</sup> ईप्पच्चयो होति । नदी, मदी, कुमारी, तरुणी<sup>४</sup>, वारुणी, सखी, हत्थी, इत्थी ।

२३८. नदादि ( नद शब्द हे आदि में जिन गण के उसे नदादि कहते हैं ) अथवा अनदादि अकारान्त शब्दों के बाद स्त्रीलिङ्ग में ई प्रत्यय होता है । जैसे—नदी, मदी आदि ।

### २३९. णवणिकणेर्यणन्तुहि । २.४.२९।

णव-णिक-णेर्य-णन्तु इच्छेतेहि इत्थियं वत्तमानेहि ईप्पच्चयो होति । माणवी, पण्डवी, नाविकी, वेणतेर्यो, कुन्तेर्यो, गोतमी, गुणवती, सोमवती<sup>५</sup> ।

२३९. णव, णिक, णेर्य, ण तथा न्तु प्रत्ययान्त शब्दों से स्त्रीलिङ्ग में ई प्रत्यय होता है । जैसे—माणवी, पण्डवी आदि ।

१. वत्तमाना—सी० २ । २. अकारतो—से०, सी० १ । ३. से० में नहीं ।

४. क.रुणी—से० । ५. सामवती—से० ।

### २४०. पतिभिक्षुराजीकारन्तेहि इनी ॥२४.३०॥

पति-भिक्षु-राजीकारन्तेहि इत्थियं वत्तमानेहि लिङ्गेहि<sup>१</sup> इनीप्पच्चयो<sup>२</sup> होति । गहपतानी, भिक्षुनी, राजिनी, हत्थिनी, दण्डिनी, मेधाविनी, तपस्सिनी ।

२४०. पति, भिक्षु, राज तथा ईकारान्त शब्दों से स्त्रीलिङ्ग में इनी प्रत्यय होता है । जैसे—गहपतानी आदि ।

[ गहपतानी प्रयोग को गहपति शब्द से इस सूत्र द्वारा इनी प्रत्यय करके, 'पतिस्सीनिम्हि' ( ११ ) से पति शब्द के ति का त करके, 'वा परो असकपा' ( १३ ) से इनी के इकार का लोप करके, 'पुब्बो च' ( १६ ) से पूर्व स्वर का दीर्घ करके बनाते हैं । ]

### २४१. न्तुस्स तमीकारे ॥२४.३१॥

सब्बस्सेव न्तुप्पच्चयस्स तकारो<sup>३</sup> होति वा ईकारे परे । गुणवती, गुणवन्ती; कुलवती, कुलवन्ती; सतिमती, सतिमन्ती; महती, महन्ती; गोत्तमती, गोत्तमन्ती<sup>४</sup> ।

२४१. ईकार की परता रहने पर सम्पूर्ण न्तु प्रत्यय का विकल्प से तकार हो जाता है । जैसे—गुणवती; विकल्प से गुणवन्ती आदि ।

### २४२. भवतो भोतो ॥२४.३२॥

सब्बस्सेव भवन्तसइस्स भोतादेसो होति ईकारे इत्थियं<sup>५</sup> कते<sup>६</sup> परे । भोति अय्ये, भोति कब्बे, भोति घरादिये<sup>७</sup> ।

२४२. स्त्रीलिङ्ग के ई प्रत्यय की परता में सम्पूर्ण भवन्त शब्द का भोत आदेश हो जाता है । जैसे—भोति ।

[ भोति प्रयोग को भवन्त शब्द से 'नदादितो वा ई' ( २३८ ) से स्त्रीलिङ्ग में ई प्रत्यय करके, 'सेसेनु न्तुव' ( १८७ ) से न्तु प्रत्यय की भोति ही करके, 'न्तुस्स तमीकारे' ( २४१ ) के वर्तमान रहने पर इस सूत्र से भवन्त शब्द का भोत आदेश करके, भोत+ ई इस स्थिति में सि विभक्ति जोड़कर, आलपन होने के कारण उसकी ग-संज्ञा करके तथा ईकार की प-संज्ञा करके, 'भल्लपा रस्सं' ( २४७ ) से ईकार का ह्रस्व करके, ग-संज्ञक का लोप करके बनाते हैं । ]

१. से०, सी०१ में नहीं । २. इनिप्पच्चयो—से० । ३. तो—से० । ४-४. गोमती गोमन्ती—से०, सी०१ । ५-५. इत्थीकते—से० । ६. खरादिये—सी०१, सी०२ ।

## २४३. भो गे तु । २.४.३३।

सञ्चस्सेव भवन्तसहस्स भो होति गे परे । भो पुरिस, भो अग्नि,  
भो राज, भो सत्थ<sup>१</sup>, भो दण्डि, भो सयम्भु ।

गे ति किमर्थं ? भवतो<sup>२</sup>, भवं ।

तुसद्गगाहणेन अञ्जस्मिम्पि वचने सञ्चस्सेव<sup>३</sup> भवन्तसहस्स भोन्त  
भन्ते<sup>४</sup>-भोन्तो-भहे<sup>५</sup>-भोता-भोतो इच्छेते आदेसा होन्ति । भोन्त, भन्ते<sup>६</sup>,  
भोन्तो, भहे, भोता, भोतो गौतमस्स ।

२४३. ग-संज्ञक ( आलपन की सि विभक्ति ) की परता में सम्पूर्ण भवन्त  
शब्द का भो आदेश हो जाता है । जैसे—भो पुरिस आदि ।

ग-संज्ञक की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? भवतो आदि के लिए ।

(सूच में) तु शब्द के ग्रहण से अन्य विभक्तियों में भो (अन्य विभक्तियों की  
परता में भी) सम्पूर्ण भवन्त शब्द के भोन्त, भन्ते, भोन्तो, भहे, (ये चार सि  
विभक्ति की परता में होते हैं), भोता (या विभक्ति की परता में) तथा भोतो  
(स विभक्ति की परता में) आदेश होते हैं । जैसे—भोन्त आदि ।

[ भोन्त प्रयोग भवन्त शब्द में 'आलपने' सूत्र (२८७) से सि विभक्ति  
का योग करके, इस विभक्ति के ग-संज्ञक होने से भवन्त शब्द का भोन्त  
आदेश करके तथा ग-संज्ञक का लोप करके सिद्ध होता है । ]

## २४४. ओभावो क्वचि योसु वकारस्स । २.४.३४।

भवन्त इच्छेतस्स वकारस्स ओभावो होति क्वचि यो इच्छेतसु ।  
इमं भोन्तो निसामेथ, भवन्तो वा ।

२४४. यो विभक्ति की परता में भवन्त में स्थित वकार का कहीं कहीं ओ  
हो जाता है । जैसे—भोन्तो; विकल्प से भवन्तो ।

## २४५. भदन्तस्स भदन्तभन्ते । २.४.३५।

सञ्चस्सेव भदन्तसहस्स भदन्त-भन्ते इच्छेते आदेसा होन्ति क्वचि  
गे परे योसु च । हे भदन्त, भन्ते, भदन्ता वा ।

२४५. ग-संज्ञक तथा यो विभक्तियों की परता में सम्पूर्ण भदन्त शब्द के  
भदन्त तथा भन्ते आदेश कहीं कहीं होते हैं । जैसे—हे भदन्त आदि; विकल्प

१. सत्थ—सी० २ । २. भवता—से० । ३. सञ्चस्स—से०, सी० १ ।  
४. भोन्ते—से० । ५. से० में नहीं ।

से भदन्ता ( भदन्त शब्द का भदन्त अथवा भन्ते जादेरा यो विभक्ति की परता में जहाँ नहीं हुआ है उसका उदाहरण ) ।

### २४६. अकारपिताद्यन्तानमा । २.४.३६।

अकारो च पितादीनमन्तो च आकारत्तमापज्जते गो परे । भो पुरिसा, भो पिता, भो माता, भो सत्था ।

२४६. ग-संज्ञक की परता में अकार (अकारान्त) तथा पितु आदि शब्दों के अन्तिम का आकारस्व (आकार) हो जाता है । जैसे—भो पुरिसा (अकारान्त का उदाहरण), भो पिता, भो माता (पितु आदि के उदाहरण) आदि ।

### २४७. झलपा रस्सं । २.४.३७।

झ-ल-प<sup>१</sup> इच्छेते रस्समापज्जन्ते गो परे । भो दण्डि, भो सयम्भु, भोति इत्थि, भोति वधु ।

२४७. ग-संज्ञक की परता में झ, ल तथा प-संज्ञक शब्द ह्रस्व हो जाते हैं । जैसे—भो दण्डि आदि ।

### २४८. आकारो वा । २.४.३८।

आकारो रस्समापज्जते वा गो परे । भो राज, भो राजा; भो अत्त, भो अत्ता; भो सख, भो सखा; भो सत्थ, भो सत्था ।

इति नामकप्पे चतुत्थो कण्डो ।

२४८. ग-संज्ञक की परता में आकार का विकल्प से ह्रस्व हो जाता है । जैसे—भो राज, भो अत्त आदि; विकल्प से भो राजा, भो अत्ता आदि ।

नामकल्प में चतुर्थ कण्ड समाप्त ।

### (५) पञ्चमो कण्डो

### २४९. त्वादयो विभत्तिस्सञ्जायो । २.५.१।

तो आदि येसं पञ्चयानं ते होन्ति त्वादयो, ते पञ्चया त्वादयो विभत्ति-सञ्जा व दट्ठव्वा । सञ्चतो, यतो, ततो, कुतो, अतो, इतो, सञ्चदा, यदा, तदा, कदा<sup>२</sup>, इध, इदानि ।

१. झल—से० । २. से० में नहीं ।

२४९. तो प्रत्यय है आदि में जिन प्रत्ययों के वे हैं स्वादि ( यह स्वादि का विग्रह है ) । इन स्वादि प्रत्ययों को विभक्ति संज्ञा की भाँति ही समझना चाहिए । जैसे—सब्वतो, यतो, ततो आदि ।

[ क० व० में इस सूत्र का अर्थ स्पष्ट करते हुए लिखा गया है—“स्वादयो दानि परियन्ता पञ्चया विभक्तिसञ्ज्ञायो होन्तीति अर्थो” ।

रूपसिद्धि में भी इनके विषय में कहा गया है—“तो आदि येसं दानिपरियन्तानं पञ्चयानं ते होन्ति पञ्चया स्वादयो, ते पञ्चया विभक्तिसञ्ज्ञा होन्ति । तेन तदन्तानम्पि विभक्त्यन्तत्वा पदं सिद्धं होति ।” ]

२५०. क्वचि तो पञ्चम्यत्थे ।२.५.२।

क्वचि तोपञ्चयो<sup>१</sup> होति पञ्चम्यत्थे । सब्वतो, यतो, ततो, कुतो, अतो, इतो ।

क्वचीति किमर्थं ? इमस्मा<sup>२</sup>, सञ्चस्मा ।

२५०. पञ्चमी के अर्थ में कहीं कहीं तो प्रत्यय होता है । जैसे—सब्वतो आदि ।

कहीं कहीं कहने का क्या तात्पर्य ? सब्वस्मा आदि के लिए ।

२५१. तथ सत्तमिया सब्वनामेहि ।२.५.३।

तथ इच्चेते पञ्चया होन्ति सत्तम्यत्थे सब्वनामेहि । सब्वत्र, सब्वत्थ; यत्र, यत्थ; तत्र, तत्थ ।

२५१. सप्तमी के अर्थ में सर्वनामों के बाद त्र तथा थ प्रत्यय होते हैं । जैसे—सब्वत्र, सब्वत्थ आदि ।

२५२. सब्वतो धि<sup>३</sup> ।२.५.४।

सब्व इच्चेतस्मा धिपञ्चयो<sup>४</sup> होति क्वचि सत्तम्यत्थे । सब्वधि<sup>५</sup>, सब्वस्मि ।

२५२. सप्तमी के अर्थ में सब्व शब्द के बाद कहीं कहीं धि प्रत्यय होता है । जैसे—सब्वधि; विकल्प से सब्वस्मि ।

२५३. किस्मा वो च<sup>६</sup> ।२.५.५।

किमिच्चेतस्मा वप्पच्चयो होति सत्तम्यत्थे क्वचि<sup>७</sup> । क गतोसि त्वं देवानम्पियतिस्स ।

१. तो पञ्चयो—से० । २. से०, सी०१ में नहीं । ३. धी—सी०२ ।

४. धीप्पच्चयो—सी०२ । ५. सब्वधी—सी०२ । ६. से०, सी०१ में नहीं ।



कची<sup>१</sup> ति किमर्थं ? कस्मि गतोसि<sup>१</sup> ।

२५३. सप्तमी के अर्थ में कि शब्द के बाद कहीं कहीं व प्रत्यय होता है ।  
जैसे—वव ।

[ क प्रयोग कि शब्द के बाद इस सूत्र से व प्रत्यय करके, 'किस्स क वे च' (२२६) से कि का क आदेश करके, ककार को वियोजित करके, 'सरलोपो'..... पकति' ( ८३ ) से व प्रत्यय की परता में पूर्व अकार का लोप करके, वकार के अवयवभूत अकार का प्रकृतिभाव करके सिद्ध होता है । ]

२५४. हिंहं हिञ्चनं । २.५.६।

किमिच्छेतस्मा हिंहं-हिञ्चनं इच्छेते पञ्चया होन्ति सत्तम्यत्ये । कुहिं,  
कुहं, कुहिञ्चनं ।

२५४. सप्तमी के अर्थ में कि शब्द के बाद हिं, हं तथा हिञ्चनं प्रत्यय होते हैं । जैसे—कुहिं आदि ।

२५५. तम्हा च । २.५.७।

तम्हा च हिंहं इच्छेते पञ्चया होन्ति सत्तम्यत्ये । तहिं, तहं ।

चसद्गगहणं हिञ्चनगगहणनिवत्तनर्थं ।

२५५. सप्तमी के अर्थ में त शब्द के बाद हिं तथा हं प्रत्यय होते हैं ।  
जैसे—तहिं, तहं ।

( इस सूत्र में ) च शब्द का ग्रहण हिञ्चनं प्रत्यय के ग्रहण के निवारण के लिए है । ( अर्थात् यदि यहाँ च शब्द न रक्खा जायें तो इसके ऊपर वाले सूत्र से हिं, हं प्रत्ययों के साथ हिञ्चनं प्रत्यय की भी अनुवृत्ति आ जावेगी । अतः च शब्द का ग्रहण इस प्रत्यय की अनुवृत्ति के निवारणार्थ है । )

२५६. इमस्सा हधा च । २.५.८।

इमस्मा ह-ध इच्छेते पञ्चया होन्ति सत्तम्यत्ये । इह, इध ।

चसद्गगहणमवधारणर्थं ।

२५६. सप्तमी के अर्थ में इम शब्द के बाद ह तथा ध प्रत्यय होते हैं ।  
जैसे—इह, इध ।

( इस सूत्र में ) च शब्द का ग्रहण अवधारणार्थ है ।

२५७. यतो हिं । २.५.९।

तस्मा यतो हिंपञ्चयो होति सत्तम्यत्ये । यदि ।

१-१. से०, सी०१ में नहीं ।

२५७. ससमी के अर्थ में य शब्द के बाद हिं प्रत्यय होता है । जैसे—यहिं ।

२५८. काले ।२.५.१०।

काले इच्छेतमाधिकारत्वं वेदितव्यं ।

२५८. 'काले' सूत्र का इसके बाद अधिकार समझना चाहिए । (अर्थात् इसके बाद आनेवाले सभी प्रत्यय कालवाचक हैं । अतः यह सूत्र अधिकार सूत्र है ।)

२५९. किंसब्बञ्जेक्यकूहि<sup>१</sup> दादाचनं ।२.५.११।

कि-सब्ब-अञ्ज-एक-य-कु इच्छेतेहि दा-दाचनं इच्छेते पञ्चया होन्ति काले सत्तम्यत्थे । कदा, सब्बदा, अञ्जदा, एकदा, यदा, कुदाचनं ।

२५९. कालवाचक ससमी के अर्थ में कि, सब्ब, अञ्ज, एक, य तथा कु शब्दों के बाद दा तथा दाचनं प्रत्यय होते हैं । जैसे—कदा आदि ।

२६०. तम्हा दानि च ।२.५.१२।

त इच्छेतस्मा दानि-दा इच्छेते पञ्चया होन्ति काले सत्तम्यत्थे । तदानि, तदा ।

चसद्गगहणं दापच्चयमनुकड्ढनत्थं ।

२६०. कालवाचक ससमी के अर्थ में त शब्द के बाद दानि तथा दा प्रत्यय होते हैं । जैसे—तदानि, तदा ।

( इस सूत्र में ) च शब्द का ग्रहण इसके ऊपर वाले सूत्र से दा प्रत्यय की अनुवृत्ति प्राप्त करने के लिए है ।

२६१. इमस्मा रहिधुनादानि च ।२.५.१३।

इमस्मा रहि-धुना-दानि इच्छेते पञ्चया होन्ति काले सत्तम्यत्थे । एत-रहि, अधुना, इदानि ।

चसद्गगहणमनुकड्ढनत्थं ।

२६१. कालवाचक ससमी के अर्थ में इम शब्द के बाद रहि, धुना तथा दानि प्रत्यय होते हैं । जैसे—एतरहि आदि ।

( इस सूत्र में ) च शब्द का ग्रहण उपर्युक्त सूत्रों की अनुवृत्ति प्राप्त करने के लिए है (अर्थात् काले तथा सत्तम्यर्थ की अनुवृत्ति यहाँ तक आ रही है, यह व्यक्त करने के लिए है ) ।

## २६२. सञ्चस्स सो दाम्हि वा । २.५.१४।

सञ्च इञ्चेतस्स सकारादेसो होति वा दाम्हि पञ्चये परे । सदा, सञ्चदा ।

२६२. दा प्रत्यय की परता में सञ्च शब्द का विकल्प से स आदेश हो जाता है । जैसे—सदा; विकल्प से सञ्चदा ।

## २६३. अवण्णो ये लोपञ्च । २.५.१५।

अवण्णो यप्पञ्चये<sup>१</sup> परे लोपमापज्जते । बाहुसच्चं, पण्डिच्चं, वेपुल्लं, कारुच्चं, नेपुच्चं<sup>२</sup>, कोसल्लं, सामच्चं, सोहज्जं ।

चसद्गगहणं वाग्गहणनिवत्तन्तर्थं<sup>३</sup> ।

२६३. य प्रत्यय की परता में (अन्तिम) अवर्ण (अ अथवा आ) का लोप हो जाता है । जैसे—बाहुसच्चं आदि ।

( इस सूत्र में ) च शब्द का ग्रहण इसके पहले आनेवाले सूत्र से प्राप्त विकल्प की अनुवृत्ति के निवारणार्थ है ।

[ रूपसिद्धि में इस सूत्र की व्याख्या इस प्रकार से की गई है—“अवण्णो तद्धितभूते यप्पञ्चये परे लोपमापज्जते, चसदेन इवण्णो पी ति”, अर्थात् तद्धित-भूत य प्रत्यय की परता में अवर्ण (अ अथवा आ) का लोप हो जाता है, सूत्र में आये हुये च शब्द के ग्रहण से उपर्युक्त अवस्था में इवर्ण का भी लोप हो जाता है । यहाँ इसका उदाहरण कौण्डिञ्ज दिया हुआ है ।

क० व० में इस सूत्र की बड़ी सुन्दर व्याख्या है । इसके अनुरार यह सूत्र ‘सरलोपो’ पकति’ ( ८३ ) से उद्भूत है । इस सूत्र के द्वारा अं विभक्त्यादेश तथा प्रत्ययादि की परता में किसी शब्द के ( अन्तिम ) स्वर का लोप हो जाता है, तथा रंसा होने पर उसका प्रकृतिभाव होता है । अब प्रश्न यह उठता है कि य प्रत्यय की परता में क्या सभी स्वर लोप को प्राप्त होते हैं ? इसका उत्तर हमें इसी सूत्र से यह मिलता है कि य की परता में सभी स्वरों का लोप न होकर केवल अवर्ण का लोप होता है—“सरलोपो पकति ति इमिना अं-आदेस-पञ्चयादीमिह पुब्बसरानं लोपो वुणो । प्वं सन्ते किं पञ्चये परे सञ्चे सरा लोपं पप्पोन्ती ति पुञ्जाय सति यमिह अवण्णो येव लोपं पप्पोती ति दस्सेतुं ‘अवण्णो ये लोपञ्चे’ ति वुत्तं” ।

१. येष्पञ्चये—सी० २, ये पञ्चये—से० । २. ते० में नहीं । ३. वाग्गहण०—से० ।

आगे चलकर वहीं इस सूत्र में आये हुए च शब्द के विषय में स्पष्ट करते हुए कहा गया है—‘चसदेन हवणो पि लोपो’। अवर्ण को स्पष्ट करते हुए इसे अ तथा आ दोनों को व्यक्त करनेवाला कहा गया है—‘अवणो पि वुत्तत्ता वेधव्यं ति आदिम्हि आकारस्स इमिना सुत्तेनेव लोपो’। वहीं यह भी प्रश्न उठाया गया है कि यह तो ‘सरलोपो ‘पक्ति’ सूा से ही सिद्ध था, तो पुनः इस विषय में कथन की क्या आवश्यकता थी ? इसका उत्तर यह है कि यह सूत्र इस नियम को निर्धारित करता है कि य प्रत्यय की परता में अवर्ण तथा हवण का ही लोप होता है—इदं हि सरलोपो ति सुत्तेन सिद्धे पुनवगमं वम्हि अवणिवणानं यं च लोपनियमत्थं।

बाहुसच्चं प्रयोग में पहले ‘बहुस्सुतस्स भावां’ इस अर्थ में ‘ण्यक्तता भावे तु’ ( ३६५ ) से ष्यन्त ण्य प्रत्यय होता है। इसके पश्चात् ‘तिसं विभक्तियो लोपो च’ ( ३१९ ) से विभक्ति पदों का लोप होकर तत्पश्चात् वृद्धि, ण का लोप, स्वरलोप, प्रकृतिभाव आदि होकर, इस सूत्र से ( सू० २६३ ) य प्रत्यय की परता में शब्द के तकार में स्थित अकार का लोप हो जाता है, तथा ‘यवत्तं’ ‘अकारत्तं’ ( २७१ ) से त्यकार का चकार करके ‘परहेभावो ढाने’ ( २८ ) से इसका द्वित्व हो जाता है, और तद्धित होने से नाम की भाँति ही करके विभक्ति लगाकर यह रूप सिद्ध होता है। ]

### २६४. बुद्धस्स जो इयिट्ठेसु । २.५.१६।

सब्बस्सेव बुद्धसदस्स जो-आदेसो होति इय-इट्ठ इच्छेतेसु पच्चयेसु परेसु<sup>१</sup>। सब्बे इमे बुद्धा अयमेतेसं<sup>२</sup> विसेसेन बुद्धो ति जेय्यो, सब्बे<sup>३</sup> इमे बुद्धा अयमेतेसं विसेसेन बुद्धो ति<sup>४</sup> जेट्ठो।

२६४. इय तथा इट्ठ प्रत्ययों की परता में सम्पूर्ण बुड्ड ( बुद्ध ) शब्द का ज आदेश हो जाता है। जैसे—जेय्यो, जेट्ठो।

[ ‘ये सभी वृद्ध हैं और इनमें यह वृद्धतर अथवा वृद्धतम है’ इस अर्थ में ( विशेष अर्थ में ) ‘विसेसे तरतमिस्सिक्खिट्ठा’ ( ३६५ ) से इय तथा इट्ठ प्रत्यय होते हैं। ]

### २६५. पसत्थस्स सो च । २.५.१७।

सब्बस्स पसत्थसदस्स सो-आदेसो होति जो<sup>१</sup>-आदेसो<sup>२</sup> च इय-इट्ठ इच्छेतेसु पच्चयेसु परेसु। सब्बे इमे पसत्था अयमिमेसं विसेसेन

१ बुद्धस्स-से० (सर्वत्र)। २. सब्बस्स-पे०। ३. से० में नहीं। ४. अयं इमेसं-से०। ५-५. सी० में नहीं। ६. पसत्थस्स—से० (सर्वत्र)। ७-७. जादेसो—से०, सी० में नहीं।

पस्त्यो ति सेट्यो, सन्धे<sup>१</sup> इमे पस्तथा अयमिमेसं विसेसेन पस्त्यो ति<sup>१</sup> सेट्यो; जेट्यो, जेट्यो ।

चसद्गाहणं दुतियादेससम्पिण्डनत्थं ।

२६५. इय तथा इट् प्रत्ययों की परता में सम्पूर्ण पस्त्य शब्द के स तथा ज आदेश होते हैं । जैसे—सेट्यो, सेट्यो ( स आदेश के इय तथा इट् प्रत्ययों के साथ उदाहरण ) ; जेट्यो, जेट्यो ( ज आदेश के इय तथा इट् प्रत्ययों के साथ उदाहरण ) ।

( इस सूत्र में ) च शब्द का ग्रहण इसके ऊपर आनेवाले सूत्र से ज आदेश की अनुवृत्ति प्राप्त करने के लिए है ।

### २६६. अन्तिकस्स नेदो । २.५.१८।

सब्बस्स अन्तिकसहस्स नेदादेसो होति इय-इट् इच्चेतेसु पच्चयेसु<sup>२</sup> परेसु । नेदियो, नेदिट्यो ।

२६६. इय तथा इट् प्रत्ययों की परता में सम्पूर्ण अन्तिक शब्द का नेद आदेश हो जाता है । जैसे—नेदियो, नेदिट्यो ।

### २६७. बाळहस्स सादो<sup>३</sup> । २.५.१९।

सब्बस्स बाळहसहस्स सादादेसो<sup>४</sup> होति इय-इट् इच्चेतेसु पच्चयेसु परेसु ।

सादियो<sup>५</sup>, सादिट्यो<sup>५</sup> ।

२६७. इय तथा इट् प्रत्ययों की परता में सम्पूर्ण बाळह शब्द का साद आदेश हो जाता है । जैसे—सादियो, सादिट्यो ।

### २६८. अप्पस्स कणं । २.५.२०।

सब्बस्स अप्पसहस्स कणादेसो<sup>६</sup> होति इय-इट् इच्चेतेसु पच्चयेसु परेसु । कणियो, कणिट्यो ।

२६८. इय तथा इट् प्रत्ययों की परता में सम्पूर्ण अप्प शब्द का कण आदेश हो जाता है । जैसे—कणियो, कणिट्यो ।

१-१. सी०१ में नहीं । २. से०, सी०२ में नहीं । ३. साधो—से०, सी०१ ।

४. साधादेसो—से०, सी०१ । ५-५. साधियो, साधिट्यो—ने०, सी०१ ।

६. कणं आदेसो—सी०१, सी०२ ।

## २६९. युवानश्च ।२.५.२१।

सब्बस्स युवसहस्स कणादेसो<sup>१</sup> होति इय-इट् इच्चेतेसु पञ्च-  
येसु परेसु । कनियो, कनिट्ठो ।

चसहग्गहणं कणगहणमनुकड्ढनत्थं ।

२६९. इय तथा इट् प्रत्ययों की परता में सम्पूर्ण युव शब्द का कण आदेश हो जाता है । जैसे—कनियो, कनिट्ठो ।

[ कनियो उदाहरण को इय प्रत्यय की परता में सम्पूर्ण युव शब्द का कण आदेश करके 'तेनु बुद्धि' ( ४०६ ) से ण का न करके बनाते हैं । युव शब्द से कण आदेश होकर जब कनियो आदि शब्द बनते हैं तो इनका अर्थ यह होता है कि जो युवा पुरिसों में विशेष रूप से युवा हो वह है कनियो आदि । क० व० में कहा गया है—'सब्बे इमे युवा, अयमिमेसं विससेन युवा त्यत्थे इयिट्ठपञ्चयं कत्वा' । ]

( इस सूत्र में ) च शब्द का ग्रहण इसके ऊपर आनेवाले सूत्र से कण आदेश की अनुवृत्ति प्राप्त करने के लिए है ।

## २७०. वन्तुमन्तुवीनश्च लोपो ।२.५.२२।

वन्तु-मन्तु-वी इच्चेतेसं पञ्चयानं लोपो होति इय-इट् इच्चेतेसु पञ्चयेसु परेसु । गुणियो, गुणिट्ठो; गणियो<sup>२</sup>, गणिट्ठो<sup>३</sup>; सतियो, सतिट्ठो; मेधियो, मेधिट्ठो ।

चसहग्गहणं इय इट्ठग्गहणमनुकड्ढनत्थं<sup>३</sup> ।

२७०. इय तथा इट् प्रत्ययों की परता में वन्तु, मन्तु तथा वी प्रत्ययों का लोप हो जाता है । जैसे—गुणियो, गुणिट्ठो ( इय तथा इट् प्रत्यय की परता में वन्तु प्रत्यय के लोप के उदाहरण ) ; सतियो, सतिट्ठो ( उपर्युक्त प्रत्ययों की परता में मन्तु प्रत्यय के लोप के उदाहरण ) ; मेधियो, मेधिट्ठो ( उपर्युक्त प्रत्ययों की परता में वी प्रत्यय के लोप के उदाहरण ) ।

( इस सूत्र में ) च शब्द का ग्रहण इय तथा इट् प्रत्ययों की परता की अनुवृत्ति प्राप्त करने के लिए है ।

१. कर्ण आदेसो—सी० १, सी० २ । २-२. मे०, सी० १ में नहीं । ३-३. मे० में नहीं; चसहग्गहणम० — सी० १ ।

## २७१. यवतं तलनदकारानं व्यञ्जनानि<sup>१</sup>

चलजकारत्तं<sup>२</sup> । २.५.२३।

यवतं<sup>३</sup> तलनदकारानं व्यञ्जनानि च-ल-ज-कारत्तमापज्जन्ते यथा-सङ्ख्यं । बाहुसङ्ख्यं, पण्डित्त्वं, वेपुल्लं, नेपुल्लं, कारुल्लं, सामल्लं, सोहल्लं ।

यवत्तमिति किमर्थं ? तिणदलं ।

तलनदकारानमिति किमर्थं ? आलस्यं, आरोग्यं ।

व्यञ्जनातीति किमर्थं ? मच्चुना ।

कारगह्वं<sup>४</sup> किमर्थं ? यकारस्स सकारभकारमकारादेसच्चापनर्थं<sup>५</sup> — पुरिसस्स भावो पोरिस्सं, उसभस्स भावो ओसभं, उपमाय<sup>६</sup> भावो ओपम्मं ।

२७१. जिन शब्दों में य प्रत्यय लगता है उन शब्दों में आनेवाले त, ल, न, तथा दकार व्यञ्जनों का क्रमशः च, ल, ज तथा जकार हो जाता है । जैसे— बाहुसङ्ख्यं आदि ।

[ रूपसिद्धि में इस सूत्र का यह अर्थ दिया गया है—“यकारवन्तानं त-ल-न-द-कारानं संयोगव्यञ्जनानि यथाक्कमं च-ल-ज-ज-कारत्तमापज्जन्ते वा” । इससे यह ज्ञात होता है कि ये सब विकल्प से होते हैं, क्योंकि आगे वहाँ चलकर वा ग्रहण का कारण भी दिया हुआ है—“वा ति कि ? पटिसन्धारवुत्थस्स बलं” आदि । अतएव रूपसिद्धि के अनुसार विकल्प का ग्रहण इस सूत्र में है । ]

यवतं कहने का क्या तात्पर्य ? तिणदलं के लिए । ( यहाँ पर य प्रत्यय का अभाव है । )

त, ल, न तथा दकार के कहने का क्या तात्पर्य ? आलस्यं, आरोग्यं के लिए ( यद्यपि ये यवन्त हैं तथापि त, ल, न तथा दकारों का संयुक्त व्यञ्जन न होने से यहाँ उपर्युक्त कार्य नहीं हुआ है । आलस्यं प्रयोग को रूपसिद्धिकार ने इस सूत्र के विकल्पार्थ को चोत्तित करने के लिए रखा है, जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है ) ।

[ मच्चुना प्रयोग के सम्बन्ध में क० व० में उल्लेख है—“मच्चुना त्पासि सुन्तेपु पि त-ल न-दकारेसु व्यञ्जनानं अभावा । इदं बुद्धं होति मच्चूतिदं मत्सु

१. व्यञ्जनानं—सी० १ । २. यवन्तानं—सी० १ । ३. णन्ति—से० । ४. ०देसं सम्भापनर्थं—से० । ५. उपमस्स—से० ।

इति लिङ्गं ठप्त्वा यवन्तत्ता पि इमिना तकारस्स वुत्तविधानमक्त्वा उकारतो  
 स्फकारे वियोजिते पुन यवतो तकारस्स इमिना वुत्तविधानञ्च द्वेभावञ्च कत्वा  
 नाममिव कते रूपं । इमिना नयेन बाहुसच्चन्त्यादिसु पि सरतो वियोजेत्वा व  
 आदेसो कातब्बो ।” ]

( सूत्र में ) कार कहने का क्या तात्पर्य ? यकार का स, भ तथा म  
 आदेश ज्ञापित करने के लिए । जैसे—पोरिस्सं, ओसम्भं, ओपम्मं आदि ।

( इन प्रयोगों में य का क्रमशः स, भ, तथा म हो गया है । अतः सूत्र में  
 कारग्रहण का यही फल है । रूपसिद्धिकार ने कार-ग्रहण के विषय में लिखा है—  
 “कारग्रहणं यवत् सकार-क-च-ट-प-वरगानं सकार क-च-ट-पवग्गादेसत्थं तथा यवत्  
 थ-ध-नकारानं छ-क्क-ञ्जकारादेसत्थं च । ततो यवत्तमादेसस्स अनेन द्विभावो ।” )

## २७२. अम्हतुम्हन्तुराजब्रह्मत्तसखसत्थु-

पितादीहि स्मा नाव । २५ २४।

अम्हतुम्हन्तुराजब्रह्मत्तसखसत्थुपितु इन्त्वेवमादीहि स्मा नाव दट्त्वा ।  
 मया, तथा, गुणवता, रज्ज्वा, ब्रह्मना, अत्तना, सखिना, सत्थारा,  
 पितरा, मातरा, भातरा, धीतरा ।

एवमादीही<sup>१</sup> ति किमत्थं ? पुरिसा ।

इति नामकल्पे पञ्चमो कण्डो ।

२७२. अम्ह, तुम्ह, न्तु ( प्रत्यय ), राज, ब्रह्म, अत्त, सख, सत्थु, पितु आदि  
 शब्दों के बाद आनेवाली स्मा को ना की भाँति ही समझना चाहिए । जैसे—  
 मया, तथा आदि ।

इन्हीं शब्दों के बाद ( आनेवाली ) कहने का क्या तात्पर्य ? पुरिसा के  
 लिए ( यहाँ यद्यपि स्मा विभक्ति है तथापि पुरिस शब्द की गणना उपर्युक्त शब्दों  
 में न होने से स्मा को ना की भाँति नहीं माना गया है ) ।

नामकल्प में पञ्चमकाण्ड समाप्त ।



(६) कट्टो कण्डो

( कारककण्यो )

२७३. यस्मादपेति भयमादत्ते वा तदपादानं । २.६.१।

यस्मा वा अपेति, यस्मा वा भयं जायते, यस्मा वा आदत्ते, तं कारकं अपादानसञ्चवं होति; तं यथा—गामा अपेन्ति मुनयो, नगरा निगगतो राजा, पापा चित्तं निवारये, चोरा भयं जायते, आचरियुपज्झायेहि सिकत्वं गण्हाति सिस्सो ।

अपादानमिच्छेतेन कवत्थो ? “अपादाने पञ्चमी” ( २६७ ) ।

२७३. जिमसे विरलेष ( अलगाव ), भय अथवा आदान हो, उस कारक की अपादान संज्ञा होती है । जैसे—( विरलेष )—गामा, ( भय ) चोरा; ( आदान ) आचरियुपज्झायेहि आदि ।

[ उपर्युक्त उदाहरणों में जिन शब्दों की अपादान संज्ञा हुई है, उनका निर्देश-मात्र किया गया है । विस्तार मूल में स्पष्ट है । ]

अपादान कहने का क्या तात्पर्य ? ‘अपादाने पञ्चमी’ ( २६७ ) के लिए ।

२७४. धातुनामानमपसग्गयोगादिस्वपि च । २.६.२।

धातुनामानं पयोगे च उपसग्गयोगादिस्वपि च तं कारकं अपादान-सञ्चवं होति ।

धातूनं पयोगे ताव—जि इच्छेतस्स धातुस्स परापुब्बस्स पयोगे यो असहो सो अपादानसञ्चो होति, तं यथा—बुद्धस्मा पराजेन्ति अञ्च-तिथिया; भू इच्छेतस्स धातुस्स पपुब्बस्स पयोगे यतो अच्छिन्नपभवो सो अपादानसञ्चो होति, तं यथा—हिमवता<sup>३</sup> पभवन्ति पञ्च महा-नदियो, अनवत्तम्हा पभवन्ति महासरा, अचिरवतिया पभवन्ति कुन्नदियो<sup>४</sup> ।

नामपयोगे पि तं कारकं अपादानसञ्चवं होति; तं यथा—उरस्मा जातो पुत्तो, भूमितो निगगतो रसो उभतो सुजातो पुत्तो मातितो<sup>५</sup> च पितितो च<sup>६</sup> ।

१. से० में नहीं । २. असहो—सी० २ । ३. हिमवन्ता—से० । ४. कुन-दियो—से० । ५-५. से०, सी० १ में नहीं ।

उपसर्गयोगादिष्वपि च तं कारकं अपादानसञ्च्यं होति, तं यथा—  
अप सालाय आयन्ति वाणिजा<sup>१</sup>, आ ब्रह्मलोका सहो अबुग्गच्छति,  
उपरि पञ्चता देवो वस्सति, बुद्धस्मा पति सारिपुत्तो धम्मदेसनाय  
भिक्षु<sup>२</sup> आलपति तेमासं, घतमस्स<sup>३</sup> तेल्हस्मा पति ददाति, उप्पलमस्स  
पटुमस्मा पति ददाति, कनकमस्स हिरञ्जस्मा पति ददाति ।

आदिगहणेन कारकमञ्जे पि पञ्चमी<sup>४</sup> विभक्ति<sup>५</sup> होति, तं यथा —  
इतो<sup>६</sup> पक्खस्मा विज्झति मिगं लुद्धको<sup>७</sup>, इतो<sup>८</sup> कोसा विज्झति कुञ्जरं,  
मासस्मा भुञ्जति भोजनं ।

अपिगहणेन निपातप्पयोगे पि पञ्चमी विभक्ति होति दुतिया च<sup>९</sup>  
ततिया च । रहिता मातुजा पुञ्चं कत्वा दानं<sup>१०</sup> देति, रहिता मातुजं,  
रहिता मातुजेन वा; रिते सद्धम्मा कुतो सुखं भवति<sup>११</sup>, रिते सद्धम्मं, रिते  
सद्धम्मेन वा; ते भिक्षू नाना कुला पञ्चजिता, नाना<sup>१२</sup> कुलं, नाना कुलेन  
वा<sup>१३</sup>; विना सद्धम्मा नत्थञ्चो कोचि नाथो लोके विज्जति, विना सद्धम्मं,  
विना सद्धम्मेन वा; विना बुद्धस्मा, विना बुद्धं, विना बुद्धेन वा ।

चसहगहणेन अञ्चत्था पि पञ्चमी विभक्ति होति । यतोहं भर्गानि  
अरियाय जातिया जातो, यतोहं<sup>१४</sup> सरामि अत्तानं, यतो पत्तोस्मि  
विज्झुत्तं, यत्वाधिकरणमेनं अभिज्झादयो<sup>१५</sup> पापका<sup>१६</sup> अकुसलाधम्मा<sup>१७</sup>  
अन्वास्सवेयुं ।

२७४. ( कुछ विशेष ) धातुओं, नामो तथा उपसर्गों के योग में भी कारक  
की अपादान संज्ञा होती है । जैसे—

धातुओं के प्रयोग में—परा उपसर्गपूर्वक जि धातु के प्रयोग में जो असञ्च  
( असम्भव को सम्भव करनेवाला, समर्थ ) होता है, उसकी अपादान संज्ञा होती  
है । जैसे—बुद्धस्मा, प पूर्वक भू धातु के प्रयोग में जहाँ से अविच्छिन्न उत्पाद  
होता है, उसकी अपादान संज्ञा होती है । जैसे—हिमवता ।

१. वाणिजा—सी०२ । २. ये० में नहीं । ३. घटं अस्स—से० । ४-४.  
पञ्चमिविभक्ति—सी०२, पञ्चमी०-सी०१ । ५. से०, सी०१ में नहीं । ६. से० में  
नहीं । ७. सी०१ में नहीं । ८. फलं—ये०; सी०१ में नहीं । ९. लभति—ये०,  
सी०१ । १०-१०. सी०१, सी०२ में नहीं । ११. यतो—से०, सी०१ । १२.  
अभिज्झादोमनस्सा—से०, सी०१ । १३-१३. सी०१ में नहीं ।

नाम के प्रयोग में भी कारक की अपादान संज्ञा होती है। जैसे—  
उरस्मा आदि।

उपसर्गों के योग में भी कारक अपादान-संज्ञक होता है। जैसे—अप  
साहाय आदि।

( सूत्र में ) आदि के ग्रहण से कारक के मध्य में भी पञ्चमी विभक्ति होती  
है। जैसे—पक्खस्मा आदि।

[ क० व० में इसे स्पष्ट किया गया है—“आदिग्रहणेन कारकमज्ज्ञे पि  
पञ्चमी विभक्तिं होतीति इदं फलुपचारवसेन युक्तं। तस्मा कारकानं मज्जे काले  
च अद्धाने च अपादानमज्ज्ञा होतीत्यर्थो।” ]

( सूत्र में ) अपि के ग्रहण से निपात के प्रयोग में भी पञ्चमी विभक्ति होती  
है तथा द्वितीया एवं तृतीया विभक्तियाँ भी होती हैं। जैसे—रहिता मातुष्ठा  
( पञ्चमी का उदाहरण ), रहिता मातुजं ( द्वितीया का उदाहरण ), रहिता  
मातुजेन ( तृतीया का उदाहरण ) आदि।

( सूत्र में ) च शब्द के ग्रहण से ( उपयुक्त अर्थों से भिन्न ) अन्य अर्थों में  
भी पञ्चमी विभक्ति होती है। जैसे—जातिया आदि।

### २७५. रक्खणत्थानमिच्छितं<sup>१</sup> । २.६.३।

रक्खणत्थानं<sup>१</sup> धातुनं पयोगे यं इच्छितं तं कारकं अपादानसज्जं  
होति। काके रक्खन्ति तण्डुला, यवा पटिसेधेन्ति गावो।

२७५. रक्षणाथर्क धातुओं ( रक्षा करना है अर्थ जिनका—रक्ख, पाल,  
गुप, पा आदि धातुएँ ) के योग में इष्ट की अपादान संज्ञा होती है। जैसे—  
तण्डुला, यवा आदि।

### २७६. येन वादस्सनं<sup>२</sup> । २.६.४।

येन वा अदस्सनमिच्छितं तं कारकं अपादानसज्जं होति। उपज्झया  
अन्तरधायति सिस्सो, मातरा च पितरा च अन्तरधायति पुत्तो।

वा ति किमर्थं? सत्तमीविभत्यर्थं<sup>३</sup>। जेतवने अन्तरहितो<sup>३</sup>, वेलुवने<sup>३</sup>  
अन्तरहितो भगवा।

२७६. जिससे अदर्शन इष्ट हो उस कारक की विकल्प से अपादान संज्ञा  
होती है। जैसे—उपज्झया आदि।

१. रक्खन०—से०, सी०१। २. अन्तरधायति—सी०१। ३. जेतवने—  
से०। ४. धायति—सी०१।

विकल्प से कहने का क्या तात्पर्य ? सप्तमी विभक्ति के लिए । जैसे—  
जैलवानो आदि ।

२७७. दूरत्तिकद्वकालनिम्माणत्वालोपदिसायोगविभक्ता-  
रूपयोगेसुद्वप्पमोचनहेतुविवित्तप्पमाणं पुब्ब-  
योगबन्धनगुणवचनपण्हकथनथोका-

कत्तुसु च ।२.६.५।

दूरत्ये अन्तिकत्ये अद्वनिम्माणे<sup>१</sup> कालनिम्माणे<sup>२</sup> त्वालोपे दिसायोगे  
विभक्ते आरूपयोगे सुद्वत्ये पमोचनत्ये हेत्वत्ये विवित्तत्ये पमाणे<sup>३</sup> पुब्ब-  
योगे बन्धने गुणवचने पण्हे कथने थोके अकत्तरि इच्छेतेस्वत्येसु  
पयोगेसु<sup>४</sup> तं कारकं अपादानसञ्चं होति ।

दूरत्ये<sup>५</sup> ताव—कीव<sup>६</sup> दूरो<sup>७</sup> इतो नळकारगामो, दूरतो वागम्म, आरका  
ते मोघपुरिसा इमस्मा धम्मविनया ।

दुतिया च<sup>८</sup> ततिया च—दूरं गामं आगतो, दूरेन गामेन वा आगतो<sup>९</sup> ;  
आरका इमं धम्मविनयं<sup>१०</sup>, अनेन धम्मविनयेन वा इच्छेवमादि ।

अन्तिकत्ये—अन्तिकं गामा, आसन्नं गामा, समीपं गामा, समीपं  
सद्वम्मा ।

दुतिया<sup>११</sup> ततिया च—अन्तिकं गामं, अन्तिकं<sup>१२</sup> गामेन वा; आसन्नं  
गामं, आसन्नं<sup>१३</sup> गामेन वा; समीपं गामं, समीपं<sup>१४</sup> गामेन वा; समीपं  
सद्वमं, समीपं<sup>१५</sup> सद्वम्मेन वा इच्छेवमादि ।

अद्वनिम्माणे<sup>१६</sup>—इतो मधुराय चतुसु<sup>१७</sup> योजनेसु सङ्करसं<sup>१८</sup> नाम  
नगरं<sup>१९</sup> तत्थ बहुजना<sup>२०</sup> वसन्ति इच्छेवमादि ।

१. निम्मानं—से०, सी० १ । २. ० पमान—से० । ३. पण्ह—से० ।  
४-४. अद्वकालनिम्माणे—से०, सी० १ । ५. पमाने— से० । ६. ० च—से० ।  
७. दूरत्यप्पयोगे—से०, सी० १ । ८-८. कीवदूरो—से० । ९. सी० १ में नहीं ।  
१०. रो० में नहीं । ११. विनयं—से० । १२. दुतिया च—से० । १३. से०,  
सी० १ में नहीं । १४. अद्वकालनिम्माणे—मे०, सी० १ । १५. चतुसु—सी० २ ।  
१६-१६ सङ्कसनगरं अत्थि—से० । १७. बहुजना—से०; बहुजना—सी० १ ।

कालनिम्माणे<sup>१</sup>—इतो खो<sup>२</sup> भिक्खवे एकनवुति कप्पे विपस्सी नाम भगवा<sup>३</sup> लोके उदपादि<sup>४</sup>, इतो तिण्णं मासानं अच्चवेन परि-  
निब्बायिस्सामि इधेवमादि ।

त्वा लोपे—कम्माधिकरणेसु पासादा सङ्कमेय्य, पासादमभिरु-  
हित्वा<sup>५</sup> वा; पब्बता सङ्कमेय्य, पब्बतमभिरुहित्वा वा; हत्थिक्खन्धा  
सङ्कमेय्य, हत्थिक्खन्धमभिरुहित्वा वा; आसना वुट्ठहेय्य, आसने  
निसोदित्वा वा इधेवमादि ।

दिसायोगे—अवीचितो याव<sup>६</sup> उपरि भवग्गमन्तरे बहुसत्तनिकाया<sup>७</sup>  
वसन्ति<sup>८</sup>, यतो खेमं ततो भयं, पुरत्थिमतो दक्खिणतो पच्छिमतो उत्तरतो  
अग्निं पज्जलत्त<sup>९</sup>, यतो अस्सोसुं भगवन्तं<sup>१०</sup>, उद्धं पादतला अधो केस-  
मत्थका इधेवमादि ।

विभत्ते—यतो पणीततरो वा, विसिट्ठतरो वा नत्थि ।

अट्ठी च—अन्नवुतीनं पासण्डानं धम्मानं पवरं यदिदं सुगतविनयं  
इधेवमादि ।

आरण्ययोगे—गामधम्मा वसलधम्मा असद्धम्मा आरति विरति  
पटिविरति, पाणातिपाता वेरमणी इधेवमादि ।

सुद्धत्थे—लोभनीयेहि धम्मेहि सुद्धो असंसट्ठो<sup>११</sup>, मातितो च पितितो  
च सुद्धो असंसट्ठो अनुपकुट्ठो अगरहितो इच्छेवमादि ।

पमोचनत्थे—परिमुत्तो दुक्खस्मा ति वदामि, मुत्तोस्मि मारवन्धना,  
न<sup>१२</sup> ते<sup>१३</sup> मुञ्चन्ति मच्चुना इधेवमादि ।

हेत्वत्थे—कस्मा हेतुना, केन<sup>१४</sup> हेतुना, किस्स हेतु<sup>१५</sup>, कस्मा नु तुम्हे  
दहरा न मीयरे<sup>१६</sup>, कस्मा इधेव मरणं भविस्सति इच्छेवमादि ।

विविक्तत्थे—विवित्तो पापका धम्मा, विविच्चेव कामेहि विविच्चा-  
कुसलोहि धम्मेहि इच्छेवमादि ।

१. से०, सी०१ में नहीं । २. से० में नहीं । ३. सम्मासम्बुद्धो—से० ।  
४. उप्पाजि—से० । ५. भिरुहित्वा—से० । ६. से०, सी०१ में नहीं ।  
७-८. से० में नहीं । ८-८. से० में नहीं, अग्निनि—सी०१ । ९. भगवतो  
कित्तिदं—से० । १०. से० में नहीं । ११-११. ततो—से० । १२-१२. से०,  
सी०१ में नहीं । १३. न मिय्यथ—से० ।

पमाणत्वे—दीघसो नव विदत्थियो सुगतविदत्थिया पमाणिका कारे-  
तद्धा<sup>१</sup>, मज्झिमस्स पुरिसस्स अड्ढतेळसहत्था<sup>२</sup> इच्चेवमादि ।

पुब्बयोगे—पुब्बेव मे भिक्खवे सम्बोधा इच्चेवमादि ।

बन्धनत्वे—सतस्मा बद्धो<sup>३</sup> नरो रज्जा<sup>४</sup> इणत्थेन<sup>५</sup> ।

ततिया च—सतेन वा बद्धो<sup>३</sup> नरो<sup>४</sup> रज्जा<sup>५</sup> इच्चेवमादि ।

गुणवचने—पुब्बाय<sup>६</sup> सुगति यन्ति, चागाय विपुलं धनं, पब्बाय  
मुत्तो<sup>७</sup> मनो<sup>८</sup>, इत्सरिया जनं रक्खति राजा इच्चेवमादि ।

पण्हे<sup>९</sup> त्वालोपे कम्माधिकरणेसु—अभिधम्मा पुच्छन्ति, अभि-  
धम्मं<sup>१०</sup> सुत्ता वा, अभिधम्मे ठत्वा वा; विनया पुच्छन्ति, विनयं सुत्वा,  
विनये ठत्वा वा<sup>११</sup> ।

दुतिया च ततिया च—अभिधम्मं, अभिधम्मेन वा; विनयं, विनयेन  
वा; एवं सुत्ता, गेय्या<sup>१२</sup>, गाथाय<sup>१३</sup> वेय्याकरणा<sup>१४</sup>, उदाना, इतिवुत्तका,  
जातका, अब्भुतधम्मा, वेदल्ला इच्चेवमादि ।

कथने त्वालोपे कम्माधिकरणेसु—अभिधम्मा कथयन्ति, अभिधम्मं<sup>१५</sup>,  
अभिधम्मेन वा; विनयं आकड्ढित्वा विनया कथयन्ति, विनयं, विनयेन  
वा<sup>१६</sup>; एवं सुत्ता, गेय्या<sup>१७</sup>, गाथा<sup>१८</sup>, वेय्याकरणा<sup>१९</sup> उदाना, इतिवुत्तका,  
जातका, अब्भुतधम्मा, वेदल्ला इच्चेवमादि ।

थोक्त्थे—थोका मुञ्चति, अपमत्तका मुञ्चति, किञ्छा मुञ्चति ।

ततिया च—थोकेन<sup>२०</sup>, अपमत्तकेन<sup>२१</sup>, किञ्छेन वा इच्चेवमादि ।

अकत्तरि—कम्मस्स<sup>२२</sup> कतत्ता, उपचितत्ता, उम्सन्नत्ता, विपुलत्ता,  
उत्पन्नं चकगुविज्जाणं इच्चेवमादि<sup>२३</sup> ।

१. सुगतसङ्घाटी—मे० । २. तेळसं—से० । ३. बन्धो—मे० । ४-४.  
मे०, सी०१ में नहीं । ५-५. मे० में नहीं; इणत्थेन—सी०१ । ६. पुब्बाय—  
से० । ७-७. विमुत्तमनो—से० । ८. पण्हे—मे० । ९-९. से० में नहीं ।  
१०. गाथा—मे० । ११-११. मे० में नहीं । १२-१२. अभिधम्मं कथेत्वा  
अभिधम्मे ठत्वा वा विनया कथयन्ति विनयं आकड्ढित्वा विनये ठत्वा वा—  
सी०१; दुतिया च ततिया च अभिधम्मं अभिधम्मेन वा; विनया कथयन्ति, विनयं  
विनयेन वा—से० । १३. से० में नहीं । १४-१४. गाथा—से०; वेय्याकरणा-  
गाथाय—सी०१ । १५. दुतिया च—से० । १६-१६. थोकं थोकेन वा  
अपमत्तकं अपमत्तकेन वा किञ्छं—से० ।

चसहगहणेन सेसेस्वपि ये मया नोपदिट्ठा अपादानप्पयोगिका ते पयोगविचक्खणेहि योजेतब्बा ।

२७७. दूरार्थ में, समीपार्थ में, अश्व-परिच्छेद में, काल-परिच्छेद में, कर्म तथा अधिकरण में होनेवाले 'त्वा' के लोप में, दिशायोग में, विभाग में, आरति शब्द के प्रयोग में, शुद्धार्थ में, प्रमोचनार्थ में, हेत्वर्थ में, अलग होने के अर्थ में, प्रमाण के अर्थ में, 'पुच्छ' शब्द के योग में, बन्धन में, गुणकथन में, प्रश्न में, कथन में तथा स्तोक ( थोड़ा ) एवं कर्तृभिन्न आदि अर्थों के प्रयोग में कारक अपादान-संज्ञक होता है ।

दूरार्थ में—इतो आदि ।

इस अर्थ में द्वितीया तथा तृतीया विभक्तियाँ भी होती हैं । जैसे—दूरं गामं, दूरेन गामेन आदि ।

समीपार्थ में—अन्तिकं गामा आदि ।

इस अर्थ में द्वितीया तथा तृतीया विभक्तियाँ भी होती हैं । जैसे—अन्तिकं गामं, अन्तिकं गामेन आदि ।

अश्वपरिच्छेद में—इत्तो मधुराय आदि ।

कालपरिच्छेद में—इतो भिक्खवे आदि ।

कर्म तथा अधिकरण में होनेवाले 'त्वा' के लोप में—पासादा सङ्गमेव्य आदि ।

दिशायोग में—अवीचितो आदि ।

विभाग में—अतो पणीततरो आदि ।

इस अर्थ में षष्ठी विभक्ति भी होती है । जैसे—उन्नवुत्तीनं पासण्डानं आदि ।

आरति शब्द के प्रयोग में—गामधम्मा, वपलधम्मा, असद्धम्मा, आरति आदि ।

शुद्धार्थ में—लोभनीयेहि धम्मेहि सुद्धो आदि ।

प्रमोचनार्थ में—परिमुत्तो दुक्खस्मा आदि ।

हेत्वर्थ में—कस्मा हेतुना आदि ।

अलग होने के अर्थ में—विचितो पापका धम्मा आदि ।

प्रमाण के अर्थ में—दीघसो नव विदत्थियो सुगतविदत्थिया आदि ।

पुच्छ शब्द के योग में—पुच्छेव में भिक्खवे सम्बोधा आदि ।

बन्धन में—सतस्मा बद्धो आदि । इस अर्थ में तृतीया विभक्ति भी होती है । जैसे—सतेन बद्धो आदि ।

गुणकथन में—पुञ्जाय आदि ।

प्ररन के अर्थ में कर्म तथा अधिकरण में होनेवाले 'त्वा' के छोप होने पर—  
अभिधम्मा पुञ्जन्ति आदि ।

इस अर्थ में द्वितीया तथा तृतीया विभक्तियाँ भी होती हैं । जैसे—अभि-  
धम्मं, अभिधम्मेन वा आदि ।

कथन के अर्थ में कर्म तथा अधिकरण में 'त्वा' के छोप होने पर—अभि-  
धम्मा कथयन्ति आदि ।

इस अर्थ में द्वितीया तथा तृतीया विभक्तियाँ भी होती हैं । जैसे—अभिधम्मं,  
अभिधम्मेन वा आदि ।

स्तोक के अर्थ में—थोका मुञ्चति आदि ।

इस अर्थ में तृतीया विभक्ति भी होती है । जैसे—थांकेन आदि ।

कर्तृभिन्न अर्थ में—कम्मस्स कत्ता आदि ।

[ क० व०—“कुसलस्स कम्मस्स कत्ता उपचित्ता उस्सन्तत्ता विपुलत्ता  
ति अकत्तरि । एत्थ अकारो अञ्जत्थो; अकत्तरी ति कत्तुकारकतो अञ्जस्मि  
कारकस्मि आपकहेतुम्ही ति अत्थो ।” ]

( सूत्र में ) किए गए व शब्द के ग्रहण से अपादानकारक के वे प्रयोग, जो  
मेरे द्वारा उपदिष्ट नहीं हैं, उनकी भी योजना प्रयोग विशेषज्ञों द्वारा यहाँ कर  
लेनी चाहिए ।

## २७८. यस्स दातुकामो रोचते<sup>१</sup> धारयते वा तं सम्पदानं<sup>२</sup> । २.६.६।

यस्स वा दातुकामो, यस्स वा रोचते, यस्स वा धारयते<sup>२</sup>, तं कारकं  
सम्पदानसञ्चं<sup>३</sup> होति । समणस्स चावरं ददाति, समणस्स रोचते सच्चं,  
देवदत्तस्स सुवण्णच्छत्तं<sup>४</sup> धारयते यञ्चदत्तो ।

सम्पदानमिच्छनेन क्वत्थो ? “सम्पदाने चतुत्थी” (२६५) ।

वा ति विकप्पनत्थं—धातुनामानं पयोगे वा उपसर्गपयोगे वा  
निपातपयोगे वा नवायोगे<sup>५</sup> वा<sup>६</sup> सति अथविकप्पनत्थं वासदो<sup>७</sup>  
पयुज्जति ।

१. ०वा—से० । २. धारयते—सी० २ । ३. सुवण्णच्छत्तं—से० । ४-४. नप्प-  
योगे वा—सी० १; से० में नहीं । ५. वासद्वं—से०; वाति पदं—सी० १ ।



२७८. जिसे देने की इच्छा हो, जिसके प्रति रुचि हो अथवा जिसके लिए ( कोई वस्तु ) ऋण-स्वरूप धारण की जाय, ऐसे कारक की सम्प्रदान संज्ञा होती है । जैसे—समणस्स चीवरं ददाति आदि ।

[ आचार्य पाणिनि ने सम्प्रदानकारक की यह परिभाषा दी है—कर्मणा यम-भिप्रैति स सम्प्रदानं ( १.५.३० ) अर्थात् दान के कर्म द्वारा जो कर्ता को अभि-प्रेत हो, उसे सम्प्रदान कहते हैं; परन्तु वार्तिककार ने इस पर यह भी कहा है कि 'क्रियया यमभिप्रैति सोऽपि सम्प्रदानं' (उपयुक्त सूत्र पर वार्तिक), अर्थात् किसी विशेष क्रिया के द्वारा भी जो अभिप्रेत हो, वह भी सम्प्रदान ही है ।

क० व० में सम्प्रदान के सम्बन्ध में कहा गया है—“सम्मा दीयते अस्सा ति सम्पदानं, अस्स पटिग्गाहकस्स सम्मापूज्जात्तामाकारेण पदीयते, इति अस्सा ति पदेन निहिट्ठं तं कारकं सम्पदानं नामा त्यत्थो । इमिना रजकस्स वत्थं ददात्त्यादीनि निवत्तेति पूजादीनमभावतो । सम्पज्ज अस्स ददाती ति वा सम्पदानं, सम्पज्ज उपगन्त्वा अस्स पटिग्गाहकस्स ददाती त्यत्थो । एवमत्थे सति रजकस्स वत्थं ददाती त्यादयो पि संगणहाति ।” ]

सम्प्रदान कहने का क्या तात्पर्य ? ‘सम्पदाने चतुत्थो’ (२९५) के लिए ।

( सूत्र में ) वा शब्द का प्रयोग विकल्प के अर्थ के लिए है, अर्थात् ( कुछ विशेष ) धातु, नाम, उपसर्ग तथा निपातों के प्रयोग में और उक्त इन प्रयोगों के अतिरिक्त अन्य प्रयोगों में भी सम्प्रदानकारक के अर्थ को विकल्पित करने के लिए वा शब्द का प्रयोग हुआ है ।

[ क० व०—“नवा पयोगे ति एत्थ नकारो अञ्जत्थो, यथावुत्तपयोगतो अञ्जस्सिम्पि पयोगे ति अत्थो । इमिना च अवसेसकारकमञ्जकरमत्थअदस्स-नादिधातुपयोगे मङ्गणहाति ।” ]

२७९. सिलाघहनुठासपधारपिहकुधदुहिस्सोसूयं राधिकखप-  
चासुणअनुपतिगिणपुब्बकत्तारोचनत्थतदत्थतुमत्थाल-  
मत्थमञ्जानादरप्पाणिनि गत्यत्थकम्मनिसंसं-  
नत्थसम्भुतिभिर्यं सत्तम्यत्थेसु च । २.६.५।

सिलाघ-हनु-ठा-सप-धार-पिह-कुध-दुह-इस्स -इच्छेतेसं धातूनं पयोगे, उसूयत्थानं च पयोगे, राधिकखपयोगे, पञ्चासुणअनुपति-

१. ०ट्ठा०—से०, सी०१ । २. ०स्सो०—सी०२ । ३. ०सुय्य०—से० । ४. ०प्प०—से० । ५. ०ब्ब०—से० । ६. ०णि०—से०, सी०१ । ७. भीय०—सी०२ । ८. उसूयत्थानं—मे० ।

गिणानं<sup>१</sup> पुञ्चकत्तरि च, आरोचनत्थे, तदत्थे, तुमत्थे, अलमत्थे, मञ्ज्वति-  
प्पयोगे अनादरे अप्पाणिनि, गत्यत्थानं धातूनं<sup>२</sup> कम्मनि, आसिस-  
नत्थे<sup>३</sup>, सम्मुतिभिद्यसत्तम्यत्थेसु च तं कारकं सम्पदानसञ्चं होति ।

सिलाघप्पयोगे ताव—बुद्धस्स सिलाघते, धम्मस्स सिलाघते, सब्बस्स  
सिलाघते, सकउपब्भायस्स सिलाघते, तव सिलाघते, मम सिलाघते  
इच्चैवमादि ।

हनुप्पयोगे—हनुते मय्हमेव, हनुते तुय्हमेव लाभं<sup>४</sup> इच्चैवमादि ।

ठाप्पयोगे<sup>५</sup>—उपतिट्ठेय्य सकयपुत्तानं बद्धकी, भिक्खुस्स भुञ्ज-  
मानस्स पानियेन<sup>६</sup> वा विधूपनेन वा उपतिट्ठेय्य इच्चैवमादि ।

सपप्पयोगे—मय्हं सपते, तुय्हं सपते इच्चैवमादि ।

धारप्पयोगे—सुवणं ते धारयते<sup>७</sup> इच्चैवमादि ।

पिहप्पयोगे—बुद्धस्स अञ्जवत्तिथया पिहयन्ति, देवा दस्सनकामा  
ते, यतो इच्छामि भदन्तस्स<sup>८</sup>, समिद्धानं पिहयन्ति दलिहा<sup>९</sup> इच्चैवमादि ।

कुध-दुह-इस्स-उसूयप्पयोगे—कोधयति देवदत्तस्स, तस्स मा<sup>१०</sup> कुञ्ज  
महावीर, दुहयति दिसानं मेघो, तिथिया इस्सयन्ति समणानं गुण-  
गिद्धेन, तिथिया समणानं उसूयन्ति<sup>११</sup> लाभगिद्धेन, दुज्जना गुणवन्तानं  
उसूयन्ति<sup>१२</sup> गुणगिद्धेन<sup>१३</sup>, का उसूया<sup>१४</sup> विजानतं इच्चैवमादि ।

राध-इक्ख इच्चेतेसं धातूनं पयोगे यस्स अकथितस्स पुन विपुच्छनं  
कम्मविख्यापनत्थञ्च<sup>१५</sup> तं कारकं सम्पदानसञ्चं होति दुतिया च—  
आराधो मे रञ्जो, आराधो मे राजानं, क्याहं अय्यानं अपरञ्जामि,  
क्याहं<sup>१६</sup> अय्ये अपरञ्जामि<sup>१७</sup>, चक्खु जनस्स दस्सनाय, तं विय मञ्जे,  
आयस्मतो उपात्तिथेरस्स उपसम्पदापेक्खो<sup>१८</sup> उपतिस्सो आयस्मन्तं वा  
इच्चैवमादि<sup>१९</sup> ।

१. गिणानं—सी०२ । २. से०, सी०१ में नहीं । ३. आसिसत्थे—से० ।  
४. से० में नहीं । ५. ठाप्पयोगे—से० । ६. पानीयेन—सी०१ । ७. सुवणं मे धार-  
यते—से० । ८. भहं तस्स—से० । ९. दळिहा—सी०१ । १०. से०, सी०१ में  
नहीं । ११. उमुय्यन्ति—से० । १२. गुणवद्धेन—से० । १३. उसूया—  
से० । १४. ०नत्थं—से० । १५.—१५. से० में नहीं । १६. ०पेक्खो—सी०१, सी०२ ।  
१७. से०, सी०१ में नहीं ।

पञ्चासुणअनुपतिगिणानं<sup>१</sup> पुब्बकत्तरि च—

सुणोतिस्स धातुस्स पञ्चायोगे यस्स कम्मुनो<sup>२</sup> पुब्बस्स यो कत्ता सो सम्पदानसञ्जो होति, तं यथा—भगवा भिक्खू एतदवोच—भिक्खू ति अकथितकम्मं, एतं ति कथितकम्मं, यस्स कम्मुनो<sup>३</sup> पुब्बस्स यो कत्ता<sup>३</sup> सो भगवा ति—“यो करोति स कत्ता” ति ( २८३ ) सुत्तवचनेन; एवं यस्स कम्मुनो पुब्बस्स यो कत्ता सो सम्पदानसञ्जो होति, तं यथा—ते भिक्खू भगवतो पञ्चस्सोसुं, आसुणन्ति बुद्धस्स भिक्खू ।

अनु-पतिपुब्बस्स<sup>४</sup> गिणस्स धातुस्स पयोगे<sup>५</sup> यस्स कम्मुनो पुब्बस्स यो कत्ता सो सम्पदानसञ्जो होति, तं यथा—भिक्खु जनं धम्मं सावेति, तस्स हि<sup>६</sup> भिक्खुनो जनो अनुगिणाति, तस्स भिक्खुनो जनो<sup>७</sup> पतिगिणाति ।

यो वदेति<sup>८</sup> स कत्ता ति वुत्तं कम्मं ति वुच्चति ।

यो पटिग्गाहको तस्स सम्पदानं विजानिया<sup>९</sup> ॥ इच्छेवमादि<sup>९</sup> ।

आरोचनत्थे—आरोचयामि वो भिक्खवे, आमन्तयामि वो भिक्खवे, पटिवेदयामि<sup>१०</sup> वो भिक्खवे, आरोचयामि ते महाराज, आमन्तयामि<sup>१०</sup> ते महाराज<sup>१०</sup>, पटिवेदयामि ते महाराज इच्छेवमादि<sup>११</sup> ।

तदत्थे—ऊनस्स पारिपूरिया<sup>१२</sup> वत्थं<sup>१३</sup> निक्खिपितब्बं<sup>१३</sup>, बुद्धस्स अत्थाय, धम्मस्स अत्थाय, सङ्गस्स अत्थाय जीवितं परिञ्जामि इच्छेवमादि ।

तुमत्थे—लोकानुकम्पाय<sup>१४</sup> अत्थाय हिताय सुखाय, भिक्खून् फासु-विहाराय इच्छेवमादि ।

अलमत्थे—अलमिति अरहति च पटिक्खित्ते च—अलम्मे बुद्धो, अलम्मे रज्जं, अलं भिक्खुपत्तस्स, अलं<sup>१५</sup> मल्लो मल्लस्स<sup>१५</sup> ।

पटिक्खित्ते—अलं ते रूपं करणीयं, अलं मे हिरञ्जसुवण्णेन इच्छेवमादि<sup>१६</sup> ।

१. ऽगिणानं—सी०२ । २. कम्मनो—रो० (रावत्र) । ३. ऽति—सी०१ । ४. से० में नहीं । ५. अनुपतियोगे—से० । ६. से०, सी०१ में नहीं । ७. वादेति से० । ८. विजानियं—से० । ९. पातं०—सी०१, सी० २ । १०-१०. रो० में नहीं । ११. से०, सी०१ में नहीं । १२. परिपूरिया—से० । १३. ऽकम्पकाय—सी०१, सी०२ । १४. अलं मे—से० । १५-१५. मल्लस्स, अरहति मल्लो मल्लस्स०—सी०१; मल्लस्स, एषं अरहति; अलं ते रूपं करणीयं, अलं मे हिरञ्जसुवण्णेहि, एवं पटिक्खित्ते—से० ।

मञ्चतिप्पयोगे अनादरे अप्पाणिनि—कट्टस्स तुवं मञ्चे, कलिङ्ग-  
रस्स तुवं मञ्चे ।

अनादरे ति किमत्थं ? सुवण्णं त्वं<sup>१</sup> मञ्चे ।

अप्पाणिनी ति किमत्थं ? गट्ठं त्वं<sup>२</sup> मञ्चे ।

गत्यत्थकम्मनि<sup>३</sup>—गामस्स पादेन गतो, नगरस्स पादेन गतो; अप्पो  
सग्गाय गच्छति, सग्गस्स गमनेन वा, मूलाय पटिकस्सेय्य सङ्खो ।

दुतिया च—गामं पादेन गतो, नगरं पादेन गतो; अप्पो सग्गं गच्छति,  
सग्गं गमनेन वा, मूलं पटिकस्सेय्य सङ्खो इच्चेवमादि ।

आसिसन्त्ये<sup>४</sup>—आयस्मतो दीघायु होतु, कुसलं भवतो होतु, भद्रं  
भवतो होतु, अनामयं भवतो होतु, सुखं भवतो होतु, स्वागतं भवतो  
होतु, अत्थं<sup>५</sup> भवतो होतु, हितं भवतो होतु<sup>६</sup> इच्चेवमादि ।

सम्मुतिप्पयोगे—अञ्जल सङ्खसम्मुनिया भिक्खुस्स विप्पवत्थुं न  
वट्ठति, साधुसम्मुतिया<sup>७</sup> मे<sup>८</sup> भगवतो दस्सनाय इच्चेवमादि<sup>९</sup> ।

भिय्यप्पयोगे<sup>१०</sup>—भीयो<sup>१०</sup> सोमत्ताय इच्चेवमादि ।

सत्तम्यत्थे च<sup>११</sup>—तुय्हं चस्स आविकरोमि, तस्स मे सङ्को पातुर-  
होसि इच्चेवमादि ।

अत्थग्गहणेन बहूसु अक्खरप्पयोगेमु दिस्सति, तं यथा—उपमं ते  
करिस्सामि, धम्मं वो भिक्खवे देसिस्सामि इच्चेवमादि ।

सारत्थे च<sup>१२</sup>—देसेतु भन्ते भगवा धम्मं भिक्खुनं<sup>१३</sup>, तस्स फासु  
होति<sup>१४</sup>, गतस्स<sup>१५</sup> पहिणेय्य, यथा नो भगवा व्याकरेय्य<sup>१६</sup> तथा पि तेसं  
व्याकरिस्साम, कप्पति समणानं आयोगो<sup>१७</sup>, अम्हाकं मणिना अत्थो,  
किमत्थो मे बुद्धेन, सेय्यो मे अत्थो, बहूपकारा<sup>१८</sup> भन्ते महापजापती<sup>१९</sup>  
गोतमी भगवतो; बहूपकारा भिक्खवे मातापितरो पुत्तानं इच्चेवमादि ।

१. तं—मे० । २. तुवं—मे० । ३. ०कम्मणि—मे०, सी०१ ।  
४. आसिसत्थे—मे० । ५-५. से० मे नहीं । ६. ०सम्मुति—मे०, सी०१ ।  
७. मे तस्स—मे० । ८. मे०, सी०१ मे नहीं । ९. भिय्य०—मे०, सी०१ ।  
१०. भिय्यो—मे०, सी०१ । ११. सादत्थे—सी०२ । १२. भिक्खुनो—सी०२ ।  
१३. मे० मे नहीं । १४. तस्स—मे० । १५. व्याकरेय्य—मे० । १६. अयोगो—  
सी०१ । १७. बहूपकारा—सी०१ । १८. ०पति—सी०१ ।

बहूसु<sup>१</sup> अक्खरप्पयोगेसु अञ्जे पि पयोगा पयोगविचक्खणेहि योजे-  
तच्चा ।

चसद्गगहणं विकप्पनन्थं वाग्गहणानुकट्ठनन्थं—ये केचि सम्पदा-  
नप्पयोगिका मया नोपदिट्ठा तेसं गहणत्थमिति विकप्पयति, तं यथा—  
भिक्खुसङ्घस्स पभु<sup>२</sup> अयं भग्वा, देसस्स पभु<sup>२</sup> अयं राजा, खेत्तस्स पभु<sup>२</sup>  
अयं गहपति, अरञ्जस्स पभु<sup>२</sup> अयं लुद्धको इत्थेवमादि ।

क्वचि दुतिया-ततिया-छट्ठी-सत्तम्यत्थेसु च ।

२७९. सिलाघ, हनु, ठा, सप, धार, पिह, कुध, दुह, इस्स इन धातुओं के  
प्रयोग में, ईष्यार्थक धातुओं के प्रयोग में; राध तथा इक्ख धातुओं के प्रयोग में;  
पति अथवा आ उपसर्ग के साथ सुण धातु के प्रयोग में पूर्व कर्ता में; अनु अथवा  
पति उपसर्ग के साथ गिण धातु के प्रयोग में पूर्व कर्ता में; आरोचन के अर्थ में;  
तादर्थ्य में; 'तुम' प्रत्यय के अर्थ में; अलं के अर्थ में; अनावर व्यक्त हो तो मञ्ज  
धातु के प्रयोग में प्राणिभिन्न में; गत्वर्थक धातुओं के कर्म में; आशंसन अर्थ  
में, सम्मृति और भित्त्य शब्दों के प्रयोग में एवं सप्तमी के अर्थ में कारक की  
सम्प्रदान संज्ञा होती है ।

सिलाघ धातु के प्रयोग में—बुद्धस्स सिलाघते आदि ।

हनु धातु के प्रयोग में—हनुते मय्हमेव आदि ।

ठा धातु के प्रयोग में—उपतिट्ठेय्य पक्कपुत्तानं बड्ढकी आदि ।

सप धातु के प्रयोग में—मय्हं सपते आदि ।

धार धातु के प्रयोग में—सुवणं ते धारयते आदि ।

पिह धातु के प्रयोग में—बुद्धस्स अञ्जतिस्थिया पिहयन्ति आदि ।

कुध, दुह, इस्स तथा ईष्यार्थक धातुओं के प्रयोग में—कोधयति देवदत्तस्स,  
दुहयति दिसानं मेघो, तिस्थिया इस्सयन्ति समणानं गुणगिढेन, तिस्थिया सम-  
णानं उप्पयन्ति आदि ।

राध तथा इक्ख इन धातुओं के प्रयोग में जिस अकथित कर्म के विरुपापन  
के लिए पुनः प्रश्न हो वह कारक सम्प्रदान-संज्ञक होता है और द्वितीया विभक्ति  
भी होती है । जैसे—आराधो में रञ्जो, आराधो में राजानं आदि; आयस्सतो  
उपाळित्थेरस्स उपसम्पदापेक्खो उपतिस्सो; आयस्सन्तं उपाळित्थेरं उपसम्पदा-  
पेक्खो उपतिस्सो आदि ।

पति अथवा आ उपसर्ग के साथ सुण धातु के प्रयोग में पूर्व कर्ता में—

पति अथवा आ उपसर्गपूर्वक सुण धातु के प्रयोग में पूर्व कर्म का जो कर्ता था, वह सम्प्रदान-संज्ञक होता है। जैसे—‘भगवा भिक्खु एतद्वोच’ इस प्रयोग में भिक्खु अकथित कर्म है ‘एत’ कथितकर्म है। यहाँ पर पूर्व कर्म का कर्ता ‘यो करोति स कर्ता’ (२८३) इस सूत्र से ‘भगवा’ है। इस प्रकार से पूर्व कर्म का जो कर्ता था, उसकी सम्प्रदान संज्ञा हुई है। जैसे—ते भिक्खु भगवतो पच्चस्सोसु’ आदि।

अनु अथवा प्रति उपसर्ग के साथ गिण धातु के प्रयोग में पूर्व कर्म का जो कर्ता था, वह सम्प्रदान-संज्ञक होता है। जैसे—भिक्खु (कर्ता) जंनं धम्मं सावेति; तस्स भिक्खुनो (सम्प्रदान) जंनो अनुगिणाति आदि।

(कहा गया है) जो कहता है उसे कर्ता कहा जाता है। जो उसके द्वारा कहा जाता है उसे कर्म कहते हैं। जो (कर्ता साधुकारादि दान का) कथन का प्रतिमाहक होता है उसकी सम्प्रदान संज्ञा होती है। (एमा जानना चाहिए)।

[क०व० में इस गाथा की व्याख्या इस प्रकार से की गई है—“कत्तुकम्मसम्प्रदानविसेसं दस्सेतु” ‘यो वदेति’ “बुद्धती” ति बुत्त। तत्थ यो भगवादिको कारको वदेति च सावेति च सो कर्त्ता ति बुद्धति। बुत्तं वचनक्रियं कम्मं ति इति बुद्धति। यो भगवादिको कारको साधुकारादिदानस्स पटिग्गाहको तस्स भगवादिकारकस्स सम्प्रदानसज्जं विजानेत्था ति अत्थो”।]

आरोचन के अर्थ में—आरोचयामि वो भिक्खवे आदि।

सादृश्य में—ऊनस्स पारिपूरिया आदि।

‘तुम’ प्रत्यय के अर्थ में—लोकानुकम्पाय आदि।

अलं के अर्थ में—अलं का प्रयोग योग्य तथा वारण दोनों अर्थों में होता है। जैसे—योग्य अर्थ में—अलं मे बुद्धो आदि; वारण के अर्थ में—अलं ते रूपं आदि।

अनादर व्यक्त हो तो मज्ज धातु के प्रयोग में प्राणिभिन्न में—कट्टस्स तुवं मज्जे आदि।

अनादर के कहने का क्या तात्पर्य? ‘सुवणं त्वं मज्जे’ इस प्रयोग में यद्यपि सुवर्ण अप्राणी है तथा वहाँ मज्ज धातु का प्रयोग भी है, फिर भी अनादर का भाव न विद्यमान रहने से सुवर्ण में क्तुर्थी न होकर द्वितीया हुई है।

प्राणिभिन्न में कहने का क्या तात्पर्य ? गद्वभं एवं मज्जे के लिए । यद्यपि यहाँ पर अनादर का भाव तथा माघ धातु का प्रयोग दोनों विद्यमान है फिर भी गद्वभ शब्द के अप्राणी न होने से इसमें चतुर्थी न होकर द्वितीया हुई है ।

गत्यर्थ-कर्म में—गामस्स पादेन गतो आदि ।

यहाँ द्वितीया भी होती है । जैसे - गामं पादेन गतो आदि ।

आदांसन अर्थ में—आयस्मतो दीघायु होतु आदि ।

सम्मुत्ति शब्द के प्रयोग में—अज्जत्र सहुसम्मुत्तिया भिक्खुस्स आदि ।

भिष्य शब्द के प्रयोग में—भिष्यो सोमत्ताय आदि ।

ससमी के अर्थ में—तुहं चस्स आविकरोमि आदि ।

अर्थ शब्द के ग्रहण से बहुत से अक्षर-प्रयोगों में भी सम्प्रदानकारक होता है । जैसे—उपमं ते करिस्सामि आदि ।

उत्तम अर्थ में—देसेतु भन्ते भगवा धम्मं भिक्खुनो आदि ।

( उपर्युक्त प्रयोगों के अतिरिक्त ) बहुत से और प्रयोगों की प्रयोग-विशेषज्ञों द्वारा योजना कर लेनी चाहिए ।

( सूत्र में ) च शब्द का ग्रहण विकल्प के लिए तथा इसके ऊपरवाले सूत्र से विकल्प की अनुवृत्ति प्राप्त करने के लिए है । सूत्रकार ने विकल्प का विधान इस आशय में किया है कि जो कुछ और सम्प्रदान के प्रयोग उनके द्वारा उपदिष्ट नहीं हैं, उनका ग्रहण भी इससे हो जाय । जैसे—भिक्खुसुस्स पमु अयं भगवा आदि ( इस उदाहरण में च शब्द के ग्रहणफल से सत्तु की सम्प्रदान संज्ञा हो गई है ) ।

कहीं कहीं द्वितीया, तृतीया, पष्ठी तथा ससमी के अर्थ में भी सम्प्रदानकारक होता है ।

## २८०. योधारो तमोकासं । २.६.८।

यो आधारो तं ओकाससञ्चं होति । स्वाधारो चतुर्विधो—व्यापिको, ओपसिलेसिको, वेसयिको, सामीपिको त्ति ।

तत्थ व्यापिको ताव—जलेसु खीरं, तिलेसु तेलं, उच्छुसु<sup>१</sup> रसो । ओपसिलेसिको—परियङ्गे राजा सेति, आसने उपविट्ठो सङ्गो । वेसयिको—भूमीसु मनुस्सा चरन्ति, अन्तलिक्खे<sup>२</sup> वायू वायन्ति, आकासे

१. उच्छुसु—से० । २. अन्तरिक्षे—से० ।

सकुणा पक्खन्दन्ति । सामीपिको—वने हत्थिनो चरन्ति<sup>१</sup>, गङ्गाय<sup>२</sup> घोसो तिष्ठति<sup>३</sup>, वजे गावो<sup>४</sup> दुहन्ति<sup>५</sup>, सावत्थियं विहरति जेतवने ।

ओकास इच्छनेन कथो ? “ओकासे सत्तमी” ( ३०४ ) ।

२८०. आधार की ‘ओकास’ ( अवकाश ) संज्ञा होती है । आधार चार प्रकार का होता है—( १ ) व्यापक ( २ ) औपश्लेषिक ( ३ ) वैषयिक ( ४ ) सामीपिक ।

व्यापक, जैसे—जलेसु खीरं । औपश्लेषिक, जैसे—परियङ्गे राजा सेति । वैषयिक, जैसे—भूमीसु मनुस्सा चरन्ति । सामीपिक, जैसे—गङ्गाय घोसो तिष्ठति आदि ।

ओकास-संज्ञा कहने का क्या तात्पर्य ? ‘ओकासे सत्तमी’ ( ३०४ ) के लिए ।

### २८१. येन वा कयिरते तं करणं । २.६.९।

येन वा कयिरति<sup>१</sup>, येन वा पस्सति, येन वा सुणाति तं कारकं करण-सञ्चं होति । दात्तेन<sup>२</sup> बीहिं लुनाति, वासिया रुक्खं तच्छ्रति, फरसुना रुक्खं छिन्दति, कुहालेन आवाटं<sup>३</sup> खणति, हत्थेन कम्मं करोति, चक्खुना रूपं पस्सति, सोतेन सइं सुणाति ।

करण इच्छनेन कथो ? “करणे ततिया” ( २८८ ) ।

२८१. जिसके द्वारा किया देखा या सुना जाय, उस कारक की करण-संज्ञा होती है । जैसे—इत्तेन बीहिं लुनाति, चक्खुना रूपं पस्सति, सोतेन सइं सुणाति आदि ।

करण के कहने का क्या तात्पर्य ? सूत्र ‘करणे ततिया’ ( २८८ ) के लिए ।

### २८२. यं करोति तं कम्मं । २.६.१०।

यं वा करोति, यं वा पस्सति, यं वा सुणाति तं कारकं कम्मसञ्चं होति ।

कटं<sup>४</sup> करोति, छत्तं करोति, रथं<sup>५</sup> करोति, धजं करोति, रूपं पस्सति, सइं सुणाति, कण्टकं महति, बिसं गिलति ।

कम्ममिच्छनेन कथो ? “कम्मत्थे दुतिया” ( २९९ ) ।

१. से० में नहीं । २. गङ्गाय — सी० २ । ३. गाधि—ये० । ४. दुहयन्ति—सी० २ । ५. कयिरत—से० । ६. दात्तेन—से० । ७. रुक्खं—से० । ८. रथं—से० । ९-१०. से० में नहीं ।



२८२. जिसको किया, देखा अथवा सुना जाय, उसकारक की कर्म-संज्ञा होती है। जैसे—कटं करोति आदि।

कर्म के कहने का क्या तात्पर्य ? सूत्र 'कम्मत्थे द्रुतिया' ( २९९ ) के छिप।

२८३. यो करोति स कत्ता<sup>१</sup> ॥२.६.११॥

यो करोति सो कत्तुसञ्जो<sup>२</sup> होति। अहिना दट्ठो नरो, गरुक्केन हतो नागो, बुद्धेन जितो मारो, उपगुत्तेन बद्धो<sup>३</sup> मारो।

कत्तु<sup>४</sup> इच्छनेन<sup>५</sup> कत्थो ? "कत्तरि च" ( २६० )।

२८३. जो करता है, उसकी कर्त्त-संज्ञा होती है। जैसे—अहिना दट्ठो नरो आदि।

कर्त्त के कहने का क्या तात्पर्य ? 'कत्तरि च' ( २६० ) के छिप।

[ रूपमिदं में इस सूत्र की वृत्ति इस प्रकार से दी हुई है :—“यो अत्तप्पधानो किरियं करोति सो कत्तुसञ्जो होति ।” ]

कत्तुचायनवण्णनाकार 'कत्ता' की व्याख्या करते हुए कहते हैं—“अत्तप्पधानो हुत्वा कत्तुदृक्कम्मद्वं क्रियं करोती ति कत्ता। इमिना सुत्तेन पुरिसो गच्छती त्या-दिमु उत्तकन्तुसु पि अञ्जकारकसञ्ज्ञानिवत्तनत्थं कत्तुसञ्ज्ञा कातब्बा। कस्मा विञ्जायती ति ? यो करोति स कत्ता ति सामञ्जससेन ।”

इस सूत्र द्वारा शुद्ध कर्त्तकारक का दिग्दर्शन कराकर अब सूत्राकार हेतुकर्त्तकारक के सम्बन्ध में इस सूत्र का आख्यान कर रहे हैं। ]

२८४. यो कारेति स हेतु<sup>६</sup> ॥२.६.१२॥

यो कत्तारं कारेति सो हेतुसञ्जो<sup>७</sup> होति कत्ता<sup>८</sup> च। सो पुरिसो तं पुरिसं कम्मं कारेति, सो पुरिसो तेन पुरिसेन तस्स<sup>९</sup> पुरिसस्स<sup>९</sup> कम्मं कारेति<sup>१०</sup>—एवं हारेति<sup>११</sup>, पाठेति, पाचेति, धारेति<sup>१२</sup>।

हेतु इच्छनेन कत्थो ? “धातूहि गो<sup>१३</sup>-णय<sup>१४</sup>-णापे-णापया कारितानि हेत्वत्थं” ( ४४० )।

१-१. सकत्ता—सी० २। २. वन्धो—से०। ३-३. ०मिच्च०—सी० २। ४-४. सहेतु—सी० २। ५. कत्तुसञ्जा—से०। ६-६. से०, सी० १ में नहीं। ७. ०सो पुरिसो तस्स पुरिसस्स कम्मं कारेति—से०, सी० १। ८. विहारेति पाठेति—से०। ९. ०नार्याति—से०। १०-१०. ने-नय—से०।

२८४. जो कर्ता से किसी काम को करवाता है उसकी हेतुसंज्ञा तथा कर्तृ-संज्ञा दोनों होती है । जैसे—सो पुरिसो सं पुरिसं कम्मं कारेति आदि ।

[ क० व० में इस सूत्र के सम्बन्ध में न्यासकार तथा रूपसिद्धिकार के भिन्न भिन्न विचारों को उपस्थित करते हुए एक सुन्दर विवेचन विद्यमान है । हेतु की व्याख्या करते हुए कहा गया है—“अञ्जक्यापारं पटिच्च गमनादिकं क्रियं द्विनोति पवत्तती ति हेतु” । तत्थ कारितकत्ता, कारितकम्मं, धातुकत्ता, धातुकम्मं ति चतुस्त्रिधं । तत्थ सो पुरिसो ति कारितकत्ता; तं पुरिसं ति कारित-कम्मं; सुद्धकत्ताकारितकम्मस्स अभिन्नत्ता पुरिसन्ति कारितकम्ममेव; पुरिसेना ति धातुया कत्ता भवति; कम्मन्ति धातुया कम्मपदं भवति । एवं सेसेसु कारि-तत्पयोगेसु ।

सो पुरिसो तेन पुरिसेन तस्स पुरिसस्सा ति एत्थ पन तेन पुरिसेन तस्स पुरिसस्सा ति न्यासमते ‘गतबुद्धि’ ‘कारिते वा’ ति एत्थ वासहो कम्मसहापवादो न विभत्तिविकल्पनत्थो ति कत्वा तेना ति एत्थ ‘यो करोति स कत्ता’ ति सुत्तेन कत्तुसञ्जं कत्वा ‘कत्तरि चे’ ति सुत्तेन कत्वत्थे ततिया, पुरिसस्सा ति एत्थ ‘छट्ठी च’ इति सुत्तेन कत्वत्थे छट्ठी ति बुत्तं । पुरिसो पुरिसेना ति एत्थ पुरिसो ति हेतुकत्ता, पुरिसेना ति सुद्धकत्ता, पुरिसो पुरिसेन कत्तुभूतेना ति अत्थो । पुरिसो पुरिसस्सा ति एत्थ पुरिसो ति हेतुकत्ता, पुरिसस्सा ति सुद्धकत्ता, पुरिसो पुरिसस्स कत्तुभूतेन पुरिसेना ति अत्थो । रूपसिद्धिमते ‘गतिबुद्धि’ ‘वा’ ति एत्थ वासहो विभत्तिविकल्पनत्थो, तेन तीसु पि विकल्पेसु कम्मत्थेयेव दुतियादयो होन्ति; तस्मा पुरिसेना ति एत्थ कम्मसञ्जे कते ‘कत्तरि च’ इति एत्थ चग्गहणेन कम्मत्थे ततिया विभत्ति च; ‘दुतिया पञ्चमीनञ्च’ इति सुत्तेन कम्मत्थे छट्ठी च बुत्तं । ]।

हेतु के कहने का क्या तात्पर्य ? सूत्र ‘धातुद्धि’ ‘कारितानि हेत्वत्थे’ ( ४४० ) के लिए ।

२८५. यस्स वा परिग्गहो तं सामि । २.६.१३।

यस्स वा परिग्गहो तं सामिसञ्चं होति । अत्तनो सुखं, तस्स भिक्खुनो पटिविंसो<sup>१</sup>, तस्स भिक्खुनो पत्तं, तस्स भिक्खुनो चीवरं ।

सामि इच्छनेन कत्थो ? “सामिस्मिं छट्ठी” ( ३०३ ) ।

२८६. जिसके पास कुछ परिग्रह ( सम्पत्ति ) हो उसकी स्वामी-संज्ञा होती है । जैसे—अत्तनो सुखं आदि ।

१. पटिविंसं—से० :

स्वामी-संज्ञा कहने का क्या तात्पर्य ? 'सामिस्मि छट्ठी' ( ३०३ ) सूत्र के लिए ।

[ यह संज्ञासूत्र है । सामी शब्द का विग्रह क० व० में दिया गया है—  
'सं एतेसं अत्थी ति सामी' । ]

### २८६. लिङ्गस्थे पठमा । २६.१४।

लिङ्गस्थाभिधानमत्ते पठमा विभक्तिं होति । पुरिसो<sup>१</sup>, एको, द्वे, चे<sup>२</sup> वा, आह<sup>३</sup>, हे, रे<sup>३</sup>, हरे, अरे ।

२८६. लिङ्गार्थ ( प्रातिपदिकार्थ ) के अभिधान मात्र में प्रथमा विभक्ति होती है । जैसे—पुरिसो आदि ।

[ रूपसिद्धि में प्रातिपदिक का ही लिङ्ग कहा गया है । जिनवचनयुक्त प्रातिपदिकों से ही विभक्तियाँ होती हैं । उन विभक्तियों में से प्रथमा विभक्ति किस अर्थ में प्रयुक्त होती है, इस प्रश्न का समाधान इस सूत्र से होता है कि प्रातिपदिक के अर्थ के कथन मात्र में प्रथमा विभक्ति का प्रयोग होता है ।

लिङ्ग शब्द का विग्रह क० व० में इस प्रकार से दिया गया है—“लीनं अङ्गं ति लिङ्गं, लीनं ति अपाकटं अवयवो” । आगे चलकर और व्याख्या है—  
“एत्थ च पुरिसो ति आदीनं निष्कन्नपदानं पुरिस इति विभक्तिरहितं अवयवभूतं पकतिरूपं अनिष्कन्नत्ता अपाकटं; तस्स निष्कन्नपदस्स अवयवत्ता च अङ्गं । इमिना निष्कन्नपदस्स अवयवभूतं पुरिस इति विभक्तिरहितं पकतिरूपमेव लिङ्गं ति वुत्तं । लीनं अत्थं गमयति बोधेती ति वा लिङ्गं । इमिना पि तं पकतिरूपमेव लिङ्गं ति वुत्तं ।”

अत्थ शब्द के विषय में क० व० कार कहते हैं—“एत्थ च अत्थो नाम सजीव-सन्तानेसु कम्मसमुद्धानादिकलापसन्ततिप्पबन्धविसेयाकारेण अजीवसन्तानेसु उत्तुजकलापसन्ततिप्पबन्धनविसेयाकारेण पवत्तमाने वत्थुघम्मे उपादाय पञ्जापिय-मानो पुरिसघटपटादिवोहारत्थो च” इमस्स पन अत्थस्स दीपकं पुरिसत्त्यादिकं अनिष्कन्नपदं लिङ्गं नाम ।”

यह लिङ्गार्थ भी दो प्रकार का होता है—संसृष्ट और शुद्धार्थ । ‘जिनो’ प्रयोगादि ‘शुद्धार्थ’ के उदाहरण हैं तथा ‘जित्तिन्द्रिय’ आदि संसृष्ट के पुरिसो, पुरिसा आदि शुद्ध लिङ्गार्थवाचक के उदाहरण हैं ।

१. पुरिसा—से० । २. च—से०, सी०१ । ३-३. ह अङ्ग—सी०१; हि अहं—से० ।

प्रथमा विभक्ति किन किन अर्थों में होती है, इस सम्बन्ध में क० व० में कहा गया है—“अर्थं च पठमा विभक्ति लिङ्गस्थे क्त्वस्थे कम्मस्थे करणस्थे सम्पदानस्थे अपादानस्थे साम्यस्थे भुम्मस्थे दिसायोगे आलपनस्थे ति इत्यु अस्थेसु पवत्तति । तेषु लिङ्गस्थे पवत्ति वुत्तानुसारेण जानितव्वा । क्त्वस्थे—यो बोधिरुक्खं रोपती त्यादि, कम्मस्थे—धम्मो च विनयो च दंसितो त्यादि; करणस्थे—थेय्यचित्तो आविक्ता हिस्स फासु होति अज्झासयं त्यादि, पृथ च थेय्यचित्तेन आविकताय अज्झासयेना त्यथो, सम्पदानस्थे—न देति नरकं च ते न च पस्सामि इस्सरे त्यादि, पृथ च ते ति पठमाबहुवचनन्तपदं तेषं न देती ति सम्पदानस्थवसेन सम्बन्धितव्वं; अपादानस्थे—मिच्छादयो इमे धम्मा बुद्धो दूरतरो भवे त्यादि, मिच्छादयो इमे धम्मा ति पठमाबहुवचनन्तपदं मिच्छापकारेहि इमेहि धम्मेही ति अपादानस्थवसेन सम्बन्धितव्वं, साम्यस्थे—सब्बे बुद्धा बलप्पत्ता त्यादि, बलप्पत्तानं सब्बेसं बुद्धानन्ति छट्ठयत्थवसेन सम्बन्धितव्वं; भुम्मस्थे—भगवा चित्तमिस्सरो त्यादि, चित्तन्ति पठमेकवचनं चित्ते इस्सरो ति सत्तम्यन्तवसेन सम्बन्धितव्वं; दिसायोगे—येन भगवा तेनुपसङ्गमित्यादि, आलपनस्थे—अभिककन्तं भो गोतम त्यादि । इमेसु अत्येसु पठमा विभक्ति अप्पकवसेन पवत्तति ।”

आगे चलकर वहाँ पर कहा गया है कि केवल उपर्युक्त अर्थों में ही प्रथमा विभक्ति नहीं होती, प्रत्युत इनके अतिरिक्त अर्थों में भी यह होती है—“न केवलं इमेस्त्वस्थेस्वेवं च पवत्तति, अथ खो यतोनिदानं त्वाधिकरणं जयं वेरं पसवती त्यादिसु हेत्वस्थे, पृथ सा तण्हा उप्पज्जमाना उप्पज्जति निविसमाना निविसति निरुज्जमाना निरुज्जती त्यादिसु लक्खणस्थे पवत्तति; तेषु चत्येसु करण-त्यादिसु पञ्चम्यत्थेसु च हेत्वस्थे लक्खणेसु च इष मत्ते अत्थरगहणेन पठमा विभक्ति होती” । इस प्रकार अर्थ शब्द का सूत्र में ग्रहण होने से उपर्युक्त सभी अर्थों में प्रथमा विभक्ति का विधान हो जाता है । ]

### २८७. आलपने च । २.६.१५।

आलपनतथाधिके लिङ्गत्वाभिधानमत्ते च पठमा विभक्ति होती । भो पुरिस, भवन्तो पुरिसा; भो राज, भवन्तो राजानो, हे सखे, हे सखिनो ।

चसद्गगहणं पठमगगहणानुकड्ढनत्थं ।

२८७. आलपनार्थ (सम्बोधन) के आधिक्य में तथा लिङ्ग (प्रातिपदिक) के अर्थ के अभिधान मात्र में प्रथमा विभक्ति होती है। जैसे—भो पुरिस आदि।

[रूपसिद्धि तथा क० व० में आलपन का अर्थ 'अभिसुखं कृत्वा लपनं आलपनं' दिया हुआ है; अर्थात् सामने किसी को सम्बोधित करके जो कथन हो, वही आलपन कहा जाता है। भो पुरिस उदाहरण में इस सूत्र से आलपन के अर्थ में प्रथमा विभक्ति करके सि वचन का आगम करके उसकी ग-संज्ञा करते हैं। सूत्र 'भवतो भोतो' (२४०) के विद्यमान रहते हुए सूत्र 'भो गे तु' (२४३) से भवन्त शब्द का भो आदेश हो जाता है तथा 'सेसतो लोपं गसिपि' (२२०) से सि का लोप होकर उपयुक्त उदाहरण बनता है। इसी प्रकार से और उदाहरणों की भी साधना है; केवल अपने अपने अनुसार थोड़ी सी भिन्नता विद्यमान है।]

(सूत्र में) च शब्द का ग्रहण इसके ऊपर आनेवाले सूत्र 'लिङ्गत्ये पठमा' से पठमा विभक्ति की अनुवृत्ति ग्रहण करने के लिए है।

### २८८. करणे ततिया ॥२.६.१६॥

करणकारके ततिया विभक्ति होति। अग्गिना कुटि भापेति, मनसा चे पटुट्ठेन, मनसा चे पसन्नेन, कायेन कम्मं करोति।

२८८. करणकारक में तृतीया विभक्ति होती है। जैसे अग्गिना आदि।

### २८९. सहादियोगे च ॥२.६.१७॥

सहादियोगत्थे च<sup>१</sup> ततिया विभक्ति होति। सहा पि गग्गेन सङ्खो उपोसथं करेय्य, विना<sup>२</sup> गग्गेन<sup>३</sup>, महता भिक्खुसङ्घेन सद्धिं, सहस्सेन समं मिता।

२८९. सह आदि शब्दों (सह सद्धि, समं, नाना, विना, अलं आदि) तथा उनके अर्थ में (यदि सह आदि का अर्थ प्रकट किया जा रहा हो) भी तृतीया विभक्ति होती है। जैसे गरगेन आदि।

[सहार्थ का उदाहरण—देवदत्तो राजगहं पावलि कोकालिकेन पञ्चासमणेन आदि; इस प्रकार अकारक में भी जहाँ उपयुक्त निपातों का प्रयोग होता है, तृतीया विभक्ति होती है। क० व० में कहा गया है—“एवं करणत्थे ततिया विभक्त्युत्पत्तिं दस्सेत्वा निपातपयोगे अकारके पि ततियाविभक्त्युत्पत्तिं दस्सेतुं 'सहादियोगे च' इति वुचं।”

सूत्र में च शब्द के प्रयोग के सम्बन्ध में भी वहाँ कहा गया है—“चसदेन तेसं (सहादिगंगानं) अत्थसम्भवे सति पि ततिया विभक्ति होती” ति ।

### २९०. कत्तरि च । २.६.१८।

कत्तरि च<sup>१</sup> ततिया विभक्ति होती । रज्ज्वा हतो पोसो, सक्केन<sup>२</sup> दिन्नो वरो, अहिना दट्ठो नरो ।

२९०. कतां में भी तृतीया विभक्ति होती है । जैसे—रज्ज्वा आदि ।

[क० व० में सूत्र में च शब्द के ग्रहण के विषय में कहा गया है कि इससे इत्थंभूतलक्षण तथा क्रिया के अपवर्ग में, पुञ्ज, सदिस, सम, कलह, निपुण, मिस्सक, सखिल आदि शब्दों के योग में, काल में, अध्वन् में, प्रत्यर्थ मे, कर्म के अर्थ में एवं पञ्चमी तथा सप्तमी के अर्थ में तृतीया विभक्ति होती है ।

इत्थंभूतलक्षण का उदाहरण—यो पन भिक्खु ऊनपञ्चयन्धनेन पत्तेन अण्णं नवं पत्तं चेत्तापट्ठय; सा काली भिन्नेन सीसेन पग्घरन्तेन खोहितेन पटिविस्सकानं उज्झापेसी ति आदि ।

क्रियापवर्ग का उदाहरण—एकादहेन वाराणसि पायासि ।

पुञ्जादि योग के उदाहरण—मासेन पुञ्जां, पितरा सदिसो, मातरा समो, असिना कलहो, वाचाय निपुणो, गुलेन मिस्सको, वाचाय सखिलो आदि । काल का उदाहरण—कालेन धम्मसाककटा । अध्वन् —योजनेन धावति । प्रत्यर्थ—मणिना मे अत्थो आदि । कर्म के अर्थ में—तिलेहि वपति खेत्ते, संविभजंथ नो रज्जेन आदि । पञ्चमी के अर्थ में—सुमुत्ता मयं तेन महासमणेन । सप्तमी के अर्थ में—दक्खिणेन विरुळ्ळहो । ]

### २९१. हेत्वत्थे च । २.६.१९।

हेत्वत्थे च ततिया विभक्ति होती । अज्जेन वसति, धम्मेन वसति, विज्जाय वसति, सक्कारेन वसति ।

२९१. हेतु के अर्थ में भी तृतीया विभक्ति होती है । जैसे—अज्जेन वसति आदि ।

### २९२. सत्तम्यत्थे च । २.६.२०।

सत्तम्यत्थे च ततिया विभक्ति होती । तेन कालेन, तेन समयेन, तेन खो पन समयेन ।

१. च कारके—से० । २. यक्खेन—से० ।

२९२. सप्तमी के अर्थ में भी तृतीया विभक्ति होती है। जैसे—तेन कालेन आदि।

### २९३. येनङ्गविकारो । २.६.२१।

येन व्याधिमता अङ्गेन अङ्गिनो विकारो लक्खीयते<sup>१</sup> तत्थ ततिया विभत्ति होति । अक्खिना कागो, हत्थेन कुणी<sup>२</sup>, काणं पस्सति<sup>३</sup> नेत्तेन, पादेन खञ्जो, पिट्ठिया खुज्जो ।

२९३. व्याधियुक्त जिस शरीरावयव से अङ्गी के शरीर का विकृतिभाव लक्षित होता है, वहाँ तृतीया विभक्ति होती है। जैसे—अक्खिना कागो आदि।

### २९४. विसेसने च । २.६.२२।

विसेसनत्थे च ततिया विभत्ति होति । गोत्तेन गोतमो नाथो, सुवण्णेन अभिरूपो, तपसा उत्तमो<sup>४</sup> ।

२९४. विशेषण के अर्थ में भी तृतीया विभक्ति होती है। जैसे—गोत्तेन गोतमो आदि।

[ क० व०—“अग्गहणस्स च समुच्चयत्थत्ता दब्ब-गोत्त-नाम-जाति-सिप्प-वय-गुणभावेन विसेसनं वा पकति येभुण्येन दोणादिक्कं वा सर्व्वं सङ्गहति” । ]

### २९५. सम्पदाने चतुत्थी । २.६.२३।

सम्पदानकारके चतुत्थी विभत्ति होति । बुद्धस्स वा धम्मस्स वा सङ्गस्स वा दानं देति, दाता होति समणस्स वा ब्राह्मणस्स वा ।

२९५. सम्प्रदान कारक में चतुर्थी विभक्ति होती है। जैसे—बुद्धस्स आदि में।

[ सूत्र में आये हुए चतुर्थी शब्द के विषय में क० व० में कहा गया है—“चतुत्थी ति योगविभागेन कत्वत्थे, कम्मत्थे, करणत्थे, निस्सकत्वत्थे, छट्ठत्थे, सत्तम्यत्थे, अखन्तसंयोगे चतुत्थी विभत्ति होति” । ऊपर सूत्र सं० २९१ ‘हित्वत्थे च’ में जो ‘च’ शब्द का प्रयोग है वहाँ भी चतुर्थी विभक्ति होती है। जैसे—असक्ता धनञ्जयाय । यहाँ हेतु के अर्थ में तृतीया विभक्ति हुई है। कम्मत्थे—नरकाय नेति आदि। करणत्थे—अक्खराय मरणवण्णं संवण्णेति । निस्सकत्वत्थे—

१. लक्खते—से० । २. कुणि—से० । ३. परसत्तु—ने० । ४. उत्तमो । चसद्गहणं ततियग्गहणानुक्कड्ढनत्थं—सी० १, सी० २ ।

विरमथ आयस्मन्तो मम वचनाय । छट्पत्ये-महतो गणाय भक्ता । सत्तम्यत्ये—  
भगवतो सितपातुकम्माय । अचन्तसंयोगे—चिररत्ताय । ]

### २९६. नमोयोगादिस्वपि च । २.६.२४।

नमोयोगादिस्वपि च चतुर्थी विभक्तिं होति । नमो ते बुद्धवीरत्यु,  
सोत्थि पञ्चानं, नमो करोहि नागस्स, स्वागतं ते महाराज ।

चसद्गगाहणं चतुर्थीगाहणानुकड्ढनत्थं ।

२९६. नमो आदि के योग में भी चतुर्थी विभक्ति होती है । जैसे—  
नमो ते आदि ।

( सूत्र में ) च शब्द का ग्रहण इसके ऊपर आनेवाले सूत्र से चतुर्थी की  
अनुवृत्ति के ग्रहण के लिए है ।

[ क० व० में अग्नि शब्द के सम्बन्ध में कहा गया है—“अग्निग्राहणेन  
नमोयोगादिसु पि कत्थचि पटिसेयेति, नागस्स। ति खीणासवस्स ।” ]

### २९७. अपादाने पञ्चमी । २.६.२५।

अपादानकारके पञ्चमी विभक्तिं होति । पापा चित्तं निवारये, अच्चा  
मुत्तो व चन्दिमा, भया मुञ्चति सो नरो ।

२९७. अपादान कारक में पञ्चमी विभक्ति होती है । जैसे—पापा  
चित्तं आदि ।

[ ‘वृन्ति ‘सु च’ ( २७७ ) सूत्र में आये हुए च शब्द के बल से कर्म  
तथा करण के अर्थ में भी पञ्चमी विभक्ति होती है । कर्म के अर्थ में—अपसालाप ।  
करण के अर्थ में—धोकाप मुञ्चति मतस्मा बद्धो नरो । ( उपर्युक्त सूत्र पर  
क० व० ) ]

### २९८. कारणत्ये च । २.६.२६।

कारणत्ये च पञ्चमी विभक्तिं होति । अननुबोधा अप्पटिवेधा चतुर्थं  
अरियसञ्चानं यथाभूतं अदस्सना ।

चसद्गगाहणं पञ्चमीगाहणानुकड्ढनत्थं ।

२९८. कारण के अर्थ में भी पञ्चमी विभक्ति होती है । जैसे—अननुबोधा  
आदि ।

( सूत्र में ) च शब्द का ग्रहण इसके ऊपर वाले सूत्र से पञ्चमी की अनुवृत्ति  
के ग्रहण के लिए है ।



### २९९. कम्मत्थे दुतिया । २.६.२७

कम्मत्थे दुतिया विभत्ति होति । रथं करोति, कटं करोति, छत्तं करोति, धम्मं सुणाति, बुद्धं पूजयति<sup>१</sup>, वाचं भासति, तण्डुलं पचति, चोरं घातेति, गवं हन्ति<sup>२</sup>, वीह्यो लुनाति ।

२९९. कर्म के अर्थ में द्वितीया विभक्ति होती है । जैसे—कटं करोति आदि ।

### ३००. कालद्धानमच्चन्तसंयोगे । २.६.२८

कालद्धानमच्चन्तसंयोगे दुतिया विभत्ति होति । मासमधीते, योजनं कलहं करोन्तो गच्छति ।

अच्चन्तसंयोगे ति किमर्थं ? संबच्छरे भुजति ।

३००. काल तथा अध्वन् के अत्यन्त संयोग में द्वितीया विभक्ति होती है । जैसे—मासमधीते ( काल का अत्यन्त संयोग ), योजनं कलहं करोन्तो ( अध्वन् का अत्यन्त संयोग ) ।

अत्यन्त संयोग में कटने का क्या तात्पर्य ? संबच्छरे भुजति के लिए ।

### ३०१. कम्मप्पवचनीययुत्ते<sup>३</sup> । २.६.२९।

कम्मप्पवचनीययुत्ते दुतिया विभत्ति होति । तं खो पन भवन्तं<sup>४</sup> गोतमं एवं कल्याणो कित्सिहो अम्भुगगतो, पञ्चजितमनुपञ्चजिसु ।

३०१. कर्मप्रवचनीय के योग में द्वितीया विभक्ति होती है । जैसे—तं भवन्तं गोतमं एवं कल्याणो कित्सिहो अम्भुगगतो आदि ।

[ क० थ०—“कम्मं पवुच्चति इमेही ति कम्मप्पवचनीया । के ते ? अभि-  
अनु त्यादयो । तेहि युत्तं ति कम्मप्पवचनीययुत्तं, तस्मि । तं खो पन भवन्तं  
गोतमं एवं कल्याणो कित्सिहो अम्भुगगतो ति एत्थ तं खो पन भवन्तं गोतमं  
ति साम्यत्थे दुतियावचनं; तस्स पन ओतो गोतमस्स एवं कल्याणो कित्सिहो  
अम्भुगगतो त्यत्थो । एत्थ च तं खो पन भवन्तं गोतमं एवं कल्याणो कित्सिहो  
अम्भुगगतोति पस्समुदायो इत्थम्भूतक्खानं; इत्थम्भूतेन कित्सिहदेन सह चरितत्ता  
भगवा पि इत्थम्भूतत्थो, अभिसहो कम्मप्पवचनीयो; तेन युत्तत्ता इत्थम्भूतक्खाने  
भवन्तं गोतमं ति पदे साम्यत्थे दुतिया, तस्स पन ओतो गोतमस्सा ति

१. पूजति—से० । २. हनति—से० । ३. ०च—सी०२ । ४. भगवन्तं—  
से०, सी०२ ।

अस्थो । पञ्चजितमनुपञ्चजिस् त्ति एत्थ बोधिसत्ते पञ्चजिते तं अनुलक्षणं कत्वा पञ्चजिस्सु एतथो, लक्खणवाचकेन कम्मप्पवचनीयभूतेन अनुसहेन युत्तत्ता सत्त-  
म्यस्थे दुत्तिया ।” ]

३०२. गतिबुद्धिभुजपठहरकरसयादीनं कारिते वा । २.६.३०।

गति-बुद्धि-भुज-पठ-हर-कर सयादीनं धातून्<sup>१</sup> पयोगे<sup>१</sup> कारिते सति दुत्तिया विभक्तिं होति वा । पुरिसो पुरिसं गामं<sup>२</sup> गमयति, पुरिसो पुरिसेन वा, पुरिसो पुरिसस्स वा<sup>३</sup>; एवं बोधयति, भोजयति, पाठयति, हारयति, कारयति, सयापयति<sup>४</sup>—एवं सञ्चत्य कारिते ।

३०२. गति, बुद्धि, भुज, पठ, हर, कर, सय आदि धातुओं के प्रयोग में कारित अर्थ ( प्रेरणार्थ ) होने पर विकल्प से द्वितीया विभक्ति होती है । जैसे— पुरिसो पुरिसं गामं गमयति; विकल्प से पुरिसो पुरिसेन ( तृतीया ), पुरिसो पुरिसस्स ( पठो ) । इस प्रकार से बोधयति भोजयति आदि प्रेरणार्थकों सभी जगह विकल्प से द्वितीया होती है ।

[ क० व०—“पुण्यमुत्तेनेव सिञ्जनतो इमस्सुच्चारणं विकप्पनत्थं, तेन पुरिसो पुरिसं कम्मं कारेती ति एत्थ दुत्तिया विभक्ति, पुरिसेना ति एत्थ ‘कत्तरि चे’ ति सुत्ते चसहेन कम्मत्थे तत्तिया विभक्ति च, पुरिसस्सा ति एत्थ ‘दुत्तिया पञ्चमोनञ्च’ ति सुत्तेन कम्मत्थे छट्ठी विभक्ति होती ति—अयं रूपसिद्धिकारकस्स बुद्धिपियाचरियस्स मति ।

अथवा इमिना सुत्तेन पुरिमसुत्तं विकप्पेति । इध वासहो अधिको ति वासहेन कम्मसञ्चं बाधेत्वा तेन पुरिसेन तस्स पुरिसस्सा ति पनेसु कत्तुसञ्चं कत्वा कत्तरि तत्तिया विभक्ति ‘निद्धारणे च’ इति सुत्ते च सहेन कत्त्वत्थे छट्ठी च होती । विधिसुत्ते वासहेन कम्मसञ्चं बाधेत्वा सञ्जामुत्ते वासहेन पि विभक्ति-विधानं विदधाती ति अयं व्यासाचरियस्स मति; वुत्तञ्च—फलक्रियाय कत्ता पि अञ्जथानुप्पत्तितो ति । वाविधानतो ति ‘गतिबुद्धि... वा’ ति सुत्ते वायइस्स विधानतो फलक्रियाय कत्ता ति पि कारेती ति एत्थ फलभूतकरणक्रियाय कत्ता ति होति अञ्जथानुप्पत्तितो पि फलभूतकरणक्रियाय अपक्खभावे सति कम्मभावेन अनुप्पत्तितो फलक्रियाय कत्ता पि होती ति अस्थो । ]

१. सी० १, सी० २ में नहीं । २. सी० २ में नहीं । ३-३. सी० १, सी० २ में नहीं । ४. साययति—से० ।

### ३०३. सामिस्मि छट्टी ॥२.६.३१॥

सामिस्मि छट्टी विभक्ति होति । तस्स भिक्खुनो पटिविसो<sup>१</sup>, तस्स भिक्खुनो मुखं, तस्स भिक्खुनो पत्तचीवरं ।

३०३ स्वामी में पट्टी विभक्ति होती है । जैसे—तस्स भिक्खुनो पटि-  
विसो आदि ।

### ३०४. ओकासे सत्तमी ॥२.६.३२॥

ओकासकारके सत्तमी विभक्ति होति । गम्भीरे ओदकण्वे<sup>२</sup>, पापस्मि रमति<sup>३</sup> मनो, भगवति ब्रह्मचरियं वुस्सति<sup>४</sup> कुलपुत्तो ।

३०४. अवकाश ( स्थान ) छांटन हो तो कारक में सत्तमी विभक्ति होती है । जैसे—गम्भीरे ओदकण्वे आदि ।

### ३०५. सामिस्सराधिपतिदायादसक्खिपतिभू<sup>५</sup>

पमूतकुसलेहि च ॥२.६.३३॥

सामि-इस्सर-अधिपात दायाद-सक्खि पतिभू-पमूत-कुसल इच्छेतेहि पयोगेहि<sup>६</sup> छट्टी विभक्ति होति सत्तमी च । गोणानं सामी, गोणेषु सामी; गोणानं इस्सरो<sup>७</sup>, गोणेषु इस्सरो; गोणानं अधिपति, गोणेषु अधिपति; गोणानं दायादो, गोणेषु दायादो. गोणानं सक्खि, गोणेषु सक्खि; गोणानं पतिभू, गोणेषु पतिभू; गोणानं पमूतो, गोणेषु पमूतो, गोणानं कुसलो, गोणेषु कुसलो ।

३०५. सामी, इस्सर, अधिपति, दायाद, सक्खि, पतिभू, पमूत, कुसल इन शब्दों के योग में पट्टी तथा सत्तमी विभक्तियाँ होती हैं । जैसे—गोणानं सामी ( पट्टी का उदाहरण ), गोणेषु सामी ( सत्तमी का उदाहरण ) ।

### ३०६. निद्धारणे च ॥२.६.३४॥

निद्धारणत्थे<sup>८</sup> च<sup>९</sup> छट्टी विभक्ति होति सत्तमी च । कण्हा गावीनं सम्पन्नखीरतमा, कण्हा गावीसु सम्पन्नखीरतमा, सामा नारीनं दस्सनीय-तमा, सामा नारीसु दस्सनीयतमा; मनुस्सानं खत्तियो सूरतमो, मनुस्सेसु

१. पटिविसं—से० । २. ओदकान्तिके—सी० १, सी० २ । ३. रमती—  
सी० २ । ४. वसति—से०, सी० १ । ५. पमूत—से० । ६. पयोगे— सी० १;  
योगे सति—से० । ७-७ से० में नहीं । ८. निद्धारणे—से०, सी० १ ।  
९. सी० १ में नहीं ।

खत्तियो सूरतमो; पधिकानं धावन्तो<sup>१</sup> सीघतमो, पथिकेसु धावन्तो सीघतमो ।

३०६. निर्धारण के अर्थ में षष्ठी तथा सप्तमी विभक्तियाँ होती हैं । जैसे—  
कण्हा गावीनं ( षष्ठी का उदाहरण ); गावीसु ( सप्तमी का उदाहरण ) सम्पन्न-  
खीरतमा आदि ।

### ३०७. अनादरे च । २.६.३५।

अनादरे च<sup>२</sup> छट्ठी विभक्तिं होति सत्तमी च । रुदतो दारकस्स पञ्चजि, रुदन्तस्मि दारके पञ्चजि ।

चसद्गगद्गणं छट्ठीसत्तमीगगद्गणानुकङ्कनत्थं ।

३०७. अनादरे के प्रदर्शन में भी षष्ठी तथा सप्तमी विभक्तियाँ होती हैं ।  
जैसे—रुदतो दारकस्स ( षष्ठी का उदाहरण ), रुदन्तस्मि दारके ( सप्तमी का  
उदाहरण ) ।

( सूत्र में ) 'च' शब्द का ग्रहण षष्ठी तथा सप्तमी के ग्रहण की अनुवृत्ति  
के लिए है ।

### ३०८. क्वचि दुतिया छट्ठीनमत्थे । २.६.३६।

छट्ठीनमत्थे क्वचि दुतिया विभक्तिं होति । अपिस्सु मं अग्गिवेस्सन  
तिस्सो उपमायो पटिभंसु ।

३०८. षष्ठी के अर्थ में कहीं कहीं द्वितीया विभक्ति होती है । जैसे—  
अपिस्सु मं आदि । ( यहाँ पर मर्ह के स्थान पर मं का प्रयोग हुआ है । )

### ३०९. ततियासत्तमीनञ्च । २.६.३७।

ततियासत्तमीनं अत्थे क्वचि दुतिया विभक्तिं होति । मच्चे मं समणो  
गोतमो नालपिस्सति, त्वञ्च मं नाभिभाससि; एवं ततियत्थे ।

पुब्बण्हसमयं निवासेत्वा, एकं समयं भगवा; एवं सत्तम्यत्थे ।

३०९. तृतीया तथा सप्तमी के अर्थ में कहीं कहीं द्वितीया विभक्ति होती  
है । जैसे—सचं मं... ( तृतीया के अर्थ में ); पुब्बण्हसमयं निवासेत्वा ( सप्तमी  
के अर्थ में ) ।

१. धवन्तो—से० । २. से०, सौ०१ में नहीं ।

### ३१०. छट्ठी च । २.६.३८।

ततियासत्तमीनं च<sup>१</sup> अथे क्वचि छट्ठी विभक्तिं होति । कतो<sup>२</sup> मे कल्याणो<sup>३</sup>, कतं मे पापं—एवं ततियत्थे, कुसला नञगीतस्स सिक्खिता चतुरित्थियो, कुसलो त्वं रथस्स अङ्गपञ्चज्ञानं—एवं सत्तम्यत्थे ।

कची ति किमत्थं ? देसितो आनन्द मया धम्मो च<sup>४</sup> विनयो च पञ्चत्तो<sup>५</sup>, आनन्दो अत्थेसु विचक्खणो ।

३१०. तृतीया तथा सप्तमी के अर्थ में कहीं कहीं षष्ठी विभक्ति होती है । जैसे—कतो में कल्याणो आदि ( तृतीया के अर्थ में षष्ठी के उदाहरण ); कुसला-नञगीतस्स आदि ( सप्तमी के अर्थ में षष्ठी के उदाहरण ) ।

कहीं कहीं कहने का क्या तात्पर्य ? देसितो आनन्द मया धम्मो आदि के लिए ।

### ३११. दुतियापञ्चमीनञ्च । २.६.३९।

दुतियापञ्चमीनं च<sup>१</sup> अथे क्वचि छट्ठी विभक्तिं होति । तस्स भवन्ति वत्तारो, सहसा<sup>२</sup> तस्स<sup>३</sup> कम्मस्स कत्तारो—एवं दुतियत्थे ।

अस्सवन्ता धम्मस्स परिहायन्ति, किन्तु खो अहं तस्स सुखस्स<sup>४</sup> भायामि, सब्बे तस्सन्ति दण्डस्स; सब्बे भायन्ति मच्चुनो, भीतो चतुन्नं आसिञ्जिसानं<sup>५</sup> नागानं<sup>६</sup>, भायामि घोरविसस्स नागस्स—एवं पञ्चम्यत्थे ।

३११. द्वितीया तथा पञ्चमी के अर्थ में कहीं कहीं षष्ठी विभक्ति होती है । जैसे—तस्स भवन्ति वत्तारो आदि ( द्वितीया के अर्थ में षष्ठी के उदाहरण ); अस्सवन्ता धम्मस्स परिहायन्ति आदि ( पञ्चमी के अर्थ में षष्ठी के उदाहरण ) ।

### ३१२. कम्मकरणनिमित्तत्थेसु सत्तमी । २.६.४०।

कम्मकरणनिमित्तत्थेसु सत्तमी विभक्तिं होति । सुन्दरावुसो इमे आजीवका<sup>१</sup> भिक्खूसु अभिवादेन्ति—एवं कम्मत्थे ।

१. से०. सी०१ में नहीं । २. कतं—से० । ३. कल्याणं—से० । ४-४. सी०१, से० में नहीं । ५. से० में नहीं । ६. सी०१ में नहीं । ७. से० में नहीं । ८. आसीजिसानं—से० । ९. घोरविमानं—सी०१ । १०. आजीविका—से०, सी०१ ।

हृत्थेसु पिण्डाय चरन्ति, पत्तेसु पिण्डाय चरन्ति, पथेसु गच्छन्ति<sup>१</sup>—  
एवं करणत्थे ।

दीपी चम्मेसु<sup>२</sup> हञ्जते, कुञ्जरो दन्तेसु हञ्जते—एवं निमित्तत्थे ।

३१२. कर्म, करण तथा निमित्त के अर्थ में सप्तमी विभक्ति होती है ।  
जैसे—सुन्दरावुसो इमे आजीवका भिक्खुसु अभिवादेन्ति ( कर्म के अर्थ में सप्तमी का उदाहरण ), हृत्थेसु पिण्डाय चरति आदि ( करण के अर्थ में सप्तमी के उदाहरण ), दीपी चम्मेसु हञ्जते आदि ( निमित्त के अर्थ में सप्तमी के उदाहरण ) ।

### ३१३. सम्पदाने च । २.६.४१।

सम्पदाने च सप्तमी विभक्तिं होति । सङ्गे दिन्नं महप्फलं, सङ्गे  
गोतमि देहि, सङ्गे दिन्ने अहङ्खेव पूजितो भविस्सामि ।

३१३. सम्पदान के अर्थ में भी सप्तमी विभक्ति होती है । जैसे - सङ्गे दिन्नं महप्फलं आदि ।

### ३१४. पञ्चम्यत्थे च । २.६.४२।

पञ्चम्यत्थे च सप्तमी विभक्तिं होति । कदलीसु गजे रक्खन्ति ।

३१४. पञ्चमी के अर्थ में भी सप्तमी विभक्ति होती है । जैसे—कदलीसु गजे रक्खन्ति ।

### ३१५. कालभावेसु च । २.६.४३।

कालभावेसु च कर्त्तरि पयुज्जमाने सप्तमी विभक्तिं होति । पुब्बण्ह-  
समये गतो, सायण्हसमये आगतो, भिक्खुसङ्केसु भोजियमानेसु गतो,  
भुत्तेसु आगतो, गोसु दुय्हमानासु गतो दुद्धासु आगतो ।

३१५. काल अर्थ में तथा क्रिया के द्वारा क्रियान्तर के उपलक्षण में कर्ता के प्रयुज्यमान होने पर सप्तमी विभक्ति होती है । जैसे—पुब्बण्हसमये गतो, भिक्खुसङ्केसु भोजियमानेसु गतो आदि ।

[ रूप०—“काळा नाम निमेष-खण-लव-मुहुत्त-पुब्बण्हदिका; भाओ नाम किरिया, सा चेत्थ किञ्चिन्तरूपलक्षणं च अधिप्यता । तस्मि कालत्थे च भावलक्षणे भावत्थे च लिङ्गम्हा सप्तमी विभक्तिं होति । काले—पुब्बण्हसमये गतो ” । भावेन भावलक्षणे—भिक्खुसङ्केसु भोजियमानेसु गतो……” ।

क०व०—“कालत्थेव भावेन भावलक्षणेव सप्तमी विभक्तिं होती त्यत्थो । काले—पुब्बण्हसमये गतो ” । भावेन भावलक्षणे—भिक्खुसङ्केसु भोजियमानेसु

गतो ... । तत्थ च भावेन भावलक्षणणे लक्खणं लक्खणवन्तो लक्खं लक्खय-  
वन्तो ति चत्थारि अङ्गानि होन्ति । तेसु भोजियमानेसु ति लक्खणं, भिक्खुसङ्गेसु ति  
लक्खणवन्तो, गतो ति लक्खं, जनो ति लक्खयवन्तो । एवं सेसेसु पि । एत्थ च  
लक्खणं किरियाय भावप्पधाततो इमिना सुत्तेन सत्तमी भवति, भोजियमानेसु इति  
इदं; तस्मि सिद्धे तेन सहचरितत्ता तेनेव सुत्तेन लक्खणवन्तो पि सिज्झति तथा  
भिक्खुसङ्गेसु ति । एवं सेसेसु पि ॥ ]

### ३१६. उपाध्यधिकिस्सरवचने । २.६.४४।

उप-अधि इच्छेतेसं पयोगे अधिकिस्सरवचनेसु सत्तमी विभक्ति  
होति । उप खारिया<sup>१</sup> दोणो, उप निक्खं क्हापणं, अधि ब्रह्मदत्ते<sup>२</sup> पञ्चाला,  
अधि नच्छेसु<sup>३</sup> गोतमी, अधि देवेसु बुद्धो ।

३१६. उप तथा अधि के प्रयोग में अधिक और ईश्वर ( अधिपति ) का  
कथन अभिप्रेत हो तो सप्तमी विभक्ति होती है । जैसे— उप खारियं दोणो,  
अधि ब्रह्मदत्ते पञ्चाला आदि ।

### ३१७. मण्डितुस्सुक्केसु<sup>४</sup> ततिया च । २.६.४५।

मण्डित-अमुक्क इच्छेतेस्वत्येसु च<sup>५</sup> ततिया विभक्ति होति सत्तमी  
च । ज्ञाणेन पसीदितो, ज्ञाणस्मि वा<sup>६</sup> पसीदितो; ज्ञाणेन उस्सुक्को, ज्ञाणस्मि  
वा<sup>७</sup> उस्सुक्को, तथागतो वा तथागतगोत्तो वा तथागतसावको<sup>८</sup> वा<sup>९</sup> ।

इति<sup>१०</sup> नामकल्पे कारककल्पो छट्ठो कण्डो<sup>११</sup> ।

३१७. मण्डित तथा उस्सुक अर्थों में तृतीया अथवा सप्तमी ( दोनों )  
विभक्तियाँ होती हैं । जैसे— ज्ञाणेन पसीदितो ( मण्डित अर्थ में तृतीया का  
उदाहरण ), ज्ञाणस्मि पसीदितो ( मण्डित अर्थ में सप्तमी का उदाहरण ); ज्ञाणेन,  
ज्ञाणस्मि वा उस्सुको ( उस्सुक अर्थ में तृतीया तथा सप्तमी के उदाहरण ) ।

[ “मण्डितसदो पनेत्थ पसन्नस्थवाचको, उस्सुक्कसदो संहत्थो”  
( रूप०, सू० : १४ ) । ]

नामकल्प में कारककल्प नामक पष्ठ काण्ड समाप्त ।

१. वचने—से० । २. खारियं—से० । ३. ब्रह्मदत्तेसु—सी० २ । ४. नच्छे-  
से० । ५. उस्सुक्केसु—से० । ६. सी० १ में नहीं । ७. से०, सी० १ में नहीं ।  
८-८. से० में नहीं । ९-९. इति कारककल्प छट्ठो कण्डो—से०, सी० १ ।

(७) सत्तमो कण्डो

( समासकण्डो )

३१८. नामानं समासो युत्तत्थो । २७.१।

तेसं नामानं पयुज्जमानपदत्थानं यो युत्तत्थो सो समाससञ्चो होति ।  
कठिनस्स दुस्सं कठिनदुस्सं, आगन्तुकस्स भत्तं आगन्तुकभत्तं, जीवितं  
च तं इन्द्रियं चा ति जीवितिन्द्रियं, समणो<sup>१</sup> च ब्राह्मणो<sup>२</sup> च समण-  
ब्राह्मणा, सारिपुत्तो च मोग्गल्लानो च सारिपुत्तमोग्गल्लाना, ब्राह्मणो<sup>३</sup>  
च गहपतिको<sup>३</sup> च ब्राह्मणगहपतिका ।

नामानमिति किमर्थं ? देवदत्तो पचति ।

युत्तत्थो ति किमर्थं ? भटो रञ्जो पुत्तो देवदत्तस्स ।

समास इक्ष्णेन कत्थो ? 'कच्चि समासन्तगतानमकारन्तो' (३३६) ।

३१८. उन नामों का (अर्थात्) प्रयुज्यमान पदार्थों का युक्तार्थ समाससंज्ञक होता है । जैसे—कठिनदुस्सं आदि ।

नामों के कहने का क्या तात्पर्य ? देवदत्तो पचति उदाहरण के लिए ।

[क० व०—“देवदत्तो पचती त्यादिषु सति पि युत्तत्थभावे सम्भवेसं नामपदानञ्चेव अभावा इमिना सुत्तेन युत्तत्थसमामो न होती ति आपनत्थं नामानमिति वुत्तं ।”]

युक्तार्थ कहने का क्या तात्पर्य ? भटो रञ्जो आदि के लिए ।

[क० व०—“भटो रञ्जो पुत्तो देवदत्तस्मा त्यादिषु सन्तेषु पि नामेषु भटो ति च रञ्जो ति च पुत्तो ति च पदानं असम्बन्धत्ता युत्तत्थाभावतो इमिना युत्तत्थसमासो न होती ति आपनत्थं युत्तत्थो ति पदं वुत्तं ।”]

समास (के कहने) से क्या तात्पर्य ? सूत्र ( ३३९ ) के लिए ।

[क० व०—“समासो इति अनेन सञ्ज्ञाकरणेन क्व कतरस्मि सुत्तपदेसे अत्थो पयोजनं भवति ? 'कच्चि समासन्तगतानमकारन्तो' त्यादिषु सुत्तपदेसेसु समास इति बोद्धारपयोजनं भवति, सम्बन्धसाधारणविधिदस्सनत्थं ।”]

[रूपसिद्धि में उपयुक्त सूत्र का यह व्याख्यान प्रस्तुत किया गया है :—  
“तेसं नामानं पयुज्जमानपदत्थानं यो युत्तत्थो सो समासञ्चो होति; तदञ्च वाक्य-

१. समणा—सी०१, सी०२ । २. ब्राह्मणा—सी०१, सी०२ । ३. गह-  
पतिका—सी०१, सी०२ ।



मिति रूढं । नामानि स्यादिविभक्त्यन्तानि । समस्सते ति समासो, सङ्क्षिपीयती ति अस्थो । वुत्तं हि—

‘समासो पदसङ्क्षेपो पदपञ्चयसंहितं ।

तद्धितं नाम ह्येतेवं विज्ञेयं तेसमन्तरं’ ॥ति॥

दुविधञ्चस्स समसनं—सहसमसनमस्थसमसनञ्च । तदुभयमपि लुत्तसमासे परिपुष्णमेव सञ्भति । अलुत्तसमासे पन अस्थसमसनमेव विभक्तिलोपाभावतां । तस्य पि वा एकपदत्तपुगमनतो दुविधमपि सञ्भतेव । द्वे हि समासस्स पयोजनानि—पदपदसमेकविभक्तञ्च । युत्तो सङ्गतो सम्बन्धो वा अत्यो यस्य सोऽयं युत्तस्यो । एतेन सङ्गतस्येन युत्तस्यवचनेन भिन्नस्थानं एकस्थभावां समासलक्षणं ति वुत्तं हाति । एत्थ च नामानं ति वचनेन देवदत्तो पचती ति आदिषु आख्यातेन समासो न होती ति दस्सेति । सम्बन्धस्थेन युत्तस्यगगहणेन पन भटो रञ्जो पुत्तो देवदत्तस्सा ति आदिषु अञ्जमञ्जानपेक्खे, देवदत्तस्स कण्हा दन्ता ति आदिषु च अञ्जमञ्जसापेक्खे अयुत्तस्यताय समासो न होती ति दीपेति ।” ]

क० व० में भी इस सू० की विस्तृत रूप से व्याख्या की गई है । उसके कुछ आवश्यक अंश यहाँ पर दिए जा रहे हैं :—

नाम के विषय में वहाँ उल्लेख है—

‘अस्तेन नमन्ती ति नामानि, अथ वा अस्थे नामेन्ती ति नामानि । यदा हि दुस्सादिकं अस्थं पठमं जानित्वा पच्छा दुस्सं ति बोहरन्ति तदा अस्थेसु नमन्ति नाम; यदा पठमं दुस्सं ति सईं सुत्वा पच्छा तेन सठेन अस्थं जानन्ति तदा अस्थे नामेन्ति नाम ।”

यहाँ पर नाम शब्द का जो बहुवचन में व्यवहार हुआ है, उसके सम्बन्ध में कहते हैं :—

पञ्चविधा नामानि । वुत्तञ्च :—

‘नामनामं सम्बन्धनामं समासं तद्धितं तथा ।

कित्नामञ्च नामञ्च नामं पञ्चविधं वदे’ ॥ति॥

तस्य नामनामं नाम उपसर्गनिपाता; सम्बन्धनामं नाम सम्बन्ध कर्तर कर्तम उभय इतर अञ्ज अञ्जतर अञ्जतम पुञ्च अपर दक्षिण उत्तर अञ्ज य स एत इम अमु किं तुम्ह अम्ह एकादिका याव असङ्ख्येयसङ्ख्या सहा व ।”

सम्बन्धं हि समासपदं समासनामं, सम्बन्धं तद्वत्तपदं तद्वत्तनामं, सम्बन्धं कितक-  
पदं कितकनामं; तेषां पञ्चद्वयं नामानं समासीयतीति समासो, सङ्क्षिपीयतीति  
अथो ।”

यहाँ पर भी समास के दो प्रकारों का उल्लेख है—“सदसमासअथसमास-  
वसेन दुविधो समासो ।”

युक्तस्थो के सम्बन्ध में कहा गया है—“युक्तो अथो युक्तस्थो, युक्तो अथो  
यस्य सोऽयं युक्तस्थो” “कस्मा ‘नामानं युक्तस्थो समासो’ति अवस्था ‘नामानं समासो  
युक्तस्थो’ति कुत्र ? योगविभागस्थं । तेन किं सिज्जति ? अपुनगेध्या गाथा  
अचन्दमुखोक्तानि मुखानि अमदभोजी अलवणभोजी त्यादीन् अयुक्तस्थसमा-  
सता सिज्जति । अपुनगेध्याति एतथ हि अकारो पुनसहस्यं न पठिसेधेति,  
गेधसहस्यमेव पठिसेधेति; तस्मा अकारस्य अथेन पुनसहस्यो न समिज्जति,  
गेधसहस्येनेव समिज्जति, तेन अयुक्ततो भवति । एवं मेसेसु पि अयुक्तस्थसमास-  
उदाहरणेसु ।”

मोरगछान ने समास के विषय में ‘स्यादि स्यादिनेकस्थं’ (३.१) रूप दिया  
है । इसकी वृत्ति है—‘स्याद्यन्तं स्याद्यन्तेन संवत्सवं ह्यन्तीति । इदमधिकृतं  
वेदितव्यं; सो च भिन्नस्थानमेकस्थीभावो सरामो (तं वृत्ते) (अर्थात् स्याद्यन्त शब्द  
स्याद्यन्त शब्द के साथ एकार्थ होते हैं । यह अधिकार सूत्र है । यह, भिन्न अर्थों  
का एकार्थ हो जाना समास कहा जाता है) । इसकी व्याख्या करते हुए मोरग-  
छानपत्रिका में कहा गया है—“रात्रपुरिसादो बुद्धिया पविभज्ज, यानि पदानि  
पुथगस्थानि पकणितानि ‘राज स’ ‘पुरिस पि’ इच्छादीनि, तेसम्पुथगस्थानं भिन्न-  
स्थानमेकस्थीभावो साधारणस्थता विसंस्तस्स सकलपरिचागेन विसंस्ते वृत्तिर्यं  
सम्पज्जेते, ततो चेकस्थीभवत्तं समसनमिति कस्मा अनुगतस्थताय समासोति  
वृत्ते” । इसके पश्चात् यहाँ भी समास वृत्ति आदि के सम्बन्ध में महाभाष्य  
(पातञ्जल) का ही शास्त्रार्थ दिया हुआ है, जिसे गद्यास्थान उपस्थित किया जावेगा ।

कच्चायनभेद में समास के सम्बन्ध में कहा गया है—

“समासीयन्ति नामानि नामानं समसनं तथा ।

समासो नाम विज्जेद्यो समसनवसेकथा ॥”

पाणिनीय व्याकरण परम्परा में समास की परिभाषा दी गई है—“समसनं  
समासः । भावे घञ् । अनेकस्य पदस्य एकपदीभवनमित्यर्थ इत्येके” (तत्त्वबोधिनी  
टीका, सि० कौ० पर, पृ० १६०) । पर इसके साथ ही समास की सीमा ‘समर्थः

पदविधिः' (अ० २।१।१) सूत्र से निर्धारित होती है। 'विधिः' की व्युत्पत्ति है—'विधीयते विधिरिति। किं पुनर्विधीयते? समासो, विभक्तिविधानं, परा-ङ्गवद्भावश्च' (२।१।१ पर महाभाष्य)। सामर्थ्य के सम्बन्ध में कहा गया है—  
 "तत्रैकार्थीभावः सामर्थ्यं परिभाषा चेत्पेवं सूत्रमभिन्नतरकं भवति ... किं समर्थं नाम? पृथगर्थानामेकार्थीभावः समर्थवचनम्। पृथगर्थानां पदानामेकार्थी-  
 भावः समर्थमित्युच्यते" (उपयुक्त सूत्र पर महा०)। 'समर्थः पदविधिः' का यह तात्पर्य है कि पदविधि समर्थोक्ति ही है, अर्थात् जहाँ सामर्थ्य नहीं रहेगा, वहाँ यह नहीं होगी।

महाभाष्य में समास की चर्चा वृत्ति के अन्तर्गत की गई है। वृत्ति का व्याख्यान उपयुक्त सूत्र 'समर्थः पदविधिः' के प्रसङ्ग में हुआ है। महाभाष्यकार ने वृत्ति की यह परिभाषा दी है—'पारार्थीभिवानं वृत्तिः'। भिन्न-भिन्न अर्थवाले पदों का जहाँ पर एकार्थीभाव होता है, वहाँ वृत्ति होती है। कैपट ने महाभाष्य पर लिखी गई अपनी प्रदीप नामक टीका में इसे और स्पष्ट करते हुए लिखा है—'परस्य शब्दस्य योऽर्थस्तस्याभिधानं शब्दान्तरेण यत्र सा वृत्तिरित्यर्थः। अर्थात् जिसमें दूसरे शब्द के अर्थ का दूसरे शब्द के द्वारा कथन हो, वही वृत्ति है। उदाहरणस्वरूप 'राजपुरुषः' में पुरुष शब्द का अर्थ राजन् शब्द द्वारा कथित है।

आगे चलकर महाभाष्यकार ने स्वयं यह प्रश्न उठाया है कि यदि हम वृत्ति की उपयुक्त परिभाषा को स्वीकार कर लें तो यह समस्या सामने आती है कि इस स्थिति में वृत्ति जड़त्वार्था होगी या अजड़त्वार्था? अर्थात् जो शब्द दूसरे शब्द के अर्थ का कथन करता है, वह क्या अपने अर्थ का वित्कुल छोड़ देता है, अथवा नहीं छोड़ता है। यदि हम जड़त्वार्था के पक्ष को मानें, अर्थात् यह स्वीकार कर लें कि वह अपने अर्थ को वित्कुल छोड़ देता है, तब तो 'राजपुरुषः' उदाहरण में 'राजन्' शब्द ने अपने अर्थ को वित्कुल ही छोड़कर 'पुरुष' शब्द के अर्थ को प्रकट किया है, यह मानना पड़ेगा। ऐसी अवस्था में 'राजपुरुष' को लाओ तथा 'पुरुष' को लाओ, इन दोनों वाक्यों के अर्थ में कोई भी अन्तर नहीं विद्यमान रहेगा। इस शङ्का का समाधान महाभाष्यकार ने तीन प्रकार से किया है :—

(क) वह अपने उतने ही अर्थ को छोड़ता है जो परार्थविरोधी है, सम्पूर्ण को नहीं। उस अवस्था में वह दूसरे शब्द के अर्थ का विशेषण बन जाता है

और इसी से यह कहा जाता है कि वह अपने अर्थ को छोड़कर दूसरे के अर्थ को प्रकाशित करता है। इसकी पुष्टि में एक दृष्टान्त भी दिया गया है और वह बर्द का है। यदि बर्द राजा के किसी अन्य कार्य में लगा दिया जाय तो उतने समय के लिए वह अपना बर्द का काम छोड़ देगा; परन्तु हिवकी लेना, रवास लेना तथा देह खोजाने इत्यादि कार्यों को वह नहीं छोड़ेगा, क्योंकि ये सब कार्य राजा के कार्य के विरोधी नहीं हैं। इसी तरह 'राजपुरुषः' में राजन् शब्द भी अपने परार्थविरोधी अर्थ को छोड़कर पुरुष के विशेषण के रूप में रहता है तथा इस प्रकार से रहते हुए वह पुरुष के अर्थ का कथन करता है।

(ख) शब्द अपने अर्थ को बिल्कुल छोड़ देता है, पर उसके अस्तित्वमात्र ने उसके अर्थ की वहाँ पर आनुमानिक प्रतीति होती है। जिस प्रकार से बेला के पुष्पों के दोने में से यदि हम बेला के पुष्पों को निकाल लें, तब भी उनकी सुगन्धमात्र से उन भूतपूर्व पुष्पों के अस्तित्व का अनुमान करके, वह उन्हीं पुष्पों का दोना (अर्थात् बेला का दोना) ही कहलाता है; उसी प्रकार 'राजपुरुषः' में यद्यपि 'राजन्' शब्द ने अपने अर्थ को बिल्कुल छोड़ दिया है तथापि उस शब्द के अस्तित्वमात्र से उसके अर्थ की वहाँ पर आनुमानिक प्रतीति हो जाती है।

(ग) 'समर्थः पदविधिः' इस नियम के अनुसार वृत्ति का अवलम्ब्य सामर्थ्य पर ही है और सामर्थ्य भेद तथा संसर्ग का मेल ही है। अतः शब्द अपने अर्थ को दूसरे शब्द में अन्तर्हित करके ही छोड़ता है। 'राजपुरुषः' में राजन् तथा पुरुष ये दोनों शब्द एक दूसरे को व्यवच्छिन्न करते हैं, अर्थात् वह पुरुष जो राजा का ही हो तथा राजा की कोई अन्य वस्तु न हो, प्रत्युत पुरुष ही हो। व्यवच्छिन्न करने के बाद यदि राजन् शब्द अपने अर्थ को छोड़ देता है तो भले ही छोड़ दे, पर उसके कारण जो अर्थ पहले प्राप्त हो जाता है, वह इधर उधर नहीं होता है। इससे यही निष्कर्ष निकला कि समास में भी राजन् शब्द अपने भूतपूर्व अर्थ के घोटक-मात्र के रूप में विद्यमान रहता है।

यहाँ तक अजहस्त्वार्था-पक्ष का व्याख्यान है।

अजहस्त्वार्थावृत्ति-पक्ष के अनुसार कोई शब्द समास में भी अपने अर्थ को नहीं छोड़ता है। इसमें दृष्टान्त यह है कि जिस प्रकार एक बार भिक्षा प्राप्त किए भिक्षु को यदि दूसरी भिक्षा मिले, तो वह पहली भिक्षा को नहीं छोड़ देता है, यही बात 'राजपुरुषः' में राजन् शब्द के सम्बन्ध में भी है। इस प्रकार वृत्ति की चर्चा महाभाष्य में विस्तृत रूप से प्रस्तुत है। यह कच्चायनव्यास तथा मोहग्लानपत्रिका में भी महाभाष्य के ही आधार पर वर्णित है।

कठिनदुस्सं—‘कठिनस्स दुस्सं’ इस विग्रह में ‘कठिनस्स अत्थाय आभत्तं दुस्सं’ इस अर्थ में ‘नामानं समासो युक्तयो’ ( ३१८ ) सूत्र से अधिकृत ‘उभे तप्पुरिसा’ ( ३२८ ) सूत्र के वर्तमान रहते हुए, ‘अमादयो परपदेहि’ ( ३२६ ) सूत्र से अमादितत्पुरुषसमास-संज्ञा तथा तत्पुरुषसमास का विधान कर लेते हैं। इसके पश्चात् ‘नामानं समासो युक्तयो’ ( ३१८ ) सूत्र से समास संज्ञा करके, ‘तेसं विभक्तियो लोपा च’ ( ३१९ ) सूत्र से विभक्तियों का लोप कर देते हैं। विभक्ति-लोप के पश्चात् ‘उत्तदानमप्ययोगे’ इस परिभाषा से जो सकार (अतिरिक्त सकार) का आगम हुआ है उसका भी लोप कर देते हैं। तब ‘एकस्स सरन्तस्स’ ( ३३० ) सूत्र से ‘कठिनदुस्सं’ ऐसा प्रकृतिभाव करके नाम की भाँति ही ‘जिनवचनयुक्ताम्हि’ ( ५२ ), ‘लिङ्गञ्च निपण्वते’ ( ५३ ) आदि सूत्रों से अधिकृत ‘ततो च विभक्तियो’ ( ५४ ) सूत्र से विभक्ति की उत्पत्ति करके, ‘लिङ्गस्ये पठमा’ ( १८६ ) सूत्र से प्रथमा विभक्ति करके, ‘सि’ ( २१९ ) सूत्र से सि विभक्ति का अं आदेश कर लेते हैं। इसके पश्चात् स्वर का लोप तथा प्रकृतिभाव इत्यादि होकर ‘कठिनदुस्सं’ रूप बनता है। इसी प्रकार से ‘ओविसिन्धिअयं’ आदि प्रयोग भी बनते हैं। ]

### ३१९. तेसं विभक्तियो लोपा च । २.७.२।

तेसं युक्तस्थानं समासानं विभक्तियो लोपा च होन्ति । कठिनदुस्सं, आगन्तुकभत्तं ।

तेसं-गहणेन समास-तद्धित-आख्यात-कृतकपानं विभक्ति<sup>१</sup>-पञ्चय-पदकखरागमानञ्च लोपो<sup>२</sup> होति<sup>३</sup> । वसिठुस्स अपञ्चं पुत्तो वासिठो, विन्ताय<sup>४</sup> अपञ्चं पुत्तो वेनतेय्यो<sup>५</sup> ।

चसद्गगहणमवधारणार्थं । पभं करोतीति पभङ्करो, अमतं ददातीति अमतन्ददो, मेधं करोतीति मेधङ्करो, दीपं करोतीति दीपङ्करो<sup>६</sup> ।

३१९. उन युक्तार्थ समासों के विभक्तियों का लोप होता है। जैसे—कठिनदुस्सं आदि ।

[ अब प्रश्न यह उठता है कि इसके पहले आनेवाले सूत्र से ‘युक्तस्थसमास-सङ्गानं’ की सीधी अनुवृत्ति रहने पर भी ‘तेसं’ शब्द का ग्रहण करके उनकी ओर

१. से० में नहीं । २-२. लोपा होन्ति—सौ०१, सौ०२ । ३. विन्ताय—सौ०२ । ४. वेणतेय्यो—सौ०२ । ५-५. से०, सौ०१ में नहीं ।

इक्षित क्यों किया गया है; यदि यह न रहता तब भी उसकी अनुवृत्ति तो आ ही जाती ( “‘नामानं समासो युक्त्यो’ ति युक्त्यो सति पि युक्त्यसमाससहानं अनुवत्तमानभावे पुन तेसं ग्रहणं कथं ) ?” इस प्रश्न का उत्तर देते हैं :— ]

( सूत्र में ) तेसं के ग्रहण से समास, तद्धित, आख्यात तथा कृत में हानेवाले विभक्ति, प्रत्यय, पद, अक्षर तथा आगमों का भी लोप हो जाता है । जैसे— वासिष्ठो आदि ।

[ तेसं के ग्रहण का यही अधिक फल है । जैसे—( समास में ) ग्रहन्तो च सो पुरिसो वा’ ति इस विग्रह में इस सूत्र के द्वारा विभक्ति का लोप हो जाता है तथा सूत्र में ‘तेसं’ के ग्रहण से और शब्दों का भी लोप हो जाता है । (तद्धित में) — ‘वसिष्ठस्स अपचव’ इस विग्रह में इस सूत्र से विभक्ति का लोप हो जाता है तथा सूत्र में ‘तेसं’ के ग्रहण से लकारागम तथा ‘अपचव’ शब्दों का भी लोप हो जाता है । ( आख्यात में ) — ‘चिच्छिष्टायति’ प्रयोग में इस सूत्र द्वारा विभक्ति का लोप होता है तथा सूत्र में ‘तेसं’ के ग्रहण से इति आदि पदों का लोप हो जाता है । (कृत में) — ‘कुम्भकारो’ प्रयोग में इस सूत्र से विभक्ति का लोप होता है तथा सूत्र में ‘तेसं’ के ग्रहण से ओ प्रत्यय और विभक्ति का लोप हो जाता है ( विशेष विवरण के लिए द्रष्टव्य क० व० ) । ]

( सूत्र में ) च शब्द का ग्रहण अवधारणार्थ है । जैसे—पभङ्करो आदि ।

[ क० व०—“‘तेसं विभक्तियो लोपा’ति वुत्ते येव विभक्तिलोपे सिद्धे पि चरगहणेन अधिकृता तत्फलं दस्तेतुं चरगहणमवधारणार्थं ति वुत्तं । तत्थ च अवधारणं नाम वुत्तिर्ध—सन्निष्टानत्थनिवत्तन्त्थवसेन । तत्थ सन्निष्टानत्थो नाम सुत्तविधिनो सन्निष्टानकरणं, निवत्तन्त्थो नाम सुत्तविधिनो निवत्तापनं, तेन विभक्तिलोपं निवत्तेति” ।

पभङ्करो—“पभङ्करो ति एत्थ पभासहुपपद-कर-करणे तिमस्स करोती ति धातुरूपं निष्कादेत्वा, पभासइतो वुत्तिपेक्खवन्नं कत्वा, सरलोपपकृतिभावं च वत्था, पभङ्करोती ति अत्थे ‘सम्भवतो ण्वुत्वावी वा’ ति सुत्तेन अप्पचच्चयं कत्वा, तेसं-ग्रहणेन विभक्तिप्पचव्यलोपं कत्वा, नेतब्बं नेत्वा, कितकत्ता नाममिव वत्था, स्युप्पसि कत्वा, पुन पभङ्करोती ति अत्थे ‘अमाद्गो परपदेदी’ ति तत्पुरिससमास-सज्जं च तत्पुरिससमासं च कत्वा, ‘नामानं समासो युक्त्यो’ ति युक्त्यसमास-सज्जं च युक्त्यसमासविधिं च कत्वा, इमिना सुत्तेन विभक्तिलोपे सम्परो, चरगहणेन विभक्तिलोपं निसंघेत्वा, युत्तात्थत्ता ‘पकृति चस्स सरन्तस्से’ ति सुत्तेनेव पभङ्कर इति पकृतिभावं कत्वा, समासत्ता नाममिव कत्वा,

सि-वधनस्स ओ-आदेसं कत्वा, निग्गहीतस्स वग्गन्ते कते रूपं । एवं सेसेसु पि ।” ]

### ३२०. पकति चस्स सरन्तस्स । २.७.३।

लुत्तासु विभत्तिसु अस्स<sup>१</sup> सरन्तस्स लिङ्गस्स पकतिरूपानि होन्ति । चक्खुं च सोतं च चक्खुसोतं, मुखं च नासिकं<sup>२</sup> च मुखनासिकं, रज्ज्वो पुत्तो राजपुत्तो, रज्ज्वो पुरिसो राजपुरिसो ।

३२०. विभक्तियों के लोप होने पर इसके ( युक्तार्थ के ) स्वरान्त लिङ्ग का प्रकृतिरूप होता है । जैसे—चक्खुसोतं आदि ।

[ क० व०—“सब्बस्सेव सरन्तभूतस्स अस्स युत्तत्थस्स तिविधस्सा पि लिङ्गस्स पकतिभावो होती ति अत्थो । रूपनिष्कादनतो पि पठमं करीयती ति पकति, सरो अन्तो अस्सा ति सरन्तो, तस्स सरन्तस्स । कस्मापनिदं सुत्तं बुत्तं, नत्थिमस्मि असति पि सममादीनं पकतिभावो सिद्धो ति ? सच्चवं, तथा पि आपनत्थमिदमुच्चते । लोके हि द्वे नया—महीरुद्धनयो च चन्दकन्तिमणिनयो ति । तेषु हि महीरुद्धनये निमित्तविगमेन नेमित्तकस्स विनासो होति, आतपं ठितस्स निमित्तभूतस्स रुक्खस्स विगमेन नेमित्तकभूता छाया पि विनष्टा । चन्दकन्तिमणिनये एन निमित्तविगमे पि नेमित्तकस्स विनासो न होति, चन्दालोके ठितस्सा चन्दकन्तिमणिना निब्रज्जमुदकं चन्दकन्तिमणिनो विगमेन पि न नद्धं<sup>३</sup> एवं द्वीयु नयेसु कठिनदुस्सं स्यादियोगा सहिरुद्धनयसन्निस्सिता, भुजगो सत्था गच्छंति तद्धं चरं स्वादन्तादिपयोगा चन्दकन्तिमणिनयसन्निस्सिता ति आपनत्थमिदमुच्चते<sup>४</sup> वयसो समुच्चयत्थो । तेन किं समुच्चयो ? इदंपच्चयता ति व्यञ्जनन्तं समुच्चवेति । को समुच्चयो यस्सा ति किंगमुच्चयो; इमेयं पच्चयता ति इदंपच्चयता, इदं पच्चयता एव इदंपच्चयता<sup>५</sup> ।

रूप०—“लुत्तासु विभत्तीसु सारन्तस्स अस्स युत्तत्थभूतस्स तिविधस्सा पि लिङ्गस्स पकतिभावो होति । चसदेन किं-समुदय-इदंपच्चयतादिषु निग्गहीत-न्तस्सा पि ।” ]

### ३२१. उपसगगनिपातपुब्बको अव्ययीभावो । २.७.४।

उपसगगनिपातपुब्बको समासो अव्ययीभाव-सञ्जो होति । नगरस्स समीपे वत्तती<sup>१</sup> ति उपनगरं, दरथानं<sup>२</sup> अभावो निहरथं, मकसानं<sup>३</sup>

१. सी०१ में नहीं । २. नासिका—सी०१, सी०२ । ३. कथा वत्तने—से०; कथा०—सी०१ । ४. दरथस्स—से० । ५. मकसस्स—से० ।

अभावो निम्मकसं, बुद्धानं<sup>१</sup> पटिपाटि<sup>२</sup> यथाबुद्धं, ये ये ब्राह्मणा बुद्धा ते ते<sup>३</sup> निसीदन्ति यथाबुद्धं, जीवस्स यत्तको परिच्छेदो यावजीवं, चित्तमधिकिच्च धम्मा वत्तन्ती ति अधिचित्तं, पब्बतस्स तिरो तिरोपब्बतं, सोतस्स पटिवत्तती ति<sup>४</sup> पटिसोतं, पासादस्स अन्तो अन्तोपासादं ।

अव्ययीभाव इत्यनेन क्वत्थो ? “अं विभत्तिनमकारन्तव्ययीभावा” (३४३) ।

३२१. उपसर्ग तथा निपातपूर्वक समास की अव्ययीभाव-संज्ञा होती है । जैसे—उपनगरं आदि ।

[ “तत्थ अब्बयमिति उपसर्गनिपातानं सज्जा लिङ्गवचनभेदे पि अब्ब-रहितत्ता । अब्बयानं अत्थं विभावयती ति अब्बयीभावो, अब्बयत्थपुब्बङ्गमत्ता; अनब्बयं अब्बयं भवती ति वा अब्बयीभावो । पुब्बपदत्थपदानो हि अब्बयीभावो । एत्थ च उपसर्गनिपातपुब्बको ति वृत्तत्ता उपसर्गनिपातानमेव पुब्बनिपातो” (रूप०, सू० ३१०) ।

यह सूत्र अव्ययीभाव संज्ञा तथा समास दोनों का विधान करता है—

“इह अब्बयीभावद्विसज्जाविधायकपुत्तानेव वा सज्जाविधानमुखेन समास-विधायकानी ति दट्ठ्वा” (रूप०, सू० ३११) ।

सुत्तनिर्हेस में भी इस सूत्र के सम्बन्ध में कहा गया है—“इदं हि सुत्तं समासविधायकं सज्जाविधायकं वा” ति ।

उपनगरं—नगरस्स समीपं कथा पवत्तति तत्थ अब्बयीभावसमासं च... कत्वा विभत्तिओपपकतिभावे क्ते, ‘सो नपुंसकलिङ्गो’ ति नपुंसकलिङ्गतं कत्वा, नाममिव कत्वा, सिम्हि क्ते, ‘अं विभत्तिनमकारन्तव्ययीभावा’ ति सिवचनस्स अं-आदेशे क्ते रूपं” (क० व०) । ]

अव्ययीभाव कहने से क्या तात्पर्य ? सूत्र ‘अं विभत्तिनमकारन्तव्ययी-भावा’ (३४३) के लिए ।

### ३२२. सो नपुंसकलिङ्गो । २.७.५।

सो अव्ययीभावसमासो नपुंसकलिङ्गो व दट्ठव्वो । कुमारि” अधि-किञ्च कथा वत्तती ति अधिकुमारि, बधुया समीपे वत्तती ति उपबधु,

१. बुद्धानं—सी० १, सी० २ । ( सर्वत्र व के स्थान पर व ) । २. पटि-पाटिया—से० । ३. ते ब्राह्मणा—सी० १, सी० २ । ४. ति नावा—सी० १, सी० २ । ५. कुमारीयु—सी० २ ।



गङ्गाय समीपे वत्तती<sup>१</sup> ति उपगङ्गं, मणिकाय समीपे वत्तती ति उपमणिकं ।

३२२. वह अव्ययीभावसमास नपुंसकलिङ्ग ही होता है । जैसे—अधिकुमारि । आदि ।

[ यहाँ पर नपुंसकलिङ्ग से तात्पर्य है नपुंसकलिङ्गस्थ कार्य । क० व० में कहा गया है—“यथा मञ्जुष्टा मञ्जा ति बुञ्जवन्ति तथा नपुंसकलिङ्गर्हं कारियं नपुंसकलिङ्गं ति बुञ्जवति” ।

नपुंसकलिङ्गस्थ कार्य होने से ‘सरो रस्सो नपुंसके’ ( ३४४ ) सूत्र से कुमारी के ईकार का ह्रस्व हो जाता है तथा ‘अञ्जस्मा लोपो च’ ( ३४५ ) सूत्र से ‘सि’ का लोप होकर अधिकुमारि बनता है । ]

### ३२३. दिगुस्सेकत्तं । २.७.६।

दिगुरस समासस्य एकत्तं होति नपुंसकलिङ्गत्तञ्च । तयो लोका<sup>२</sup> तिलोकं, तयो दण्डा तिदण्डं, तीणि नयनानि तिनयनं, तयो सिङ्गा तिसिङ्गं, चनस्सो दिसा चतुदिसं, दस दिसा दसदिसं, पञ्च इन्द्रियानि पञ्चिन्द्रियं ।

३२३. दिगुसमास का एकत्व ( एकवचनत्व ) तथा नपुंसकलिङ्गत्व दोनों होता है । जैसे—तिलोकं आदि ।

[ “समाहारदिगुस्सेवेदं गहणं । तस्य सञ्चत्येकवचनमेव होति । अञ्जप्प पन बहुवचनम्पि” ( रूप०, सू० ३३४ ) । तुलना कीजिये—पाणिनि—“दिगुरेकवचनम्” । २.४.१। “द्विरर्थः समाहार एकवत्स्यात्” । “स नपुंसकम्” । २.४.१७। समाहारे दिगुर्द्वन्द्वश्च नपुंसकं स्यात् । पञ्चगवम् ।” ( सि० कौ०, सू० ७३२, ८२२ ) ।

“दीहि लक्खणेहि अवगतो जातो ति दिगु” ( क० व० ) ।

“तिलोकं तथादीनि उदाहरणानि । तस्य ‘सङ्ख्यापुञ्चो दिगू’ ति सुत्तेन दिगुसमाससञ्चं च दिगुसमासे च कत्वा, कम्मधारयसमासं च कत्वा, युक्तस्थ-समाससञ्चं च युक्तस्थसमासं च कत्वा, ‘सो नपुंसकलिङ्गो’ ति अधिकिञ्च, इमिना एवत्तं च नपुंसकलिङ्गरां च कत्वा, नाममिव कत्वा, श्युप्पत्तिं कत्वा, ‘योनन्नि नपुंसकेहि’, ‘अतो निञ्चं’ ति अधिकिञ्च, ‘सि’ ति अकारन्ततो लिङ्गम्हा सिवचनस्स अमादेसे कते रूपं’ ( क० व० ) । ]

१. वत्तते—से० । २. लोका समाहृता—सौ० २ ।

३२४. तथा द्वन्द्वे पाणितुरिययोगसेनङ्गखुद्दजन्तुकविविध-

विरुद्धविसभागत्यादीनश्च ।२.७.७।

तथा द्वन्द्वे समासे<sup>१</sup> पाणितुरिययोगसेनङ्गखुद्दजन्तुकविविधविरुद्ध-  
विसभागत्य इक्ष्वमादीनं एकत्वं<sup>२</sup> होति नपुंसकलिङ्गत्तश्च । तं यथा—  
चक्खुश्च<sup>३</sup> सोतश्च<sup>३</sup> चक्खुसोतं, मुखश्च<sup>३</sup> नासिकश्च<sup>३</sup> मुखनासिकं,  
छवि च मंसश्च लोहितश्च छविमंसलोहितं—एवं पाण्यङ्गत्थे ।

सङ्खो च पणवो च सङ्खपणवं, गीतश्च वादितश्च गीतवादितं, दहरि  
च देण्डिमं च दहरिदेण्डिमं—एवं तुरियङ्गत्थे ।

फालश्च पाचनश्च फालपाचनं, युगश्च नङ्गलश्च युगनङ्गलं—एवं  
योगाङ्गत्थे ।

असि<sup>४</sup> च<sup>४</sup> चम्मश्च असिचम्मं, धनु च कलापो<sup>५</sup> च<sup>५</sup> धनुकलापं,  
हृत्थी<sup>६</sup> च अस्सो<sup>७</sup> च रथो<sup>८</sup> च पत्तिको<sup>९</sup> च हत्थिस्स<sup>१०</sup> रथपत्तिकं<sup>१०</sup>—एवं  
सेनङ्गत्थे ।

डंसा<sup>११</sup> च मकसा<sup>१२</sup> च डंसमकसं, कुन्था<sup>१३</sup> च किपिल्लिका<sup>१४</sup> च  
कुन्थकिपिल्लिकं<sup>१५</sup>, कीटा<sup>१६</sup> च सिरिसपा च कीटसिरिसपं<sup>१७</sup>—एवं खुद्द-  
जन्तुकत्थे ।

अहि च नकुलो च अहिनकुलं, विळारो<sup>१८</sup> च मूसिको च विळार-  
मूसिकं<sup>१९</sup>, काको च उल्लोको<sup>२०</sup> च काकोल्लूवं—एवं विविधविरुद्धत्थे ।

सीलञ्च<sup>२१</sup> पञ्जानञ्च<sup>२२</sup> सीलपञ्जानं, समथो<sup>२३</sup> च विपस्सना च समथ-  
विपस्सनं<sup>२४</sup>, विज्जा<sup>२५</sup> च चरणञ्च विज्जाचरणं—एवं विसभागत्थे ।

१. से० में नहीं । २. एकत्वं—सी०२ । ३-२. मे० में नहीं ।  
४-४. असिञ्च—से० । ५-५. कलापञ्च—से० । ६. हत्थिनो—सी०१ ।  
७. अस्सो—से० । ८. रथो—से० । ९. पत्तिको—से० । १०. हत्थिस्स—सी०१,  
सी०२ । ११. डंसो—से० । १२. मकसो—से० । १३. कुन्थं—से० । १४. किपि-  
ल्लिकं—से० । १५. ०पिल्लि०—से० । १६-१६. कीटञ्च सिरिञ्च सपञ्च कीटसिरि-  
सपं—से० । १७. विळारो—से० । १८. वि०—से० । १९. उल्लोको—सी०१,  
सी०२ । २०-२०. सीलञ्च पञ्जानञ्च सीलपञ्जानं—सी०१; सीलपञ्जानं—  
सी०२ । २१-२१. समथो च विपस्सनो च—से०; समथविपस्सनं—सी०२ ।  
२२-२२. विज्जाचरणं—सी०२ । २३. विविधविसभागत्थे—से० ।

आदिग्राहणं किमर्थं ? दासिदासं, इत्थिपुमं, पत्तचीवरं, तिकचतुकं, वेणरथकारं, साकुणिकमागविकं<sup>१</sup>, दीधमज्जिमं इच्चेवमादि ।

३२४. उसी प्रकार द्वन्द्वसमास में भी प्राणि, तूर्य ( बाने ) युग ( जोता ) और सेना के अङ्गों के अर्थ में, क्षुद्र जन्तुओं के अर्थ में, विविध विरोध के अर्थ में तथा विसभागादि के अर्थ में एकवचनस्वर तथा नपुंसकलिङ्गत्व होता है । जैसे—

प्राणि के अङ्ग के अर्थ में—चम्बुस्रोतं आदि; तूर्य के अङ्ग के अर्थ में—गीतवादिंस आदि; युग के अङ्ग के अर्थ में—युगनङ्गलं आदि; सेना के अङ्ग के अर्थ में—असिचम्मं आदि, क्षुद्र जन्तुओं के अर्थ में—ईसमकसं आदि; विविध विरोध के अर्थ में—अहिनकुलं आदि; विसभाग के अर्थ में—सीलपञ्चं आदि ।

[ विविधिविरुद्धा—“विविधेनाकारेण विरुद्धा, निचचविरोधिना” । विस-भागा—“समानो भागो यस्य ते सभागा, विविधा च ते लक्ष्णतो सभागा च किञ्चतो ति विसभागा” (रूप०, सू० ३४४) ।

“यथा दिग्समाने एकत्वा नपुंसकलिङ्गत्वा होति तथा समाहारद्वन्द्वे पि हांती ति अत्थो” (क० व०) । ]

(सूत्र में) आदि के ग्रहण से क्या तात्पर्य ? दासिदासं आदि के लिए ।

[ “आदिग्राहणेन अञ्जोज्जलिङ्गवितेसितसङ्ख्यापरिमाणस्थपचनचण्डाल-स्थदिस्रथादीनञ्च द्वन्द्वे एकस्य नपुंसकलिङ्गत्वात् । अञ्जोज्जलिङ्गवितेसितानं द्वन्द्वे—दासी च दासो च दासिदासं, इत्थी च पुमा च इत्थिपुमं, पत्तचीवरं आदि, सङ्ख्यापरिमाणस्थानं द्वन्द्वे—एकस्य दुकञ्च एकदुकं, तिकचतुकं आदि; पचन-चण्डालस्थानं द्वन्द्वे—सपाको च चण्डालो च सपाकचण्डालं, वेणरथकारं, साकु-णिकमागविकं आदि; दिस्रस्थानं द्वन्द्वे—पुच्छा च अपरा चा ति पुच्छापरं, दीधमज्जिमं आदि” (रूप०, सू० ३४४) । ]

३२५. विभासा रुक्खतिणपसुधनधञ्जजनपदादीनञ्च । २.७.८।

रुक्ख-तिण-पसु-धन-धञ्ज-जनपद इच्चेवमादीनं विभासा एकत्वं होति नपुंसकलिङ्गत्वाच्च द्वन्द्वसमासे<sup>२</sup> । अस्सत्थो च कप्पित्थो<sup>३</sup> च अस्स-त्थकप्पित्थं<sup>४</sup>, अस्सत्थकप्पित्था<sup>५</sup> वा; उसीरञ्च वीरणञ्च उसीरवीरणं, उसीर-

१. साकुण्टिकमागविकं—सी० २ । २. द्वन्द्वे समासे—से०, सी० १ । ३. कप्पित्थो—सी० १, सी० २ । ४. कप्पित्थनं—सी० १, सी० २ । ५. कप्पित्थना—सी० १, सी० २ ।

वीरणा वा; अजो च एळको च अजेळकं, अजेळका वा; हिरञ्जसुवणञ्च सुवणञ्च हिरञ्जसुवणं, हिरञ्जसुवण्णा वा; सालि च यवो च सालियवं, सालियवा वा; कासि च कोसलो च कासिकोसलं, कासिकोसला वा ।

आदिग्गहणं किमर्थं ? सावज्जञ्च अनवज्जञ्च सावज्जानवज्जं, सावज्जानवज्जा वा; हीनञ्च पणीतञ्च हीनप्पणीतं, हीनप्पणीता वा; कुमला<sup>२</sup> च अकुसला च कुसलाकुसलं, कुसलाकुसलानि वा<sup>३</sup>; कण्हो च सुको च कण्हसुक्कं, कण्हसुक्का वा ।

३२५. वृक्ष, तृण, पशु, धन, धान्य तथा जनपद आदि के द्वन्द्वसमास में विकल्प से एकत्व तथा नपुंसकलिङ्गत्व होता है । जैसे—(वृक्ष) अस्सत्थकपित्थं, विकल्प से अस्सत्थकपित्था; (तृण) उसीरवीरणं, विकल्प से उसीरवीरणा; (पशु) अजेळकं, विकल्प से अजेळका; (धन) हिरञ्जसुवणं, विकल्प से हिरञ्जसुवण्णा; (धान्य) सालियवं, विकल्प से सालियवा; (जनपद) कासिकोसलं, विकल्प से कासिकोसला ।

(सूत्र में) आदि के ग्रहण से क्या तात्पर्य ? सावज्जानवज्जं आदि के लिए ।

[रूप० में आदिग्रहण के सम्बन्ध में कहा गया है—“आदिग्रहणेन अज्जो-ज्जपटिपक्खानं सकुणत्थानञ्च द्वन्द्वे विभासा एकत्वं नपुंसकलिङ्गत्तञ्च” (रूप०, सू० ३४५) अर्थात् सूत्र में आदि के ग्रहण से अन्योन्यप्रतिपक्षियों के द्वन्द्वसमास में तथा पक्षिवाचकों के द्वन्द्वसमास में विकल्प से एकत्व तथा नपुंसकलिङ्गत्व होता है । सावज्जानवज्जं आदि अन्योन्यप्रतिपक्षी के उदाहरण है, विकल्प से (जहाँ एकत्व तथा नपुंसकलिङ्गत्व नहीं होता) सावज्जानवज्जा, पक्षिवाचकों के उदाहरण—हंसवकं, विकल्प से हंसवका आदि ।]

### ३२६. द्विपदे तुल्याधिकरणे कम्मधारयो । २.७.१।

द्वे<sup>३</sup> पदानि<sup>३</sup> तुल्याधिकरणानि यदा समस्सन्ते<sup>४</sup> तदा सो समासो कम्मधारयसञ्चो होति । महन्तो च सो पुरिसो चाति महापुरिसो, कण्हो च सो सप्पो चाति कण्हसप्पो, नीलञ्च तं उप्पलञ्चाति नीलुप्पलं, लोहितञ्च तं चन्दनञ्चाति लोहितचन्दनं, ब्राह्मणी च सा

१. कोसला—सी०२ । २-२. से०, सी०१ में नहीं । ३-३. द्विपदानि—सी०२ । ४. समस्यन्ते—सी०१, सी०२ ।

दारिका चा ति ब्राह्मणदारिकाः, स्वत्तिया च सा कञ्वा चा ति स्वत्तिय-  
कञ्वा ।

कम्मधारय इक्ष्णेन किमर्थो ? “कम्मधारयसञ्जे” च” ( ३३४ ) ।

३२६. तुल्य अधिकरणवाले ( समान विभक्तिक ) दो पदों का जड़ा समास  
होता है, उसकी कर्मधारय संज्ञा होती है । जैसे—महापुरिसो आदि ।

[ “द्वे पदानि, द्विपदं, तुल्यं समानं अधिकरणं अर्थो यस्स पदद्वयस्स तं तुल्या-  
धिकरणं, तस्मिं द्विपदे तुल्याधिकरणे; भिन्नप्ववत्तिनिमित्तानं द्विधं पदानं विसेसन-  
विसेसितव्यभावेन एकस्मिं अर्थे पवत्ति तुल्याधिकरणता; कम्ममिव द्वयं धारयती  
ति कम्मधारयो; यथा कम्मकिरियं पयोजनं च द्वयं धारयति, कम्मे सति किरियाय  
पयोजनस्स च सम्भवतो, तथा अयं समामो एकस्स अर्थस्स द्वे नामानि धारयति,  
अस्मिं समाने मति एकत्थजोतकस्स नामद्वयस्स सम्भवतो” ( रूप०, सू० ३२४ ) ।

‘महन्तो च सो पुरिसो चा ति’ इस विग्रह में कर्मधारय-संज्ञा तथा समास  
विधान करके विभक्ति-पदों आदि का लोप कर दिया जाता है; इसके पश्चात्  
महन्त का महादेश करके नाम की भाँति ही सि विभक्ति की उत्पत्ति करके  
महापुरिसो बनता है । ]

कर्मधारय कहने का क्या तात्पर्य ? सूत्र ‘कम्मधारयसञ्जे च’ ( ३३४ )  
के लिए ।

[ पाणिनि—“तत्पुरुष. समानाधिकरणः कर्मधारयः” १.२.४२ । ]

### ३२७. सङ्ख्यापुञ्जो दिगु ॥ २.७.१०॥

सङ्ख्यापुञ्जो कम्मधारयसमासो दिगुसञ्जो होति । तयो लोका  
तिलोकं, तीणि मलानि तिमलं, तीणि फलानि तिफलं, तयो दण्डा तिदण्डं,  
चतस्रो दिसा चतुदिसं, पञ्च इन्द्रियाणि पञ्चिन्द्रियं, सत्त गोदावरानि<sup>१</sup>  
सत्तगोदावरं ।

दिगु इक्ष्णेन कर्थो ? “दिगुस्सेकत्तं” ( ३२३ ) ।

३२७. सङ्ख्यापूर्वक कर्मधारयसमास की द्विगु संज्ञा होती है । जैसे—  
तिलोकं आदि ।

[ “द्वे गात्रो दिगु; दिगुसदिसत्ता अयं समासो दिगु ति बुत्तो । अथवा  
सङ्ख्यापुञ्जन्तपुंसकेकत्तसङ्खातेहि द्वीहि लङ्खणेहि गतो अवगतो ति दिगु ति

१. —. से० में नहीं । १. ०सञ्जो—रो० । २-२. ०गांधा० सत्तगोधा०—से०;  
०गोदावरियो०—सी०१ ।

वुचति; द्वीहि वा लवस्त्रणेहि गच्छति पवत्तीति पि दिगु" (रूप०, सू० ३३३) ।  
पाणिनि—“सङ्ख्यापूर्वो द्विगुः” । २.१.५२ । ]

द्विगु के कहने का क्या तात्पर्य ? सूत्र ‘द्विगुस्सेकत्वं’ ( ३२३ ) के लिए ।

### ३२८. उभे तप्पुरिसा । २.७.११।

उभे दिगु-कर्मधारयसमासा तप्पुरिससञ्ज्ञा होन्ति । न ब्राह्मणो  
अब्राह्मणो, न<sup>१</sup> वसलो<sup>१</sup> अवसलो, न<sup>१</sup> पञ्चवस्सं<sup>१</sup> अपञ्चवस्सं<sup>१</sup>, न पञ्चगवं<sup>१</sup>  
अपञ्चगवं<sup>१</sup>, न<sup>१</sup> सत्तगोदावरं<sup>१</sup> असत्तगोदावरं<sup>१</sup>, न<sup>१</sup> दसगवं<sup>१</sup> अदसगवं<sup>१</sup>,  
न<sup>१</sup> पञ्चपूली<sup>१</sup> अपञ्चपूली<sup>१</sup>, न<sup>१</sup> पञ्चगावी<sup>१</sup> अपञ्चगावी<sup>१</sup> ।

तप्पुरिस इच्चेन कत्थो ? “अत्तन्नस्स तप्पुरिसे” ( ३३५ ) ।

३२८. द्विगु तथा कर्मधारय समासों की तत्पुरुष संज्ञा होती है । जैसे—  
अब्राह्मणो आदि ।

[ “अब्राह्मणो एवादीन्युदाहरणानि । तत्थ च न ब्राह्मणोति तप्पुरिससमास-  
सञ्ज्ञासमासविधानानि विभक्तिकोपादिं च कत्वा, अब्राह्मण इति ठिते, ‘अत्तन्नस्स  
तप्पुरिसे’ ति नकारस्स अत्तं कत्वा, नाममिव कत्वा, स्युप्पत्तादिमिह क्ते रूपं ।  
अयं समानो कम्मधारयतप्पुरिससमासो । तथा अवसलो । अपञ्चवस्सं, अपञ्च-  
गवं, असत्तगोदावरं, अपञ्चपूली, अपञ्चगावीति दिगुतप्पुरिसो । अपञ्चगवं  
ति एत्थ पन अपञ्चगो इति ठिते, ‘क्वचि समानन्तगतानमकारन्तो’ ति अप्प-  
च्चयं कत्वा, ‘ओ सरे चे’ ति सरे परे ओकारस्स अवादेस्सं कत्वा, नेतब्बं नेत्वा,  
नाममिव कत्वा, स्युप्पत्तादिमिह क्ते रूपं । असत्तगोदावरं ति नसत्तगोदावरोति  
ठिते, वुत्तनयेन अप्पच्चये क्ते रूपं । अब्राह्मणोति एत्थ अकारो परियुदासत्थो,  
उत्तरपदत्थं परिदिसत्त्वा निवत्तित्वा सविमत्थं वत्तन्तो; तेन अब्राह्मणोति ब्राह्मण-  
सदिसोति अत्थो । पसज्जपटिसेधो नाम निसेधेत्तब्बमेव; पसज्ज हापेत्त्वा सद्धि-  
सादिअत्थं अनेपेक्खित्वा पटिसेधो पसज्जपटिसेधो नाम, यथा—अलद्धभोजो,  
अलवगभोजी” ति ( क० व० ) । ]

तत्पुरुष के कहने का क्या तात्पर्य ? सूत्र ‘अत्तन्नस्स तप्पुरिसे’ ( ३३५ )  
के लिए ।

### ३२९. अमादयो परपदेहि । २.७.१२।

ते<sup>२</sup> अमादयो नामेहि<sup>३</sup> परपदेहि यदा समस्सन्ते तदा सो समासो  
तप्पुरिससञ्ज्ञो होति । भूमि गतो भूमिगतो, सञ्चरत्ति सोभनो सञ्च-

रत्तिमोभनो, अपायं गतो अपायगतो, इस्सरेन कतं इस्सरकतं, सल्लेन विद्धो<sup>१</sup> सल्लविद्धो<sup>२</sup>, कठिनस्स दुस्सं कठिनदुस्सं, आगन्तुकस्स भत्तं आगन्तुकभत्तं, मेथुनस्मा अपेतो मेथुनापेतो, राजतो भयं राजभयं, चोरस्मा भयं चोरभयं, रज्ज्वो पुत्तो राजपुत्तो, धञ्ज्वानं रासि धञ्ज्वरासि, रूपे सञ्ज्वा, रूपसञ्ज्वा, संसारे दुक्खं संसारदुक्खं ।

५२९. जय अं आदि विभक्तियों का ( द्वितीया से लेकर सप्तमी पर्यन्त ) अर्थात् जय इन विभक्त्यन्तों का उत्तरपदस्थ नामों के साथ समास होता है तो उम समास की तत्पुरुष संज्ञा होती है । जैसे—भूमिगतो आदि ।

[ “अमादिविभक्त्यन्तानि युक्तास्थानि पुञ्चपदानि नामेहि परपदेहि सह विभासा ममस्यन्ते, सो समासो तत्पुनरिषमण्णो च होति” ( रूप०, सू० ३३६ ) । ]

### ३३०. अञ्जपदत्थेसु बहुव्रीहि ॥२७.१३॥

अञ्जेसं पदानं<sup>३</sup> अत्थेसु नामानि यदा समस्सन्ते तदा सो समासो बहुव्रीहिसञ्जो होति । आगता समणा यं सङ्घारामं सोयं आगतसमणो सङ्घारामोः जितानि इन्द्रियाणि येन<sup>४</sup> समणेन सोयं जितिन्द्रियो समणो; दिन्नो मुद्धो यस्स रज्ज्वो सोयं दिन्नमुद्धो राजा; निग्गता जना यस्मा गामा सोयं निग्गतजनो गामो; छिन्ना हत्था यस्स पुरिसस्स<sup>५</sup> सोयं छिन्नहत्थो पुरिमो; सम्पन्नानि सस्सानि यस्मि जनपदे सोयं सम्पन्नसस्सो जनपदो; निग्रोधस्स परिमण्डलो निग्रोधपरिमण्डलो, निग्रोधपरिमण्डलो इव परिमण्डलो यो<sup>६</sup> राजकुमारो<sup>७</sup> सोयं निग्रोधपरिमण्डलो राजकुमारो; अथवा निग्रोधपरिमण्डलो इव परिमण्डलो यस्स राजकुमारस्स सोयं निग्रोधपरिमण्डलो राजकुमारो; चक्खुस्स भूतो चक्खुभूतो<sup>८</sup>, चक्खुभूतो इव भूतो यो<sup>९</sup> भगवा<sup>१०</sup> सोयं चक्खुभूतो भगवा; सुवण्णस्स वण्णो सुवण्णवण्णो, सुवण्णवण्णो विय<sup>११</sup> वण्णो यस्स भगवतो सोयं सुवण्णवण्णो भगवा; ब्रह्मनो<sup>१२</sup> सरो ब्रह्मस्सरो, ब्रह्मस्सरो विय<sup>१३</sup> सरो यस्स भगवतो सोयं ब्रह्मस्सरो भगवा ।

१-१. विद्धं सल्ल०—से० । २. चोरा—से० । ३. नामानं—ये० । ४. इमं—से० । ५. अनेन—से० । ६. से०मे नहीं । ७-७. से० में नहीं । ८. चक्खुभूतो—से० । ९-९. यस्स भगवतो—से० । १०. इव—से० । ११. ब्रह्मस्स—से० ।

सयंपतितपण्णपुष्फफलवायुतोया<sup>१</sup>हारा ति = पण्णं च पुष्फं च फलं च पण्णपुष्फफलानि, सयमेव पतितानि सयंपतितानि, सयंपतितानि च तानि पण्णपुष्फफलानि चेति सयंपतितपण्णपुष्फफलानि, वायु<sup>३</sup> च<sup>३</sup> तोयं<sup>४</sup> च<sup>४</sup> वायुतोयानि, सयंपतितपण्णपुष्फफलानि च वायुतोयानि च सयंपतितपण्णपुष्फफलवायुतोयानि, सयंपतितपण्णपुष्फफलवायुतोयानि एव आहारानि येसं ते सयंपतितपण्णपुष्फफलवायुतोयाहारा ( इसयो<sup>२</sup> ) । अयं पन द्वन्द्वकम्मधारयगन्धो तुल्याधिकरणबहुव्बीहि ।

अथवा—सयंपतितपण्णपुष्फफलवायुतोयेहि आहारानि<sup>१</sup> येसं ते सयंपतितपण्णपुष्फफलवायुतोयाहारा । अयं पन भिन्नाधिकरणबहुव्बीहि ।

नानादुमपतितपुष्फवासितसानू ति = नानप्पकारा दुमा नानादुमा, नानादुमेहि पतितानि नानादुमपतितानि, नानादुमपतितानि च तानि पुष्फानि चेति नानादुमपतितपुष्फानि, नानादुमपतितपुष्फेहि वासिता नानादुमपतितपुष्फवासिता, नानादुमपतितपुष्फवासिता सानु<sup>५</sup> यस्स ( पव्वतराजस्स )<sup>७</sup> सोयं नानादुमपतितपुष्फवासितसानु ( पव्वतराजा ) । अयं पन कम्मधारयतप्पुरिसगन्धो तुल्याधिकरणबहुव्बीहि ।

अथवा—वासिता सानु वासितसानु ( सापेक्खत्ते सति पि गमकत्ता समासो ), नानादुमपतितपुष्फेहि वासितसानु यस्स ( पव्वतराजस्स ) सोयं नानादुमपतितपुष्फवासितसानु ( पव्वतराजा ) । अयं पन भिन्नाधिकरणबहुव्बीहि ।

व्यालम्ब्याम्बुधरबिन्दुचुम्बितकूटो ति = अम्बु<sup>१०</sup> धारेती ति अम्बुधरो ( को सो ? पज्जुओ ), विविधो आलम्बो<sup>१०</sup> व्यालम्बो, व्यालम्बो च सो अम्बुधरो चा<sup>११</sup> ति<sup>११</sup> व्यालम्ब्याम्बुधरो, व्यालम्ब्याम्बुधरस्स बिन्दु व्यालम्ब्याम्बुधरबिन्दु, व्यालम्ब्याम्बुधरबिन्दुहि चुम्बितो व्यालम्ब्याम्बुधरबिन्दुचुम्बितो, व्यालम्ब्याम्बुधरबिन्दुचुम्बितो कूटो यस्स ( पव्वतराजस्स ) सोयं व्यालम्ब्याम्बुधरबिन्दुचुम्बितकूटो । अयं पन कम्मधारयतप्पुरिसगन्धो तुल्याधिकरणबहुव्बीहि ।

१. ०दोया—से० । २. से० मे नहीं । ३-३. वायुञ्च—से० । ४-४. दोयञ्च—से० । ५. आहारानि—से०; आहारा—सी०२ । ६. सानु—से०, सी०१ ( सर्वत्र ) । ७. से०, सी०१ में नहीं ( सर्वत्र ) । ८. ०म्ब०—से०, सी०१ । ९. अम्बु—से०, सी०१ । १०. आलम्बो यस्स—से० । ११-११. से० में नहीं । १२. सो—से० ( सर्वत्र ) ।



अथवा—चुम्बितो कूटो चुम्बितकूटो ( सापेक्खत्ते सति पि गम-  
कत्ता समासो ), व्यालम्बाम्बुधरबिन्दूहि चुम्बितकूटो यस्स ( पब्बत-  
राजस्स ) सोयं व्यालम्बाम्बुधरबिन्दुचुम्बितकूटो । अयं पन भिन्नाधि-  
करणबहुव्रीहि ।

अमितबलपरक्कमञ्जुती ति = न मिता अमिता, बलं च परक्कमो च  
जुति च बलपरक्कमञ्जुतियो, अमिता बलपरक्कमञ्जुतियो यस्स सोयं  
अमितबलपरक्कमञ्जुति । अयं पन कम्मधारयद्वन्द्वगम्भो<sup>१</sup> तुल्याधिकरण-  
बहुव्रीहि ।

पीनोरक्खंसबाहू ति = उरो<sup>२</sup> च<sup>३</sup> अक्खं च अंसो<sup>३</sup> च<sup>३</sup> बाहू च  
उरक्खंसबाहवो<sup>४</sup>, पीना उरक्खंसबाहवो यस्स ( भगवतो<sup>५</sup> ) सोयं पीनो-  
रक्खंसबाहु ( भगवा<sup>५</sup> ) । अयं पन द्वन्द्वगम्भो<sup>१</sup> तुल्याधिकरणबहुव्रीहि ।

पीनगण्डवदनत्थनूरुजघना ति = गण्डो<sup>६</sup> च<sup>७</sup> वदनं च थनो<sup>७</sup> च<sup>७</sup>  
ऊरू<sup>८</sup> च<sup>८</sup> जघनं च गण्डवदनत्थनूरुजघना, पीना गण्डवदनत्थनूरुजघना  
यस्सा ( नारिया<sup>९</sup> ) मायं पीनगण्डवदनत्थनूरुजघना ( नारि<sup>९</sup> ) । अयं पन  
द्वन्द्वगम्भो<sup>१</sup> तुल्याधिकरणबहुव्रीहि ।

पवरसुरासुरगरुडमनुजभुजग<sup>१०</sup> गन्धव्वमकुटकूटचुम्बितसेलसङ्घट्टितच-  
रणो<sup>१०</sup> ति = सुरा च असुरा च गरुडा च मनुजा च भुजगा च  
गन्धव्वा च सुरासुरगरुडमनुजभुजगगन्धव्वा, पवरा च ते सुरासुरगरुड-  
मनुजभुजगगन्धव्वा चेति पवरसुरासुरगरुडमनुजभुजगगन्धव्वा, पवर-  
सुरासुरगरुडमनुजभुजगगन्धव्वानं मकुटानि पवरसुरासुरगरुडमनुजभुजग-  
गन्धव्वमकुटानि, पवरसुरासुरगरुडमनुजभुजगगन्धव्वमकुटानं कूटानि  
पवरसुरासुरगरुडमनुजभुजगगन्धव्वमकुटकूटानि, पवरसुरासुरगरुड-  
मनुजभुजगगन्धव्वमकुटकूटेषु चुम्बिता पवरसुरासुरगरुडमनुजभुजग-  
गन्धव्वमकुटकूटचुम्बिता, पवरसुरासुरगरुडमनुजभुजगगन्धव्वमकुटकूट-  
चुम्बिता च<sup>११</sup> ते<sup>११</sup> सेला चा<sup>१२</sup> ति पवरसुरासुरगरुडमनुजभुजगगन्धव्व-  
मकुटकूटचुम्बितसेला, पवरसुरासुरगरुडमनुजभुजगगन्धव्वमकुटकूट-  
चुम्बितसेलेहि<sup>१३</sup> सङ्घट्टिता पवरसुरासुरगरुडमनुजभुजगगन्धव्वमकुटकूट-

१. तत्पुल्लिङ्गद्वन्द्वगम्भो—से० । २-२. उरू—से० । ३-३. अंसश्च—से० ।  
४. = बाहवो—से० । ५. से०, सी०१ में नहीं । ६-६. गण्डश्च—से० । ७-७.  
थनश्च—से० । ८-८. ऊरूश्च—से० । ९. भुजग—से० ( सर्वत्र ) । १०. चरणा—  
से० । ११-११. से० में नहीं । १२-१२. चेति—सी०१; से० में नहीं । १३.  
संज्ञेसु—से० ।

चुम्बितसेलसङ्घटिता, पवरसुरासुरगरुडमनुजभुजगगन्धर्वमकुटकूटचुम्बित-  
सेलसङ्घटिता चरणा यस्स ( तथागतस्स<sup>१</sup> ), सोयं पवरसुरासुरगरुड-  
मनुजभुजगगन्धर्वमकुटकूटचुम्बितसेलसङ्घटितचरणो ( तथागतो ) ।  
अयं पन द्वन्द्वकम्मधारयतप्पुरिसगम्भो तुल्याधिकरणबहुव्रीहि ।

अथवा—सङ्घटिता चरणा सङ्घटितचरणा ( सापेक्खत्ते<sup>२</sup> सति पि  
गमकत्ता समासो<sup>३</sup> ), पवरसुरासुरगरुडमनुजभुजगगन्धर्वमकुटकूटचुम्बित-  
सेलेहि सङ्घटितचरणा यस्स ( तथागतस्स ) सोयं पवरसुरासुरगरुडमनुज-  
भुजगगन्धर्वमकुटकूटचुम्बितसेलसङ्घटितचरणो ( भगवा ) । अयं पन  
भिन्नाधिकरणबहुव्रीहि ।

चतस्सो दिसा यस्स सोयं चतुद्दिसो । पञ्च चक्खूनि यस्स ( तथा-  
गतस्स ) सोयं पञ्चचक्खु । दसबलानि यस्स सोयं दसबलो ( भगवा ) ।  
अनन्तब्बाणो ति = न<sup>४</sup> अन्तो अनन्तो<sup>५</sup> ; अनन्तं ब्बाणं यस्स ( तथा-  
गतस्स ) सोयं अनन्तब्बाणो ( तथागतो ) ।

अमितघनंसरीरो ति = न मितं अमितं, घनं एव सरीरं घनसरीरं,  
अमितं घनसरीरं यस्स ( भगवतो<sup>६</sup> ) सोयं अमितघनसरीरो ( भगवा ) ।

अमितबलपरक्कमप्पत्तो ति = न मिता अमिता, बलं च परक्कमो च  
बलपरक्कमा, अमिता<sup>७</sup> एव बलपरक्कमा अमितबलपरक्कमा<sup>८</sup>, अमितबल-  
परक्कमा पत्ता येन<sup>९</sup> ( भगवता ) सोयं अमितबलपरक्कमप्पत्तो ( भगवा<sup>१०</sup> ) ।  
अयं<sup>११</sup> पन कम्मधारयतप्पुरिसद्वन्द्वगम्भो तुल्याधिकरणबहुव्रीहि<sup>१२</sup> ।

मत्तभमरगुणचुम्बितविकसितपुप्फवल्लिं न<sup>१३</sup>ागरूक्खोपसोभितफन्दरो  
ति = मत्ता एव भमरा मत्तभमरा, मत्तभमरानं गणा<sup>१४</sup> मत्तभमरगणा,  
मत्तभमरगणेहि चुम्बितानि मत्तभमरगणचुम्बितानि, विकसितानि एव  
पुप्फानि विकसितपुप्फानि, मत्तभमरगणचुम्बितानि विकसितपुप्फानि<sup>१५</sup>  
येसं ते<sup>१६</sup> मत्तभमरगणचुम्बितविकसितपुप्फानि<sup>१७</sup>, वल्लि च नागरूक्खो  
च वल्लिनागरूक्खा, मत्तभमरगणचुम्बितविकसितपुप्फा च ते वल्लिनाग-

१. से०, सी०१ मे नहीं ( सर्वत्र ) । २-२. सी०१, सी०२ में नहीं ।  
३-३. तस्स न अन्तो अनन्तं—से० । ४. ०घण०—से० । ५. से०, सी०१ में  
नहीं ( सर्वत्र ) । ६-६. से० में नहीं । ७. यस्स—से० । ८. से० में नहीं ।  
९-९. से० में नहीं । १०. ०वल्लि०—से० । ११. गणो—से० ( सर्वत्र ) । १२-१२.  
च विकसितपुप्फानि च—से० । १३. ०विकसितपुप्फा—सी०१ ।

रूक्खा चेति मत्तभमरगणचुम्बितविकसितपुष्पवह्निनागरूक्खा, मत्त-  
भमरगणचुम्बितविकसितपुष्पवह्निनागरूक्खेहि उपसोभितानि<sup>१</sup> मत्तभमर-  
गणचुम्बितविकसितपुष्पवह्निनागरूक्खोपसोभिता,<sup>२</sup> मत्तभमरगणचुम्बित-  
विकसितपुष्पवह्निनागरूक्खोपसोभिता कन्दरानि यस्स (पद्मतराजस्स)  
सोयं मत्तभमरगणचुम्बितविकसितपुष्पवह्निनागरूक्खोपसोभितकन्दरो  
(पद्मतराजा) । अयं पन कम्मधारयतप्पुरिसद्वन्द्वगम्भो<sup>३</sup> तुल्याधिकरण-  
बहुव्वीहि ।

अथवा—उपसोभितानि कन्दरानि उपसोभितकन्दरानि (सापे-  
क्खत्ते सति पि गमकत्ता समासो), मत्तभमरगणचुम्बितविकसितपुष्प-  
वह्निनागरूक्खेहि उपसोभितकन्दरानि यस्स (पद्मतराजस्स) सोयं मत्त-  
भमरगणचुम्बितविकसितपुष्पवह्निनागरूक्खोपसोभितकन्दरो (पद्मतर-  
राजा) । अयं पन<sup>४</sup> भिन्नाधिकरणबहुव्वीहि ।

नानारूक्खतिणपतितपुष्पोपसोभितकन्दरो ति<sup>५</sup> = रूक्खो च तिणं  
च रूक्खतिणानि, नानापकारानि<sup>६</sup> एव रूक्खतिणानि नानारूक्खतिणानि,  
नानारूक्खतिणेहि पतितानि नानारूक्खतिणपतितानि, नानारूक्खतिण-  
पतितानि च तानि पुष्पानि चेति नानारूक्खतिणपतितपुष्पानि, नाना-  
रूक्खतिणपतितपुष्पेहि उपसोभितानि नानारूक्खतिणपतितपुष्पोप-  
सोभितानि, नानारूक्खतिणपतितपुष्पोपसोभितानि कन्दरानि यस्स (सेल-  
राजस्स) सोयं नानारूक्खतिणपतितपुष्पोपसोभितकन्दरो ( सेलराजा ) ।  
अयं पन द्वन्द्वकम्मधारयतप्पुरिसगम्भो तुल्याधिकरणबहुव्वीहि ।

अथवा—उपसोभितानि एव<sup>७</sup> कन्दरानि उपसोभितकन्दरानि  
(सापेक्खत्ते सति पि गमकत्ता समासो), नानारूक्खतिणपतितपुष्पेहि  
उपसोभितकन्दरानि यस्स (सेलराजस्स) सोयं नानारूक्खतिणपतित-  
पुष्पोपसोभितकन्दरो (सेलराजा) । अयं पन भिन्नाधिकरणबहुव्वीहि ।

नानामुसलहल्लपव्यततरुक्कलिङ्गरसरधनुगदासितोमरहत्था ति = मुसलो  
च हलो च पद्मतो च तरु च कलिङ्गरो च सरो च धनु च गदा

१. ०सोभिता—सी०२ (सर्वत्र) । २. कन्दरा—सी०२ । ३. कम्मधारय-  
द्वन्द्वतप्पुरिसगम्भो—से०; द्वन्द्वकम्मधारयतप्पुरिसगम्भो—सी०२ । ४. से० में  
नहीं । ५. सेलराजा ति—से० । ६. ०पकारा—सी०१, सी०२ । ७. ०फाल०—  
सी०२ (सर्वत्र) ।

च असि च तोमरो च मुसलहलपव्वततरुकलिङ्गरसरधनुगदासितोमरा, नानापकारा एव मुसलहलपव्वततरुकलिङ्गरसरधनुगदासितोमरा नाना-मुसलहलपव्वततरुकलिङ्गरसरधनुगदासितोमरा, नानामुसलहलपव्वततरुकलिङ्गरसरधनुगदासितोमरा इत्येसु येसं ते नानामुसलहलपव्वततरुकलिङ्गरसरधनुगदासितोमरहत्था । अयं पन द्वन्द्वकर्मधारयगवभो भिन्नाधिकरणबहुव्रीहि ।

बहुव्रीहि इष्टनेन क्यत्थो ? “बहुव्रीहिम्हि च” (१६७) ।

३३०. अन्य पदों के अर्थ में नामों का जहाँ समास हो, उसकी बहुव्रीहि संज्ञा होती है ।

जैसे—आगतसमणो से लेकर सम्पन्नसत्तो तक द्वितीयादि-बहुव्रीहि-समास के उदाहरण हैं; निम्रोधपरिमण्डलो, चक्खुभूतो इत्यादि प्रथमा-उपमा-बहुव्रीहि के उदाहरण हैं; सुवण्णवण्णो, ब्रह्मस्सरो आदि षष्ठी-उपमा-बहुव्रीहि के उदाहरण हैं ।

‘सयंपतितपण्णपुप्फफलवायुतोयाहारा’ यह द्वन्द्वकर्मधारयगमित तुल्याधिकरण बहुव्रीहि का उदाहरण है, अथवा दूसरा विग्रह करने पर यह द्वन्द्वकर्मधारयगमित भिन्नाधिकरण बहुव्रीहि का उदाहरण है ।

‘नानादुमपतितपुप्फवासितसानु’ यह कर्मधारयतत्पुरुषगमित तुल्याधिकरण बहुव्रीहि का उदाहरण है; अथवा दूसरा विग्रह करने पर यह कर्मधारयतत्पुरुषगमित भिन्नाधिकरण बहुव्रीहि का उदाहरण है ।

सापेक्षता होने पर भी गमक होने से ‘वासिता सानु’ में ‘वामितसानु’ समास हुआ ।

‘दयालम्भाम्बुधरविन्दुसुम्बितकूटो’ यह कर्मधारयतत्पुरुषगमित तुल्याधिकरण बहुव्रीहि का उदाहरण है; अथवा दूसरा विग्रह करने पर यह कर्मधारयतत्पुरुषगमित भिन्नाधिकरण बहुव्रीहि का उदाहरण है ।

अमितबलपरकमज्जुति’ यह कर्मधारयगमित तुल्याधिकरण बहुव्रीहि का उदाहरण है ।

‘पीनोरवसंसबाहु’ यह द्वन्द्वगमित तुल्याधिकरण बहुव्रीहि का उदाहरण है ।

‘पीनगण्डवदनत्थनूरुजघना’ यह द्वन्द्वगमित तुल्याधिकरण बहुव्रीहि का उदाहरण है ।

‘पवरसुरासुरगरुडमनुजभुजगन्धर्वमकुटकृतुम्बितसेलसङ्घटितचरणो’ यह द्वन्द्वकर्मधारयतत्पुरुषगमित तुल्याधिकरण बहुव्रीहि का उदाहरण है; अथवा दूसरा

विग्रह करने पर यह द्वन्द्वकर्मधारयतत्पुरुषगर्भित भिन्नाधिकरण बहुव्रीहि का उदाहरण है ।

‘वनुहिमो’, ‘अनन्तजाणो’, ‘अमितघनसरीरो’ आदि को भी पूर्वोक्त नय से जानना चाहिए ।

‘अमितबलपरकमप्यतो’ यह कर्मधारयतत्पुरुषद्वन्द्वगर्भित तुल्याधिकरण बहुव्रीहि का उदाहरण है ।

‘मत्तभमरगणचुम्बितविकसितपुष्पवह्निनागरुक्खोपसोभितकन्दरो’ यह कर्मधारयतत्पुरुषद्वन्द्वगर्भित तुल्याधिकरण बहुव्रीहि का उदाहरण है; अथवा दूसरा विग्रह करने पर यह कर्मधारयतत्पुरुषद्वन्द्वगर्भित भिन्नाधिकरण बहुव्रीहि का उदाहरण है ।

‘नानारुक्खतिगपतितपुष्पोपसोभितकन्दरो’ यह द्वन्द्वकर्मधारयतत्पुरुषगर्भित तुल्याधिकरण बहुव्रीहि का उदाहरण है; अथवा दूसरा विग्रह करने पर यह द्वन्द्वकर्मधारयतत्पुरुषगर्भित भिन्नाधिकरण बहुव्रीहि का उदाहरण है ।

‘नानामुसल्लहलपञ्चतत्कलिङ्गसरधनुगदासितोमरहत्या’ यह द्वन्द्वकर्मधारयगर्भित भिन्नाधिकरण बहुव्रीहि का उदाहरण है ।

बहुव्रीहि कहने का क्या तात्पर्य ? सूत्र ‘बहुव्रीहिमिह च’ ( १६७ ) के लिए ।

[ “समासपदतो अज्जेसं पदानं अत्थेसु नामानि असमासभूतानि पदानि यदा समस्तन्ते तदा सो समासो बहुव्रीहिसमाससज्जो होती ति अत्थो” ( क० व० ) ।

‘बहुवो वीहयो यस्य सो बहुव्रीहि । बहुव्रीहिसदिसत्ता अयं समासो पि अन्वत्थसज्जावमेन बहुव्रीहो ति वुत्तो । अज्जपदत्थप्पधानो हि बहुव्रीहि । दुविधो चार्यं बहुव्रीहि—तत्तगुणसंविज्जाणात्तत्तगुणसंविज्जाणवसेन । तेसु यत्थ विसेसनभूतो अत्थो अज्जपदत्थगहणेन गट्ठति सो तत्तगुणसंविज्जाणो, यथा—लम्बकण्णमानया ति, यत्थ पन न गट्ठति सो अत्तगुणसंविज्जाणो, यथा बहुधनमानया” ति ( रूप०, सू० ३३७ ) ।

“भिन्नपवत्तिनिमित्तानं द्विन्नं पदानं विसेसनविसेसितव्वभावेन एकस्मि अत्थे पवत्ति तुल्याधिकरणता” ( रूप०, सू० ३२४ ) ।

‘सापेक्षत्वे सति पि गमकत्ता समासो’ ( अर्थात् सापेक्षता होने पर भी गमक होने से ‘वासिता सायु’ में ‘वासितसायु’ समास हुआ है ) का क० व० में यह विवेचन प्रस्तुत है—

“नानादुमपतितपुष्पवासितसानू ति पृथ नानादुमपतितपुष्पसद्देन वासितसद्दो करणकरणीभावेन अपेक्ष्यति, तस्मा नानादुमपतितपुष्पेहि वासिता नानादुमपतित-पुष्पवासिता ति समासो भवति । एवं वासितसद्दो पुष्पसद्दानं करणकरणीभावेन सापेक्षत्वे सति पि वाक्ये करणीभूतो वासितसद्दो करणभूतं पुष्पसद्दं अत्तनो करणभावेन आपेति । यथा एव वासिता सानु वासितसानू ति समासे वने पि वासितसद्दो अत्तनो करणभूतं पुष्पसद्देव करणभावेन आपेति, वासितसद्दस गमकृता आपकृता वासिता सानु वासितसानू ति समासो भवति” । ]

### ३३१. नामानं समुच्चयो द्वन्दो । २.७.१४।

नामानमेकविभक्तिकानं यो समुच्चयो सो द्वन्द्वसञ्ज्ञो होति । चन्दिम-सुरिया, समणब्राह्मणा, सारिपुत्तमोग्गल्लाना, ब्राह्मणगहपतिका, यम-वरुणा, कुवेरवासवा ।

द्वन्द्व इत्यनेन कथ्यो ? “द्वन्द्वो वा” (१६५) ।

३३१. एकविभक्ति वाले नामों का जो समुच्चय होता है ( अर्थात् एक विभक्तिवाले नामों का मिलकर जो समास होता है ) उसकी द्वन्द्वसंज्ञा होती है । जैसे—चन्दिमसुरिया आदि ।

द्वन्द्व कहने का क्या तात्पर्य ? सूत्र ‘द्वन्द्वो वा’ (१६५) के लिए ।

[ “नानानामानमेव एकविभक्तिकानं युक्तस्थानं यो समुच्चयो सो विभासा समासो भवति द्वन्द्वसञ्ज्ञो च । पृथ च समुच्चयो नाम सतिपण्डनं । सो पन चत्थवसेन केवलसमुच्चयो, अन्वाच्यो, इतरीतरयोगो, समाहारो वा ति ऋत्विघो । तत्थ केवलसमुच्चये अन्वाच्ये च समासो न भवति क्रियासापेक्षत्वाय नामानमञ्जमञ्जं अयुक्तप्रभावतो, यथा—चीवरं पिण्डपातञ्च पञ्चयं सयनासनं अदासि, दानञ्च देहि सीलञ्च रक्त्वाहि, इतरीतरयोगं च समाहारो च समासो भवति ।

तत्थ नामानं अञ्जमञ्जं युक्तप्रभावतो द्वे च द्वे वा ति द्वन्दो । द्वन्द्वो वा द्वन्दो । द्वन्द्वसिद्धिस्तथा अर्थ समासो पि अन्वत्थसञ्ज्ञाय द्वन्दो ति बुध्यते ।

उभयपदव्युत्पन्नो हि द्वन्द्वो । ननु च उभयपदव्युत्पन्नत्वे सति द्वन्द्वे कथमेकत्वभावो स्याति ? बुध्यते । सदिसादिअर्थे पि सङ्ख्यवृत्तिसम्भवेन पदानमेकत्वणे येव अत्यद्वयदीपकता न विरोधो; तं च द्वन्द्वविसयमेव तेसमत्य-द्वयदीपना ।”

इध द्वन्द्वे अचित्तरं पुब्बं निपतति परस्सेव लिङ्गञ्च । इतरीतरयोगस्स अवयवप्पधानत्ता सम्बत्थ बहुवचनमेव" ( रूप०, सू० ३४२ ) ।

पाणिनि — "चार्थे द्वन्द्वः" १२.२.२९। "अनेकं सुबन्तं चार्थे वर्तमानं वा सम-  
स्पते, स द्वन्द्वः । समुच्चयान्वाचयेत्तेतरयोगसमाहाराश्चार्थाः । परस्परनिरपेक्ष-  
स्यानेकस्य एकस्मिन्नन्वयः समुच्चयः । अन्यतरस्यानुषङ्गिकत्वे अन्वाचयः । मिलि-  
तानामन्वयः इतरेतरयोगः । समूहः समाहारः" ( सि० कौ०, सू० ९०३ ) । ]

### ३३२. महत्तं महा तुल्याधिकरणे पदे १२.७.१५।

तेसं महन्तसद्धानं महा-आदेसो<sup>१</sup> होति तुल्याधिकरणे पदे । महा-  
पुरिसो, महादेवी, महाबलं, महाफलं, महानागो, महायसो, महापदुम-  
वनं, महानदी, महामणि<sup>२</sup>, महागहपतिको<sup>३</sup>, महाधनं, महापञ्चो<sup>४</sup> ।

बहुवचनगाहणेन कचि महन्तसद्दस्स मह-आदेसो होति—महण्णवं<sup>५</sup>,  
महत्फलं, महब्बलं, महद्धनं<sup>६</sup>, महद्धनो<sup>७</sup>, महद्बभयं ।

३३२. तुल्य अधिकरणवाले पदों की परता में 'महन्त' शब्दों का 'महा' हो  
जाता है । जैसे—महापुरिसो आदि ।

( सू० में ) बहुवचन के ग्रहण करने से ( महत्तं कहा है जो पड़ी बहुवचन  
का रूप है तथा वृत्ति में भी उसे अधिक रूपए करते हुए 'महन्तसद्धानं' कहा गया  
है । इसी बहुवचन के प्रयोग का प्रयोजन बतलाते हुए कह रहे हैं ) कहीं कहीं  
महन्त शब्द का मह आदेश हो जाता है । जैसे—महत्फलं आदि ।

[ कातन्त्र—“अकारो महतः कार्यस्तुल्याधिकरणे पदे” । ]

### ३३३. इत्थियं भासितपुमित्थी पुमाव चे १२.७.१६।

इत्थियं तुल्याधिकरणे पदे भासितपुमित्थी चे पुमा व दट्ठञ्च ।  
दीघा जङ्घा यस्स सोयं दीघजङ्घो, कल्याणा भरिया यस्स सोयं कल्याण-  
भरियो, पहूता पञ्चा यस्स सोयं पहूतपञ्चो ।

भासितपुमेति किमत्थं ? ब्रह्मबन्धु च सा भरिया चा ति ब्रह्मबन्धु-  
भरिया, सद्भाधनं<sup>१</sup>, पञ्चवारतनं<sup>२</sup> ।

१. महा—से० । २. महामणी—सी०१, सी०२ । ३. महागहपति—से० ।  
४. महापुञ्चो—से० । ५. से०, सी०१ में नहीं । ६. से० में नहीं । ७. सी०१  
में नहीं । ८. स—से० । ९-९. से०, सी०१ में नहीं ।

३३३. स्त्रीलिङ्ग में विद्यमान तुल्य अधिकरणवाले पद की परता में (समान अधिकरणवाले पद के परे रहने पर) बहुव्रीहि समास में पूर्वपद में स्थित स्त्रीवाचक शब्द यदि समास करने के पहले पुल्लिङ्ग में भी प्रयुक्त होते हों, तो वे पुल्लिङ्ग की तरह हो जाते हैं। जैसे—दीघा जङ्गा यस्य सो दीघजङ्गो आदि।

[‘भासितपुमा’ का अर्थ है जिस शब्द के द्वारा पहले पुंस्त्व कहा गया हो, अर्थात् जो पहले पुल्लिङ्ग में भी प्रयुक्त हुआ हो—“पुब्बे भासितो पुमा पतेना ति भासितपुमा” (क० व०)। इस सूत्र के अनुसार पूर्वपद में स्त्रीप्रत्यय का अभाव हो जाता है—“पुब्बपदे इत्थिप्पवचाभावो” (रूप० सू० ३३८)। क० व० में इस सूत्र का यह अर्थ किया गया है—“इत्थियं वत्तमाने तुल्याधिकरणे पदे परे इदानीं इमस्मिं समासे इत्थिवाचको सङ्गो पुब्बे समासकरणतो पुब्बकाले भासितपुमा चे अत्थि सो पुमा व दट्ठवो; पुब्बे भासितपुमायेव सङ्गो इदानीं समासे इत्थिवाचको सो पुमा व दट्ठवो ति अत्थो”।

‘दीघजङ्गो’ यह उदाहरण है। यहाँ पर ‘दीघा जङ्गा यस्य सो’ इस प्रकार से बहुव्रीहि समास करने पर, विभक्ति का लोप तथा प्रकृतिभाव हो जाने से, दीघाजङ्गा यह स्थिति होती है। यहाँ पर इस सूत्र से स्त्रीलिङ्ग में वर्तमान दीघ शब्द के भाषित-पुंस्क होने से उसका पुंवभाव हो जाता है और ऐसा होने से पूर्वपद में (दीघा पद में) स्त्रीप्रत्यय का अभाव हो जाता है; तब दीघजङ्गा यह स्थिति होती है। तत्परत्वात् ‘ववचादि...च’ (४०५) सूत्र ने जङ्गा शब्द में स्थित आकार का ह्रस्व करके, नाम की भाँति सि आदि की उत्पत्ति करके तथा मि का ओकार करके दीघजङ्गो यह रूप बनता है।]

भासितपुमा कहने का क्या तात्पर्य? ब्रह्मबन्धुभरिया आदि उदाहरणों के लिए (इनमें ब्रह्मबन्धु आदि शब्दों के भाषित-पुंस्क न होने से पुंवभाव नहीं होता)।

[तुलना के लिए द्रष्टव्य, पाणिनि—“स्त्रियाः पुंवद्भाषितपुंस्कादन्तु समानाधिकरणे स्त्रियामपूरणीप्रियादिषु” १६.३.३४। “भाषितपुंस्कादन्तु ऊङोऽभावो यस्यामिति बहुव्रीहिः। निपातनात्पञ्चम्या अलुक्, षष्ठ्याश्च लुक्। तुल्ये प्रवृत्तिनिमित्ते यदुक्तपुंस्कं तस्मात्पर ऊङोऽभावो यत्र तथाभूतस्य स्त्रीवाचकस्य शब्दस्य पुंवाचकस्यैव रूपं स्यात्समानाधिकरणे स्त्रीलिङ्गे उत्तरपदे, न तु पूरण्यां प्रियादौ च परतः” (सि० कौ०, सू० ८३२)।]



### ३३४. कम्मधारयसञ्ज्ञे च ॥ २७.१७॥

कम्मधारयसञ्ज्ञे च<sup>१</sup> समासे इत्थियं तुल्याधिकरणे पदे पुब्बे<sup>२</sup> भासितपुमित्थी चे पुमा व दट्ठब्बा<sup>३</sup> । ब्राह्मणदारिका, स्वत्तियकुब्बा, स्वत्तियकुमारिका ।

भासितपुमेति किमर्थं ? स्वत्तियबन्धुदारिका, ब्राह्मणबन्धुदारिका<sup>४</sup> ।

३३४. कम्मधारयसमास में भी स्त्रीलिङ्ग में वर्तमान तुल्य अधिकरणवाले पद की परता में पूर्वपद में स्थित भाषित-पुंस्क स्त्रीवाचक शब्द पुल्लिङ्गवात् हो जाता है । जैसे—ब्राह्मणदारिका आदि ।

भासितपुमा कहने का क्या तात्पर्य ? स्वत्तियबन्धुदारिका आदि के लिए ।

[ “कम्मधारयसञ्ज्ञे च समासे तुल्याधिकरणे पदे परे पुब्बे भासितपुमा इत्थिवाचको सद्दो इमस्मि समासे चे अन्थि सो पुमा व दट्ठब्बो ति अत्थो । सञ्ज्ञागगहणं अञ्जसमासमङ्गहणत्थं । तेन तस्मा सुखं संमुखं, कुक्कुटिया अण्डं कुक्कुटण्डं ति सिज्झति । चसदेन तस्साभावो तत्तं ति तद्धितपयोगो च; तं इव अत्तानमाचरति तावती ति आख्यातपयोगो च; तस्मं वेलायं तदा ति नामपयोगो च सिज्झति । एत्थ च हीहि तुत्तेहि पुम्भावातिदेवो पुब्बपदे येव होति । न्यासअत्थव्याख्यानेसु यथाक्कमं परपदस्स पुम्भावो च उभयपदस्स पुम्भावो च वुत्तो । वुत्तञ्च —

‘न्यासे परस्स पुम्भावो पुब्बस्स रूपसिद्धियं ।

उभयभावो व्याख्याने तेसु पुब्बस्स सुन्दरो’ ॥ति॥

परस्स पुम्भावो ति परपदस्स पुम्भावो; पुब्बस्सा ति पुब्बपदस्स पुम्भावो; उभयभावो ति उभयपदस्स पुम्भावो, तेसू ति पुम्भावातिदेवो, पुब्बस्सा ति पुब्बपदस्स पुम्भावातिदेवो; सुन्दरो ति यत्थं ति वुत्तं होति । \*\*

स्वत्तियबन्धुदारिका ब्राह्मणबन्धुदारिका ति किमुदाहरणि ? तत्थ च स्वत्तिय-बन्धुदारिका ब्राह्मणबन्धुदारिका ति सति पि कम्मधारयसमासे तुल्याधिकरणे पदे बन्धुसहस्स भासितपुमत्ताभावा इमिना पुम्भावो न दट्ठब्बो ति आपनत्थं भासितपुमा ति वुत्तं” ( क० व० ) । ]

१. से० में नहीं । २. से०, सी०१ में नहीं । ३. दट्ठब्बो—सी०२ । ४. ०पञ्चारतर्न—से० ।

## ३३५. अत्तन्नस्स तप्पुरिसे । २.७.१८।

नस्स पदस्स तप्पुरिसे उत्तरपदे अत्तं होति । अब्राह्मणो, अवसलो, अभिक्खु, अपञ्चवस्सो, अपञ्चगवं<sup>१</sup> ।

३३५. तत्पुरुषसमास में उत्तरपद की परता में न-पद का अ हो जाता है । जैसे—न ब्राह्मणो अब्राह्मणो आदि ।

## ३३६. सरे अनं । २.७.१९।

नस्स पदस्स तप्पुरिसे उत्तरपदे<sup>२</sup> सव्वस्सेव अनादेसो<sup>३</sup> होति सरे परे । अनस्सो, अनिस्सरो<sup>४</sup>, अनरियो, अनिट्ठो ।

३३६. तत्पुरुषसमास में स्वरादि-उत्तरपद की परता में सम्पूर्ण न-पद का अन आदेश हो जाता है । जैसे—न अस्सो अनस्सो आदि ।

## ३३७. कदं कुस्स । २.७.२०।

कु इच्चेतस्स तप्पुरिसे<sup>५</sup> कदं होति सरे परे । कुच्छित्तं<sup>६</sup> अन्नं कदन्नं, कुच्छित्तं<sup>६</sup> असनं कदसनं ।

सरे ति किमत्थं ? कुच्छिता<sup>७</sup> दारा येसं अपुञ्जकारानं<sup>८</sup> ते होन्ति कुदारा; कुजना<sup>९</sup>, कुपुत्ता, कुभोगा<sup>१०</sup>, कुवत्था, कुदासा ।

३३७. तत्पुरुषसमास में स्वर की परता में 'कु' का कद आदेश हो जाता है । जैसे—कदन्नं आदि ।

स्वर की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? कुदारा आदि के लिए ।

## ३३८. काप्पत्थेसु च । २.७.२१।

कु इच्चेतस्स का होति अप्पत्थेसु च । कालवणं, कापुप्फं ।

बहुवचनुच्चारणं<sup>११</sup> किमत्थं ? कु इच्चेतस्स अनप्पत्थेसु<sup>१२</sup> पि क्वचि का होति—कुच्छित्तो पुरिसो कापुरिसो, कुपुरिसो ।

३३८. अल्पार्थ व्यक्त करने में 'कु' का 'का' आदेश हो जाता है । जैसे—कालवणं आदि ।

१. से० में नहीं । २. सी०१, सी०२ में नहीं । ३. अनं—सी०१, सी०२ । ४. से० में नहीं । ५. सी०१, सी०२ में नहीं । ६. जिगुच्छं—से० । ७. कुदारा—से० । ८. अपुञ्जकारानं—से० । ९. से० में नहीं । १०. कुनेहा—से० । ११. बहु-वचनोच्चारणं—से० । १२. अनप्पत्थेसु—से०, सी०१ ।

( सूत्र में 'अप्पस्थेसु' इस पद में ) बहुवचन के प्रयोग करने का क्या तात्पर्य ? इससे जहाँ 'कु' अल्पार्थ में नहीं प्रयुक्त होता, वहाँ भी इसका कहीं कहीं 'का' आदेश हो जाता है । जैसे—कापुरिसो, विकल्प से कुपुरिसो ।

### ३३९. क्वचि समासन्तगतानमकारन्तो । २.७.२२।

समासन्तगतानं नामानं अन्तो सरो<sup>१</sup> क्वचि अकारो होति । देवानं राजा देवराजो, देवराजा<sup>२</sup>; देवानं सखा देवसखो, देवसखा<sup>३</sup>; पञ्च अहानि पञ्चाहं<sup>४</sup>, पञ्च गावो पञ्चगवं, छत्तञ्च उपाहनञ्च छत्तु-पाहनं, सरदस्स सर्मापे वत्तती ति उपसरदं, विसालानि अक्खीनि यस्स सोयं<sup>५</sup> विसालक्खो, विमुखं<sup>६</sup> मुखं यस्स सोयं विमुखो<sup>७</sup> ।

कारगग्हणं किमत्थं ? आकारिकारान्तो च होति—पञ्चक्खो धम्मो यस्स सोयं<sup>८</sup> पञ्चक्खधम्मा, सुरभिं<sup>९</sup> गन्धो (यस्स सो) सुरभिगन्धिं<sup>१०</sup>, सुन्दरो<sup>११</sup> गन्धो (यस्स सो) सुगन्धिं<sup>१२</sup>, असुन्दरो<sup>१३</sup> गन्धो (यस्स सो) दुग्गन्धिं<sup>१४</sup>, पूतिं<sup>१५</sup> गन्धो (यस्स सो) पूतिगन्धिं ।

नदीअन्ता च कत्तुअन्ता च<sup>१६</sup> कप्पक्खयो होति समासन्ते । बहू नदियो यस्मिं<sup>१७</sup> (जनपदे) सोयं<sup>१८</sup> बहुनदिको (जनपदो) । बह्वो कत्तारो यस्स सोयं<sup>१९</sup> बहुकत्तुको ।

३३९. समास के अन्त में आनेवाले नामों के अन्तिम स्वर का कहीं कहीं अकार हो जाता है । जैसे—देवानं राजा देवराजो आदि ।

( सूत्र में ) 'कार' ग्रहण करने का क्या तात्पर्य ? इससे आकार तथा इकार अन्तादेश भी हो जाते हैं । जैसे—पञ्चक्खधम्मा, सुगन्धि आदि ।

समासान्त में नदी तथा कत्तु शब्दों से अन्त होनेवाले पदों से 'क' प्रत्यय होता है । जैसे—बहुनदिको, बहुकत्तुको आदि ।

### ३४०. नदिम्हा च । २.७.२३।

नदिम्हा च कप्पक्खयो च होति समासन्ते । बहू<sup>२०</sup> नदियो यस्स सोयं बहुनदिको<sup>२१</sup>, बहू<sup>२२</sup> कन्तियो यस्स सोयं बहुकन्तिको<sup>२३</sup>, बहू नारियो यस्स सोयं<sup>२४</sup> बहुनारिको ।

१. से० में नहीं । २. पञ्चाहं सत्ताहं— सी० २ । ३. सो—से० । ४. विकलं—से० । ५. विकलसुखो—से० । ६-६. सुरभिणो गन्धो सुरभिगन्धो— सी० २; सुरभि गन्धो यस्स सो सुगन्धि—रो० । ७-७. से० में नहीं । ८. सी० २ में नहीं, कुच्छित्तो गन्धो (यस्स सो) दुग्गन्धि—सी० १ । ९. पूतियो—से०; पूतिनो—सी० २ । १०. से० में नहीं । ११. यस्स—से० । १२-१२. से० में नहीं । १३. बह्वो—से० ।

३४०. समासान्त में नदीसंज्ञक पदों से भी 'क' प्रत्यय होता है। जैसे—  
बहुनदिको आदि।

[ “समासन्तगता नदिभ्वा कप्प्रचयो होति, चसहेन तुअन्ता च निष्प्रवर्त्थं वचनं । नदी ति चेत्य इत्थिवाचकानं ईकारुकारानं परसमञ्जा” ( पाणिनिव्याकरणानुसारनदीसञ्जा ) ( रूप०, सू० ३४१ ) ।

“नदी ति च इत्थिसङ्ख्यातानं ईकारुकारानं परसमञ्जा” ( क० व० ) ।  
पाणिनि—“यू आरुयौ नदी” १९.४.३। “ईवृदन्तौ नित्यस्त्रीलिङ्गौ नदीसंज्ञौ स्तः”  
( सि० कौ०, सू० ३६६ ) ।

ईकारान्त तथा उकारान्त नित्य स्त्रीलिङ्गों की नदी-संज्ञा होती है। तुलना कीजिए, “नद्युत्तरच” १९.४.१९३। तथा “उरः प्रभृतिभ्यः कप्” १९.४.१९१। ( पाणिनि ) । ]

### ३४१. जायाय तुदंजानि पतिम्हि ॥२.७.२४॥

जाया इच्छेताय<sup>१</sup> तुदं-जानि इच्छेते<sup>२</sup> आदेसा होन्ति पतिम्हि परे ।  
जायाय<sup>३</sup> पति<sup>४</sup> तुदंपति<sup>५</sup>, जायाय<sup>६</sup> पति<sup>७</sup> जानिपति ।

३४१. पति शब्द की परता में जाया शब्द के तुदं तथा जानि आदेश हो जाते हैं। जैसे—तुदंपति, जानिपति ।

[ “जायासइस्स तुदं-जानि इच्छेते आदेसा होन्ति पतिसद्दे परे काचि”  
( रूप०, सू० ३४३ ) । ]

### ३४२. धनुम्हा च ॥२.७.२५॥

धनुम्हा च आप्प्रचयो होति समासन्ते । गाण्डीवो धनु यस्स सोयं<sup>४</sup>  
गाण्डीवधन्वा ।

३४२. समासान्त में धनु शब्द से ‘आ’ प्रत्यय होता है। जैसे—गाण्डीव-धन्वा ।

[ समास करने पर गाण्डीवधनु बनता है। यहाँ इस सूत्र से ‘आ’ प्रत्यय करके ‘वमोदुदन्तानं’ ( सू० १८ ) से आकार की परता में उकार का वकार करके गाण्डीवधन्वा रूप सिद्ध होता है । ) ]

१. इच्छेतायं—से० । २-२. जाया च पति च—सी० १ । ३. दम्पति—  
सी० १, सी० २ । ४. सो—से० ।

### ३४३. अं विभक्तीनमकारन्तव्ययीभावा । २.७.२६।

तस्मा अकारन्ता अव्ययीभावसमासा परासं विभक्तीनं कचि अं होति । अधिचित्तं, यथाबुद्धं<sup>१</sup>, उपकुम्भं, यावजीवं, तिरोपन्वतं, तिरोपाकारं, तिरोकुब्जं, अन्तोपासादं ।

कची ति किमर्थ ? अधिचित्तस्स भिक्खुनो ।

३४३. अकारान्त अव्ययीभाव-समास के बाद आनेवाली विभक्तियों का कहीं कहीं अं आदेश हो जाता है । जैसे—अधिचित्तं आदि ।

[ “न पञ्चम्यायमम्भावो क्वची ति अधिकारतो ।

तत्तियासत्तमीलट्टीनन्तु हांति विकप्पतो” ॥ ( रूप०, सू० ३२१ ) ]

कहीं कहीं कहने का क्या तात्पर्य ? अधिचित्तस्म के लिए ।

### ३४४. सरो रस्सो नपुंसके । २.७.२७।

नपुंसकलिङ्गे वत्तमानस्स अव्ययीभावसमासस्स<sup>२</sup> सरो रस्सो होति । इत्थि<sup>३</sup> अधिकिञ्च कथा पवत्तती ति अधित्थि, कुमारि<sup>४</sup> अधिकिञ्च कथा पवत्तती ति अधिकुमारि, उपवधु, उपमणिकं, उपगङ्गं ।

३४४. नपुंसकलिङ्ग में विद्यमान अव्ययीभाव-समास का अन्तिम स्वर ह्रस्व हो जाता है । जैसे—अधित्थि आदि ।

[ “नपुंसके वत्तमानस्स समासस्स अन्तो सरो रस्सो होति । एत्थ च अव्ययीभावगगणं नानुवत्तेतब्बं; तेन दिगुद्दब्बहुक्खीहिंसु पि नपुंसके वत्तमान-समासन्तसरस्स रस्सत्तं सिद्धं होति” ( रूप०, सू० ३२२ ) । ]

### ३४५. अञ्जस्मा लोपो च । २.७.२८।

अञ्जस्मा अव्ययीभावसमासा अनकारन्ता परासं विभक्तीनं लोपो होति । अधित्थि, अधिकुमारि, उपवधु ।

इति नामकण्ठे<sup>५</sup> समासकण्ठो सत्तमो कण्ठो ।

१. यथाबुद्धं—से० । २. ०लिङ्गस्स—सी०१, सी०२ । ३. इत्थी—सी०१, सी०२ । ४. कुमारी—सी०१, सी०२ । ५. से० में नहीं ।

३४५. अकार में न अन्त होनेवाके अन्य अव्ययीभाव-समासों के बाद आने-वाली विभक्तियों का लोप हो जाता है। जैसे—अधित्य आदि।

[ ऊपर सूत्र सं० ३४३ में अकारान्त अव्ययीभाव-समास के बाद आनेवाली विभक्तियों के स्थान पर अं आदेश का विधान किया गया है। अब प्रश्न यह उठता है कि जब अव्ययीभाव-समास अकारान्त न हो तो उसके बाद आनेवाली विभक्तियों का क्या हो ? इसी का उत्तर इस सूत्र द्वारा दिया गया है। ]

नामकल्प में समासकल्प नामक सप्तम काण्ड समाप्त।

( ८ ) अट्टमो कण्डो

( तद्धितकप्पो )

३४६. वा णप्पच्चे<sup>१</sup> । २. ८. १।

णप्पच्चयो होति वा तस्सापञ्चमिञ्चेतरिम अत्थे । वसिट्ठस्स अपञ्चं ( पुत्तो ) वासिट्ठो, वसिट्ठस्स अपञ्चं पुत्तो वा, वसिट्ठस्स अपञ्चं ( इत्थी ) वासिट्ठी, वसिट्ठस्स अपञ्चं वासिट्ठं । एवं भरद्वाजस्स<sup>२</sup> अपञ्चं ( पुत्तो ) भारद्वाजो, भरद्वाजस्स अपञ्चं पुत्तो वा<sup>३</sup>; भरद्वाजस्स अपञ्चं ( इत्थी ) भारद्वाजी, भारद्वाजं । गोतमस्स अपञ्चं ( पुत्तो ) गोतमो, गोतमस्स अपञ्चं पुत्तो वा; गोतमस्स अपञ्चं ( इत्थी ) गोतर्मा; गोतमस्स अपञ्चं गोतमं । वसुदेवस्स अपञ्चं ( पुत्तो ) वासुदेवो, वसुदेवस्स अपञ्चं पुत्तो वा; वासुदेवी; वासुदेवं । एवं बालदेवो, बालदेवी<sup>४</sup>; वेस्सामित्तो<sup>५</sup>, स्वा-लपको, चित्तको<sup>६</sup>, पण्डवो<sup>७</sup>, वासवो<sup>८</sup> ।

३४६ 'उसका अपत्य' इस अर्थ में विकल्प से ण प्रत्यय होता है। जैसे—वसिट्ठस्स अपञ्चं पुत्तो वासिट्ठो ( पुलिङ्ग ), वसिट्ठस्स अपञ्चं इत्थी वासिट्ठी ( स्त्रीलिङ्ग ), वसिट्ठस्स अपञ्चं वासिट्ठं ( नपुंसकलिङ्ग ) आदि; विकल्प से वसिट्ठस्स अपञ्चं पुत्तो आदि।

१. णप्पच्चे—रो० । २-२. से०, सी०१ में नहीं । ३. भारद्वाजस्स—सी०२ । ४-४. सी०२ में नहीं । ५. से०, सी०१ में नहीं । ६. वेस्सामित्तो—से० । ७. चेतको—से० । ८-८. पण्डुवासवो—सी०१, सी०२ ।

“तत्थ तस्मा तिविधलिङ्गतो परं हुत्वा हिता सहिता ति तद्धिता; णादि-  
प्पच्चयानमेतमधिबचनं; तेसं वा नामिकानं हिता उपकारा तद्धिता ति अन्वस्थ-  
भूतपरसमञ्जावसेना पि णादिप्पच्चया व तद्धिता नाम” ( रूप०, सू० ३४६ ) ।

क० व० में इस काण्ड की यह भूमिका प्रस्तुत है—“एवं नामानं समासो  
युत्तत्थो’ त्यादीहि सुत्तेहि सम्बन्धकारकदीपकं समासनानं विधाय इदानी अवधि-  
वर्जितं सभावसम्बन्धदीपकं तद्धितनामं विधातुं ‘वा णप्पच्चवे’ त्यादीनि तद्धितप्प-  
च्चयविधिवारकानि सुत्तानि आरभीयन्ते । इमानि सुत्तानि किम्पभवानि किन्नि-  
दानानि कुत्तो निक्खन्तानी ति ? ‘धातुलिङ्गेहि पराप्पच्चया’ ति सुत्तप्पभवानि,  
तन्निदानानि, ततो निक्खन्तानि । ‘धातुलिङ्गेहि पराप्पच्चया’ तिमिना लिङ्गेहि  
पराप्पच्चयुत्पत्तिं वुत्ता । कत्तरलिङ्गतो कस्मि अत्थे कतमे पच्चया परा होन्ती  
ति पुच्छाय सति सामञ्जस्ये वसिट्ठादीहि लिङ्गेहि अपच्चत्थे णादथो अट्ठ पच्चया  
परा हान्ति, तत्थादिषु अनेकतद्धितेषु सिलनावादीहि अनेकेहि लिङ्गेहि अनेकत्थेषु  
अनेकप्पच्चया परा हान्ति, भावतद्धिते पण्डितादीहि लिङ्गेहि भावत्थे ण्यादथो  
ट्ठादथ पच्चया परा हान्ति, अक्ययतद्धिते सक्कादीहि लिङ्गेहि पकारादिषु अत्थेषु  
धा-णा-थे आदथो नय पच्चया परा होन्ती ति दस्सेन्तेन ‘वा णप्पच्चे’ त्यादीनि  
तद्धितप्पच्चारिधिकारकुत्तानि वुत्तामि” ।

वहाँ पर इस सूत्र की यह व्याख्या प्रस्तुत है—“‘लिङ्गञ्च निप्पच्चते’ ति  
मुत्ततो लिङ्गस्य गृहणस्त्वनुवृत्तततो छट्ठ्यन्ततो लिङ्गम्हा तस्स अपच्चत्थे णप्पच्चयो  
होति विकल्पना स्यत्थो । वा ति निपातो; णो ति एत्थ णकारो एतस्स अत्थी ति  
णो, एतस्मा ति पच्चयभूतस्स अकारस्स, णो ति अनुबन्धभूतो णकारो; न एकस्मि  
परिचज्जति वंसो एतेना ति अपच्चं, एतेन गोत्तगणेन । ‘णो अपच्चे वा’ ति  
अवत्वा ‘वा णप्पच्चे’ ति कस्मा वुत्तं ति चोदना ? सुखच्चारणत्थं एवं वुत्तं ति  
परिहारो ।”

वासिट्ठो—वासिट्ठो त्यादीनि उदाहरणानि । तत्थ च वासिट्ठो ति ‘वसिट्ठ  
अपच्च’ इति ठिते वसिट्ठमहतो छट्ठेकवचनं कत्वा, ‘सागमो से’ ति सकारा-  
गमो अपच्चसहतो षट्ठमेकवचनं कत्वा, ‘मि’ ति अमादेसे क्ते वसिट्ठस्स अपच्चं ति  
वाक्यपदसिद्धिं होति । ततो ‘परसमञ्जा पयोगे’ ति णादीनं तद्धितसञ्जं कत्वा,  
‘धातुलिङ्गेहि पराप्पच्चया’ ति परिभासं कत्वा, ‘वा णप्पच्चवे’ तिमिना वसिट्ठस्स  
अपच्चं ति अत्थे छट्ठ्यन्ततो वसिट्ठलिङ्गम्हा णप्पच्चयं कत्वा, ‘युत्तट्ठानमप्पयोगो’  
ति परिभासं कत्वा, ‘तेसं विभक्तियो लोपा चे’ ति एत्थ तेसं-गृहणेन आगमसकार-  
विभक्तिअपच्चपदानं लोपं कत्वा, ‘तेसं णो लोपं’ ति णकारानुबन्धस्स लोपं कत्वा,

आदिभूतं वकारं विधोजेत्वा, 'अयुवण्णानञ्चायो बुद्धी' ति सुत्तेन अकारयुवण्णानं बुद्धी ति नियमवत्सेन परिभासं क्त्वा, 'बुद्धादिसरस्व वा संयोगन्तस्स सणे चे' ति सुत्तेन आदिसरस्स बुद्धिं क्त्वा, परक्खरं देत्वा, तद्धितत्ता नाममिव क्त्वा, सिविभत्तिं क्त्वा, तस्स ओकारादेशस्सरोपपत्तिभावादिभिद् वत्ते रूपं ।'

अर्थात् 'वसिट्स्स अपच्चं' इस अर्थ में वसिट् प्रातिपदिक से ण प्रत्यय करते हैं। उसके बाद सूत्र 'तेसं विभत्तियो लोपा च' (३१९) से आगम-सकार-विभक्ति-अपच्च पदों का लोप हो जाता है और सूत्र 'तेसं णो लोप' (: १८) से णकारानुबन्ध का लोप हो जाता है। तब आदिभूत वकार का विधोजित करके, 'अयुवण्णानं चायो बुद्धि' (सू० ४०७) नियम से 'बुद्धादि' 'चे' (सू० ४०९) से आदि स्वर की वृद्धि करके, पर अक्षर को उसमें जोड़कर, तद्धित होने से नाम की भाँति सि विभक्ति लगाकर, उसका ओकारादेश आदि करके वासिट्ठो सिद्ध होता है। 'णवणिक' 'दि' (२३९) से स्त्रीलिङ्ग में ई प्रत्यय करके, नाम की भाँति सि विभक्ति आने पर, 'सेयतो' 'पि' (सू० २२०) से सि का लोप होने पर वासिट्ठी बनता है। नपुंसक लिङ्ग में वासिट्ठ होता है। यहाँ सि विभक्ति का अं आदेश हो जाता है। विकल्प से वसिट्स्स अपच्चं भी होता है।

भारद्वाजो, वेस्सामित्तो तथा गोतमो आदि उदाहरणों में पुनः वृद्धि नहीं होती—“भारद्वाजो वेस्सामित्तो गोतमो ति आद्दिमु पन अकारयुवण्णत्ताभावा भारद्वाजो ति पृथ आकारस्स च, वेस्सामित्तो ति पृथ एकारस्स च, गोतमो ति पृथ ओकारस्स च पुन बुद्धि न होति। वुत्तञ्च रूपसिद्धियं—

यथा हि क्तबुद्धीनं पुन बुद्धि न होति हि ।

तथा सभावबुद्धीनं आयोनं पुन बुद्धि न ॥

हि सच्चं, इह तद्धिते, क्तबुद्धीनं आ-ए-ओ इच्छेतेसं पुन बुद्धि न होति यथा, तथा सभावबुद्धीनं आकारएकारोकारानं पुन बुद्धि न होती ति अत्थो” (क० व०) ।

भारद्वाजी, भारद्वाजं, वेस्सामित्ती, वेस्सामित्तं, गोतमी, गोतमं आदि क्रमशः स्त्रीलिङ्ग तथा नपुंसकलिङ्ग के उदाहरण हैं।

बालदेवो आदि में अकार की वृद्धि हो जाती है। चित्तको में संयोगान्त होने से वृद्धि नहीं होती। न्यास में भारद्वाजो आदि में पुनः वृद्धिभाव उक्त है, यह विचारणीय है। ]



### ३४७. णायनणान<sup>१</sup> वच्छादितो ।२.८.२।

तस्मा वच्छादितो गोत्तगणतो णायनणान इच्छेते<sup>२</sup> पञ्चया होन्ति वा तस्सापञ्चमिच्छेतस्मिं अत्थे । वच्छस्स अपञ्चं ( पुत्तो ) वच्छायनो, वच्छानो, वच्छस्स<sup>३</sup> अपञ्चं ( पुत्तो ) वा<sup>४</sup> । एवं साकटायनो, साकटानो; कण्हायनो, कण्ठानो; अग्गिवेस्सायनो, अग्गिवेस्सानो; कञ्जायनो, कञ्जानो; मोग्गहायनो, मोग्गहानो; मुञ्जायनो, मुञ्जानो; कुञ्जायनो<sup>५</sup>, कुञ्जानो<sup>६</sup> ।

३४७. 'उसका अपत्त्य' इय अर्थ में वच्छादि गोत्र गण ( वच्छ, कञ्ज, काति, मोग्गह, सक्क, कण्ठ, अस्सल, बदर, अग्गिवेस्स, मुञ्ज, कुञ्ज, हरित, गरग, दस्ख, होण पुरमादि वच्छादि; आकतिगणोयं ) से णायन तथा णान प्रत्यय विकल्प से होते हैं । जैसे—वच्छायनो, वच्छानो आदि; विकल्प से वच्छस्स अपञ्चं ।

[ "णायनो च णानो च णायनणाना, रस्सं कत्ता णायनणान इति वुत्तं" ( क० व० ) ।

इन प्रयोगों में भी उपर्युक्त विधि से ही कार्य होते हैं; विशेषता केवल यह है कि संयोगान्त होने से वृद्धि का अभाव होता है ।

साकटायनो आदि में वृद्धि होती है । ]

### ३४८. णेय्यो कत्तिकादीहि ।२.८.३।

तेहि गोत्तगणेहि<sup>१</sup> कत्तिकादीहि णेय्यपञ्चयो होति वा<sup>२</sup> तस्सापञ्चमिच्छेतस्मिं अत्थे । कत्तिकाय अपञ्चं ( पुत्तो ) कत्तिकेय्यो, कत्तिकाय अपञ्चं ( पुत्तो ) वा, एवं वेनतेय्यो<sup>३</sup>, रोहिणेय्यो, गङ्गेय्यो, कद्दमेय्यो, नादेय्यो, अन्तेय्यो<sup>४</sup>, आदेय्यो, कापेय्यो, सोचेय्यो<sup>५</sup>, गावेय्यो, बालेय्यो, मोलेय्यो, कोलेय्यो ।

३४८. 'उसका अपत्त्य' इय अर्थ में कत्तिका आदि गोत्र गण ( कत्तिका, विनता, भगिनी, रोहिणी, अत्ति, पण्ह, गङ्गा, नदी, अन्त, अहि, कपि, सुचि, बाला इत्यादि कत्तिकादि, आकतिगणोयं ) से विकल्प से णेय्य प्रत्यय होता है । जैसे—कत्तिकेय्यो आदि, विकल्प से कत्तिकाय अपञ्चं आदि ।

१. णायनणाना—सी० २ । २. से० में नहीं । ३-३. से० में नहीं ।

४-४. से० में नहीं । ५. से०, सी० १ में नहीं । ६. सी० २ में नहीं ।

७. वेणतेय्यो—सी० २ । ८. अत्तेय्यो—उ० । ९. सेवेय्यो—से० ।

[कृत्तिकेऽयो—“कृत्तिकासहृतो जेष्थप्पञ्चमं कृत्वा, तेसं-गहणेन विभक्ता-  
देसअपञ्चपदानं लोपं कृत्वा, तद्धितपदस्योऽपि युक्तस्थनामत्ता ‘पकृति चस्स  
सरन्तस्से’ ति पुञ्चे लुत्ते, अकारस्सानयनवसेन पकृतिभावे कते, णलोपं च सर-  
लोपपकृतिभावादिति च नामत्तं च कृत्वा, स्युप्पत्तादिभिह कते रूपं; बुद्ध्यभावो व  
विसेसो” ( क० व० ) । ]

### ३४९. अतो णि वा ॥२.८.४॥

तस्मा अकारन्ततो णिप्पञ्चयो होति वा तस्मापञ्चमिच्चेतस्मि अत्थे ।  
दक्खस्स अपञ्चं ( पुत्तो ) दक्खि, दक्खस्स अपञ्चं ( पुत्तो ) वा;  
एवं दोणि, वासवि, सक्कपुत्ति, नाथपुत्ति, दासपुत्ति, वारुणि, कण्हि,  
बालदेवि, पावकि, जेनदत्ति, बुद्धि, धम्मि, सद्धि, कप्पि, आनुरुद्धि ।

वा ति विकल्पनस्थेन तस्मापञ्चमिच्चेतस्मि अत्थे णिकप्पञ्चयो होति ।  
सक्कपुत्तस्स अपञ्चं ( पुत्तो ) सक्कपुत्तिको, सक्कपुत्तस्स अपञ्चं  
( पुत्तो ) वा; एवं नाथपुत्तिको, जेनदत्तिको ।

३४९. ‘उसका अपत्य’ इस अर्थ में अकारान्त शब्दों से विकल्प से णि प्रत्यय  
होता है । जैसे—दक्खि आदि; विकल्प से दक्खस्स अपञ्चं आदि ।

[ दक्खि की साधना उपर्युक्त उदाहरणों की ही भांति है; यहाँ सि विभक्ति  
का लोप हो जाता है, यही विशेषता है । ]

( मूत्र में ) विकल्पार्थ को छोटित करनेवाले वा शब्द के प्रयोग से ‘उसका  
अपत्य’ इस अर्थ में णिक प्रत्यय भी होता है । जैसे—सक्कपुत्तिको आदि ।

[ यह प्रश्न हमलिय उठाया गया है कि ऊपर से विकल्प की अनुवृत्ति तो  
आ ही रही है तो यहाँ पुनः विकल्प कहने का क्या तात्पर्य ? णिक आदि  
प्रत्ययों के विधान के लिए ही यहाँ पुनः वा का प्रयोग किया गया है, यही उत्तर  
है । वृत्ति द्वारा यहाँ केवल णिक प्रत्यय का विधान है । पर रूप० में णिक तथा  
प्य प्रत्ययों की चर्चा है—“पुन वाग्गहणेन अपञ्चत्थं णिकप्पञ्चयो, अदितिआदितो  
जेप्पञ्चयो च” यथा—सक्कपुत्तस्स पुत्तो सक्कपुत्तिको ‘अदितिया पुत्तो ति  
अत्थे ण्यप्पञ्चयो होति’ ‘यथा-आदिचो” ( रूप०, सू० ३५३ ) ।

“अनुवृत्तमानेऽपि वासदे पुन वाग्गहणकरणेन णिक-ण्य-अप-अजप्पञ्चवया  
होन्ति । सक्कपुत्तिको सक्कपुत्तियो, आदिचो, देचो, मण्डच्चो, कोण्डच्चो त्यादीनि

१. सक्कपुत्तिको—से० । २-२. नाथपुत्तस्स अपञ्चं ( पुत्तो ) नाथपुत्तिको,  
नाथपुत्तस्स अपञ्चं पुत्तो वा—सी० २ ।

उदाहरणानि... रूपसिद्धिं पन णिक-ण्यप्पञ्चया वुत्ता । तेन सक्थपुत्तिको ति पृथ ककारस्स यकारादेसवसेन वुत्तो, आदिच्चो, देच्चो, कोण्डञ्जो, कोरञ्जो, भातञ्जो स्यादिसु ण्यप्पञ्चयवसेन वुत्तो" ( क० व० ) । ( अर्थात् सूत्र में विकल्प की अनुवृत्ति प्राप्त रहते हुए भी पुनः 'वा' के ग्रहण का यही फल है कि अकारान्त शब्दों से 'उसका अपत्य' इस अर्थ में णिक, ण्य, थ्य तथा ञ्ज प्रत्यय होते हैं । रूपसिद्धि में वा-ग्रहण का यह फल बताया गया है कि इससे उपर्युक्त परिस्थिति में 'उसका अपत्य' इस अर्थ में णिक तथा ण्य प्रत्यय होते हैं । क० व० के अनुसार सक्थपुत्तिको सक्थपुत्तिचो, आदिचो, मण्डञ्जो तथा कोण्डञ्जो इत्यादि उपर्युक्त प्रत्ययों के उदाहरण है । ये सभी उदाहरण रूपसिद्धि के अनुसार णिक तथा ण्य प्रत्ययों के ही हैं । क० व० में इस सूत्र का विस्तृत विवेचन विद्यमान है ) ।

इस वा-ग्रहण के सम्बन्ध में क० व० में यह भी कहा गया है—“इमिना वाग्गहणेनेव उसप्पञ्चयं कत्वा मानुसो ति रसप्पञ्चयं कत्वा मानसो ति च पदसिद्धिं वदति" । ]

### ३५०. णवोपगवादीहि<sup>१</sup> । २.८.५।

उपगु<sup>२</sup> इच्चैवमादीहि णवप्पञ्चयो होति वा तस्सापच्चमिच्चेतस्मि अत्थे । उपगुस्स अपच्चं ( पुत्तो ) ओपगवो<sup>३</sup>, उपगुस्स अपच्चं ( पुत्तो ) वा; एवं मानवो, गग्गवो<sup>४</sup>, पण्डवो, भग्गवो, ओपकञ्चायनो, ओपविन्दवो ।

३५०. 'उसका अपत्य' इस अर्थ में उपगु आदि शब्दों से णव प्रत्यय विकल्प से होता है । जैसे—ओपगवो आदि; विकल्प से उपगुस्स अपच्चं आदि ।

[ 'आदिमहो पकारत्थो । तेन उकारन्ततो च हांति' ( क० व० ) । ]

### ३५१. णेर विधवादितो । २.८.६।

तस्मा विधवादितो णेरप्पञ्चयो होति वा तस्सापच्चमिच्चेतस्मि अत्थे । विधवाय अपच्चं ( पुत्तो ) वेधवेरो, विधवाय अपच्चं ( पुत्तो ) वा; एवं बन्धकरो, सामणेरो, नाळिकेरो<sup>५</sup> ।

३५१. 'उसका अपत्य' इस अर्थ में विधवा आदि ( विधवा, बन्धकी, नाळिकी, समण, चटक, गोधा, काण, दासी इत्यादि विधवादि; आकृतिगण्यं )

१. ०पववादीहि—सी०१ । २. उपकु—सी०१ । ३. उपकुत्स—सी०१ । ४. ओपकवो—सी०१ । ५. सी०१ में नहीं । ६. नाळि०—से० ।

शब्दों से णेर प्रत्यय विकल्प से होता है। जैसे—वेधवेरो आदि, विकल्प से विधवाय अपञ्चं आदि।

[सामणेरो—“समणस्स उपज्जायस्स पुत्तो पुत्तद्वानीयत्ता ति सामणेरो” ( रूपः, सू० ३५७ )।]

### ३५२. येन वा संसट्ठं तरति चरति वहति

णिको १२.८.७।

येन वा संसट्ठं, येन वा तरति, येन वा चरति, येन वा वहति इच्छे-  
तेस्वत्येसु णिकप्पच्चयो होति वा। तिलेन संसट्ठं ( भोजनं ) तेलिकं,  
तिलेन संसट्ठं वा; एवं गोळिकं, घातिकं। नावाय तरती ति नाविको,  
नावाय तरति वा; एवं ओलुम्पिको<sup>१</sup>। सकटेन चरती ति साकटिको,  
सकटेन चरति वा; एवं पादिको, दण्डिको, धम्मिको। सीसेन वहती ति  
सीसिको, सीसेन वहति वा; एवं अंसिको, खान्धिको, हस्थिको, अङ्गुलिको।

वा ति विकल्पनत्थेन अञ्चत्येसु पि णिकप्पच्चयो होति। राजगहे  
यसती ति राजगहिको, राजगहे जातो वा राजगहिको; एवं मागधिको,  
सावधिको, पाटलिपुत्तिको<sup>२</sup>, कापिलवस्थिको।

३५२. ‘जिससे संसृष्ट’, ‘जिससे पार उतरता है’, ‘जिससे चरता है या  
प्रवृत्त होता है’, ‘जिससे वहन करता है’, इन अर्थों में णिक प्रत्यय विकल्प से  
होता है। जैसे—तेलिकं ( संसृष्ट का उदाहरण ) आदि, नाविको ( पार उतरने  
का उदाहरण ) आदि; साकटिको ( चलने या प्रवृत्त होने का उदाहरण ) आदि,  
सीसिको ( वहन करने का उदाहरण ) आदि। विकल्प से तिलेन संसट्ठं आदि।

( सूत्र में ) विकल्पार्थ को द्योतित करनेवाले वा शब्द के प्रयोग से अन्य  
अर्थों में भी णिक प्रत्यय होता है। जैसे—राजगहिको आदि।

### ३५३. तमधीते तेन कतादिमन्निधाननियोगसिप्प-

भण्डजीविकत्थेसु च<sup>३</sup> १२.८.८।

तमधीते, तेन कतादिस्वत्येसु च<sup>३</sup>, तम्हि सन्निधानो, तत्थ नियुत्तो,  
तमस्स सिप्पं, तमस्स भण्डं, तमस्स जीविकं इच्छेतेरवत्थेसु च<sup>३</sup> णिक-  
प्पच्चयो होति वा। विनयमधीते ति वेनयिको, विनयमधीते वा; एवं

१. ओलुम्पिको—सी०२। २. पाटलिपुत्तिको—सी०२। ३. से० में नहीं।

४. जीविका—सी०१, सी०२।

सुत्तन्तिको<sup>१</sup>, आभिधम्मिको, वेय्याकरणिको । कायेन कतं ( कम्म ) कायिकं, कायेन कतं ( कम्म ) वा; एवं वाचसिकं, मानसिकं । सरीरे सन्निधाना ( वेदना ) सारीरिका, सरीरे सन्निधाना ( वेदना ) वा; एवं मानसिका । द्वारे नियुत्तो दोवारिको द्वारे नियुत्तो वा; एवं भण्डागारिको, नागरिको, नवकम्मिको<sup>२</sup> । वीणा अस्स सिप्पं ति वेणिको, वीणा अस्स सिप्पं वा; एवं पाणविको, मोर्दाङ्गिको, वंसिको । गन्धो अस्स भण्डं ति गन्धिको, गन्धो अस्स भण्डं वा; एवं तेलिको, गोळिको । उरब्भं हन्त्वा जीवती ति ओरब्भिको, उरब्भं हन्त्वा जीवति वा; एवं मागविको, सूकरिको<sup>३</sup>, साकुणिको ।

आदिग्गहणेन अञ्जत्थेसु<sup>४</sup> पि योजेतब्बो<sup>५</sup>—जालेन हतो जालिको, जालेन हतो वा; सुत्तेन बद्धो सुत्तिको, सुत्तेन बद्धो वा; चापो अस्स आवुधो<sup>६</sup> ति चापिको, चापो अस्स आवुधो<sup>६</sup> वा; एवं तोमरिको, मुग्गरिको<sup>७</sup>, मोसलिको । वातो अस्स आवाधो ति वातिको; एवं सेम्हिको<sup>८</sup>, पित्तिको । बुद्धे पसन्नो<sup>९</sup> बुद्धिको, बुद्धे पसन्नो<sup>९</sup> वा; एवं धम्मिको, सङ्घिको । बुद्धरस सन्तकं बुद्धिकं; एवं धम्मिकं, सङ्घिकं । वत्थेन कीतं भण्डं वत्थिकं<sup>१०</sup>; एवं कुम्भिकं, फालिकं, किङ्किणिकं, सोवणिकं । कुम्भो अस्स परिमाणं कुम्भिको<sup>११</sup>, कुम्भस्स रासि कुम्भिको, कुम्भं अरहती ति वा कुम्भिको<sup>१२</sup>; अक्खेन दिव्वती ति अक्खिको, अक्खेन दिव्वति वा<sup>१३</sup> । एवं सालाकिको<sup>१४</sup>, तिन्दुकिको, अम्बफालिको, कपित्थफालिको, नालिकेरिको<sup>१५</sup> इत्थेवमादि ।

३९३. 'उसहा अध्ययन करना', 'उसके द्वारा किया गया आदि', 'उसमें सन्निहित', 'उसमें नियुक्त', 'यह इसका शिष्य है', 'यह इसका भाण्ड है', 'यह इसकी जीविका है', इन अर्थों में विक्रःप मे निक प्रत्यय होता है । जैमे—

१. सोत्तन्तिको—मे० । २. नावकम्मिका—मे० । ३. सूकरिको—से० । ४. अञ्जत्थे—सी० १, सी० २ । ५. निक्कप्पच्चयो होति—सी० २ । ६. आवुधो—सी० २ । ७. मुग्गरिको—से० । ८. सन्धिको—से० । ९. पसन्तो—से० । १०. वत्थिकं वत्थेन कीतं भण्डं वा—सी० १ । ११-११. कुम्भो अस्स परिमाणं वा, कुम्भस्स रासि कुम्भिको कुम्भस्स रासि वा, कुम्भं अरहती ति कुम्भिको कुम्भं अरहति वा—सी० १; से० में नहीं । १२-१२. से० में नहीं । १३. सालिको से० । १४. नालिकेरिको—से० ।

वेनधिको ( अध्ययन करने का उदाहरण ) आदि; कायिकं ( उसके द्वारा किया गया का उदाहरण ) आदि, सारीरिका ( उसमें सुनिहित का उदाहरण ) आदि; होवारिको ( उसमें नियुक्त का उदाहरण ) आदि; वेणिको ( यह इसका शिल्प है का उदाहरण ) आदि; गन्धिको ( यह इसका भाण्ड है का उदाहरण ) आदि, ओरम्भिको ( यह इसकी जीविका है का उदाहरण ) आदि । विरूप से ( अर्थात् जहाँ निक प्रत्यय नहीं होता ) 'विनयं अवीते' आदि होते हैं ।

( सूत्र में ) आदि के प्रदूषण से अन्य अर्थों में भी इस प्रत्यय की योजना कर लेनी चाहिए । जैसे—जालिको आदि ।

[ सूत्र में आदि शब्द के प्रदूषण से किन किन अर्थों में यह प्रत्यय होता है इसका भी व्याख्यान रूप० में किया गया है—“तेन कतादीति पृथ आदि-गगणेन तेन हृतं, तेन बद्धं, तेन कीलं, तेन दिव्यति, सो अस्म आबुधो, सो अस्म आबाधो, तत्थ पत्तधो, तस्स सन्तव्वं, तमस्स परिमाणं, तस्स राप्ति, तं अरहति, तमस्स सीलं, तत्थ जातो, तत्थ वसति, तत्र विदेतो, तद्वत्थाय संबत्तति, ततो आगतो, ततो सम्भृतो, तदस्स पयोजनंति पवमादिअत्यंगु च निकपच्चयां होति” ( रूप०, सू० ३६० । ) ]

### ३५४. ण रागा तेन रत्तं तस्सेदमञ्जत्थेसु च । २.८.६।

णपञ्चयो होति वा रागम्हा तेन रत्तमिञ्चेतस्मि अत्थे तस्सेदमञ्जत्थेसु च । कसावेन रत्तं ( वत्थं ) कासावं, कसावेन रत्तं ( वत्थं ) वा; एवं कोसुम्भं, हालिहं, पत्तङ्गं, मज्जेदं, कुङ्कुमं । सूकरस्स इदं ( मंसं ) सोकरं, सूकरस्स इदं ( मंसं ) वा; महिसस्स इदं ( मंसं ) माहिसं, महिसस्स इदं ( मंसं ) वा । उदुम्बरस्स अविदूरे ( विमानं ) ओदुम्बरं, विदिसाय अविदूरे भवो वेदिसो । मधुराय जातो माधुरो, मधुराय आगतो माधुरो । कत्तिकोदीहि युत्तो मासो कत्तिको; एवं मागमिरो, फुस्सो, माधो, फग्गुणो, चित्तो ।

न बुद्धिं नीलपीतादो पञ्चये सण्णारके ।

फकारो फुस्ससइस्स सिरो ति सिरसं वदे ॥

सिक्खानं समूहो सिक्खो, भिक्खानं समूहो भिक्खो; एवं कापोतो, मायूरो, कोकिलो । बुद्धो अस्स देवता ति बुद्धो, एवं भदो, मारो, माहिन्दो,

१-१. से० में नहीं । २. नियुत्तो—से० । ३. फग्गुणो—सी० २ । ४. बुद्धि—से० । ५. फकारो—से० । ६. रो० में नहीं ( सर्वत्र ) ।

बेस्सवणो, यामो, सोमो, नारायणो । संवच्छरं अवेष् अधीते ति संवच्छरो;  
एवं मोदुत्तो । निमित्तं अवेष् अधीते ति नेमित्तो; एवं अङ्गविज्जो, वेष्वा-  
करणो, छन्दसो, चन्दो, भस्सो<sup>१</sup> । वसातीनं विसयो (देसो) वासातो; एवं  
कुन्तो, साकुन्तो<sup>२</sup>, आतिसारो । उदुम्बरा अस्मि पदेसे सन्ती ति ओदुम्बरो ।  
सगरेहि निच्चत्तो सागरो, सकलमस्स निवासो साकलो, मधुरा अस्स  
निवासो माधुरो; मधुराय इस्सरो वा<sup>३</sup> माधुरो इच्चवमादयो योजेतब्बा ।

३५४, रागार्थे प्रातिपादिक से 'उसके द्वारा रक्त है, इस अर्थ में, 'उसका है यह' इस अर्थ में तथा अन्य अर्थों में ण प्रत्यय विकल्प से होता है । जैसे—  
कासावं आदि ।

[ कासावं आदि 'उसके द्वारा रक्त है' इसके उदाहरण हैं । 'कासावेन रक्तं'  
इस अर्थ में तृतीयान्त प्रातिपादिक से ण प्रत्यय इस सूत्र से करते हैं । तत्पश्चात्  
विभक्तिपद का लोप, प्रकृतिभाव, वृद्धि तथा णकार का लोप होकर कासावं  
आदि बनते हैं ।

लोकरं आदि 'उसका है यह' इसके उदाहरण हैं । अन्य अर्थों के सम्बन्ध  
में रूप० में विस्तृत विवेचन प्रस्तुत किया गया है—“अज्जत्थमग्गहणेन पन  
अदूरमो, तत्र भवो, तत्र जातो, ततो आगतो, सो तस्स निवासो, तस्स  
इस्सरो, कत्तिकदीहि युत्तो मासो, सास्स देवता, तमवेष्वाधीते, तस्स विसयो देसो,  
तद्दस्मिं देसे अस्थि, तेन निच्चत्तं, तं अरहति, तस्स विकारो, तमस्स परिमाणमि  
इच्चवमादिस्वस्थेषु ष णप्पचयो होति” ( सू० ३६२ ) ।

'कत्तिकदीहि युत्तो' का विस्तृत व्याख्यान भी वहाँ प्रस्तुत किया गया है—  
“कत्तिकाय पुण्णचन्दयुत्ताय युत्तो मासो कत्तिको, मगसिरेन चन्दयुत्तेन  
नक्खत्तेन युत्तो मासो मागसिरो, एवं फुस्सेन युत्तो फुस्सो, मवाहि युत्तो मावो,  
फग्गुनिया युत्तो फग्गुनो, चित्ताय युत्तो चित्तो, विसाखाय चन्दयुत्ताय युत्तो  
वेसाखो, जेट्ठाय युत्तो मासो जेट्ठो, उत्तरासाळ्हाय युत्तो मासो आसाळ्हो  
आसाळ्हो वा, सवणेन युत्तो सावणो, सावणी, पोट्टपादेन युत्तो पोट्टपादो, अस्स-  
युजेन युत्तो मासो अस्सयुजो” ( सू० ३६२ ) । ]

जित प्रत्ययों के परे रहने पर 'नील पीत' आदि में, फुस्स में तथा मागसिरो  
शब्दों में वृद्धि नहीं होती । सिरो से यहाँ तात्पर्य 'सिरस' से है अर्थात् शिरसश्च  
जो मृगशिरा नामक नक्षत्र है उससे है, 'सिरभावसंख्यात सिरस' से नहीं ।

१. भासो—से० । २. से० में नहीं । ३. से०, सी०१ में नहीं ।

[ क० व० में इस कारिका की व्याख्या स्पष्ट है—“सगकारके पञ्चमे परे नीलपीतादौ नीलपीतादिभिर्बुद्धि न होती, फुस्सस्सइस्स फकारो फकारयुत्तो फकारो बुद्धि न होती । सिरो ति इदं मागसिरो ति पदं सन्धाय वृत्तं; मागसिरो ति पृथग् बुद्धि न होती । सिरस्सं सिरसभावं न वदे, अथ खो नक्खत्तं प्रदेत्यस्थो” । ]

### ३५५. जातादीनमिमिया च । २.८.१०।

जात इच्चवमादीनमत्थे इम-इय इच्चेते<sup>१</sup> पच्चया होन्ति । पच्छा जातो पच्छिमो; एवं अन्तिमो, मज्झिमो, पुरिमो, उपरिमो, हेट्ठिमो, गोप्फिमो<sup>२</sup> । बोधिसत्तस्स जातिया जातो बोधिसत्तजानियो; एवं अस्सजातियो, हत्थिजातियो, मनुस्सजातियो ।

आदिग्गहणेन नियुत्तत्थादितो<sup>३</sup> पि तदस्सत्थादितो पि इम-इय-इक्कप्पच्चया होन्ति । अन्ते नियुत्तो अन्तिमो; एवं अन्तियो, अन्तिको । पुत्तो अस्स अत्थि तस्मि वा विज्जती ति पुत्तिमो; एवं पुत्तियो, पुत्तिको । कप्पिमो, कप्पियो, कप्पिको ।

वसह्मगहणेन कियप्पच्चयो होति नियुत्तत्थे<sup>४</sup> । जातिया<sup>५</sup> नियुत्तो जातिकियो, अन्वे नियुत्तो अन्धिकियो, ( जातिया अन्थो जञ्चन्थो ) जञ्चन्वे नियुत्तो जञ्चन्धिकियो ।

३५५. जात ( उत्पन्न ) इत्यादि अर्थों में इम तथा इय प्रत्यय होते हैं । जैसे—पच्छिमो, बोधिसत्तजानियो आदि ।

( सूत्र में ) आदि के ग्रहण से नियुक्त आदि अर्थों से तथा ‘बह है इसका’ इस अर्थ में इम, इय तथा इक्क प्रत्यय होते हैं । जैसे—अन्तिमो, अन्तियो, अन्तिको आदि ।

[ “आदिग्गहणेन तत्थ नियुत्तां, तदस्स अत्थि, तत्थ भवो ति आदिस्वपि इम-इयप्पच्चया होन्ति; वसहेन इक्कप्पच्चयो च” ( रूप०, सू० ३६३ ) । ]

( सूत्र में ) च शब्द के ग्रहण से नियुक्त अर्थ में किय प्रत्यय होता है । जैसे—जातिकियो आदि ।

[ रूप० में च-ग्रहण के सम्बन्ध में यह कहा गया है कि इससे किय, य तथा ण्य प्रत्यय होते हैं—“वसह्मगहणेन किय-य-ण्यप्पच्चया च । जातिया नियुत्तो

१. से० में नहीं । २. गोपिमो—से० । ३. नियुत्तत्थादिसु—सी० २ ।  
४. जातियं—सी० १; जातिप्पभुतिया—से० ।



जातिक्रियो...पपञ्चयो साधुहितभवजातादिभक्ष्येषु, यथा—इम्मणि साधु  
कम्मपञ्चं...मेधाय हितं मेज्झं...गामे भयो गम्मो...यनतो जातं यज्झं, धनाप  
संवत्तनिकं धज्झं” ( सू० ३६३ ) । ]

### ३५६. समूहत्वे कण्ठा<sup>१</sup> । २.८.११।

समूहत्वे कण-ण इच्छेते पञ्चया होन्ति । राजपुत्तानं समूहो राज-  
पुत्तको, राजपुत्तो वा; मनुस्सानं समूहो मानुस्सको, मानुस्सो वा;  
मायूरानं समूहो मायूरको, मायूरो वा; माहिसानं समूहो माहिसको,  
माहिसो वा ।

३५६. समूहार्थं में कण तथा ण प्रत्यय हांते हैं । जैसे—राजपुत्तको ( कण-  
का उदा० ), राजपुत्तो ( ण का उदा० ) आदि ।

[ “पुब्बानुबन्धेषु पञ्चयेसु परानुबन्धोयं कणपञ्चयो...ण हारानुबन्धो  
बुद्धयस्थो” ( क० व० ) । ]

### ३५७. गामजनबन्धुसहायादीहि ता । २.८.१२।

गाम-जन-बन्धु-सहाय इच्छेवमादीहि ताप्पञ्चयो होति समूहत्वे ।  
गामानं समूहो गामता, जनानं समूहो जनता, बन्धून् समूहो बन्धुता,  
सहायानं समूहो सहायता, नागरानं समूहो नागरता ।

३५७. समूहार्थं में गाम, जन, बन्धु तथा सहाय आदि- शब्दों से ता प्रत्यय  
होता है । जैसे—गामता आदि ।

[ “ता ति योगविभागेन सकथे पि । देवो येव देवता । ताप्पञ्चयन्तस्स  
निच्चमिस्थिल्लिङ्गता” ( रूप०, सू० ३५७ ) । ]

### ३५८. तदस्सट्ठानमीयो च । २.८.१३।

तदस्सट्ठानमिच्छेतस्मि अत्थे ईयप्पञ्चयो होति । मदनस्स ठानं मद्-  
नीयं, बन्धनस्स ठानं बन्धनीयं, मुच्चनस्स ठानं मुच्चनीयं<sup>३</sup>; एवं रजनीयं,  
कमनीयं<sup>४</sup>, दस्सनस्स ठानं दस्सनीयं, उपादानस्स ठानं उपादानीयं ।

चसद्वगहणेन इय-इत्तप्पञ्चया होन्ति—रज्ज्वो इदं ठानं राजियं;  
एवं राजिलं ।

३५८. ‘बह्व हसका स्थान हे’ इस अर्थ में ईय प्रत्यय होता है । जैसे—  
मदनीयं आदि ।

१. कण्ठा च—सी० २ । २. मोचनस्स—से० । ३. मोचनीयं—से० ।  
४. कमनीयं—से०; कमनीयं गमनीयं—सी० २ ।

( सूत्र में ) च शब्द के ग्रहण से उपर्युक्त अर्थ में इय तथा इल प्रत्यय होते हैं । जैसे—राजिय, राजिल ।

[ “चसदेन हितादिभत्ये पि । उपादानानं हिता उपादानीया” ( क०, सू० ३६६ ) । ]

### ३५९. उपमत्यायितत्तं । २.८.१४।

उपमत्ये आयितत्तप्पञ्चयो होति । धूमो विय दिस्सति ( अहुं ठानं ) तदिदं धूमायितत्तं, तिमिरं विय दिस्सति ( अहुं ठानं ) तदिदं तिमिरायितत्तं ।

३५९. उपमा के अर्थ में आयितत्त प्रत्यय होता है । जैसे—धूमायितत्तं आदि ।

### ३६०. तन्निस्सितत्थे लो । २.८.१५।

तन्निस्सितत्थे तदस्सट्ठानमिञ्चेतस्मि अत्थे च लप्पञ्चयो होति । दुट्ठं निस्सितं दुट्ठुल्लं, वेदं निस्सितं वेदल्लं; दुट्ठुस्सं ठानं दुट्ठुल्लं, वेदस्स ठानं वेदल्लं ।

३६०. ‘उसमें निश्चित’ तथा ‘बहु है स्थान इसका’, इन अर्थों में ल प्रत्यय होता है । जैसे—दुट्ठुल्लं ( उसमें निश्चित, इस अर्थ का उदाहरण ), वेदल्लं ( वह है स्थान इसका, इस अर्थ का उदाहरण ) ।

### ३६१. आलु तच्चहुले । २.८.१६।

आलुप्पञ्चयो होति तच्चहुलत्थे । अभिज्झा अस्स पकति अभिज्झालु, अभिज्झा अस्स बहुला वा अभिज्झालु; एधं सीतालु, धजालु, द्वाालु ।

३६१. तच्चहुल अर्थ में आलु प्रत्यय होता है । जैसे—अभिज्झालु आदि ।

[ “आलुप्पञ्चयो होति तच्चहुल इञ्चेतस्मि अत्थे । अभिज्झा अस्स पकति, अभिज्झा अस्स बहुला ति वा अभिज्झालु; पकतिसस्स बहुलपरिचायता” ( क० व० ) ।

१-१. से० [ में नहीं । २-२. दुट्ठुल्लं—सी० १ । \*—\* से० में नहीं ।  
३-३. अभिज्झाबहुलो वा—से० ।

“सम्बतो को’ ति एतत् पुन सम्बतोऽगहणेन ककारागमो । अभिज्ज्कालु एव अभिज्ज्कालुको...‘बधुपपन्ना निपातना सिज्ज्कप्ती’ ति इमिना पटिभाग-कुच्छित्तसम्पन्नानुकम्पादिअस्येसु कप्पचयो । पटिभागस्ये—इत्थिनो इव इत्थिका... कुच्छित्तस्ये—कुच्छित्तो समणो समणको... । सम्पन्नार्थ—कतको । अनुकम्पायं पुत्तको”... ( रूप०, सू० ३६९ ) । ]

### ३६२. व्यत्ता भावे तु । २.८.१७

व्य-त्ता इच्छेते पचया होन्ति भावत्ये । अलसस्स भावो आलस्यं, अरोगस्स भावो आरोग्यं; पंसुकूलिकस्स भावो पंसकूलिकत्तं, अनोदरि-कस्स भावो अनोदरिकत्तं; संगणिकारामस्स भावो संगणिकारामता, निहारामस्स भावो निहारामता ।

तुसद्गहणेन तनप्पचयो होति । पुधुज्जनस्स भावो पुधुज्जनत्तनं, वेदनस्स भावो वेदनत्तनं ।

३६२. भाव के अर्थ में व्य, त तथा ता प्रत्यय होते हैं । जैसे—आलस्यं ( व्य का उदाहरण ), पंसुकूलिकत्तं ( त का उदाहरण ), संगणिकारामता ( ता का उदाहरण ) आदि ।

[ क० व० में इस सूत्र पर बिस्तृत विवेचन हुआ है । प्रारम्भ की भूमिका है—एवं ‘वा णप्पचे’ त्यादीदि सुत्तेहि यथाहुत्तं सामञ्जसद्धितं वस्सेत्वा इदमि भावतद्धितं वस्सेतुं ‘व्यत्ता भावे तु’ ति आक्षिप्तानि वृत्तानि । ]

( सूत्र में ) तु शब्द के ग्रहण से उक्त अर्थ में तन प्रत्यय होता है । जैसे—पुधुज्जनत्तनं आदि ।

[ रूप० के अनुसार सूत्र में तु शब्द के ग्रहणसामर्थ्य से उक्त अर्थ में तन तथा जेध्य भावि प्रत्यय भी होते हैं—“तुसद्गहणेन तनजेध्यादिपचया च” । व्य, त तथा तन प्रत्ययों से बने हुए शब्द नित्य नपुंसकलिङ्ग में होते हैं तथा ता प्रत्यय से बने हुए स्त्रीलिङ्ग में—“व्यत्तत्तनत्तानं निबं नपुंसकत्तं, ताप्पचयन्तस्स समावतो निबमिस्थिलिङ्गता” । यहाँ पर तन तथा जेध्य के उदाहरण भी दिए गए हैं—तनप्पचये—पुधुज्जनस्स भावो पुधुज्जनत्तनं, वेदनत्तनं, चायत्तनं । जेध्ये—सुक्किस्स भावो सोक्केयं, अचिपत्तेय्यं आदि” ।

इस सूत्र के योगविभाग के सम्बन्ध में उल्लेख है—व्यत्ता ति योगविभागेन कम्मणि सकत्थे च प्याद्वो । वीरानं भावो कम्मं वा विरियं आदि । सकत्थे

पन—यथाभूतमेव यथाभुञ्च” आदि ( विशेष विवरण के लिए द्रष्टव्य, रूप०, सू० ३७१ ) ।

क० व० में सूत्र में तु ग्रहण के विषय में कहा गया है—“एत्थ तुगहणेन दासब्बं ति एत्थ भावत्थे ण्यप्पच्चयो पि आचरियेहि वुत्तो । अथवा दासस्स भावो ति अत्थे ण्यप्पच्चयो, वकारागमो, वकारस्स वकारो, दासब्बं” । ]

### ३६३. ण विसमादीहि । २.८.१८।

ण्यप्पच्चयो होति विसमादीहि तस्स भावो इच्चेतस्मि अत्थे । विस-  
मस्स भावो वेसमं, सुचिस्स भावो सोचं ।

३६३. ‘उसका भाव’ इस अर्थ में विसम आदि शब्दों से ण प्रत्यय होता है । जैसे—वेसमं आदि ।

[ विसमादि आकृतिगण है । इस सूत्र की वृत्ति रूप० में यह दी हुई है—  
“विषम इच्चेवमादीहि उट्ठियन्तेहि ण्यप्पच्चयो होति वा च ता च तस्स भावो  
इच्चेतस्मि अत्थे । आकृतिगणो” ( सू० ३७२ ) । ]

### ३६४. रमणीयादितो<sup>१</sup> कणं<sup>२</sup> । २.८.१९।

रमणीय इच्चेवमादितो कणं पच्चयो होति तस्स भावो इच्चेतस्मि  
अत्थे । रमणीयस्स भावो रामणेय्यकं<sup>३</sup>, मनुज्ज्वस्स भावो मानुज्ज्वकं,  
अग्निहोमस्स<sup>४</sup> भावो अग्निहोमकं ।

३६४. ‘उसका भाव’ इस अर्थ में रमणीयादि शब्दों से कण प्रत्यय होता है ।  
जैसे—रामणेय्यकं आदि ।

[ रूप० तत्ता सेनार्त के संस्करण में रामणीयकं प्रयोग इस स्थान पर दिया  
गया है । पर क० व० में रामणेय्यकं ही विद्यमान है । रूप० में इस सूत्र की  
वृत्ति यह दी गयी है—“रमणीय इच्चेवमादितो कणं पच्चयो होति तत्ता च भावत्थे”  
( सू० ३७३ ) ।

इस प्रकार भाव के अर्थ में इसी सूत्र से च तथा ता का भी वहाँ पर  
उल्लेख है, जिससे रमणीयत्वं, रमणीयता आदि सिद्ध होते हैं । क० व० में इस  
सूत्र का व्याख्यान करते हुए कहा गया है—“इमस्स पन भावतद्धित-सामञ्ज-  
सद्धितानं मज्जे वचनं सामञ्जसद्धिते वुत्तानं णकणियादीनं पच्चयानं तुसदेन  
सङ्गहणत्थं” । ]

२. रमणीया—से० । ३. कण्—से०, सी०१, सी०२ । ४. राम-  
णीयकं—से०, सी०१ । ५. ०सोमस्स—से०, सी०१ ।

### ३६५. विसेसे तरतमिस्सिकियिद्धा । २.८.२०।

विसेसत्थे तर-तम-इस्सिक-इय-इट्ठ-इच्चेते पच्चया होन्ति । सन्धे इमे पापा अयमिमेसं विसेसेन पापो ति पापतरो; एवं पापतमो, पापिस्सिको, पापियो, पापिट्ठो ।

३६५. विसेस के अर्थ में तर, तम, इस्सिक, इय तथा इट्ठ प्रत्यय होते हैं । जैसे—पापतरो आदि ।

[ “विसेसत्थे पठमन्ततो लिङ्गम्हा तर-तम-इस्सिक-इय-इट्ठ इच्चेते पच्चया होन्ती ति अत्थो” ( क० व० ) । ]

### ३६६. तदस्सात्थीति वी च । २.८.२१।

तदस्स<sup>१</sup> अत्थि<sup>२</sup> इच्चेतस्मि अत्थे वीप्पच्चयो होति । मेधा अस्स<sup>३</sup> अत्थि तस्मि वा विज्जती ति मेधावी; एवं मायावी ।

चसद्दग्गहणेन सोप्पच्चयो होति । सुमेधा अस्स<sup>४</sup> अत्थि<sup>५</sup> तस्मि वा विज्जती ति सुमेधसो ।

३६६. ‘वह है इसके’, ( अथवा ‘वह है इसमें’ ) इन अर्थों में वी प्रत्यय होता है । जैसे—मेधावी आदि ।

( सूत्र में ) च शब्द के ग्रहण से ( उक्त अर्थ में ) सो प्रत्यय भी होता है । जैसे—सुमेधसो ।

[ रूप० में इस सूत्र की वृत्ति है—“पठमाविभक्त्यन्तता तदस्स अत्थि, अस्मि विज्जती ति वा इच्चेतेस्वत्थेषु वीप्पच्चयो होति” । सूत्र में च ग्रहण के सम्बन्ध में वहाँ पर यह कहा गया है कि इससे सो, इल, व, आल आदि प्रत्यय भी होते हैं—“चसद्दग्गहणेन सो-इल-व-आलादिपच्चया च” । जैसे—सुमेधसो, पिच्छिलो, केसवो, वाचालो आदि ( विशेष विवरण के लिए ब्रह्मव्य, सू० ३८२ ) । ]

### ३६७. तपादितो सी । २.८.२२।

तपादितो सी-पच्चयो<sup>६</sup> होति तदस्स अत्थि इच्चेतस्मि अत्थे । तपो अस्स<sup>७</sup> अत्थि तस्मि वा विज्जती ति तपस्सी; एवं तेजस्सी, यसस्सी, मनस्सी ।

१. से० में नहीं । २-२. तदस्सत्थी ति—से० (सर्वत्र) । ३. यस्मि—से० । ४-४. यस्स होति—से० । ५. सिप्पच्चयो—सी० १; वीप्पच्चयो—सी० २ । ६. यस्स—से० ।

३६७. 'बह है इसके', ( अथवा 'बह है इसमें' ) इन अर्थों में तप आदि ( तप, यस, तेज, मन, पय इति तपादि ) शब्दों से सी प्रत्यय होता है । जैसे—तपस्सी आदि ।

[ "तप इच्छेवमादितो सीप्पञ्चयो होति वा तदस्स अत्थि इच्छेतस्मि अत्थे" ( रूप०, सू० ३८३ ) । इस प्रकार से रूप० के अनुसार यहाँ पर भी विकल्प विधान है ।

तपस्सी प्रयोग में रूप० तथा क० व० के अनुसार स का द्वित्व हुआ है, पर न्यास के अनुसार सकार का आगम हुआ है । ]

### ३६८. दण्डादितो इकई । २.८.२३।

दण्डादितो इक-ई इच्छेते पञ्चया होन्ति तदस्स<sup>१</sup> अत्थि<sup>१</sup> इच्छेतस्मि अत्थे । दण्डो अस्स<sup>२</sup> अत्थि तस्मि वा विज्जती ति दण्डिको, दण्डी; एवं मालिको, माली ।

३६८. 'बह है इसके' ( अथवा 'बह है इसमें' ) इन अर्थों में दण्डादि ( दण्ड, गन्ध, रूप, रस, सीस, केस, सस, धम्म, सद्द, जाण, गण, चक्र, पक्ख, दाढा, रट्ट, कुट्ट, जटा, छत, मन्त, योग, भोग, भाग, चाग, काम, धज, दान... इच्छादि, आकृतिगणोयं ) शब्दों से इक तथा ई प्रत्यय होते हैं । जैसे—दण्डिको, दण्डी आदि ।

### ३६९. मध्वादितो रो । २.८.२४।

मधु इच्छेवमादितो रप्पञ्चयो होति तदस्स अत्थि इच्छेतस्मि अत्थे । मधु अस्स<sup>३</sup> अत्थि<sup>३</sup> तस्मि वा विज्जती ति मधुरो; एवं कुजरो<sup>४</sup>, मुग्गरो<sup>५</sup>, मुखरो, सुसिरो, सुभरो, सुचिरो ।

३६९. 'बह है इसके', ( अथवा 'बह है इसमें' ) इन अर्थों में मधु आदि ( मधु, मुख, सुसि, उम, ख, कुज्ज, नग, दन्त, रुचि, सुभ, सुचि इति मध्वादि ) शब्दों से रो प्रत्यय होता है । जैसे—मधुरो आदि ।

### ३७०. गुणादितो वन्तु । २.८.२५।

गुण इच्छेवमादितो वन्तुप्पञ्चयो होति तदस्स अत्थि इच्छेतस्मि अत्थे । गुणो अस्स अत्थि तस्मि वा विज्जती ति गुणवा; एवं यसवा, धनवा, बलवा, पब्बवा ।

१-१. तदस्स अत्थी ति—सी० २; तदस्सत्थी ति—से० । २. यस्स—से० ।

३-३. यस्सत्थि—से० । ४. कुजरो—सी० १ । ५. मुग्गरो—सी० १; से० में नहीं ।

३७०. 'वह है इसके', ( अथवा 'वह है इसमें' ) इन अर्थों में गुण आदि शब्दों से बन्तु प्रत्यय होता है । जैसे—गुणवा आदि ।

[ 'गुणवन्तु सि' ऐसा स्थित होने पर विभक्ति के सहित न्तु का वास्तव होकर गुणवा प्रयोग सिद्ध होता है । ]

### ३७१. सत्यादीहि मन्तु ॥२.८.२६॥

सति इष्टवमादीहि मन्तुप्पञ्चयो होति तदस्स अत्थि इच्छेतस्मि अत्ये । सति अस्स<sup>१</sup> अत्थि तस्मि वा विज्जती ति सतिमा<sup>२</sup>; एवं जुतिमा, सुतिमा<sup>३</sup>, सुचिमा, धुतिमा, मतिमा, सतिमा<sup>४</sup>, किञ्चिमा, मुतिमा, भानुमा ।

३७१. 'वह है इसके', ( अथवा 'वह है इसमें' ) इन अर्थों में सति आदि शब्दों से मन्तु प्रत्यय होता है । जैसे—सतिमा आदि ।

### ३७२. सद्धादितो ण ॥२.८.२७॥

सद्धा इष्टवमादितो णप्पञ्चयो होति तदस्स अत्थि इच्छेतस्मि अत्ये । सद्धा अस्स अत्थि तस्मि वा विज्जती ति सद्धो; एवं पञ्चो, मच्छो ।

३७२. 'वह है इसके', ( अथवा 'वह है इसमें' ) इन अर्थों में सद्धा आदि शब्दों से ण प्रत्यय होता है । जैसे—सद्धो आदि ।

### ३७३. आयुस्सुकारस्मन्तुम्हि ॥२.८.२८॥

आयुसइस्स<sup>१</sup> उकारस्स असादेसो<sup>२</sup> होति मन्तुप्पञ्चये<sup>३</sup> परे<sup>४</sup> । आयु अस्स अत्थि तस्मि वा विज्जती ति आयस्मा ।

३७३. मन्तु प्रत्यय की परता में आयु शब्द के उकार का अस आदेश होता है । जैसे—आयस्मा ।

### ३७४. तप्पकतिवचने मयो ॥२.८.२९॥

तप्पकतिवचनत्थे मयप्पञ्चयो होति । सुवण्णेन पकतं ( कम्म ) सुवण्णमयं<sup>१</sup>; एवं रूपिमयं<sup>२</sup>, जतुमयं, रजतमयं, अयोमयं, मत्तिकामयं, इट्ठकामयं, कट्टमयं, गोमयं ।

३७४. तत्प्राकृतिवचनार्थ में मय प्रत्यय होता है । जैसे—सुवण्णमयं आदि ।

१. यस्स—से० ( सर्वत्र ) । २. से० में नहीं । ३-३. आयुस्स उकारो असं—सी०१, सी०२ । ४-४. मन्तुम्हि—सी०१; मन्तुम्हि पञ्चये परे—सी०२ ।

५. सुवण्णमयं सुवण्ण०—सी०२ । ६. रूपियमयं—से० ।

[ “सा एकति अस्सा ति तप्पकति, विकारो, तस्स वचने । अथवा एक-  
रीयसी ति एकति; तेन एकतिपकत्तं तप्पकति, तप्पकतिया वचनं कथनं तप्पकति-  
वचनं ‘‘मयो ति योगविभागेन सकत्थे पि । दानमेव दानमयं’’ ( रूप०,  
सू० ३७० ) ।

“विकत्थत्थनिव्वत्तत्था एकतिअत्था नाम; सुवण्णमयं भाजनं विकत्थत्थोयं  
‘‘गोमयं ति एत्थ निव्वत्तत्थे’’” ( क०व० ) ।

( तत्प्रकृति का अर्थ है वह है प्रकृति इसकी; इससे जिसका कथन हो  
वह हुआ तत्प्रकृतिवचन । तत्प्रकृति का अर्थ विकृति अथवा निर्वृत्ति है ।  
अर्थात् इस सूत्र का अर्थ यह हुआ कि ‘यह है विकृति इसकी’ इस अर्थ में तथा  
यह ‘उससे निर्वृत्त हुआ है’ इस अर्थ में मय प्रत्यय होता है । रूप० में  
योगविभाग द्वारा स्वार्थ में भी मय प्रत्यय का विधान किया गया है । ]

### ३७५. सङ्ख्यापूरणे मो । २.८.३०।

सङ्ख्यापूरणत्थे मप्पच्चयो होति । पञ्चअं पूरणो पञ्चमो; एवं छट्ठमो,  
सत्तमो, अट्ठमो, नवमो, दसमो ।

३७५. सङ्ख्यापूरणार्थ में म प्रत्यय होता है । जैसे—पञ्चमो आदि ।

[ “सं एकतो खयायन्ति कथयन्ति एतेना ति सङ्ख्या, पूरेति एतेनाति पूरणो,  
सङ्ख्याय पूरणो सङ्ख्यापूरणो, तस्मिं सङ्ख्यापूरणे” ( क०व० ) । ]

### ३७६. स छस्स वा । २.८.३१।

छस्स<sup>१</sup> सकारादेसो होति वा सङ्ख्यापूरणत्थे<sup>१</sup> । छअं पूरणो सट्ठो,  
छट्ठो वा ।

३७६. सङ्ख्यापूरणार्थ में छ का स आदेश विकल्प से होता है । जैसे—  
सट्ठो; विकल्प से छट्ठो ।

[ सूत्र सं० ३७५ में आये हुए ‘छट्ठमो’ उदाहरण के विषय में रूप० में  
कहा गया है—“सङ्ख्यापूरणत्थे छट्ठियन्ततो मप्पच्चयो होति वा”  
सू० ३९० ) ।

क०व० का यह कथन है—“एत्थ पन छट्ठसइतो सकत्थे मकारागमो  
इत्थो” । ]



### ३७७. एकादितो दसस्सी ।२.८.३२।

एकादितो दसस्स अन्ते ईप्पच्चयो होति इत्थियं<sup>१</sup> सङ्ख्यापूरणत्थे<sup>२</sup> ।  
एकादसन्नं पूरणी एकादसी, पञ्चदसन्नं पूरणी पञ्चदसी, चतुदसन्नं  
पूरणी चतुदसी ।

पूरणत्थे<sup>३</sup> ति किमर्थं ? एकादस, पञ्चदस ।

३७७. सङ्ख्यापूरणार्थ में खोलिङ्ग में एक आदि शब्दों से परे इस शब्द के  
अन्त में ई प्रत्यय होता है । जैसे—एकादसी आदि ।

( सूत्र में ) पूरणार्थ में कहने का क्या तात्पर्य ? एकादस आदि के  
लिए ।

[ “एकादम स्यादिसु सति पि एकादितो परे दससहे पूरणत्थस्सभावा  
इमिना ईप्पच्चयो न होती ति आपनत्थं वुत्तं” ( क०व० ) । ]

### ३७८. दसे सो निच्चञ्च ।२.८.३३।

दससहे परे<sup>४</sup> निच्चं छस्स सो होति । सोळस ।

३७८. दस शब्द की परता में छ का सो आदेश निष्प होता है ।  
जैसे—सोळस आदि ।

### ३७९. अन्ते निग्गहीतञ्च ।२.८.३४।

तासं सङ्ख्यानमन्ते निग्गहीतागमो होति । एकादसिं, चतुदसिं<sup>५</sup>,  
पञ्चदसिं ।

३७९. उन सङ्ख्याओं के अन्त में निग्गहीत का आगम होता है ।  
जैसे—एकादसिं आदि ।

### ३८०. ति च ।२.८.३५।

तासं सङ्ख्यानमन्ते तिकारागमो होति । वीसति, तिसति ।

३८०. उन सङ्ख्याओं के अन्त में तिकार का आगम होता है । जैसे—  
वीसति आदि ।

### ३८१. लं दरानं<sup>६</sup> ।२.८.३६।

दक्खर-रकारानं<sup>७</sup> सङ्ख्यानं ळकारादेसो<sup>८</sup> होति । सोळसं<sup>९</sup>, चत्ताळीसं<sup>१०</sup> ।

१. अन्तो—से० । २. वा—सी०१, सी०२ । ३. से० में नहीं । ४. चातुदसी—  
सी०२ । ५. पूरणे—से०, सी०१ । ६-६. दसे—से० । ७. चातुदसिं—सी०२ ।  
८-८. लं दरानं—से०; ल०—सी०१ । ९. ळं—से० । १०. ल०—से०,  
सी०१ । ११. सोळसं—से० । १२. चत्तालीसं—से०, सी०१ ।

३८१. सङ्ख्यावाचक शब्दों के द तथा र का ल आदेश हो जाता है।  
जैसे—सोळस, चत्ताळीस आदि।

### ३८२. बीसतिदसेसु वा<sup>१</sup> द्विस्स तु<sup>२</sup> । २.८.३७

बीसति-दस इच्छेतेसु द्विस्स वा होति। बावीसतिन्द्रियानि, बारस<sup>३</sup>  
मनुस्सा।

तुसद्गगहणेन द्विस्स दु-दि-दो-आदेसा च<sup>३</sup> होन्ति। दुरत्तं, दिरत्तं,  
दिगुणं, दोहळिनी।

३८२. बीसति तथा दस की परता में द्वि शब्द का वा आदेश हो जाता  
है। जैसे—बावीसति, बारस।

[“बीसति-दस इच्छेतेसु परेषु द्विस्स वा होति वा...”(रूप०, सू०  
२५५)।]

(सूत्र में) तु शब्द के ग्रहण से द्वि शब्द के दु, दि तथा दो आदेश होते  
हैं। जैसे—दुरत्तं, दिरत्तं, दोहळिनी आदि।

[“...तुसरेन तिसाय पि”(रूप०, सू० २५५)।]

“वत्तिस्स, वक्कळो ति पि तुग्गहणेनेव सिज्झन्ती ति वदन्ति”(क० व०)।]

### ३८३. एकादितो दस र सङ्ख्याने । २.८.३८।

एकादितो दसस्स दकारस्स रकारो होति वा सङ्ख्याने। एकारस,  
एकादस; बारस, बादस, द्वादस।

सङ्ख्याने ति किमर्थं? द्वादसायतनानि<sup>४</sup>।

३८३. गणना में एक आदि के परचात् आनेवाले दस के दकार का विकल्प  
से रकार हो जाता है। जैसे—एकारस आदि; विकल्प से एकादस आदि।

(सूत्र में) गणना में कहने का क्या तात्पर्य? द्वादसायतनानि के लिए।

[“सङ्ख्याने ति किमर्थं? द्वादसायतनानी ति एत्थ सति पि द्विसदतो परे  
दससो सङ्ख्यानेस्स अभावा इमिना दकारस्स रकारो न होती ति आपनत्थमिदं  
वुत्तं। सङ्ख्याने ति गणनमत्ते सङ्ख्याने न सङ्ख्ये ति अत्थो”(क० व०)।]

१-१. द्विस्स वा—सी० २। २. द्वादस—सी० २। ३. से०, सी० १ में नहीं।

४. द्वारस—सी० २। ५. ० नानं—से०।

### ३८४. अट्टादितो च । २.८.३९।

अट्टादितो<sup>१</sup> दससहस्र दकारस्स रकारादेसो होति वा सङ्ख्याने ।  
अट्टारस, अट्टादस ।

अट्टादितो ति किमर्थं ? पञ्चदस, सोऽस्<sup>२</sup> ।

सङ्ख्याने ति किमर्थं ? अट्टादसिको<sup>३</sup> ।

चसहस्रगहणं किमर्थं ? दसरगाहणानुकूलनर्थं ।

३८४. गणना में अट्ट आदि के पश्चात् आनेवाले इस शब्द के द का विकल्प से र आदेश हो जाता है । जैसे—अट्टारस; विकल्प से अट्टादस ।

( सूत्र में ) अट्ट आदि के पश्चात् कहने का क्या तात्पर्य ? पञ्चदस आदि के लिए ।

गणना में कहने का क्या तात्पर्य ? अट्टादसिको के लिए ( यहाँ पर गणना का अभाव है, इसलिए द का र नहीं हुआ ) ।

( सूत्र में ) च शब्द के ग्रहण करने का क्या तात्पर्य ? ( उपर्युक्त सूत्र ३८३ से ) 'दस के दकार को रकार हो' इस अनुवृत्ति का ग्रहण करने के लिए ।

### ३८५. द्वेकट्टानमाकारो वा । २.८.४०।

द्वि-एक-अट्ट इच्छेतेसमन्तो<sup>४</sup> आकारादेसो<sup>५</sup> होति वा सङ्ख्याने ।  
द्वादस, एकादस, अट्टादस ।

सङ्ख्याने ति किमर्थं ? द्विदन्तो, एकदन्तो, एकच्छन्नो<sup>६</sup>, अट्टस्थम्भो ।

३८५. गणना में द्वि, एक तथा अट्ट के अन्त को विकल्प से आकारादेश होता है । जैसे—द्वादस आदि ।

गणना में कहने का क्या तात्पर्य ? द्विदन्तो आदि के लिए ( इन उदाहरणों में गणना अर्थ न होने से उपर्युक्त कार्य नहीं हुआ ) ।

### ३८६. चतुच्छेदि<sup>७</sup> यथा । २.८.४१।

चतु-छ इच्छेतेहि य-ठ इच्छेते पञ्चया होन्ति सङ्ख्यापूरणत्वे । चतुर्भं पूरणो चतुत्थो, छत्रं पूरणो छट्टो ।

३८६. सङ्ख्यापूरणार्थ में चतु तथा छ शब्दों के पश्चात् य तथा ठ प्रत्यय होते हैं । जैसे—चतुत्थो, छट्टो ।

१. अट्ट इच्चेवमादितो च—सी० २ । २. से० में नहीं । ३. अट्टादसिको—सी० २ । ४. एतेषां अन्तो—से० । ५. आकारो—सी० १ । ६. एकच्छन्नो—से० । ७. चतुच्छेदि—से० ।

## ३८७. द्वितीहि तियो । २.८.४२।

द्वि-ति इच्चेतेहि तियप्पचयो होति सङ्ख्यापूरणत्थे । द्विन्नं पूरणो  
दुतियो, तिण्णं पूरणो ततियो ।

३८७. सङ्ख्यापूरणार्थ में द्वि तथा ति शब्दों से तिय प्रत्यय होता है ।  
जैसे—दुतियो आदि ।

## ३८८. तिथे दुतापि च । २.८.४३।

द्वि-ति इच्चेतेसं दु-त इच्चेते आदेसा होन्ति तियप्पचये परे ।  
दुतियो, ततियो ।

अपिग्गहणेन अच्चेस्वपि दु<sup>१</sup>-ति आदेसा<sup>१</sup> होन्ति । दुरत्तं<sup>२</sup>, तिरत्तं<sup>२</sup> ।  
चसद्गहणेन द्वि इच्चेतस्स दिकारो होति । दिगुणं सङ्घाटिं<sup>३</sup>  
पारुपित्वा ।

३८८. तिय प्रत्यय की परता में द्वि, ति शब्दों के स्थान में दु तथा त  
आदेश होते हैं । जैसे—दुतियो, ततियो ।

( सूत्र में ) अपि शब्द के ग्रहण से अन्य स्थानों में भी दु आदेश होता है ।  
जैसे—दुरत्तं ।

( सूत्र में ) च शब्द के ग्रहण से द्वि का दि होता है । जैसे—दिगुणं ।

३८९. तेसमड्ढूपपदेनं<sup>४</sup>ड्ढुड्ढदिवड्ढ-  
दियड्ढड्ढ तिया । २.८.४४।

तेसं चतुत्थ-दुतिय-ततियानं अड्ढूपपदानं अड्ढुड्ढ-दिवड्ढ-दियड्ढ-  
अड्ढुड्ढतियादेसा होन्ति<sup>५</sup>, अड्ढूपपदेन सह निपचन्ते । अड्ढेन चतुत्थो  
अड्ढुड्ढो; अड्ढेन दुतियो दिवड्ढो, अड्ढेन दुतियो दियड्ढो; अड्ढेन  
ततियो अड्ढुड्ढतियो ।

३८९. अड्ढ उपपद के साथ उन चतुत्थ, दुतिय तथा ततिय शब्दों के  
स्थान में क्रमशः अड्ढुड्ढ, दिवड्ढ दियड्ढ, तथा अड्ढुड्ढतिय आदेश निपात से  
होते हैं । जैसे—अड्ढुड्ढो आदि ।

१-१. दु आदेशो—सी० १ । २-२. दुरत्ततिरत्तं—सी० १ । ३. सङ्घाटिकं—  
से० । ४. ०मड्ढु०—सी० २ । ५. ०दियड्ढाड्ढु०—सी० २ । ६. से० में नहीं ।

### ३९०. सरूपानमेकसेस्वसर्किं ॥२.८.४५॥

सरूपानं पदव्यञ्जनानं एकसेसो होति असर्किं । पुरिसो च पुरिसो च पुरिसा ।

सरूपानमिति किमर्थं ? हत्थी च अस्सो च रथो च पत्तिको च हत्थिस्सरथपत्तिका<sup>१</sup> ।

असर्किं ति किमर्थं ? पुरिसो ।

३९०. असहृत्प्रयोग में समान रूपवाले पदव्यञ्जनों में एक ही शेष रह जाता है । जैसे—पुरिसो च पुरिसो च पुरिसा ।

[ रूप० में इस सूत्र की वृत्ति निम्नप्रकार है—“सरूपानं समानरूपानं पदव्यञ्जनानं मज्जे एका व निस्सते, अज्जे लोपमापज्जन्ते, असर्किं ति एकसेसो” ( सू० ६८ ) । सरूप शब्द के विद्यमान रहने पर भी इस सूत्र में असर्कि देने की क्या आवश्यकता है, इस सम्बन्ध में भी वहाँ पर कहा गया है—“एत्थ च सरूपानं ति वुत्तत्ता व सिद्धे अयकिप्पयोगे पुनासकिग्गहणं एकविमत्तिविसयानमेवासकिप्पयोगे एवायं ति दस्सत्तां, न च वीच्छाप्ययोगेतिप्पसङ्को, ‘वग्गा पज्जपज्जसो मत्ता’ ति एत्थ पज्जपज्जसो ति निहेसेनेव वीच्छाप्ययोगसिद्धिया जापितत्ता । अथवा सद्दवचिच्छायमयमेकसेसो; योगविभागतो चेत्थ एकसेस्वसर्किं इति विरूपेकसेसो होति वा पितुन्नं ति आदिस्सु । ]

( सूत्र में ) ‘सरूप’ कहने का क्या तात्पर्य ? हत्थिस्सरथपत्तिका के लिए ( यहाँ पर असमान पदों का प्रयोग है ) ।

( सूत्र में ) ‘असर्किं’ कहने का क्या तात्पर्य ? पुरिसो के लिए ( यहाँ पर सप्रकृयोग है ) ।

### ३९१. गणने दसस्स द्वितित्तुपञ्चसत्तट्ठनवकानं वीति-

चत्तारपञ्चाहसत्तासनवा योसु योन-

(१५)

ञ्चीसमासठिरितीतू ति ॥२.८.४६॥

गणने दसस्स द्विक-तिक-चतुष्क-पञ्चक-छक-सत्तक-अट्ठक-नवकानं सरूपानं क्तेकसेसानं । यथासङ्कथं वी-ति-चत्तार-पञ्चा-ह-सत्त-अस-नव-इच्चेते<sup>२</sup> आदेसा<sup>३</sup> होन्ति असर्कि योसु; योनश्च ईसं-आसं-ठि-रि-ति-

१. ०सेस्वासिकं—से० । २. हत्थरस०—सी० १, सी० २ । ३. ०स०—

से० । ४-४. इच्चादेसा—सी० १, सी० २ ।

ईति-उति इच्छेते आदेसा होन्ति<sup>१</sup>, पच्छा पुन निपद्यन्ते । वीसं, तिसं, चत्तालीसं<sup>२</sup>, पञ्चासं, सट्ठि<sup>३</sup>, सत्तरि, सत्तति, असीति, नवुति ।

असकिं ति किमर्थं ? दस ।

गणने ति किमर्थं ? दसदसको पुरिसो ।

३९१. यो विभक्तियों की परता में द्विगुण, त्रिगुण, चतुर्गुण, पञ्चगुण, षट्गुण, सप्तगुण, अष्टगुण तथा नवगुण बार असकृत् प्रयुक्त दस शब्द के समान रूपों के एकशेष हो जाने पर उसके स्थान में क्रमशः वी, ति, चत्तार, पञ्चा, छ, सप्त, अस तथा नव आदेश होते हैं; और बाद में यो विभक्तियों के ईसं, आसं, ठि, रि, ति, ईति तथा उति आदेश निपातित होते हैं । जैसे—वीसं, तिसं आदि ।

( सूत्र में ) असकिं ( असकृत् ) कहने का क्या तात्पर्य ? दस के लिए ।

( सूत्र में ) गणना में कहने का क्या तात्पर्य ? दसदसको के लिए ।

[ “असकिं ति किमर्थं ? दसा ति एत्थ सति पि गणने असकिंनो अभावा । गणने ति किमर्थं ? दसदसका पुरिसा ति एत्थ सति पि असकिप्ययमे गणनस्स सङ्ख्यापधानस्स अभावा” ( क० व० ; १ ) ]

३९२. चतूपदस्स तुलोपो<sup>४</sup> उत्तरपदादि<sup>५</sup> चस्स

चुचो पि न वा । २. ८. ४७।

चतूपदस्स गणनपरियापन्नस्स तुकारस्स<sup>६</sup> लोपो<sup>७</sup> होति, उत्तरपदादिस्स<sup>८</sup> चकारस्स<sup>९</sup> चुचो पि आदेसा<sup>१०</sup> होन्ति न वा । चतुर्हि<sup>११</sup> अधिका दस चुइस, चोइस, चतुइस ।

अपिगाहणेन अनुपपदस्सापि उत्तरपदादिस्स चस्स लोपो होति न वा, चस्स चुचो पि होन्ति<sup>१२</sup> । तालीसं<sup>१३</sup>, चत्तालीसं, चुत्तालीसं, चोत्तालीसं ।

३९२. गणना में प्राप्त उपपदभूत चतु शब्द के तु का विकल्प से लोप होता है तथा उत्तरपद के आदि में स्थित च के चु तथा चो आदेश भी विकल्प से होते हैं । जैसे—चुइस, चोइस; विकल्प से चतुइस ।

१. से० में नहीं । २. चत्तालीसं—सी० २ । ३. सट्ठी—से० । ४. लोपो—सी० १, सी० २ । ५. उत्तर०—सी० १, सी० २ । ६-६. तुलोपो—से० । ७-७. उत्तरपदादिचस्स—से० । ८. से०, सी० १ में नहीं । ९. चतुर्हि—सी० १, सी० २ । १०. होन्ति च—से०; होति—सी० २ । ११. तालीसं—सी० २ ( क सर्वत्र ) ।

(सूत्र में) अपि ग्रहण के सामर्थ्य से अनुपपदभूत उत्तरपद के आदि के अकार का विकल्प से लोप होता है और इसके चु या चो आदेश भी हो जाते हैं। जैसे—तालीस आदि।

### ३९३. यदनुपपन्ना निपातना सिज्झन्ति । २८४८।

ये सहा अनिहिट्टलक्खणा, अक्खरपदव्यञ्जनतो, इत्थिपुमनपुंसक-  
लिङ्गतो, नामुपसगनिपाततो<sup>१</sup>, अव्ययीभाव-समास-तद्धिताख्याततो<sup>२</sup>  
गणनसङ्ख्याकालकारकपयोगसञ्जातो, सन्धिपकतिवुद्धि<sup>३</sup> लोपआगम-  
विकारविपरीतादेसतो<sup>४</sup> च, विभक्तिविभजनतो च, ते निपातना  
सिज्झन्ति ।

३९३. जो शब्द अक्षर, पद, व्यञ्जन से; स्त्री-पुं-नपुंसकलिङ्ग से; नाम,  
उपसर्ग, निपात से, अव्ययीभाव, समास, तद्धित, आख्यात से, गणनसङ्ख्या, काल,  
कारकप्रयोग संज्ञा से; सन्धि, प्रकृतिभाव, वृद्धि, लोप, आगम, विकार तथा  
विपरीत आदेशों से, अथवा विभक्तियों के विभाजन से अव्याख्यात हैं, वे निपातन  
से सिद्ध होते हैं।

### ३९४. द्वादितो कोनेकत्थे च । २८४९।

द्वि इच्चेवमादितो कप्पचचयो होति अनेकत्थे च, ते निपातना  
सिज्झन्ति । सतस्स द्विकं द्विसतं, सतस्स तिकं तिसतं, सतस्स चतुक्कं  
चतुसतं, सतस्स पञ्चकं पञ्चसतं, सतस्स छक्कं छसतं, सतस्स सत्तकं  
सत्तसतं, सतस्स अट्ठकं अट्ठसतं, सतस्स नवकं नवसतं, सतस्स दसकं  
दससतं—सहस्सं<sup>५</sup> होति ।

३९४. द्वि आदि से अनेकार्थ में क प्रत्यय होता है तथा वे निपातन से सिद्ध  
होते हैं। जैसे—द्विकं आदि।

### ३९५. दसदसकं सतं दसकानं सतं सहस्सञ्च<sup>६</sup>

योम्हि । २८५०।

गणनपरियापन्नस्स<sup>७</sup> दसदसकस्स सतं होति, सतदसकस्स च<sup>८</sup>  
सहस्सं होति योम्हि । सतं, सहस्सं ।

१. नामुपसग—सी०, सी०१ । २. तद्धिताख्यात—सी०; तद्धिततो—  
सी०१ । ३. वुद्धि—सी० । ४. विकारविपरीततो—सी०१, सी०२ ।  
५. सहस्सकं—सी०१ । \*—सी० में नहीं । ६. सहस्सञ्च होति—सी०२ ।  
७. गणने परियापन्नस्स—सी०१ । ८. सी०२ में नहीं ।

द्विकादीनि तदुत्तरपदानञ्च निपद्यन्ते यथासम्भवं । सतस्स द्विकं ( तदिदं ) होति द्विसतं, सतस्स तिकं ( तदिदं ) होति तिसतं; एवं चतुसतं, पञ्चसतं, छसतं, सत्तसतं, अटुसतं, नवसतं, दससतं—सहस्सं होति ।

३९५. गणना में जो व्यक्ति की परता में 'दसदसकं' का सतं तथा 'सतदसकं' का 'सहस्सं' हो जाता है । जैसे—सतं, सहस्सं आदि ।

द्विक आदि तथा उनके उत्तरपदों का यथासम्भवं निपातन होता है । जैसे—सतस्स द्विकं होति द्विसतं आदि ।

### ३९६. यावतदुत्तरि दसगुणितञ्च ॥२.८.५१॥

याव तासं सङ्ख्यानां उत्तरि दसगुणितञ्च कातञ्च । यथा—दसस्स<sup>१</sup> दसगुणितं क्त्वा सतं होति, सतस्स दसगुणितं क्त्वा सहस्सं होति, सहस्सस्स दसगुणितं क्त्वा दससहस्सं होति, दससहस्सस्स दसगुणितं क्त्वा सतसहस्सं होति, सतसहस्सस्स दसगुणितं क्त्वा दससतसहस्सं<sup>२</sup> होति, दससतसहस्सस्स दसगुणितं क्त्वा कोटि होति<sup>३</sup>, कोटिसतसहस्सानं सतं पकोटि होति, एवं सेसानि पि कातञ्चानि<sup>४</sup> ।

३९६. सङ्ख्याओं के अवसानपर्यन्त उन्हें दसगुणित करना चाहिए । जैसे—दसस्स दसगुणिन सतं आदि ।

[ “तासं सङ्ख्यानां याव परिशोभानं अत्थि, ताव दसगुणितं च कातञ्चं, सतगुणितं च, सहस्सगुणितं च, सतसहस्सगुणितं च ...” ( क० व० ) । ]

### ३९७. सकनामेहि ॥२.८.५२॥

यासं पन सङ्ख्यानां अनिदिट्टनामधेयानं सकेहि सकेहि नामेहि निपद्यन्ते । सतसहस्सानं सतं कोटि, कोटिसतसहस्सानं सतं पकोटि, पकोटिसतसहस्सानं सतं कोटिप्पकोटि, कोटिप्पकोटिसतसहस्सानं सतं नहुतं, नहुतसतसहस्सानं सतं निन्नहुतं, निन्नहुतसतसहस्सानं सतं अक्खोहिणी<sup>५</sup>; तथा—बिन्दु, अब्बुदं, निरब्बुदं, अहहं, अब्बं, अटटं, सोगन्धिकं, चप्पलं, कुमुदं, पुण्डरीकं, पटुमं, कथानं, महाकथानं, असङ्खेय्यं ।

१. दसस्स गणनस्स — सी० १, सी० २ । २-२. कोटि होति—सी० २ ।

३. कातञ्चानि । चसद्गृहणं विधेयनर्थं—सी० १, सी० २ । ४. अक्खोभिनी—से० ।



३९७. जिन सङ्ख्याओं का नाम सूत्रों में निदिष्ट नहीं है उनका अपने अपने नामों से ही निपातन होता है। जैसे—कोटि आदि।

[ “...एतथ च सङ्ख्यानुक्कमपञ्चापनस्थमिमा गाथायो वट्ठवा—

“एकं दस सतं चैव सहस्सं नहुतं पि च ।

लक्खं तथा दमसतसहस्सं च सतो परं ॥

कोटिप्पकोटि हव्वादि कमलो निहेसे त्रिदु ।

नहुतं निम्नहुतं च अक्खोहिणी च बिन्दु च ॥

अब्बुदं निम्बुदं च अहहं अब्बं तथा ।

अट्ठं सोगन्धिकुप्पलं कुमुदं पुण्डरीकं तथा ॥

पदुमं कथानं चैव महाकथानमेव च ।

असङ्खेय्यं कमा एवं नयं नेय्युं विचक्खणा” ॥ति॥ (क० व०) ।

एकं = १; दस = १०; सतं = एक पर २ शून्य, सहस्सं = एक पर ३ शून्य; नहुतं = एक पर ४ शून्य; सतसहस्सं = एक पर ५ शून्य; कोटि = एक पर ७ शून्य, पकोटि = एक पर १० शून्य; कोटिप्पकोटि = एक पर २१ शून्य; ( पुन ) नहुतं = एक पर २८ शून्य, निम्नहुतं = एक पर ५५ शून्य, अक्खोहिणी = एक पर ४० शून्य; बिन्दु = एक पर ४९ शून्य; अब्बुदं = एक पर ५५ शून्य; निम्बुदं = एक पर ६३ शून्य; अहहं = एक पर ७० शून्य; अब्बं = एक पर ७७ शून्य, अट्ठं = एक पर ८४ शून्य; सोगन्धिकं = एक पर ९१ शून्य; उप्पल = एक पर ९८ शून्य; कुमुदं = एक पर १०५ शून्य; पुण्डरीकं = एक पर ११२ शून्य, पदुमं = एक पर ११९ शून्य; कथानं = एक पर १२६ शून्य; महाकथानं = एक पर १३३ शून्य; असङ्खेय्यं = एक पर १४० शून्य” ( पालि महा०, १७३-१७४ ) । ]

### ३९८. तेसं णो लोपं । २.८.५३।

तेसं पञ्चयानं णो लोपमापज्जते । गोतमस्स अपच्चं ( पुत्तो ) गोतमो; एवं वासिट्ठो, वेनतेय्यो, आलस्यं, आरोग्यं ।

३९८. प्रत्ययों में आनेवाले ण का लोप होता है। जैसे—गोतमो आदि।

[ “तेसं सानुबन्धानं तद्धितपञ्चयानं अनुबन्धभूतो णकारो लोपमापज्जते ति अत्थो” ( क० व० ) अर्थात् जिन तद्धित प्रत्ययों में ण का अनुबन्ध होता है, उन सानुबन्ध प्रत्ययों के अनुबन्धभूत णकार का लोप होता है । ]

## ३९९. विभागे धा च ।२.८.५४।

विभागत्ये च<sup>१</sup> धाप्पञ्चयो होति । एकेन विभागेन एकधा; एवं द्विधा, तिधा, चतुर्धा, पञ्चधा, छधा<sup>२</sup>, सहस्सधा<sup>३</sup> ।

चेति किमर्थं ? सोप्पञ्चयो<sup>३</sup> च होति—सुत्तसो, व्यञ्जनसो, पदसो ।

३९९. विभाग के अर्थ में धा प्रत्यय भी होता है । जैसे—एकधा आदि ।

( सूत्र में ) च ग्रहण करने का क्या तात्पर्य ? ( उक्त अर्थ में ) सो प्रत्यय भी होता है ( इसे व्यक्त करने के लिए च का ग्रहण किया गया है ) । जैसे—सुत्तसो आदि ।

[ “...मण्डूकगतिया सङ्ख्याग्रहणमनुवर्त्तते । एकादितो सङ्ख्यासहस्रो धाप्पञ्चयो होति विभागस्थेत्येत्यो...अग्रहणेन सोप्पञ्चयो रूपसिद्धिं वसहेन उक्त्वापञ्चयो विहितो—एकधा करोतीति एकज्झं, एवं हेज्झं” ( क० व० ) । ]

## ४००. सब्बनामेहि पकारवचने तु था ।२.८.५५।

सब्बनामेहि पकारवचनत्वे तु<sup>४</sup> थाप्पञ्चयो होति । सो पकारो तथा, तं पकारं तथा, तेन पकारेन तथा, तस्स पकारस्स तथा, तस्मा<sup>५</sup> पकारा तथा, तस्स पकारस्स तथा<sup>६</sup>, तस्मिं पकारे तथा; एवं यथा<sup>७</sup>, सब्बथा, अञ्चथा, इतरथा ।

तुसङ्गग्रहणं किमर्थं ? यत्ताप्पञ्चयो च<sup>६</sup> होति—सो विय पकारो तथत्ता; एवं<sup>७</sup> ययत्ता, अञ्चयत्ता, इतरयत्ता, सब्बयत्ता<sup>८</sup> ।

४००. प्रकार अर्थ में सर्वनामों से था प्रत्यय होता है । जैसे—तथा आदि ।

( सूत्र में ) तु शब्द के ग्रहण का क्या तात्पर्य ? ( उक्त अर्थ में ) यत्ता प्रत्यय भी होता है । जैसे—तथत्ता आदि ।

## ४०१. किमिमेहि थं ।२.८.५६।

किं-इम इच्चेतेहि थं पञ्चयो होति पकारवचनत्वे । को पकारो कथं, कं पकारं कथं, केन पकारेन कथं, कस्स पकारस्स कथं, कस्मा पकारा

१. से०, सी०२ में नहीं । २-२. से०, सी०२ में नहीं । ३. सो—से० । ४. सी०१ में नहीं । ५-५. से० में नहीं । ६. से० में नहीं । ७. से०, सी०२ में नहीं । ८. असब्बयत्ता—से० ।

कथं; कस्<sup>१</sup> पकारस्स कथं<sup>१</sup>, कस्मिं पकारे कथं; अथं पकारो इत्थं, इमं पकारं इत्थं, इमिना पकारेन इत्थं<sup>२</sup>, इमस्स<sup>३</sup> पकारस्स इत्थं, इमस्मा<sup>४</sup> पकारा इत्थं, इमस्स<sup>५</sup> पकारस्स इत्थं, इमस्मिं<sup>६</sup> पकारे इत्थं ।

४०१. प्रकार अर्थ में कि तथा हम शब्दों से यं प्रत्यय होता है । जैसे—कथं आदि ।

४०२. बुद्धादिसरस्स<sup>७</sup> वासंयोगन्तस्स सणो च ।२.८.५७।

आदिसरस्स वा असंयोगन्तस्स आदिब्यञ्जनस्स वा सरस्स बुद्धि होति सणकारे<sup>८</sup> पच्चये<sup>९</sup> परे । अभिधम्ममधीते आभिधम्मिको, विनताय<sup>१०</sup> अपच्चं वेनतेय्यो; एवं वासिट्ठो, आलस्यं, आरोग्यं<sup>११</sup> ।

असंयोगन्तस्साति<sup>१२</sup> किमत्थं ? भग्गवो, मन्तेय्यो, कुन्तेय्यो ।

४०२. णकारयुक्त प्रत्ययों की परता में आदि स्वर की अथवा असंयोगान्त आदि व्यञ्जन के स्वर की वृद्धि होती है । जैसे—आभिधम्मिको ( यहाँ पर णिक जो णकारयुक्त प्रत्यय है उसकी परता में आदि स्वर की वृद्धि हो गयी है । ); वासिट्ठो ( यह असंयोगान्त आदि व्यञ्जन के स्वर की वृद्धि का उदाहरण है ) ।

( सूत्र में ) असंयोगान्त कहने का क्या तात्पर्य ? भग्गवो के लिए ( इसमें भकार के संयोगान्त होने से वृद्धि नहीं होती ) ।

४०३. मा युनमागमो ढाने ।२.८.५८।

इ-उ इच्चेतेसं आदिभूतानं मा<sup>१३</sup> बुद्धि<sup>१४</sup> होति, तेसु च ए<sup>१५</sup> ओ<sup>१६</sup> बुद्धि-आगमो होति ढाने । व्याकरणमधीते<sup>१७</sup> वेय्याकरणो, न्यायमधीते<sup>१८</sup> नेय्याधिको, व्यावच्चस्स<sup>१९</sup> अपच्चं ( पुत्तो )<sup>२०</sup> वेय्यावच्चो, द्वारे नियुत्तो दोवारिको ।

४०३. आदिभूत इ, उ की ( सणकार प्रत्यय की परता में ) वृद्धि नहीं होती, प्रत्युत उनमें ( उसके स्थान पर ) ए, ओ वृद्धि का आगम होता है । जैसे—वेय्या-करणो ( आदिभूत इ का उदाहरण ), दोवारिको ( आदिभूत उ का उदाहरण ) ।

१-१. से० में नहीं । २. इत्थं, अनेन पकारेन इत्थं—से० । ३. अस्स—से० । ४. अस्मा—से० । ५. अस्मि—से० । ६. बुद्धि—से० ( सर्वत्र ) । ७-७. सणकारपच्चये—से० । ८. विनताय—सी०२ ( सर्वत्र ) । ९. असंयोगान्तस्सेति—से०, सी०१ । १०-१०. अबुद्धि—से० । ११-११. से०, सी०१ में नहीं । १२. व्या०—से० । १३. न्याये नियुत्तो—से० । १४. सी०२ में नहीं ।

[ “यू ति पृथ इ च उ चा ति समासं कृत्वा, इउ इति ठिते, ‘इवणो यज्ञ वा’ ति आदिभूतस्स इकारस्स यकारं कृत्वा, परनयनस्युप्पत्तादिमिह कते यू ति भवति, तेसं यूनं, इउने ति अत्थो” ( क० व० ) ।

वेय्याकरणो तथा दोवारिको आदि उदाहरणों में यदि वृद्धि कर देंगे तो वेआ-करणो तथा दोवारिको रूप होंगे । अतः सर्वप्रथम वृद्धि का प्रतिषेध करके वृद्धि का आगम करते हैं और तभी उपर्युक्त प्रयोग सिद्ध होते हैं । इसके सम्बन्ध में क० व० में कहा गया है—“आदिभूतानं सुद्धसरण्यज्जनावयवभूतानं इ-उ इच्छे-तेसं सरानं बुद्धि न होति, ठाने बुद्धगमो होति ‘इद्’ सुत्तं पटिसेधविधि च आगमविधि च” ( विशेष विवरण के लिए दृष्टव्य सूत्र ३५३ पर क० व० तथा रूप०, सू० ३६० ) । ]

### ४०४. आत्तञ्च<sup>१</sup> । २.८.५९।

इ-उ इच्छेतेस आत्तञ्च<sup>२</sup> होति रिकारागमो च ठाने । इसिस्स भावो आरिस्सं, इणस्स भावो आपण्यं, उसभस्स भावो आसभं, उजुनो भावो अज्जवं इच्छेवमादि ।

यूनमिति किमर्थं ? अपायेसु जातो आपायिको ।

ठाने ति किमर्थं ? वेमतिको, ओपनयिको, ओपमायिको, ओपायिको ।

४०५. कहीं कहीं इ, उ को आर्य होता है तथा रि का भी आगम होता है । जैसे—आरिस्सं ( इसि+ण्य ) आदि ।

[ आरिस्सं—“तत्थ आरिस्सं ति इसिस्म भावो ति अत्थे ‘ण्यत्तता भावे तू’ ति ण्यप्पक्षयं कृत्वा, ‘बुद्धादि सणे च’ ति बुद्धिमिह सम्पत्ते वा ‘मा यून्मागमो ठाने’ ति बुद्धिपटिसेधे वा सम्पत्ते, तदपवादा अनन्तरसुकमधिकिण्ड इमिना इकारस्स आत्तञ्च रिकारागमञ्च कृत्वा, णलोपस्युप्पत्तादिमिह कते रूपं” ( क० व० ) । ]

इ, उ के कहने का क्या तात्पर्य ? आपायिको आदि के लिए ।

‘ठाने’ की अनुवृत्ति का क्या तात्पर्य ? वेमतिको आदि के लिए ( यहाँ पर उक्त कार्य नहीं हुआ है ) ।

[ इस सूत्र के सम्बन्ध में रूप० तथा क० व० में निम्नलिखित गाथा उद्धृत है—

१. आत्तञ्च रि—से० । २. आत्तं—सी०१ ।

“ठानाधिकारतो आत्तं हसूसमठजादिनं ।

इसिस्स तु रिकारागमो चात्तानन्तरे भवे ॥”

क० व० में इसकी व्याख्या प्रस्तुत करते हुए कहा गया है—“ठानाधिकारतो ठानसहस्र अधिकारतो हसूसमठजादिनं इसि-उसम-उजुआदीनं सङ्गानं आदिभूतानं इकारकारानं आत्तं आकारभावो होति, इसिस्स तु रिकारागमो च आरुस्स आकारादेस्स अनन्तरे भवती ति अत्थो ।” ]

४०५. कचादिमज्झत्तरानं दीघरस्सा<sup>१</sup> पच्चयेसु<sup>२</sup>

च । २०८.६०।

कचि आदि-मज्झ-उत्तर इच्छेतेसं दीघरस्सा होन्ति पच्चयेसु च अपच्चयेसु च ।

आदिदीघो ताव—पाकारो, नीवारो, पासादो, पाकटो, पातिमोक्खो<sup>३</sup>, पाटिकल्लो<sup>४</sup> इच्छेवमादि ।

मज्झदीघो ताव—अङ्गमागधिको, ओरम्भमागधिको इच्छेवमादि ।

उत्तरदीघो ताव—खन्ती परमं तपो तितिकखा, अज्जागिरि, कोटरावनं<sup>५</sup> इच्छेवमादि ।

आदिरस्सो ताव—पगेव इच्छेवमादि ।

मज्झरस्सो<sup>६</sup> ताव—सुमेघसो, सुवण्णधरेहि इच्छेवमादि ।

उत्तररस्सो ताव—भोवादि नाम सो होति, यथाभाविगुणेन सो इच्छेवमादि ।

यथा<sup>७</sup> अञ्जे पि जिनवचनानुपरोधेन<sup>८</sup> योजेतब्बं<sup>९</sup> ।

चसद्गगहणेन<sup>१०</sup> अपच्चयेसु चा ति अत्थं समुच्चेति<sup>११</sup> ।

४०६. प्रत्यय परे हो अथवा न हो कहीं कहीं आदि, मध्य तथा अन्त्य स्वरों का दीर्घ अथवा ह्रस्व हो जाता है । जैसे—

आदि दीर्घ का उदाहरण—पाकारो आदि ।

मध्य ” ” —अङ्गमागधिको आदि ।

अन्त्य ” ” —खन्ती परमं आदि ।

१-१. ०रस्सापच्चयेसु—सी०२ । २. पाटिमोक्खो—सी०१, सी०२ ।  
३. पाटिकल्लो—से० । ४. मज्झे दीघो—सी०१, सी०२ । ५. कोटरावनं अङ्ग-  
लिखा—सी०१, सी०२ । ६. मज्झे रस्सो—सी०१, सी०२ । ७-७. एवं यथा-  
जिनवचनानुपरोधेन—से० । ८. योजेतब्बं—सी०१ । ९-९. से०, सी०१ में नहीं ।

आदि ह्रस्व का उदाहरण — एगेव आदि ।

मध्य " " — सुमेधसो आदि ।

अन्त्य " " — भोवादि आदि ।

जिनवचन के अनुरोध से इसी तरह अन्य उदाहरणों की भी योजना कर केनी चाहिए ।

( सूत्र में ) च शब्द के ग्रहण से जहाँ प्रत्यय की परता न हो, वहाँ भी उप-युक्त कार्य होते हैं, इस ओर संकेत है ।

[ रूप० में इस सूत्र की यह वृत्ति दी गयी है—“क्वचि तद्धित-समास-नामोपसर्गादिषु परेषु आदि-मञ्ज-उत्तरभृतानं सरानं जिनवचनानुरोधेन दीघ-स्सा होन्ति पञ्चयेषु परेषु च अपरभूतेषु च” ( सू० ३३९ ) । ]

४०६. तेसु बुद्धिलोपागमविचारविपरीतादेसा च । २. ८. ६१।

तेसु आदिमञ्जुत्तरेसु जिनवचनानुरोधेन कचि बुद्धि होति, कचि लोपो होति, कचि आगमो होति, कचि विकारो होति, कचि विपरीतो होति, कचि आदेसो होति ।

आदिवुद्धि ताव—आभिधम्मिको, वेनतेय्यो<sup>१</sup> इच्चेवमादि ।

मञ्जुबुद्धि ताव—सुखसेय्यं<sup>२</sup>, सुखकारि दानं, सुखकारि सीलं इच्चेवमादि ।

उत्तरबुद्धि ताव—कालिङ्गो<sup>३</sup>, मागधो<sup>४</sup>, पञ्चवक्खधम्मा इच्चेवमादि ।

आदिलोपो ताव—तालीसं<sup>५</sup> इच्चेवमादि ।

मञ्जुलोपो ताव—कत्तुकामो, गन्तुकामो<sup>६</sup>, धनियो कुम्भकारपुत्तो, वेदलं<sup>७</sup> इच्चेवमादि ।

उत्तरलोपो ताव—भिक्षु, भिक्षुनी<sup>८</sup> इच्चेवमादि ।

आदिआगमो ताव—वुत्तो भगवता, मुत्तमो<sup>९</sup> इच्चेवमादि ।

मञ्जुआगमो ताव—स सीलवा, स पञ्चवा इच्चेवमादि ।

उत्तरागमो ताव—वेदलं इच्चेवमादि ।

आदिविकारो ताव—आरिस्सं, आसभं, आण्यं<sup>१०</sup> इच्चेवमादि ।

१. वेनतेय्यो—सी० २ । २. मञ्जे बुद्धि—सी० १, सी० २ ( सर्वत्र ) ।

३. सुखसेय्यं—से० । ४. कालिङ्गा—सी० २ । ५. मागधा—सी० २ । ६. तालीसं—सी० २ । ७. हन्तुकामो—सी० २ । ८. भिक्षुभिक्षुनि—सी० १; भिक्षु भिक्षुनी—से० । ९. से० में नहीं । १०. आण्यं—सी० २ ।

मञ्जविकारो ताव—वरारिस्स<sup>१</sup>, परारिस्स<sup>१</sup> इच्छेवमादि ।  
 उत्तरविकारो ताव—यानि<sup>२</sup>, तानि सुखानि इच्छेवमादि ।  
 आदिविपरीतो ताव—उगगते सुरिये, उगगच्छति<sup>३</sup> इच्छेवमादि ।  
 मञ्जविपरीतो ताव—समुगगच्छति, समुगगते सुरिये इच्छेवमादि ।  
 उत्तरविपरीतो ताव—दिगु, दिगुज्ज<sup>४</sup> इच्छेवमादि ।  
 आदिआदेशो ताव—यूनं इच्छेवमादि ।  
 मञ्जआदेशो ताव—न्यायोगो इच्छेवमादि ।  
 उत्तरआदेशो ताव—सब्बसेय्यो, सब्बसेट्ठो इच्छेवमादि ।  
 एवं यथानुपरोधेन सब्बस्थ<sup>५</sup> योजेतब्बा ।

४०६. बुद्धवचन के अनुसार कहीं कहीं आदि, मध्य तथा अन्त्य स्वरों को वृद्धि, लोप, आगम, विकार, विपर्यय तथा आदेश होते हैं । जैसे—

आदि वृद्धि के उदाहरण—	आभिघम्मिको आदि ।
मध्य "	" —सुखमेय्यं आदि ।
अन्त्य "	" —कालिङ्गो आदि ।
आदि लोप के	" —तालीसं आदि ।
मध्य "	" —कलुकामो आदि ।
अन्त्य "	" —भिक्षु, भिक्षुणी आदि ।
आदि आगम के	" —बुत्तो आदि ।
मध्य "	" —स सीलवा आदि ।
अन्त्य "	" —वेदलं आदि ।
आदि विकार के	" —आरिस्सं आदि ।
मध्य "	" —वरारिस्सं आदि ।
अन्त्य "	" —यानि आदि ।
आदि विपर्यय के	" —उगगते आदि ।
मध्य "	" —समुगगच्छति आदि ।
अन्त्य "	" —दिगु आदि ।
आदि आदेश के	" —यूनं आदि ।

१-१. वरारिस्सं परारिस्सं—सी० २ । २. से० में नहीं । ३. उगगच्छन्ति—  
 सी० २ । ४. सी० १ में नहीं । ५. से० में नहीं ।

मध्य आदेश के उदाहरण —न्यायोगो आदि ।

अस्य ” ” —सर्वसेय्यो आदि ।

इस प्रकार जितवचन के अनुरोध से सर्वत्र योजना कर लेनी चाहिए ।

### ४०७. अयुवणानं चायो वुद्धि ॥२८६२॥

अ इति अकारो, इ ई इति इवण्णो, उ ऊ इति उवण्णो, तेसं अकार-  
इवण्णुवण्णानं आ-ए-ओ-वुद्धियो होन्ति यथासङ्गं । आभिधम्मिको,  
वेनतेय्यो, ओलुम्पिको ।

अ इ उ इति<sup>१</sup> अवुद्धि<sup>२</sup> । अभिधम्मिको, विनतेय्यो, उलुम्पिको<sup>३</sup> ।

पुन वुद्धिगग्रहणं किमर्थं ? उत्तरपदवुद्धिभावत्थं । अङ्गमगघेहि  
आगतो अङ्गमागधिको; निगमो च जनपदो च निगमजनपदा, निगम-  
जनपदेषु जाता नेगमजानपदा; पुरी<sup>४</sup> च जनपदो<sup>५</sup> च पुरीजनपदो<sup>६</sup>,  
पुरीजनपदेषु जाता पुरीजानपदा<sup>७</sup>; सत्त अहानि सत्ताहं<sup>८</sup>, सत्ताहे<sup>९</sup>  
नियुत्तो सत्ताहिको; चतस्सो विज्जा चतुविज्जं, चतुविज्जे नियुत्तो चातु-  
विज्जिको<sup>१०</sup> इच्छेवमादि ।

वुद्धि<sup>११</sup> इच्छनेन कथो ? “वुद्धादिसरस्स वासंयोगन्तस्स सणे च”  
( ४०२ ) ।

इति नामकप्पे तद्धितकप्पो अट्टमो कण्डो ।

४०७. अ, इवर्ण (इ, ई) तथा उवर्ण (उ, ऊ) की क्रमशः आ, ए तथा  
ओ वृद्धि होती है । जैसे—आभिधम्मिको आदि ।

अ, इ, उ ये वृद्धि नहीं हैं । जैसे—अभिधम्मिको आदि ।

( सूत्र में ) पुनः वृद्धि ग्रहण का क्या तात्पर्य ? उत्तरपद के वृद्धिभाव के लिए ।  
जैसे—अङ्गमागधिको आदि ।

( सूत्र में ) वृद्धि कहने का क्या तात्पर्य ? सूत्र ‘वुद्धादिसरस्स वासंयोग-  
न्तस्स सणे च’ ( ४०२ ) के लिए ।

१. से०, सी०१ में नहीं । २. अवुद्धि च होती—से० । ३. उलुम्पिको—  
सी०२ । ४. पुरि—से० । ५. जनपदा—सी०१, सी०२ । ६. पुरि०—से०  
( सर्वत्र ) । ७. पुरीजानपदा—से० । ८. सत्ताहं—से० । ९. सत्ताहे—से० ।  
१०. चातुवेज्जिको—से० । ११. वुद्धि—से० ।



“इ च उ च यु, यु एव वण्णा युवण्णा, अ च युवण्णा च अयुवण्णा; आ च ए च ओ च आयो, परलोपो यकारागमो । एतच्च अयुवण्णानं ति ठात्तनियमनं पकतिभूतानं भारद्वाजो-वेत्तामित्तो-गोतमो स्यादीनं अवयवभूतानं आकारेकारो-कारानं बुद्धिप्पसङ्गनिवत्तनत्थं—

‘यथा हि कतबुद्धीनं पुन बुद्धि न होति हि ।

तथा सभावबुद्धीनं आयोनं पुन बुद्धि न’ ॥

“ अतएवगहणमबुद्धिसम्पिण्डनत्थं । आकार-एकार-ओकारा बुद्धि च अकार-इकार-उकारा अबुद्धि चा ति अबुद्धिं सम्पिण्डेति । सुत्तनिर्देशे आ-ई-ऊ बुद्धि चा ति पाठो सुन्दो ति बत्वा पकतिभूतानं आकारीकारकारानं बुद्धिभावं सम्पिण्डेती ति वुत्तं । तत्प्राथमधिप्यायो—आकारयुवण्णानं विकतिभूतानं आकारो-कारायेव बुद्धि न होन्ति; अथ व्यो पकतिभूता आकार-ईकार-ऊकारा पि बुद्धी ति बुद्धिभावं सम्पिण्डेती ति वुत्तं । कक्षावनप्पकरणे पन कस्यचि पात्थकेषु अ इ उ बुद्धो ति पि अस्ति । न्यासे पि अ इ उ बुद्धि इति पाठो अस्ति । बीमंसित्वा युत्ततरं गहेत्तत्थं” (६० व०) । ]

नामकल्प में तद्वितकल्प नामक अष्टम काण्ड समाप्त ।

### ३. आख्यातकण्ठो

( १ ) पठमो कण्ठो

आख्यातसागरमथज्जतनीतरङ्गं,  
धातुज्जलं विकरणागमकालमीनं ।  
लोपानुबन्धरयमथविभागतीरं,  
धीरा तरन्ति कविनो मुथुबुद्धिनावा ॥१॥  
विचित्तसङ्क्षारपरिक्खितं इमं,  
आख्यातसहं विपुलं असेसतो ।  
पणम्य सम्बुद्धमनन्तगोचरं,  
सुगोचरं यं वदतो सुणाथ मे ॥२॥

अधिकारे मङ्गले चेव निष्पन्ने अवधारणे ।  
अनन्तरे अपादाने अथसद्दो पवत्तति ॥३॥

इसके ( तद्धित के ) अनन्तर धीर तथा प्रज्ञावान् ( पुरुष ) बुद्धिरूपी नाव से क्रिया के सागर को पार करते हैं; जिस ( सागर ) में अजतनी ( अघतनी ) रूपी तरङ्गें, धातुरूपी जल, विकरण आगम तथा कालरूपी मछलियाँ, लोप और अनुबन्धरूपी धाराएँ एवं अर्थ का विभाजनरूपी तट है ॥ १ ॥

सर्वज्ञ तथा सुष्ठु गोचरवाले ( अनन्तद्रष्टा ) सम्यक् सम्बुद्ध को प्रणाम करके विचित्र संस्कारों से परिवारित इस विस्तीर्ण आख्यात को सम्पूर्ण रूप से कहते हुए मुझसे आप लोग सुने ॥ २ ॥

अथ शब्द का प्रयोग अधिकार, मङ्गल, निष्पन्न, अवधारण ( निश्चयकरणा ), अनन्तर तथा अपादान अर्थों में होता है ॥ ३ ॥

[ ये गाथाएँ न्यास तथा रूप० में नहीं विद्यमान हैं, अतएव विद्वानों की यह धारणा है कि ये वाद में जोड़ी गई हैं। क० व० में इस सम्बन्ध में स्पष्ट लिखा है—“इमा गाथायो हि न्यासरूपसिद्धीसु अवर्णितास्तत्र पञ्चा पण्डितेदि ठपिता सि वदन्ति ।”

ऊपर की दो गाथाएँ तो क्रम से हैं, पर यह तीसरी गाथा क्रम से बिल्कुल ही मेल नहीं खाती, क्योंकि इसमें यह व्यक्त किया गया है कि अथ वसन्त किन किन अर्थों में प्रयुक्त होता है। लगता है कि यह सबसे बाद में जोड़ी गई है।

क० व० में इन गाथाओं का सुन्दर विवेचन किया गया है। उसके आवश्यक अंश यहाँ पर प्रस्तुत किए जाते हैं—

“तत्स्थ धीरा पञ्चवन्ता कविनो, अथ तद्वितानन्तरं, अज्जतनीतरङ्गं अज्जत-  
नादिप्रद्विधविभक्तिसङ्घाततरङ्गवन्तं, धातुज्जलं धातुसङ्घातज्जलवन्तं, विकरणागम-  
कालमीनं विकरणपञ्चयागमकालसङ्घातमण्डवन्तं, लोपानुबन्धवर्यं लोपितव्य-  
अनुबन्धसङ्घातकहमवन्तं, अत्यविभागतीरं अत्यविभागसङ्घाततीरवन्तं, आख्यात-  
सागरं आख्यातसङ्घातं समुद्रं, पुथुपुथिनावा पञ्जासङ्घातमहानावाय तरन्ति ।  
अनन्तगोचरं अनन्तगोचरसम्बन्धनुत्तगावन्तं, सुगोचरं सुन्दरगोचरवन्तं, सम्बुद्धं  
पणम्य, यं आख्यातसङ्घं, वदतो, मे मम सन्तिका, विचिन्तसङ्घारपरिक्लिप्तं विचित्र-  
किरियाय परिक्लिप्तं परिवारितं, विपुलं विविधेण, इमं आख्यातसङ्घं, तुम्हे साधवो,  
तुगाथ सोतद्वारानुसारेण सल्लक्खेथ उपाधारेथा ति योजना ।

अथसइस्स अस्थुद्धारं आपेतुं—

‘अधिकारे मङ्गले चेव निष्फले अवधारणे ।

अनन्तरे चपादाने अध्वहो पवत्तती’ ॥ ति आह ।

तत्स्थ किरियं आचिक्खती ति आख्यातं किरियापदं; तच्च कालकारकपुरिस-  
किरियापरिदीपिकं किरियालक्षणञ्च । तत्स्थ कालो ति अतीताद्यो, कारकं ति  
कत्तुकम्मभावा, पुरिसा ति पठममज्झिमउत्तमपुरिसा, किरिया ति गमनपचनादिको  
धात्वर्थो, किरियालक्षणं ति किरियासंज्ञाणं अलिङ्गञ्च; वुत्तञ्च—

‘यन्तिकालं तिपुरिसं क्रियावाचि तिकारकं ।

अत्तिलिङ्गं द्विवचनं तदाख्यातं ति वुत्तती’ ॥ ति ॥

अत्तिलिङ्गं ति तिलिङ्गविरहितं, विरहस्थो एत्थ अकारो । एत्थ पकरणे द्वे  
सञ्जा—धातुसञ्जा विभक्तिसञ्जा चा ति ।” ]

४०८. अथ पुब्बानि विभत्तीनं छ परस्सपदानि । ३.१.१।

अथ सब्बासं विभत्तीनं यानि यानि पुब्बकानि छ पदानि तानि  
तानि परस्सपदसब्बानि होन्ति, तं यथा—ति, अन्ति; सि, थ; मि, म ।

परस्सपदमिच्चनेन कत्थो ? “कत्तरि परस्सपदं” ( ४५८ ) ।

१. पुब्बानि—दे० ।

४०८. सभी विभक्तियों में जो प्रारम्भिक छ विभक्तियाँ हैं, उनकी परस्मैपद-संज्ञा होती है। वे ये हैं—ति, अन्ति, सि, थ; मि, म।

परस्मैपद कहने का क्या तात्पर्य? सूत्र 'कृत्तरि परस्सपदं' ( ४५८ ) के लिए।

[ "परस्स अत्थाय पवत्तानि पदानि परस्सपदानि, अलुत्तसमासो; कम्मकार-कतो परभूतस्स कत्तुकारकस्स पकासनतो पःस्सपदानि नाम" ( क० व० )।

काव्यम्—“अथ परस्मैपदानि”। “सर्वविभक्तीनां आदौ नववचनानि परस्मै-पदसंज्ञानि भवन्ति”। ]

### ४०९. परान्यत्तनोपदानि ॥३१.२॥

सञ्चासं विभक्तीनां यानि यानि परानि छ पदानि<sup>१</sup> तानि तानि अत्तनोपदसञ्चानि<sup>२</sup> होन्ति, तं यथा—ते, अन्ते; से, व्हे; ए, म्हे।

अत्तनोपदमिच्छनेन कथो? “अत्तनोपदानि भावे च कम्मनि” ( ४५५ )।

४०९. (उन) सभी विभक्तियों में जो बाद की छ विभक्तियाँ हैं, वे आत्मने-पदसंज्ञक होती हैं। वे ये हैं—ते, अन्ते, से, व्हे; ए, म्हे।

आत्मनेपद कहने का क्या तात्पर्य? सूत्र 'अत्तनोपदानि भावे च कम्मनि' ( ४५५ ) के लिए।

[ “अत्तनो अत्थाय पवत्तानि पदानि अत्तनोपदानि; अत्तनोसञ्चातस्स कम्मकारकस्स दीपनतो अत्तनोपदानि नाम” ( क० व० )।

काव्यम्—‘नव पराण्यात्मने’। “सर्वविभक्तीनां परानि नववचनानि आत्मने-पदसंज्ञानि भवन्ति”। ]

### ४१०. द्वे द्वे पठममज्झिमुत्तमपुरिसा ॥३१.३॥

तासं सञ्चासं विभक्तीनां परस्सपदानमत्तनोपदानं च द्वे द्वे पदानि पठम-मज्झिम-उत्तमपुरिससञ्चानि होन्ति, तं यथा—ति, अन्ति इति पठमपुरिसा; सि, थ इति मज्झिमपुरिसा. मि, म इति उत्तमपुरिसा।

अत्तनोपदानि पि—ते, अन्ते इति पठमपुरिसा; से, व्हे इति मज्झिमपुरिसा; ए, म्हे इति उत्तमपुरिसा; एवं सञ्चक्ष्य।

१. पराण्य०—से० । २. से० में नहीं । ३. ०पदानि—से० ।

पठममङ्गिमउत्तमपुरिस इच्छनेन कथो ? “नामम्हि पयुज्जमाने पि तुल्याधिकरणे पठमो”, “तुम्हे मङ्गिमो”, “अम्हे उत्तमो” (४१२—४१४) ।

४१०. उन सभी परस्मैपद तथा आत्मनेपद विभक्तियों के दो दो पद प्रथम, मध्यम तथा उत्तमपुरुषसंज्ञक होते हैं । वे ये हैं—

परस्मैपद—

प्रथमपुरुष—सि, अन्ति

मध्यमपुरुष—सि, थ

उत्तमपुरुष—मि, म ।

आत्मनेपद—

प्रथमपुरुष—ते, अन्ते

मध्यमपुरुष—से, ळे

उत्तमपुरुष—ए, ऋ ।

इसी प्रकार से सर्वत्र ।

प्रथम, मध्यम तथा उत्तमपुरुष कहने का क्या तात्पर्य ? ‘नामम्हि पयुज्जमाने पि तुल्याधिकरणे पठमो’ ( ४१२ ), ‘तुम्हे मङ्गिमो’ ( ४ ३ ) तथा ‘अम्हे उत्तमो’ ( ४१४ ) आदि सूत्रों के लिए ।

[ कातन्त्र “त्रीणि त्रीणि प्रथममध्यमोत्तमाः” । परस्मैपदानामात्मनेपदानां च त्रीणि त्रीणि ब्रवनानि प्रथममध्यमोत्तमपुरुषसंज्ञानि भवन्ति” ।

### ४११. सब्बेसमेकाभिधाने परो पुरिसो ॥३.१.४॥

सब्बेसं तिण्ण पठममङ्गिमुत्तमपुरिसानं एकाभिधाने परो पुरिसो गहेतब्बो । सो च पठति, ते च पठन्ति; त्वं च पठसि, तुम्हे च पठथ; अहं च पठामि—मयं पठाम । सो च पचति, ते च पचन्ति; त्वं च पचसि, तुम्हे च पचथ; अहं च पचामि—मयं पचाम एवं सेसासु विभत्तीसु<sup>१</sup> परो पुरिसो योजेतब्बो ।

४११. सभी तीनों प्रथम, मध्यम तथा उत्तम पुरुषों का एक साथ कथन होने पर अन्तिम ( उत्तम ) पुरुष का ही ग्रहण किया जाता है । जैसे — ‘सो च पठति’ आदि से लेकर जब ‘अहं पठामि’ तक तीनों पुरुषों का कथन एक साथ

करना होगा, तब अन्तिमपुरुष अर्थात् उत्तमपुरुष का ग्रहण करके 'मयं पठाम' होगा आदि ।

इसी प्रकार शेष सभी विभक्तियों में भी अन्तिमपुरुष की ही योजना करनी चाहिए ।

४१२. नामम्हि पयुज्जमाने पि तुल्याधिकरणे पठमो ।३.१.५।

नामम्हि पयुज्जमाने पि अप्पयुज्जमाने<sup>१</sup> पि तुल्याधिकरणे पठमो पुरिसो होति । सो गच्छति, ते गच्छन्ति; अप्पयुज्जमाने पि गच्छति, गच्छन्ति ।

तुल्याधिकरणे ति किमर्थं ? तेन हज्जसे त्वं देवदत्तेन ।

४१२. नाम के प्रयुज्यमान अथवा अप्रयुज्यमान होने पर भी तुल्य अधिकरण में ( समान अधिकरण रहने पर अर्थात् नाम तथा आख्यात का समान अधिकरण होने पर ) प्रथमपुरुष होता है ।

जैसे—प्रयुज्यमान का उदाहरण—सो गच्छति आदि । अप्रयुज्यमान का उदाहरण—गच्छति आदि ।

तुल्याधिकरण कहने का क्या तात्पर्य ? 'तेन हज्जसे त्वं देवदत्तेन' के लिए । (इसमें तुल्याधिकरणता न होने से प्रथमपुरुष का प्रयोग नहीं हुआ है ।)

[ तुल्याधिकरण के सम्बन्ध में क० व० में यह शास्त्रार्थ उठाया गया है कि नाम तथा आख्यात में तुल्याधिकरणता कैसे हो सकती है, उसका बड़ा उत्तर भी है । वह सब इस प्रकार है—“तुल्याधिकरणे ति पृथ नामाख्यातानं तुल्याधिकरणता कथं भवती ति ? वृत्ते—साधकवाचकसङ्घातो नामयोगो पञ्चसु सङ्घव्यवृत्तिनिमित्तसु एकेकं पवृत्तिनिमित्तं क्त्वा निमित्तवन्तसाधकसङ्घात कारकं वदति दीपेति पकासेति, आख्यातपदं पि किरियापवृत्तिनिमित्तं क्त्वा निमित्तसाधकसङ्घातं कारकं एव वदति दीपेति पकासेति, एवं द्विन्नं नामाख्यातानं एकस्स साधकसङ्घातस्स कारकस्स दीपनतो पकासनतो तेसं तुल्याधिकरणता सम्भवती” ति ।

कातन्त्र—“नाम्नि प्रयुज्यमाने पि प्रथमः” । “नाम्नि प्रयुज्जमाने पि अप्रयुज्यमानेऽपि प्रथमपुरुषो भवति” । ]

१. अपयुज्जमाने—से० ।

### ४१३. तुम्हे मज्झिमो ।३.१.६।

तुम्हे पयुज्जमाने पि अप्पयुज्जमाने पि तुल्याधिकरणे मज्झिम-  
पुरिसो होति । त्वं यासि, तुम्हे याथ; अप्पयुज्जमाने पि यासि, याथ ।

तुल्याधिकरणे ति किमर्थं ? तथा पञ्चते ओदनो ।

४१३. तुम्ह शब्द के प्रयुज्यमान अथवा अप्रयुज्यमान रहने पर भी तुल्याधि-  
करण में मध्यमपुरुष होता है । जैसे—प्रयुज्यमान का उदाहरण—त्वं यासि  
आदि । अप्रयुज्यमान का उदाहरण—यासि आदि ।

तुल्याधिकरण कहने का क्या तात्पर्य ? 'तथा पञ्चते ओदनो' के लिए ।

[ कातन्त्र—“युष्मदि मध्यमः” । “युष्मदि प्रयुज्यमानेऽपि अप्रयुज्यमानेऽ-  
पि मध्यमः पुरुषो भवति” । ]

### ४१४. अम्हे उत्तमो ।३.१.७।

अम्हे पयुज्जमाने पि अप्पयुज्जमाने पि तुल्याधिकरणे उत्तमपुरिसो  
होति । अहं यजामि, मयं यजाम; अप्पयुज्जमाने पि—यजामि, यजाम ।

तुल्याधिकरणे ति किमर्थं ? मया इज्जते दुद्धो ।

४१४. अम्ह शब्द के प्रयुज्यमान अथवा अप्रयुज्यमान रहने पर भी तुल्या-  
धिकरण में उत्तमपुरुष होता है । जैसे—प्रयुज्यमान का उदाहरण—अहं यजामि  
आदि । अप्रयुज्यमान का उदाहरण—यजामि आदि ।

तुल्याधिकरण कहने का क्या तात्पर्य ? 'मया इज्जते दुद्धो' के लिए ।

[ कातन्त्र—“अस्मद्युत्तमः” । अस्मदि प्रयुज्यमानेऽप्रयुज्यमानेऽपि उत्तमः  
पुरुषो भवति” । ]

### ४१५. काले ।३.१.८।

'काले' इच्छेतं अधिकारार्थं वेदितव्यं ।

४१५. ( यहाँ से ) काल का अधिकार समझना चाहिए ।

[ कातन्त्र—“काले” । “वर्त्तमानातीतभविष्यलक्षणः कालः । काल इत्य-  
धिकृतं भवति” । ]

### ४१६. वत्तमाना पच्चुप्पन्ने ।३.१.९।

पच्चुप्पन्ने काले वत्तमाना<sup>१</sup> विभत्ति<sup>२</sup> होति । पाटलिपुत्त<sup>३</sup> गच्छति,  
सावस्थियं<sup>३</sup> पविसति, विहरति जेतवने ।

१-१. वत्तमानाविभत्ति—से०, सी० १ (एषं सर्वत्र) । २. पाटलि०—सी० २ ।  
३. सावस्थि—से० ।

४१६. प्रत्युत्पन्न काल में वर्तमाना विभक्ति होती है। जैसे—गच्छति आदि।

[ कातन्त्र—“सम्प्रति वर्तमाना”। प्रारब्धापरिसमाप्तक्रियालक्षणः सम्प्रती-  
त्युच्यते; सम्प्रतिकाले वर्तमाना विभक्तिर्भवति”। ]

### ४१७. आणत्यासिट्ठेनुत्तकाले<sup>१</sup> पञ्चमी ।३.१.१०।

आणत्यत्ये च आसिट्ठे च अनुत्तकाले पञ्चमी विभक्ति होती।  
करोतु कुसलं, सुखं<sup>२</sup> ते होतु।

४१७. काण के अनुत्त रहने पर आज्ञा तथा आशिष के अर्थ में पञ्चमी  
विभक्ति होती है। जैसे—करोतु कुसलं ( आज्ञा ); सुखं ते होतु ( आशिष )।

[ “आणापनं आणत्ति, आणत्ति एव अथो आणत्यत्यो; आसिसनं  
आसिसो, आसिसो एव अथो आसिसत्यो, निपातनमुत्तेन एकस्स सकारस्स  
लोपो” अनु समीपं वुत्तो कालो अनुत्तकालो, पच्चुप्पन्नकालो ति अथो; न उत्तो  
कालो ति वा अनुत्तकालो, कालमनामसित्वा पि होती ति अथो” ]

इध च सति पि काले त्वधिकारे पुन कालगहणेन निमन्तनज्ज्ञेसनं अनुमति-  
पत्थनापत्तकालादितु पञ्चमी विभक्तियो हान्ति। निमन्तने—अधिवासेत् ति;  
अज्ज्ञेसने—देसेत् धम्मं ति; अनुमतिर्यं—पुच्छ वासव पण्हं ति; पत्थनायं—  
इदाहि मे गामवरामी ति, पत्तकाले—वटं करोत् ति” ( क० व० )।

“सति पि कालाधिकारे पुन कालगहणेन विधिनिमन्तगज्ज्ञेसनानुमति-  
पत्थनपत्तहादिषु च पञ्चमी। आणापनमाणत्ति, आमिसनमासिट्ठो, सो च  
इट्ठस्स अनपत्तस्स अत्यत्य पत्थनमासिट्ठो, तस्मि आसिट्ठे। अनु समीपं उत्त-  
कालो अनुत्तकालो, पच्चुप्पन्नकालो ति; न उत्तकालो ति वा अनुत्तकालो, तस्मि  
अनुत्तकाले, कालमनामसित्वा पि होती ति अथो” ( रूप०, सू० ४३५ )।

कातन्त्र—“पञ्चम्यनुमतौ”। “अनुज्ञानमनुमतिः। तदुपाधिकेयं पञ्चमी  
भवति”। “समर्थनाशिषोश्च”। “क्रियात् प्रोत्वाह. समर्थना, इत्युपाधिकेयस्य आहंत्सनं  
आतोः, समर्थनाशिषोरर्थोश्च पञ्चमी भवति”। ]

### ४१८. अनुमतिपरिकप्पत्येसु सत्तमी ।३.१.११।

अनुमत्यत्ये च परिकप्पत्ये च अनुत्तकाले सत्तमी विभक्ति होती।  
त्वं गच्छेय्यासि, किमहं करेय्यामि।

१. आनत्या०—से० । २. सुभं—से० ।



४१८. अनुमति अर्थ में तथा परिकल्प अर्थ में अनुक्तकाल में सप्तमी विभक्ति होती है। जैसे—त्वं गच्छेद्यसि आदि ( अनुमति ), किमहं करेद्यामि ( परिकल्प )।

[ “अनुमति येव अत्थो अनुमत्यत्थो; परिकल्पो येव अत्थो परिकल्पत्थो” “अत्यन्तगहणेन विधिनिमन्तनादिषु सप्तमी विभक्तिं होति । विधिम्हि—गामं गच्छेद्य, भक्तं पचेद्य; निमन्तने—इध भवं भुञ्जेद्य” ( क० व० ) । ]

### ४१९. अपञ्चकखे परोक्खातीते । २.१.१२।

अपञ्चकखे अतीते काले परोक्खा विभक्तिं होति । सुपिने किल एवं आह, एवं किल पोरणा आहु ।

४१९. अप्रत्यक्ष अतीतकाल में परोक्षा विभक्ति होती है। जैसे—आह, आहु आदि ।

[ कातन्त्र—“परोक्षा” । “चिरातीते काले परोक्षा विभक्तिर्भवति । अक्ष्णां परः परोक्षः सम्प्रति इन्द्रियाणामविषय इत्यर्थः” । ]

### ४२०. हीयोप्पभुति पञ्चकखे हीयत्तनी । ३.१.१३।

हीयोप्पभुति अतीते काले पञ्चकखे वा अपञ्चकखे वा हीयत्तनी विभक्तिं होति । सो मग्गं अगमा, ते मग्गं अगमू ।

४२०. हाः प्रभृति ( बीते हुये कल से लेकर ) अतीतकाल में, चाहे वह प्रत्यक्ष को अथवा अप्रत्यक्ष, हस्तनी विभक्ति होती है। जैसे—अगमा आदि ।

[ बीती हुई रात्रि के उत्तरार्ध से लेकर आगामिनी रात्रि के पूर्वार्धपर्यन्त व्यास काल को अनद्यतन कहते हैं, इससे भिन्न काल अनद्यतन कहलाता है—“अतीताया रात्रेः पश्चार्धेनागामिन्याः पूर्वार्धेन सहितो दिवसोऽनद्यतनः”, ( तद्भिन्नः कालोऽनद्यतनः ) ( सि० कौ०, सू० २१८५ पर तत्त्व० ) । यह अनद्यतन दो प्रकार का होता है—भूत-अनद्यतन एवं भविष्यद्-अनद्यतन । ऋत अनद्यतन भी दो प्रकार का होता है—परोक्ष-अनद्यतन तथा सामान्य-अनद्यतन ।

अद्यतन भी दो प्रकार का होता है—भूत अद्यतन तथा भविष्यद्-अद्यतन । उपर्युक्त सूत्र की प्रवृत्ति परोक्ष-अनद्यतन को छोड़कर सामान्य-अनद्यतन में होती है, चाहे वह प्रत्यक्ष हो अथवा अप्रत्यक्ष । ( पुल्लभा कीजिए, पाणिनि—“अनद्यतने लङ्” । ३.२.१११ ) । ]

## ४२१. समीपेज्जतनी ।३.१.१४।

अज्जपभुति अतीते काले पञ्चक्खे वा अपञ्चक्खे वा समीपे अज्जतनी-विभत्ति होति । सो मग्गं आगमी<sup>१</sup>, ते मग्गं अगमुं ।

४२१. आज से लेकर ( वर्तमान क्षण से पहले ) समीप अतीतकाल में, चाहे वह प्रत्यक्ष हो अथवा अप्रत्यक्ष, अज्जतनी विभक्ति होती है । जैसे—अगमि आदि ।

[ इस सूत्र की प्रवृत्ति सामान्य भूतकाल में होती है, चाहे वह अज्जतन, अनज्जतन अथवा परोक्ष हो । ( तुलना कीजिये, पाणिनि—“लुङ्” ।३.२.११०। ‘भूतार्थवृत्तेर्धातुर्लुङ् स्यात्’, सि० कौ०, सू० २२१८) । ]

## ४२२. मायोगे सब्बकाले च ।३.१.१५।

हीयत्तनी-अज्जतनी इच्छेता विभक्तियो यदा मायोगो<sup>२</sup> तदा सब्बकाले च होन्ति । मा गमा, मा वचा, मा गमी, मा वची ।

चसद्गगहणेन पञ्चमी विभक्ति पि<sup>३</sup> होति - मा गच्छाहि ।

४२२. अस्तनी तथा अज्जतनी इन दोनों विभक्तियों का ‘मा’ के योग में सभी काल में प्रयोग होता है । जैसे—मा गमा आदि ।

( सूत्र में ) च शब्द के ग्रहण से ( मा के योग में ) पञ्चमी विभक्ति भी होती है । जैसे—मा गच्छाहि ।

[ कान्ध—“मायोगेऽज्जतनी” । “मास्मयोगे अस्तनी च” । ]

४२३. अनागते भविस्सन्ती<sup>४</sup> ।३.१.१६।

अनागते काले भविस्सन्ती विभक्ति होति । सो गच्छिस्सति, सो करिस्सति; ते गच्छिस्सन्ति, ते करिस्सन्ति ।

४२३. अनागत काल में भविष्यन्ती विभक्ति होती है । जैसे—सो गच्छिस्सति आदि ।

४२४. क्रियातिपन्नेतीते<sup>५</sup> कालातिपत्ति ।३.१.१७।

क्रियातिपन्नमत्ते अतीते काले कालातिपत्ति विभक्ति होति । सो चे तं यानं अलभिस्सा, अगच्छिस्सा, ते चे तं यानं अलभिस्संसु, अगच्छिस्संसु ।

१. अगमि—सी०२ । २. मायोगे—सी०२ । ३. मे०, सी०१ में नहीं ।  
४. भविस्सन्ति—सी०१, सी०२ । ५. क्रिया०—से० ।

५२४. क्रियातिपक्षमात्र अतीतकाल में कालातिपत्ति ( क्रियातिपत्ति ) विभक्ति होती है । जैसे—अलभिस्सा, अगच्छिस्सा आदि ।

[ वर्तमान क्रिया का अतिक्रमण करके प्रवृत्त अतीतकाल की क्रिया में कालातिपत्ति विभक्ति होती है । साधक शक्ति के बिना जब क्रिया की अत्यन्त अनुपपत्ति होती है, ऐसी अवस्था में अतीतकाल में कालातिपत्ति का प्रयोग होता है । अलभिस्सा, अगच्छिस्सा इत्यादि प्रयोगों में लभन एवं गमन क्रिया का अभाव है ऐसी स्थिति में अतीतकाल में इसका प्रयोग कैसे होगा, ऐसी शंका उपस्थित होने पर उसका समाधान यह है कि कर्ता से सम्बद्ध लभन एवं गमन क्रिया का अतीत में व्यवहार प्राप्त होने से उनका अभाव भी अतीत-व्यवहार का विषय होगा—“किरियमत्तिकम पवत्तमत्ते अतीते वाळे अतीत-किरियाय कालातिपत्ति विभक्ति होती ति अह्यो । अतिपत्तं अतिपन्नं, अतिक-मिस्त्वा पत्तं पवत्तनन्त्तह्यो; किरियाय अतिपन्नं किरियातिपन्नं, तस्मिं किरियाति-पन्ने; पचुप्पन्नं अतिक्रम इतो पवत्तो ति अतीतो, तस्मिं अतीते, करणं कारो, कारो एव कालो, रकारस्म लकारो, अतिपत्तं अतिपत्ति, अतिक्रमिस्त्वा पत्तं वा अतिपत्ति, कायस्स अतिपत्ति कालातिपत्ति, कालातिपत्तिरिद्ध भवा कालाति-पत्तिविभक्तियो; तं पन साधकसत्तिविरहेन किरियाय अचन्तानुपपत्तो ति इदम्बं । एत्थ च किरियातिपन्नं नाम अलभिस्सा अगच्छिस्सा ति एत्थ लभनगमनकिरियाय अभावो, सो अतीतबोहारं कां लभेय्या ति चे ? कत्तुसम्बन्धानं लभन-गमनकिरियानं अतीतबोहारस्स लभमानत्ता तामं अभावो पि अतीतबोहारं लभती ति” ( क० व० ) । ]

४२५. वत्तमाना ति अन्ति सि थ मि म ते अन्ते से

व्हे ए म्हे । ३१.१८।

वत्तमाना इच्छेसा सञ्जा होति—ति अन्ति, सि थ, मि म; ते अन्ते, से व्हे, ए म्हे—इच्छेतेसं द्वादसजं पदानं ।

वत्तमाना इच्छेनेन<sup>१</sup> कथो ? “वत्तमाना पचुप्पन्ने” ( ४१६ ) ।

४२५ ति अन्ति, मि थ, मि म; ते अन्ते, से व्हे, ए म्हे, इस प्रकार इन चारह पदों की ‘वत्तमाना’ यह संज्ञा होती है ।

१ इच्छेनेन—सी०२ ( सर्वत्र ) ।

(सूत्र में) वत्तमाना के कहने का क्या तात्पर्य ? सूत्र 'वत्तमाना पञ्चुप्पन्ने' ( ४१६ ) के लिए ।

[ कातन्त्र—“वत्तमाना” । ]

**४२६. पञ्चमी तु अन्तु हि थ मि म तं अन्तं स्सु व्हो  
ए आमसे ।३.१.१९।**

पञ्चमी इच्चेसा सञ्जा होति—तु अन्तु, हि थ, मि म; तं अन्तं, स्सु व्हो, ए आमसे—इच्चेतेसं द्वादसन्नं पदानं ।

पञ्चमी इच्चनेन कथो ? “आणत्यासिट्ठेनुत्तकाले पञ्चमी” ( ४१७ ) ।

४२६. तु अन्तु, हि थ, मि म; तं अन्तं, स्सु व्हो, ए आमसे, इस प्रकार इन बारह पदों की 'पञ्चमी' यह संज्ञा होती है ।

( सूत्र में ) पञ्चमी के कहने का क्या तात्पर्य ? सूत्र 'आणत्यासिट्ठेनुत्तकाले पञ्चमी' ( ४१७ ) के लिए ।

[ कातन्त्र—“पञ्चमी” । ]

**४२७. सत्तमी एय्य एय्युं एय्यासि एय्याथ एय्यामि  
एय्याम एथ एरं एथो एय्यव्हो एय्यं  
एय्याम्हे ।३.१.२०।**

सत्तमी इच्चेसा सञ्जा होति—एय्य एय्युं, एय्यासि, एय्याथ, एय्यामि एय्याम; एथ एरं, एथो एय्यव्हो, एय्यं एय्याम्हे—इच्चेतेसं द्वादसन्नं पदानं ।

सत्तमी इच्चनेन कथो ? “अनुमतिपरिकप्पत्थेसु सत्तमी” ( ४१८ ) ।

४२७. एय्य एय्युं, एय्यासि एय्याथ, एय्यामि एय्याम; एथ एरं, एथो एय्यव्हो, एय्यं एय्याम्हे, इस प्रकार इन बारह पदों की 'सत्तमी' यह संज्ञा होती है ।

( सूत्र में ) सत्तमी के कहने का क्या तात्पर्य ? सूत्र 'अनुमतिपरिकप्पत्थेसु सत्तमी' ( ४१८ ) के लिए ।

[ कातन्त्र—“सत्तमी” । ]

## ४२८. परोक्खा अ उ ए त्थ अ म्हे त्थ रे त्थो व्हो

इ म्हे ॥३.१.२१॥

परोक्खा इच्छेसा सञ्जा होति—अ उ, ए त्थ, अ म्हे; त्थ रे, त्थो व्हो, इ म्हे—इच्छेतेसं द्वादसन्नं पदानं ।

परोक्खा इच्छनेन कत्थो ? ‘अपञ्चक्खे परोक्खातीते’ ( ४१९ ) ।

अ उ, ए त्थ, अ म्हे, त्थ रे, त्थो व्हो, इ म्हे, इस प्रकार इन बारह पदों की ‘परोक्खा’ यह संज्ञा होती है ।

( सूत्र में ) ‘परोक्खा’ के कहने का क्या तात्पर्य ? सूत्र ‘अपञ्चक्खे परोक्खातीते’ ( ४१९ ) के लिए ।

[ कातन्त्र—“परोक्षा” । ]

## ४२९. हीयत्तनी आ ऊ ओ त्थ अ म्हा त्थ त्थुं से

व्हं इं म्हेसे ॥३.१.२२॥

हीयत्तनी इच्छेसा सञ्जा होति—आ ऊ, ओ त्थ, अ म्हा, त्थ त्थुं, से व्हं, इं म्हेसे—इच्छेतेसं द्वादसन्नं पदानं ।

हीयत्तनी इच्छनेन कत्थो ? “हीयोप्पभुति पञ्चक्खे हीयत्तनी” ( ४२० ) ।

४२९. आ उ, ओ त्थ, अ म्हा; त्था त्थुं, से व्हं, इं म्हेसे, इस प्रकार इन बारह पदों की ‘हीयत्तनी’ यह संज्ञा होती है ।

( सूत्र में ) ‘हीयत्तनी’ के कहने का क्या तात्पर्य ? सूत्र ‘हीयोप्पभुति-पञ्चक्खे हीयत्तनी’ ( ४२० ) के लिए ।

[ कातन्त्र—“ह्यस्तनी” । ]

## ४३०. अज्जतनी ई उं ओ त्थ इं म्हा आ ऊ से व्हं

अ म्हे ॥३.१.२३॥

अज्जतनी इच्छेसा सञ्जा होति—ई उं, ओ त्थ, इं म्हा; आ ऊ, से व्हं, अ म्हे—इच्छेतेसं द्वादसन्नं पदानं ।

अज्जतनी इच्छनेन कत्थो ? “समीपेज्जतनी” ( ४२१ ) ।

४३०. ई उं, ओ त्थ, इं म्हा, आ ऊ, से व्हं, अ म्हे, इस प्रकार इन बारह पदों की ‘अज्जतनी’ यह संज्ञा होती है ।

( सूत्र में ) 'अज्जतनी' के कहने का क्या तात्पर्य ? सूत्र 'समीपेज्जतनी' ( ४२१ ) के लिए ।

[ कातन्त्र—“एवमेवाज्जतनी” । ]

४३१. भविस्सन्ती<sup>१</sup> स्सति स्सन्ति स्ससि स्सथ स्सामि

स्साम स्सते स्सन्ते स्ससे स्सव्हे स्सं

स्साम्हे<sup>२</sup> । ३.१.२४।

भविस्सन्ती इच्चेसा सञ्जा होति—स्सति स्सन्ति, स्ससि स्सथ, स्सामि स्साम; स्सते स्सन्ते, स्ससे स्सव्हे, स्सं स्साम्हे—इच्चेतेसं द्वादसग्नं पदानं ।

भविस्सन्ती<sup>१</sup> इच्चेनेन कथो ? “अनागते भविरसन्ती” ( ४२३ ) ।

४३१. स्सति स्सन्ति, स्ससि स्सथ, स्सामि स्साम; स्सते स्सन्ते, स्ससे स्सव्हे, स्सं स्साम्हे, इस प्रकार इन बारह पदों की 'भविस्सन्ती' यह संज्ञा होती है ।

( सूत्र में ) 'भविस्सन्ती' के कहने का क्या तात्पर्य ? सूत्र 'अनागते भविस्सन्ती' ( ४२३ ) के लिए ।

[ कातन्त्र—“स्ससहितानि त्वादीनि भविष्यन्ती” । ]

४३२. कालातिपत्ति स्सा स्संसु स्से स्सथ स्सं स्सम्हा स्सथ

स्संसु स्ससे स्सव्हे स्सं स्साम्हसे । ३.१.२५।

कालातिपत्ति इच्चेसा सञ्जा होति—स्सा स्संसु, स्से स्सथ, स्सं स्सम्हा; स्सथ स्संसु, स्ससे स्सव्हे, स्सं स्साम्हसे—इच्चेतेसं द्वादसग्नं पदानं ।

कालातिपत्ति इच्चेनेन कथो ? “क्रियातिपन्नेतीते कालातिपत्ति” ( ४२४ ) ।

४३२. स्सा स्संसु, स्से स्सथ, स्सं स्सम्हा; स्सथ स्संसु, स्ससे स्सव्हे, स्सं स्साम्हसे, इस प्रकार इन बारह पदों की 'कालातिपत्ति' यह संज्ञा होती है ।

( सूत्र में ) 'कालातिपत्ति' के कहने का क्या तात्पर्य ? सूत्र 'क्रियातिपन्नेतीते कालातिपत्ति' ( ४२४ ) के लिए ।

[ कातन्त्र—“त्वादीनि क्रियातिपत्तिः” । ]

### ४३३. हीयत्तनीसत्तमीपञ्चमीवत्तमाना सब्ब- धातुकं ।३.१.२६।

हीयत्तनादयो चतस्सो विभक्तियो सब्बधातुकसब्बा होन्ति । अगमा,  
गच्छेय्य, गच्छतु, गच्छति ।

सब्बधातुकमिच्छनेन कथो ? “इकारागमो असब्बधातुकमिह”  
( ५१८ ) ।

इति आख्यातकण्ठे पठमो कण्ठो ।

५३३. हीयत्तनी, सत्तमी, पञ्चमी तथा वत्तमाना ये चार विभक्तियां सार्व-  
धातुकसंज्ञक होती हैं । जैसे—अगमा ( हीयत्तनी का उदाहरण ), गच्छेय्य  
( सत्तमी का उदाहरण ), गच्छतु ( पञ्चमी का उदाहरण ), गच्छति ( वत्तमाना  
का उदाहरण ) ।

( सूत्र में ) सार्वधातुक के कहने का क्या तात्पर्य ? सूत्र ‘इकारागमो  
असब्बधातुकमिह’ ( ५१८ ) के लिए । ( उपर्युक्त चार विभक्तियों से अवशिष्ट  
अन्य विभक्तियां असार्वधातुकसंज्ञक होती हैं तथा उनमें इकार का आगम होता  
है । वह इकारागम इ में न हो जाय, इसलिए इनकी सार्वधातुक संज्ञा की  
गई है । )

आख्यातकण्ठ में प्रथम कण्ठ समाप्त ।

( २ ) दुतियो कण्ठो

### ४३४. धातुलिङ्गेहि परापपच्चया ।३.२.१।

धातु-लिङ्ग इच्छेतेहि परा पच्चया होन्ति । करोति, गच्छति । यो  
कोचि करोति तं कुब्बन्तमब्बो करोहि करोहि इच्छेवं ब्रवीति कारेति;  
अथवा करोन्तं पयोजयति कारेति; सङ्को पच्चतमिव अत्तानमाचरति  
पच्चतायति; समुहमिव अत्तानमाचरति समुदायति; एवं सद्दो<sup>१</sup> चिच्छिट-  
मिव अत्तानमाचरति चिच्छिटायति; वसिट्ठस्स अपच्चं वासिट्ठो; एवमब्बो  
पि योजेतब्बा ।

४३४. प्रत्यय ( नाम तथा आख्यात की विभक्तियाँ ) धातुओं तथा लिङ्गों ( प्रातिपदिकों ) के पश्चात् होते हैं । जैसे— करोति आदि । जो किसी काम को करता है उस करनेवाले को दूसरा कोई जब यह कहता है कि करो, करो, तब इस अर्थ में 'कारेति' का व्यवहार होता है; अथवा जो करते हुए को प्रयोजित करता है अर्थात् किसी से कार्य को करवाता है वहाँ 'कारेति' होता है; पर्वत के समान आचरण करने के अर्थ को द्योतित करने में 'पम्बतायति' प्रयोग होता है । इसी तरह समुदायति आदि भी हैं । वासिट्ठो प्रातिपदिक के पश्चात् हुए प्रत्यय का उदाहरण है । इसी प्रकार से अन्य उदाहरणों की भी योजना कर लेनी चाहिये ।

[ "एत्थ च पञ्चयरगहणेन स्यादिनामविभक्तियो च स्यादिआख्यातविभक्तियो च संगणहन्ति" ( क० व० ) ।

कर धातु से वर्तमाना ति विभक्ति करके, सूत्र 'तनादितो ओयिरा' ( ४५३ ) से ओ प्रत्यय करके 'करोति' सिद्ध होता है । 'कारेति' कर धातु से प्रयोजित करने के अर्थ में 'धातूहि ऋरवस्थे' ( ४०० ) से धातु से ण प्रत्यय करने पर, 'कारितानं णो लोपं' ( ५२५ ) से ण का लोप करने पर, 'अंसयोगन्तस्स वुद्धि कारिते' ( ४८५ ) से ककार की वृद्धि तथा ति विभक्ति लगाने पर सिद्ध होता है । 'पम्बतायति' प्रयोग पम्बत प्रातिपदिक से 'पर्वत के समान आचरण करता है' इस अर्थ में 'आय ऋदाचारे' ( ४३७ ) से आय प्रत्यय करने पर तथा ति विभक्ति लगाने पर सिद्ध होता है । 'वासिट्ठो' आदि भी प्रातिपदिक के पश्चात् हुए प्रत्यय के ही उदाहरण हैं । ]

### ४३५. तिजगुपकितमानेहि खल्लसा वा ।३.२.२।

तिज-गुप-कित-मान इच्छेतेहि धातूहि<sup>१</sup> खल्ल-स इच्छेते पञ्चया होन्ति वा । तित्तिक्खति, जिगुच्छति, तित्तिक्खति, वीमंसति ।

वा ति किमत्थं ? तेजति, गोपति<sup>२</sup>, मानेति ।

४३५. तिज, गुप, कित तथा मान धातुओं से ख, छ तथा स प्रत्यय विकल्प से होते हैं । जैसे—तित्तिक्खति ( ख प्रत्यय का उदाहरण ); जिगुच्छति ( छ प्रत्यय का उदाहरण ), तित्तिक्खति ( छ प्रत्यय का उदाहरण ); वीमंसति ( स प्रत्यय का उदाहरण ) ।

१. धातूहि—सी०२ ( सर्वत्र ) । २. गोपयति—सी०२ ।



विकल्प से कहने का क्या तात्पर्य ? तेजति आदि के लिए ( ये सब ख, छ तथा स के अभाव के उदाहरण हैं । )

[ “रूपसिद्धिर्धनं तेजति, गोपेति, मानेतीति उदाहरणानि आहरति। तत्थ गोपेति-मानेति-उदाहरणेषु ‘भूवादितो अ’ इति अकारप्पञ्चयं कत्वा, तस्स ‘लोपं चेत्तमकारो’ ति एकारं कत्वा रूपसिद्धिं बुत्ता” ( क० व० ) । ]

### ४३६. भुजघसहरसुपादीहि तुमिच्छत्येषु च ।३.२.३।

भुज-घस-हर-सु-पा<sup>१</sup> इष्वेवमादीहि धातूहि तुमिच्छत्येषु ख-ङ्-स इष्वेते पञ्चया होन्ति वा । भोक्तुमिच्छति बुभुक्षति, घसितुमिच्छति जिघ्रच्छति, हरितुमिच्छति जिगिंसति, सोतुमिच्छति सुस्सूसति, पातुमिच्छति पिशारति ।

वा ति किमर्थं ? भोक्तुमिच्छति ।

तुमिच्छत्येषू<sup>२</sup> ति किमर्थं ? भुञ्जति ।

४३६. भुज, घस, हर, सु तथा पा धातुओं से तुमर्थ में तथा इच्छार्थ में ( अथवा तुमन्तयुक्त इच्छा के अर्थ में ) ख, छ तथा स प्रत्यय होते हैं । जैसे—बुभुक्षति ( भुज+ख+ति ), जिघ्रच्छति ( घस+छ+ति ) जिगिंसति ( हर+स+ति ), सुस्सूसति ( सु+स+ति ), पिशारति ( पा+श+ति ) ।

[ “न्यासे पन चसहो नत्ति । ” “तुं च इच्छा च तुमिच्छा, तुमिच्छानं अत्था तुमिच्छत्वा, तेनु तुमिच्छत्येषु; तुमन्तेन युता वा इच्छा तुमिच्छा, तुमिच्छाय अत्था तुमिच्छत्वा, पत्थनाकत्ता, तेनु तथा” ( क० व० ) । ]

### ४३७. आय नामतो कत्तुपमानादाचारे ।३.२.४।

नामतो कत्तुपमाना<sup>४</sup> इच्छेतस्मा आचारत्ये आयप्पञ्चयो होति । पञ्चतायति, समुदायति, चिच्छिदायति; एवमञ्चे पि<sup>५</sup> योजेतत्त्वा ।

४३७. आचार के अर्थ में कर्ता के उपमानभूत नाम से आय प्रत्यय होता है । जैसे—पञ्चतायति ( पञ्चत + आय + ति ), चिच्छिदायति ( चिच्छिद + आय + ति ); इसी प्रकार से और उदाहरणों की भी योजना कर लेनी चाहिए ।

१. ०प—सी० २ । २. से० में नहीं । ३-३. ०स्वीति—से० । ४. कत्तुपा-माना—से० । ५. से० में नहीं ।

## ४३८. ईयुपमाना च ।३.२.५।

नामतो उपमाना आचारस्थे च<sup>१</sup> ईयप्पञ्चयो होति । अद्धत्तं छत्तमिव आचरति छत्तीयति, अपुत्तं पुत्तमिव आचरति पुत्तीयति ।

उपमाना ति किमर्थं ? धम्ममाचरति । आचारस्थे ति किमर्थं ? अद्धत्तं छत्तमिव रक्खति; एवमञ्जे पि योजेतब्बा ।

४३८. आचार के अर्थ में ( कर्म के ) उपमानभूत नाम से ईय प्रत्यय भी होता है । जैसे—छत्तीयति ( छत्त + ईय + ति ), पुत्तीयति ( पुत्त + ईय + ति ) ।

उपमान से कहने का क्या तात्पर्य ? 'धम्ममाचरति' के लिए ( यहाँ कर्म के उपमानभूत नाम के न होने से उपर्युक्त कार्य नहीं हुआ ) ।

आचार के अर्थ में कहने का क्या तात्पर्य ? अद्धत्तं छत्तमिव रक्खति आदि के लिए ( यहाँ आचारार्थ न होने से ईय प्रत्यय नहीं हुआ ); इसी प्रकार से और उदाहरणों की भी योजना कर लेनी चाहिए ।

[ "अनुवत्तमाने पि उपमानसहे पुन उपमानसहस्रगहणं कत्तूपमाननिवत्तनत्थं; तेन कम्मूपमाना ति सिद्धं" ( क० व० ) । ]

## ४३९. नामग्हात्तिच्छत्थे ।३.२.६।

नामग्हा अत्तनो इच्छत्थे च<sup>२</sup> ईयप्पञ्चयो होति । अत्तनो पत्तमिच्छति पत्तीयति; एवं वत्थीयति, परिक्खारीयति, चीवरीयति, धत्तीयति, पटीयति ।

अत्तिच्छत्थे ति किमर्थं ? अञ्जस्स पत्तमिच्छति; एवमञ्जे पि योजेतब्बा ।

४३९. स्वकीय इच्छा के अर्थ में नाम से ईय प्रत्यय होता है । जैसे—पत्तीयति ( पत्त + ईय + ति ) आदि ।

'स्वकीय इच्छा के अर्थ में' कहने का क्या तात्पर्य ? 'अञ्जस्स पत्तमिच्छति' के लिए ( इस उदाहरण में दूसरे के लिये पात्र की इच्छा होने के कारण ईय प्रत्यय नहीं हुआ ); इसी प्रकार से और उदाहरणों की भी योजना कर लेनी चाहिए ।

४४०. धातूहि णेणयणापेणापया कारितानि हेत्वत्थे ।३.२.७।

सञ्चेहि धातूहि णे-णय-णापे-णापय-इच्छेते पञ्चया होन्ति कारित-  
सञ्ज्ञा च हेत्वत्थे । यो कोचि करोति तं कुब्धन्तमञ्ज्यो करोहि करोहि  
इच्छेत् ब्रवीति, अथवा करोन्तं पयोजयति कारेति, कारयति, कारापेति,  
कारापयति । ये केचि करोन्ति ते कुब्धन्ते अञ्ज्ये करोथ करोथ इच्छेत्  
ब्रुवन्ति<sup>१</sup> कारेन्ति, कारयन्ति, कारापेन्ति, कारापयन्ति । यो कोचि पचति  
तमञ्ज्यो पचाहि पचाहि इच्छेत् ब्रवीति, अथवा पचन्तं पयोजेति पाचेति,  
पाचयति, पाचापेति, पाचापयति । ये केचि पचन्ति ते पचन्ते अञ्ज्ये  
पचथ पचथ इच्छेत् ब्रुवन्ति<sup>१</sup> पाचेन्ति, पाचयन्ति, पाचापेन्ति, पाचा-  
पयन्ति । एवं हनेति<sup>२</sup>, हनयति, हनापेति, हनापयति; भणेति, भणयति,  
भणापेति, भणापयति<sup>३</sup> । तथरिव अञ्ज्ये पि योजेतञ्च ।

हेत्वत्थे ति किमर्थं ? करोति, पचति ।

अत्थग्गहणेन णलप्पञ्चयो<sup>४</sup> होति । जोतलति ।

४४०. हेत्वर्थ में सभी धातुओं से णे, णय, णापे तथा णापय प्रत्यय होते हैं  
तथा इनकी कारित ( प्रेरणार्थक ) संज्ञा होती है । जैसे—जब कोई कार्य करता  
है और उस कार्य को करते समय यदि दूसरा कोई इससे वह कहता रहता है  
कि करो करो, अथवा उस करनेवाले को प्रयोजित करता रहता है तो इस अर्थ  
में कारेति ( कर + णे + ति ), कारयति ( कर + णय + ति ), कारापेति  
( कर + णापे + ति ) तथा कारापयति ( कर+णापय + ति ) आदि प्रयोग होते  
हैं । ( जेष स्वप्न ही हैं ) इसी प्रकार से और उदाहरणों की भी योजना कर  
लेनी चाहिए ।

हेत्वर्थ में कहने का क्या तात्पर्य ? करोति आदि के लिए ।

( सूत्र में ) अर्थ शब्द के प्रश्न में ( उक्त अर्थ में ) णल प्रत्यय भी होता है ।  
जैसे—जोतलति ।

४४१. धातुरूपे नामस्मा णयो च ।३.२.८।

तस्मा नामस्मा णयप्पञ्चयो होति कारितसञ्ज्ञा च धातुरूपे सति<sup>५</sup> ।  
इत्थिना अतिक्रमति मगं अतिहृत्यति, वीणाय उपगायति उपवीणयति,  
दळ्हं करोति वीरियं<sup>६</sup> दळ्हयति, विसुद्धा होति रत्तं<sup>६</sup> विसुद्धयति ।

१. ब्रुवन्ति—सी०१, १. २-२. भणेति, भणयति, भणापेति, भणापयति;  
भणेन्ति, भणयन्ति, भणापेन्ति भणापयन्ति—सी०२ । ३. लप्पञ्चयो—से०,  
सी०२ । ४. से० में नहीं । ५. विनयं—से० । ६. रत्ती—से० ।

चसद्गुहणेन आर-आल इच्चेते पञ्चया होन्ति । सन्तरारति<sup>१</sup>, उपकमालति ।

४४१. नामों के धातुस्वभाव होने पर उन से गय प्रत्य होता है तथा उनकी कारितसंज्ञा होती है । जैसे—अतिहृत्थयति ( अति + हृत्थि + गय + ति ) आदि ।

( सूत्र में ) च शब्द के ग्रहण से आर तथा आल प्रत्यय भी होते हैं । जैसे—सन्तरारति ( सन्तर + आर + ति ), उपकमालति ( उपकम + आल + ति ) ।

[ “धातुरा रूपो सभावो वा धातुरूपो, तस्मिन् धातुरूपे; परथ च धातुरूपो नाम पठती ह्यस्मिन् धातूहि पवत्ता पञ्चया किरियाय च साधने ि च पवत्तन्ति यथा, एवं हृत्थीआदीहि नामेहि पवत्ता पञ्चया पि धात्वर्थभूते किरियाय च साधने पि च पवत्तन्ति; तस्मा धातुरूपो ति बुत्तं” ।

“चसद्गुहणेन आर-आल इच्चेते पञ्चया होन्ति, एते न च पोरान्टीकाभ्याख्येने बुत्ता; सकथवाचक-आर-आलपञ्चवसेन बुत्ता” ( क० व० ) । ]

### ४४२. भावकम्मेसु यो ।३.२.५।

सब्बेहि धातूहि भावकम्मेसु यप्पञ्चयो होति । ठीयते, बुज्झते<sup>२</sup>, पचचते, लब्धते, करीयते, हज्जते, वचचते ।

भावकम्मेसु ति किमर्थं ? करोति, पचति, पठति ।

४४२. सभी धातुओं से भाव तथा कर्म में य ऽत्वग होता है । जैसे—ठीयते ( ठा + य + ते, भाव का उदा० ), बुज्झते ( बुध + य + ते, कर्म का उदाहरण ) आदि ।

भाव तथा कर्म में कहने का क्या कारण ? करोति आदि के लिए ।

### ४४३. तस्स चवगगयकारवकारत्तं सधात्वन्तस्स ।३.२.१०।

तस्स यप्पञ्चयस्स चवगग-यकार-वकारत्तं<sup>३</sup> होति धात्वन्तेन सह यथा सम्भवं । बुधते, बुधन्ते; उच्चते, उच्चन्ते; मज्जते, मज्जन्ते; पचचते, पचचन्ते; बुज्झते, बुज्झन्ते; युज्जते, युज्जन्ते; कुञ्जते, कुञ्जन्ते; उज्जते, उज्जन्ते; हज्जते, हज्जन्ते; कय्यते, कय्यन्ते; दिच्चते, दिच्चन्ते ।

१. अन्तरारति—से० । २. बुज्झयते—से० । ३. वकारत्तञ्च—सी० २ ।

४४३. धात्वन्त के सहित य प्रत्यय का यथासम्भव चवर्ग, य तथा व हो जाता है। जैसे—बुध्यते ( वच + य + ते, चवर्ग का उदाहरण ), कथ्यते ( क + य + ते, य का उदाहरण ), दिव्यते ( दिव + य + ते, व का उदाहरण ) आदि ।

[ “अनुवृत्तमाने पि यप्पञ्चये तस्माति वचनं ‘भावकम्मे’ यो’ तिमिना विहितस्सेव यप्पञ्चयस्स इमिना चवर्गादिआदेसा हांन्ति नाप्पजस्सा ति यापनत्थं । ‘इवण्णागमो वा’ ति सुत्ततो वासद्धो सीहगतिया वत्तते; तेन चवर्ग-तवर्गानं धात्वन्तानं चवर्गादेसो च खानं च धात्वन्तानं सहपञ्चयानं यवत्तञ्च होति; उत्तञ्च—

‘चवर्गो चतवर्गानं धात्वन्तानं यवत्तनं ।

खानञ्च सह पञ्चयानं यवा होन्ति यथाकमं ॥,” ति ( क० व० ) । ]

### ४४४. इवण्णागमो वा ।३.२.११।

सन्वेहि धातूहि यन्दि पञ्चये परे इवण्णागमो होति वा । करिष्यते<sup>१</sup>, करीयति; गच्छिष्यते, गच्छीयति ।

वा ति किमत्थं ? कथ्यते ।

४४५. य प्रत्यय को परता में सभी धातुओं से इवर्ग ( इ, ई ) का आगम विकल्प से होता है । जैसे— करिष्यते ( कर + इ + य + ते ), करीयति ( कर + ई + य + ति ) आदि ।

विकल्प से कहने का क्या तात्पर्य ? कथ्यते ( कर + य + ते ) के निर ( यहाँ विकल्पविधान होने से इवर्ग का आगम नहीं हुआ ) ।

[ “कथ्यते नि हिमुदाहरणं ? तत्थ करधातुत्वा तेविभक्ति-यप्पञ्चये वते, ‘तरस सधात्वन्तस्मे’ ति धात्वन्तेन सह यप्पञ्चयस्स यकारं कत्वा, तस्स द्वेभावे च कते रूपं । रूपसिद्धियं पन गमीयते एवादिषु ईकारागमवसेन आगतो” ( क० व० ) । ]

### ४४५. पुञ्चरूपञ्च ।३.२.१२।

सन्वेहि धातूहि यप्पञ्चयो पुञ्चरूपमापज्जते वा । वुड्ढते, फल्लते, दम्मते, लब्धते, सक्कते, दिस्सते ।

वा ति किमत्थं ? दम्यते ।

१-१. करिष्यते, करिष्यन्ति; गच्छिष्यते, गच्छिष्यन्ति—से० ।

४४५. सभी धातुओं के पश्चात् आनेवाला व प्रत्यय विकल्प से पूर्वरूप को प्राप्ता होता है। जैसे—बुद्धते ( बुद्ध + य + ते ) आदि।

विकल्प से कहने का तात्पर्य ? दृश्यते के लिए।

### ४४६. यथा कत्तरि च ।३.२.१३।

यथा भावकम्मेसु यप्पचचयस्मादेसो होति तथा कत्तरि च<sup>१</sup> यप्पचय-स्मादेसो कत्तच्चो । वुज्झति, विज्झति, मज्जति, सिज्जति ।

४४६. जिस प्रकार से भाव तथा कर्म में य प्रत्यय का आदेश होता है उसी प्रकार कर्तर्य में य प्रत्यय का आदेश करना चाहिए। जैसे—बुज्झति ( बुध + य + ति ) आदि।

### ४४७. भूवादितो<sup>२</sup> अ ।३.२.१४।

भू इञ्चेवमादितो धातुगणतो अप्पचयो होति कत्तरि । भवति, पठति, पचति, जयति<sup>३</sup> ।

४४७. कर्तर्य में भू आदि धातुगण से अ प्रत्यय होता है। जैसे—भवति ( भू + अ + ति ) आदि।

### ४४८. रुधादितो निग्गहीतपुव्वञ्च ।३.२.१५।

रुधि<sup>४</sup> इञ्चेवमादितो धातुगणतो अप्पचयो होति कत्तरि, पुव्वे निग्गहीतागमो च होति । रुन्धति, छिन्दति, भिन्दति ।

चसहरगहणेन इ-ई-ए-ओ इञ्चेते पच्यया होन्ति निग्गहीतागम-पुव्वञ्च<sup>५</sup> । रुन्धति, रुन्धीति; सुम्भेति, सुम्भोति ।

४४८. कर्तर्य में रुधादि धातुगण से अ प्रत्यय होता है तथा पूर्व में निग्गहीत का आगम भी होता है। जैसे—रुन्धति ( रुंध + अ + ति ) आदि।

( लूय में ) च शब्द के प्रत्यय से इ, ई, ए तथा ओ प्रत्यय होते हैं पूर्व में निग्गहीत का आगम होता है। जैसे—रुन्धति ( रुंध + इ + ति, इ का उदा० ), रुन्धीति ( ई का उदा० ), सुम्भेति ( ए का उदा० ), सुम्भोति ( ओ का उदा० )।

[ “चसहरगहणेन इ-ई-ए-ओ-पच्यया होन्ति, निग्गहीतपुव्वञ्चा<sup>५</sup> तिवं पोरान-कक्षापने अविज्जमानत्ता न्यासे न वणिणत्तं; रूपमिन्द्रिपकरणतो आगततयं पविरुत्तं .. ” ( क० व० ) ]

१. से० में नहीं। २. भूवादितो—से०, सी० १। ३. यजति—से०। ४. रुध—से०। ५. निग्गहीतपुव्वञ्च—सी० १, सी० २।

“कधि इषेवमादितो धातुगणतो अप्पचयो होति कत्तरि विभक्तिप्पचयेसु, निरगहीतञ्च ततो पुब्बं हुत्वा आगमो होति । तञ्च निरगहीतं पकटिया सस-  
नुगतत्ता धातुस्सरतो परं होति । चसरेन इ-ई-ए-ओप्पचया च । निरगहीतस्स  
वगन्तत्तं । इध संयोगन्तत्ता न बुद्धि होति तदागमस्स तत्तगहणेन गहणतो । सो  
मगं हन्धति, हन्धन्ति, हन्धसि, हन्धथ, हन्धामि, हन्धाम; हन्धते, हन्धन्ते  
इत्यादि । इकारादिप्पचयेसु एन हन्धति, हन्धीति, हन्धेति, हन्धीतो ति पि होति”  
( रूप० सू० ४९३ ) । ]

### ४४९. दिवादितो यो । ३.२.१६।

दिवादितो धातुगणतो यप्पचयो होति कत्तरि । दिव्वति, सिव्वति,  
युज्जति, विज्जति, युज्जति ।

४४९. दिवादि धातुगण से कर्त्रर्थ में य प्रत्यय होता है । जैसे—दिव्वति  
( दिव + य + ति ) आदि ।

### ४५०. स्वादितो णुणाउणा च । ३.२.१७।

सु इषेवमादितो धातुगणतो णु-णा-उणा इषेते पच्चया होन्ति  
कत्तरि । अभिसुणोति, अभिसुणाति; संवुणोति, संवुणाति; आवुणोति,  
आवुणाति; पापुणोति, पापुणाति ।

४५०. स्वादि धातुगण से कर्त्रर्थ में णु, णा तथा उणा प्रत्यय होते  
हैं । जैसे—अभिसुणोति ( अभि + सु + णु + ति, णु का उदाहरण ),  
अभिसुणाति ( णा का उदाहरण ), पापुणाति ( प + अप + उणा + ति, उणा का  
उदाहरण ) आदि ।

### ४५१. कियादितो ना । ३.२.१८।

की इषेवमादितो धातुगणतो नापच्चयो होति कत्तरि । किणाति,  
जिनाति, धुनाति, लुनाति, पुनाति ।

४५१. ‘की’ आदि धातुगण से कर्त्रर्थ में ना प्रत्यय होता है । जैसे—  
किणाति ( की + ना + ति ) आदि ।

### ४५२. गहादितो प्पण्हा<sup>१</sup> । ३.२.१९।

गह इषेवमादितो धातुगणतो प्प-ण्हा इच्चेते पच्चया होन्ति कत्तरि ।  
घेप्पति, गण्हाति ।

१. प्पण्हा च—से० ।

४५२. गृहादि धातुगण से कर्त्रर्थ में प्य तथा ण्हा प्रत्यय होते हैं। जैसे—पेप्सति ( गृह + प्य + ति, प्य का उदाहरण ), गण्हाति ( गृह + ण्हा + ति, ण्हा का उदाहरण ) आदि।

[ “पेप्सती स्याद्युहरणानि । तस्य पेप्सती ति गृहधातुतो वुत्तनयेन तिबिभक्ति क्त्वा, ‘यथा क्त्तरि चे’ ति वत्तमाने इमिना प्यप्पक्षयं क्त्वा, ‘गृहस्स पेप्से’ ति प्यप्पक्षये परे गृहधातुस्स घेकारादेसे क्ते रूपं । गण्हाती ति ‘गृहउपादाने’ तिमस्स वुत्तनयेन तिबिभक्तिमिह क्ते इमिना ण्हाप्पक्षयं क्त्वा, ‘गृहस्स पेप्से’ ति वत्तमाने ‘ह्रलोपो ण्हाम्ही’ ति हकारलोपं क्ते रूपं” ( क० व० ) । ]

### ४५३. तनादितो ओयिरा । ३.२.२०।

तनु इच्छेवमादितो धातुगणतो ओ-यिर इच्छेने पञ्चया होन्ति क्त्तरि । तनोति, तनोहि; करोति, करोहि; कयिरति, कयिराहि ।

४५३. तनादि धातुगण से कर्त्रर्थ में ओ तथा यिर प्रत्यय होते हैं। जैसे—तनोति ( तनु + ओ + ति, ओ का उदाहरण ), कयिरति ( कर + यिर + ति, यिर का उदाहरण ) आदि।

### ४५४. चुरादितो णेणया । ३.२.२१।

चुर इच्छेवमादितो धातुगणतो णे-णय इच्छेते पञ्चया होन्ति क्त्तरि, कारितसञ्ज्ञा<sup>१</sup> च<sup>२</sup> । चोरेति, चोरयति; चिन्तेति, चिन्तयति; मन्तेति, मन्तयति ।

४५४. चुरादि धातुगण से कर्त्रर्थ में णे तथा णय प्रत्यय होते हैं तथा कारित संज्ञा भी होती है। जैसे—चोरेति ( चुर + णे + ति, णे का उदाहरण ), चोरयति ( चुर + णय + ति, णय का उदाहरण ) आदि।

[ ‘चोरेति’ प्रयोग चुर धातु से ति प्रत्यय होने पर, इस सूत्र से णे प्रत्यय कर्के तथा वृद्धि एवं णकार का लोप करः पर सिद्ध होता है। ‘चोरयति’ णय का प्रत्यय का उदाहरण है। ‘चिन्तेति’ प्रयोग में संयोगान्त होने से वृद्धि नहीं होती।

क० व० में कारितसंज्ञाविधान के सम्बन्ध में कहा गया है—“कारितसञ्ज्ञा-करणं चेत्थ णकारस्स लोपत्थं ।” ]



### ४५५. अत्तनोपदानि भावे च कम्मनि ।३.२.२२।

भावे च कम्मनि च अत्तनोपदानि होन्ति । उच्यते, उच्यन्ते; लब्धते, लब्धन्ते; मज्जते, मज्जन्ते; युज्यते, युज्यन्ते; कट्यते, कट्यन्ते ।

४५५. भाव तथा कर्म में आत्मनेपद होते हैं । जैसे—उच्यते ( वच + य + ते ) आदि ।

### ४५६. कत्तरि च ।३.२.२३।

कत्तरि च अत्तनोपदानि होन्ति । मज्जते, रोचते, सोचते, सोभते, वुज्यते, जायते ।

४५६. कर्त्रर्थ में भी आत्मनेपद होते हैं । जैसे—मज्जते ( मन + य + ते ) आदि ।

### ४५७. धातुप्चयेहि विभक्तियो ।३.२.२४।

धातुनिहिट्टेहि पच्ययेहि स्वादिकारितन्तेहि विभक्तियो होन्ति । तित्तिक्खति, जिगुच्छति, वीमंसति; तटाकं समुद्दिमिव अत्तानमाचरति समुदायति; पुत्तीयति, कारेति<sup>१</sup>, पाचेति<sup>२</sup> ।

४५७. व् आदि से लेकर कारितसंज्ञा पर्यन्त धातुओं से होने वाले प्रत्ययों के पश्चात् ही ( ति आदि ) विभक्तियाँ होती हैं ( अर्थात् ४३५—४४० सूत्रों के अनुसार जो प्रत्यय धातुओं के पश्चात् होते हैं, उन धातुप्रत्ययान्त शब्दों से ही विभक्तियाँ होती हैं, प्रत्यय लगने पर धातु की जो स्थिति होती है उसी में ति आदि विभक्तियाँ लगाई जाती हैं ) । जैसे—तित्तिक्खति आदि ।

[ इस सूत्र के द्वारा धातुप्रत्ययान्त-संज्ञा का विधान किया गया है और यह भी स्पष्ट किया गया है कि जब धातु में वे प्रत्यय लग जाते हैं, जिसका विधान सूत्र ४३५ से ४४० तक है तो उन धातुप्रत्ययान्त शब्दों के बाद ही विभक्तियाँ लगती हैं । ]

### ४५८. कत्तरि परस्सपदं ।३.२.२५।

कत्तरि परस्सपदं होति । करोति, पचति, पठति, गच्छति ।

४५८. कर्त्रर्थ में परस्मैपद होता है । जैसे—करोति आदि ।

## ४५९. भूवादयो धातवो । ३.२.२६।

भू इच्चेवमादयो ये सङ्गणा ते धातुसङ्ख्या होन्ति । भवति, भवन्ति; पचति, पचन्ति; चरति, चरन्ति; चिन्तयति, चिन्तयन्ति; होति, होन्ति; गच्छति, गच्छन्ति ।

इति आख्यातकल्पे द्रुतियो कण्डो ।

४५९. भू आदि सङ्गणों की धातुसंज्ञा होती है । जैसे—भवति आदि ।

[ “भू आदयो सङ्गणा धातुसङ्ख्या होन्तीति अर्थो । एतच्च वकारो पदसन्धिजो, अथवा भू च वा च भूवा, ते आदयो पकारा येसं तेति भूवादयो; वृत्तञ्च रूपसिद्धिर्यं—

‘भूवाक्लिपु वकारोयं जेष्ठो आगमसन्धिजो ।

भूवाप्पकारा वा धातुः सकम्माकम्मकत्थतो’” ॥ ति ॥ ( क० व० )

“भू आदि येसं ते भूवादयो; अथवा भूवा आदि पकारा येसं ते भूवादयो ।

क्रियं धारेन्तीति धातवो, भूवादयो, खादिधातुपक्ष्यन्ता च । ते एन अर्थवसा द्विधा भवन्ति—सकम्मका, अकम्मका चाति । तत्र सकम्मका—ये धातवो कम्मापेक्खं क्रियं वदन्ति, यथा—कटं करोति, गामं गच्छति आदयो, अकम्मका—ये कम्मनिरपेक्खं क्रियं वदन्ति, यथा—अच्छति, सेति, सिद्धीति आदयो । ते पुन सत्तविधा भवन्ति विकरणपक्ष्यभेदेन । कथं ? अ-विकरणा भूवादयो, निगहीतपुत्रप-अ-विकरणा रुधादयो, य-विकरणा दिवादयो, गु-णा-उगा-विकरणा स्वादयो, ना-प्पण्हा-विकरणा फिवादयो, ओ-विकरणा तनादयो, सकत्थे जे-णप्पन्ता दुरादयोति” ( रूप०, सू० ४०८ ) । तुलना कीजिए, पाणिनि —“भूवादयो धातवः” १।३।१ । ]

आख्यातकल्प में द्वितीय कण्ड समाप्त ।

## ( ३ ) ततियो कण्डो

४६०. क्वचादिवण्णानमेकस्सरानं<sup>२</sup> द्वेभावो । ३.३.१।

आदिभूतानं वण्णानं एकस्सरानं क्वचि द्वेभावो होति । तितिक्खति, जिगुच्छति, तिक्किच्छति, वीमंसति, बुभुक्खति, पिवासति, दहल्लति, ददाति<sup>३</sup>, जहाति, चक्कमति ।

१. से० में नहीं । २. ०स्सरानं—से० ( सर्वत्र ) । ३. से० में नहीं ।

क्वचो ति किमर्थं ? कम्पति<sup>१</sup>, चलति ।

४६०. आदिभूत एक स्वर वाले वर्गों को कहीं कहीं द्वित्व होता है । जैसे—तितिक्वलति आदि ।

कहीं कहीं कहने का क्या तात्पर्य ? कम्पति ( कम्प + ति ) आदि के लिए ( यहाँ पर द्वित्व नहीं हुआ ) ।

[ “एतच्च क्वचिस्त्वो निष्पन्ननिष्पन्न दीपेति । तेन तितिक्वलति-जिगुक्कति-वीमंसति-आदिषु पयोगेषु ख-छ-सेषु च परोक्त्वाविभक्तियं परोक्त्वाय विभक्तिमिह च बभूव-बभूवू ति आदिषु च निष्पं धातून् द्वेभावो होति; अप्यप्ये परे जुहोति-आदिषु अपि धातुस्स द्वेभावो होति; किञ्चादिकेषु पि जहृत्तब्धं पजहृत्तब्धं ति आदिषु पि; कितकप्पचये च जहृत्त्वा जहृत्तुं पिद्वित्वा ति आदिषु च क्वचि विकल्पेन द्वेभावो होति; अपिसडेन चङ्गमती ति आदिषु पि क्वचि होति” ( क० व० ) ।

“धातून्मादिभूतानं वण्णानमेकस्सरानं क्वचि द्वेभावो होति । बवस्थित-विभावस्थोयं क्वचिस्त्वो; तेन—

‘खल्लसेषु परोक्त्वाय द्वेभावो सम्भवातुनं ।

अप्यप्ये जुहोत्यादिस्स पि किञ्चादिके क्वचि’” ॥ ( रूप०, सू० ४४५ ) । ]

### ४६१. पुब्बोब्भासो ॥३.३.२॥

द्वेभूतस्स धातुस्स यो पुब्बो सो अब्भाससञ्जो होति । दधाति, ददाति, वभूव ।

४६१ द्वित्वभूत धातु के पूर्व की ( जब धातु को द्वित्व होता है तब द्वित्व-भूत प्रथम की ) अब्भास ( अभ्यास ) संज्ञा होती है । जैसे—दधाति ( धा को द्वित्व करने पर दधाति ऐसी स्थिति होती है । इसमें द्वित्वभूत का आदिवर्ण प्रथम धा हुआ; उसकी इस सूत्र से अभ्यास संज्ञा करते हैं ) आदि ।

[ “अतिरेकं वत्त्वा भासीयती ति अब्भासो” ( क० व० ) । ]

### ४६२. रस्सो ॥३.३.३॥

अब्भासे वत्तमानस्स सरस्स रस्सो होति । ददाति, दधाति, जहाति ।

४६२. अभ्यास में वर्तमान स्वर को ह्रस्व होता है । जैसे—ददाति ।

[ दा धातु को द्वित्व करने पर दादाति ऐसी स्थिति होती है । तब सूत्र ४६६ से प्रथम दा की अभ्यास संज्ञा कर देते हैं तथा इस सूत्र से अभ्याससंज्ञक प्रथम 'दा' में विद्यमान 'आ' स्वर का ह्रस्व होकर ददाति प्रयोग बनता है । ]

### ४६३. दुतियचतुत्थानं पठमततिया । ३.३.४।

अब्भासगतानं दुतियचतुत्थानं पठमततिया होन्ति । चिच्छेदति, बुभुक्खति, बभूव, दधाति ।

४६३. अभ्यास में विद्यमान वर्णों के द्वितीय तथा चतुर्थ वर्णों को क्रमशः ( उसी वर्ग के ) प्रथम तथा तृतीय ( वर्ण ) हो जाते हैं । जैसे—चिच्छेदति ( द्वितीय को प्रथम का उदाहरण ), बुभुक्खति ( चतुर्थ को तृतीय का उदाहरण ) आदि ।

### ४६४. कवगगस्स चवगगो । ३.३.५।

अब्भासे वत्तमानस्स कवगगस्स चवगगो होति । चिकिच्छति, जिगुच्छति, जिघच्छति, चक्कमति, जिगिसति, जक्कमति ।

४६४. अभ्यास में वर्तमान क वर्ग को चवर्ग होता है । जैसे—चिकिच्छति आदि ।

### ४६५. मानकितानं वतत्तं वा । ३.३.६।

मान-कित इच्छेतेसं धातूनं अब्भासगतानं वकार-तकारत्तं होति वा यथासङ्ख्यं । वीमंसति, तिकिच्छति ।

वा ति किमर्थं ? चिकिच्छति ।

४६५. अभ्यासप्राप्त मान तथा कित धातुओं को ( धातुओं का जो द्वित्व हुआ है, उस द्वित्व को ) क्रम से व तथा त हो जाता है । जैसे—वीमंसति ( व का उदाहरण ), तिकिच्छति ( त का उदाहरण ) ।

पहले मान धातु से स प्रत्यय करते हैं और तब धातु के आदि वर्ण का द्वित्व करके, अभ्यास संज्ञा करके, अभ्यासान्त को इवर्ण करके तथा इस सूत्र से अभ्यास-प्राप्त को व करके एवं मान का मं भादेश करके 'वीमंसति' सिद्ध होता है । 'तिकिच्छति' प्रयोग में कित धातु से छ प्रत्यय होता है और अभ्यास का त हो जाता है । ]

विकल्प से कहने का क्या तात्पर्य ? चिकिच्छति के लिए ( यहां पर उप-रुक्त सूत्र से विकल्पविधान के कारण कार्य न होकर सूत्र 'कवगगस्स चवगगो' ( ४६४ ) से अभ्यासप्राप्त को चवर्ग हो जाता है ) ।

### ४६६. हस्स जो ॥३.३.५॥

हकारस्स अच्भासे वत्तमानस्स जो होति । जहाति, जुव्हति, जुहोति, जहार ।

४६६. अभ्यास में वर्तमान ह को ज हो जाता है । जैसे—जहाति आदि ।

[ हा धातु को द्वित्व करने पर तथा प्रथम ह को ज करने पर तथा उसका ह्रस्व करने पर 'जहाति' यह बनता है । ]

### ४६७. अन्तस्सिवण्णाकारो वा ॥३.३.८॥

अच्भासस्स अन्तस्स इवण्णो होति अकारो च वा<sup>१</sup> । जिगुच्छति, पिवासति, वीमंसति, जिघच्छति, बभूव, दधाति<sup>२</sup> ।

वा ति किमर्थं ? बुभुक्खति ।

४६७. अभ्यास के अन्तिम ( स्वर ) को इवर्ण तथा चकार भी विकल्प से हो जाता है । जैसे—जिगुच्छति ( गुप धातु के अभ्यास के अन्तिम को इवर्ण करने का उदाहरण ), बभूव ( भू धातु के अभ्यास के अन्तिम को अ करने का उदाहरण ) आदि ।

विकल्प से कहने का क्या तात्पर्य ? बुभुक्खति के लिए ( विकल्पविधान से यहाँ पर उपर्युक्त कार्य नहीं हुआ ) ।

[ हम सूत्र में विकल्प के लिए वा शब्द का जो प्रयोग हुआ है वह उपस्थितविभाषार्थ है । इस सम्बन्ध में क० व० में कहा गया है—“एत्थ वासहो ववस्थितविभासस्थो, तेन ख-छ-सेसु पण्येसु पि, जिघच्छती ति एत्थ अच्भासन्तभूतस्स अकारस्स च, जिगुच्छती ति एत्थ अच्भासन्तभूतस्स उकारस्स च इकारो, पिवासति वीमंसती ति एत्थ अच्भासन्तभूतस्स आकारस्स इकारो, बभूवा ति एत्थ अच्भासन्तभूतस्स उकारस्स अकारो इमिना सुत्तेन होति, असस्स धात्वन्तस्स न होति, तुल्लच्च रूपसिद्धियं—

‘खल्लसेसु अवण्णस्स इकारो सगुपुस्स ई ।

वासस भूस्स परोक्खायं अकारो नो परस्सिमे’ ॥ ति ॥

तस्सायमयं नियमस्थो—ख-छ-सेसु पण्येसु सगुपुस्स गुपधातुस्सन्तस्स उकारस्स च अवण्णसङ्खातस्स च इकारो होति, पिवासति वीमंसती ति एत्थ अवण्णसङ्खातस्स आकारस्स ईकारो होति, परोक्खायं परोक्खाविभक्तिम्हि वभूवा ति एत्थ

१. वा यथासङ्गं—सौ०१, सी०२ । २. से० मे० नहीं ।

अवभासन्तभूतस्स भूस्स ऊकारस्स च अकारो होति; इमे आदेसा अण्जस्स धात्वन्तस्स नो न होन्ती त्यस्यो” । ]

### ४६८. निग्गहीतञ्च ।३.३.९।

अवभासस्स अन्ते निग्गहीतागमो होति वा । चङ्कुमति, चञ्चलति, जङ्गमति ।

वा ति किमत्थं ? पिवासति, ददलति ।

४६८. अभ्यास के अन्त में ‘निग्गहीत’ का विकल्प से आगम होता है । जैसे—चङ्कुमति आदि ।

[ चङ्कुमति प्रयोग में ‘कङ्कुमति’ की स्थिति होने पर प्रथम क का च हो जाने पर उपर्युक्त सूत्र से ‘निग्गहीत’ का आगम हो जाता है । ]

विरूप से कहने का क्या तात्पर्य ? पिवासति आदि के लिये ( यद्यपि यहाँ पर अभ्यास है, तथापि विकल्पविधान के कारण ‘निग्गहीत’ का आगम नहीं हुआ ) ।

### ४६९. ततो पामानानं<sup>१</sup> वामं सेसु ।३.३.१०।

ततो अवभासतो पा-मानानं<sup>१</sup> धातूनं वा-मं इच्चेते आदेसा होन्ति वा यथासङ्गत्वं सप्पच्चये परे । पिवासति, वीमंसति ।

४६९. स प्रत्यय की परता में अभ्यास के पश्चात् ( स्थित ) पा तथा मान धातुओं को वा तथा म आदेश कमश; विरूप से होते हैं । जैसे—पिवासति ( पा+पा+स+ति = पिवासति ), वीमंसति ( मा+मान+स+ति = वीमंसति आदि ) ।

### ४७०. ठा तिट्ठो ।३.३.११।

ठा इच्चेतस्स धातुस्स तिट्ठादेसो होति वा । तिट्ठति, तिट्ठतु, तिट्ठेय्य, तिट्ठेय्युं ।

वा ति किमत्थं ? ठाति ।

४७०. ठा धातु का विकल्प से तिट्ठ आदेश हो जाता है । जैसे—तिट्ठति आदि ।

विकल्प से कहने का क्या तात्पर्य ? ठाति के लिए ।

१. पामानं—से० । २. सप्पच्चये—सी०२ । ३. से० में नहीं ।

### ४७१. पा पिबो ।३.३.१२।

पा इच्छेतस्स धातुस्स पिबादेसो होति वा । पिबति, पिबतु, पिबेय्य, पिबेय्युं ।

वा ति किमर्थं ? पाति ।

४७१. पा धातु का विकल्प से पिब आदेश हो जाता है । जैसे—पिबति आदि ।

विकल्प से कहने का क्या तात्पर्य ? पाति के लिए ।

### ४७२. जास्स जाजन्ना' ।३.३.१३।

जा इच्छेतस्स धातुस्स जा-ज-ना' इच्छेते आदेसा होन्ति वा । जानाति, जानेय्य, जानिया, जञ्जा, नायति ।

वा ति किमर्थं ? विज्जायति ।

४७२. जा धातु को विकल्प से जा, जं तथा ना आदेश होते हैं । जैसे — जानाति ( जा + ति = जा + ति = जानाति, जा: आदेश का उदाहरण ), जञ्जा ( जा + एय्य = जं + एय्य = जञ्जा, जं आदेश का उदाहरण ) नायति ( जा + ति = ना + ति = नायति, ना आदेश का उदाहरण ) आदि ।

विकल्प से कहने का क्या तात्पर्य ? विज्जायति के लिए ।

[ जानाति, जञ्जा तथा नायति की साधना क० व० में इस प्रकार से प्रस्तुत की गई है—

“जानाति—जा अवबोधने तिमस्स तिविर्भात्त क्त्वा, ‘यथा कत्तरि चे’ ति वत्तमाने, ‘क्रियादितो ना’ ति तिभिद् नाप्पच्चयं क्त्वा, ‘अन्तस्सिक्कणाकारो वा’ ति वत्तमाने, इमिना जाधातुस्स जादेसो । जञ्जा—तस्सेव धातुस्स बुत्तनयेन एय्यविर्भात्त क्त्वा, नाप्पच्चयञ्च क्त्वा, बुत्तनयेन एय्यस्स जादेसं क्त्वा, ‘जरम-रानं’ ‘वा’ ति च ‘एय्यस्स’ ‘जा वा’ ति च वत्तमाने, ‘वास्स लोपो यकारत्तं’ ति नाप्पच्चयस्स लोपं क्त्वा, निग्गहीतस्स वग्गन्तत्ते क्ते रूपं । नायति—तस्सेव धातुस्स वत्तमान-परस्सपद-पठमपुरिसेकवचन-तिविर्भात्त क्त्वा, नाप्पच्चयञ्च क्त्वा, इमिना धातुस्स नादेसं क्त्वा, ‘नास्स लोपो यकारत्तं’ ति यवारे क्ते रूपं” । ]

४७३. दिसस्स पस्सदिस्सदक्ख्वा वा ।३.३.१४।

दिस इच्चेतस्स धातुस्स पस्स-दिस्स-दक्ख इच्चेते आदेसा होन्ति वा । पस्सति, दिस्सति, दक्खति ।

वा ति किमर्थं ? अहस<sup>१</sup> ।

४७३. दिस धातु को पस्स, दिस्स तथा दक्ख आदेश विकल्प से होते हैं । जैसे—पस्सति ( पस्स का उदाहरण ), दिस्सति ( दिस्स का उदाहरण ), दक्खति ( दक्ख का उदाहरण ) ।

विकल्प से कहने का क्या तात्पर्य ? अहस के लिए ( यहाँ उपर्युक्त आदेश विकल्पविधान के कारण नहीं होते ) ।

४७४. व्यञ्जनन्तस्स<sup>२</sup> चो छप्पच्चयेसु च ।३.३.१५।

व्यञ्जनन्तस्स धातुस्स चो होति<sup>३</sup> छप्पच्चये परे । जिगुच्छति, तिकिच्छति, जिघच्छति ।

४७४. छ प्रत्यय की परता में धातु के अन्त्य व्यञ्जन को च हो जाता है । जैसे—जिगुच्छति ( गु + गुप् + छ + ति = जिगुच्छति; यहाँ पर इस सूत्र से गुप् जो व्यञ्जनान्त धातु है, उसके अन्तिम व्यञ्जन प को च हो गया है ) आदि ।

[ “एत्थ चरगहणेन वारगणं निवतेति । बहुवचनरगहणेन चेत्य तुमिच्छत्ये छप्पच्चयं सङ्गृह्णाति । अथवा ‘छप्पच्चयेसू’ ति बहुवचनेन लृञ्जतीति आदिसु आदेसभूतं छप्पच्चयं सङ्गृह्णाति । तस्य च लभधातुतो तिविभक्ति कत्वा, ‘क्वचि धात्वा’दिना भकारस्म छकारं कत्वा, इमिना धात्वन्तस्स चकारो । मूल-उदाहरणेसु पन धातुप्पच्चयन्तत्ता विभक्ति पच्छा कात्तव्या” ( क० व० ) । ]

४७५. को खे च ।३.३.१६।

व्यञ्जनन्तस्स धातुस्स को होति खप्पच्चये परे । तितिक्खति, बुभुक्खति ।

४७५. ख प्रत्यय की परता में धातु के अन्त्य व्यञ्जन को क हो जाता है । जैसे—तितिक्खति ( ति + तिज् + ख + ति = तितिक्खति; इस सूत्र से तिज में स्थित अन्त्य व्यञ्जन ज को क आदेश हो गया है ) आदि ।

१. अहक्खा, अहस—सी० २ । २. व्य०—सी० २ ( सर्वत्र ) । ३. होति वा—सी० २ ।



### ४७६. हरस्स गिं से ।३.३.१७।

हर इच्चेतस्स धातुस्स सच्चस्सेव गिं-आदेसो होति सप्पच्चये<sup>१</sup> परे ।  
जिगिसति ।

४७६. स प्रत्यय की परता में सम्पूर्ण हर धातु को गिं आदेश हो जाता है । जैसे—जिगिसति ( हर + स + ति = जिगिसति ) ।

### ४७७. ब्रूमनमाहभूवा परोक्खायं ।३.३.१८।

ब्रू-भू इच्चेतेसं धातूनं आह-भूव इच्चेते आदेसा होन्ति यथासङ्ख्यं<sup>२</sup>  
परोक्खायं विभक्तिं । आह, आहु; बभूव, बभूवु ।

परोक्खायमिति किमर्थं ? अब्रुवुं ।

४७७. परोक्षा विभक्ति की परता में ब्रु तथा भू धातु को क्रमशः आह तथा भूव आदेश विकल्प से होते हैं । जैसे—आह आदि ( ब्रु धातु के आह आदेश के उदाहरण ); बभूव आदि ( भू धातु के भूव आदेश के उदाहरण ) ।

परोक्षा विभक्ति की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? अब्रुवुं के लिए ( यहाँ पर परोक्षा विभक्ति का अभाव है, इसलिए उपर्युक्त कार्य नहीं हुआ है ) ।

### ४७८. गमिस्सन्तो च्छो वा सञ्चासु ।३.३.१९।

गमु इच्चेतस्स धातुस्स अन्तो मकारो च्छो होति वा सञ्चासु  
पञ्चयविभत्तीसु । गच्छमानो, गच्छन्तो; गच्छति, गमेति; गच्छतु,  
गमेतु; गच्छेद्य, गमेद्य, अगच्छा, अगमा; अगच्छि, अगमि; गच्छिस्सति,  
गमिस्सति; अगच्छिस्सा, अगमिस्सा; गच्छीयति<sup>३</sup>, गमीयति<sup>३</sup> ।

गमिस्सेति किमर्थं ? इच्छति ।

४७८. सभी प्रत्ययों ( मानन्त कारित प्रत्ययों ) तथा विभक्तियों की परता में गमु धातु के अन्तर्ध मकार को विकल्प से छ्छ होता है । जैसे—गच्छमानो, गच्छन्तो आदि ( प्रत्ययों की परता के उदा० ); गच्छति आदि ( विभक्तियों की परता के उदा० ), विकल्प से गमेति आदि ।

गमु के कहने का क्या तात्पर्य ? इच्छति के लिये ।

[ “वा ति ववत्थितविभासत्थो...गमिस्सा तिदं गमुस्सा ति वत्तञ्चे इकार-  
न्तधातुनिहेसेन वुत्तं । सञ्चगहणेन चेत्य मान-अन्त-अकार-प्रकार-तप्पच्चये  
सङ्गहाति...एत्थ वासहो ववत्थितविभासत्थो । तेन मानन्तेषु कत्तरि निष्पत्तिं

१. सेप्पच्चये-सी०२ । २. मे०, सी०१ में नहीं । ३. ० विभक्तिसु-सी१, सी०२ ( सर्वत्र ) । ४-४. अगच्छीयति, अगमीयति—से० ।

दीपेति, अञ्जत्थ मानन्तरप्पचयेहि च परोक्खाविभक्तितो च अञ्जत्थ अञ्जेसु विभत्तिप्पचयेसु अनिच्चं च अनिच्चविधिं दीपेति, परोक्खायं परोक्खाविभक्तियं असन्तर्कं असन्तर्विधिं दीपेति; वृत्तञ्च रूपसिद्धिर्यं—

‘विधिं निष्पन्नं वासदो मानन्तेसु हि कत्तरि ।

दीपेतनिष्पन्नमञ्जत्थ परोक्खायमसन्तर्कः’ ॥ ति ॥ ( क० व० ) । ]

४७९. वचस्सज्जतनिस्मिमकारो ओ । ३.३.२०।

वच इच्छेतस्स धातुस्स अकारो ओत्तमापज्जते अज्जतनिम्हि । अवोच, अवोचुं ।

अज्जतनिम्ही ति किमर्थं ? अवच, अवचुं<sup>१</sup> ।

४७९. अद्यतनी ( विभक्ति ) की परता में वच धातु का अकार ( व में स्थित अ ) ओत्त्व ( ओकार ) को प्राप्त होता है । जैसे—अवो आदि ।

अद्यतनी ( विभक्ति ) की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? अवचा आदि के लिए ( इनमें अद्यतनी विभक्ति की परता न होने से उपर्युक्त कार्य नहीं होता ) ।

४८०. अकारो दीघं हिमिमेसु । ३.३.२१।

अकारो दीघमापज्जते हि-मि-म इच्चेतासु<sup>२</sup> विभत्तीसु । गच्छाहि, गच्छामि, गच्छाम, गच्छाम्हे ।

मिकारगगहणेन हिविभत्तिम्हि अकारो कचिं न दीघमापज्जते, गच्छहि ।

४८०. हि, मि तथा म विभक्तियों की परता में अकार दीर्घत्व को प्राप्त होता है । जैसे—गच्छाहि ( हि का उदाहरण ), गच्छामि ( मि का उदाहरण ) गच्छाम ( म का उदाहरण ) ।

मिकार के ग्रहण से हि विभक्ति की परता में अकार को कहीं कहीं दीर्घत्व नहीं भी प्राप्त होता है । जैसे—गच्छहि ।

[ ‘गच्छाम्हे’ के सम्बन्ध में क० व० में कहा गया है—“गच्छाम्हे ति एत्थ पन तस्सेव धातुस्स वत्तमानत्तनोपद-उत्तमपुरिस-बहुवचनञ्च अप्पचयञ्च कत्वा, च्छादेसे कते, म्हेविभत्तिम्हि मकारस्सुपलब्धमनतो इमिना दीघादिम्हि कते रूपं” ।

मिकारग्रहण के विषय में भी वहाँ पर उल्लेख है—“मिकारग्रहणेन द्वि-  
विभक्तिमिह अकारो क्वचि न दीर्घमापज्जते ति एत्थ ‘अकारो दीर्घं हिमेसू’ ति एत्तके  
बुत्ते येव मिकार-मकारमहेकारिसु तिन्नं पि मकारानं सुत्तिसामज्जत्ता अधिप्येतत्थे  
सिद्धे पि मिकारं गहेत्वा हिमिमेसू ति बुत्तत्ता मिकारो अधिको होति, अधिक-  
वचनञ्च अण्जमस्यं बोधेति; तेन बुत्तं—मिकारग्रहणेन स्यादि” । ]

### ४८१. हि लोपं वा ।३.३.२२।

द्विविभक्ति लोपमापज्जते वा । गच्छ, गच्छाहि; गम, गमेहि; गमय,  
गमयाहि ।

हि ति किमर्थं ? गच्छति, गमयति ।

४८१. हि विभक्ति का विकल्प से लोप हो जाता है । जैसे—गच्छ आदि;  
विकल्प से गच्छाहि आदि ।

द्वि विभक्ति के कहने का क्या तात्पर्य ? गच्छति आदि के लिए ।

### ४८२. होतिस्सरोहोहे भविस्सन्तिमिह स्सस्स च ।३.३.२३।

हू इच्चेतस्स धातुस्स सरो एह-ओह-एत्तमापज्जते भविस्सन्तिमिह  
विभक्तिमिह स्सस्स<sup>१</sup> च लोपो होति वा । हेहिति, हेहिन्ति; होहिति,  
होहिन्ति; हेति, हेन्ति; हेहिस्सति, हेहिस्सन्ति; होहिस्सति, होहिस्सन्ति;  
हेस्सति, हेस्सन्ति ।

हू ति किमर्थं ? भविस्सति, भविस्सन्ति ।

भविस्सन्तिमिह ति किमर्थं ? होति ।

४८२ भविष्यन्ती विभक्ति की परता में हू धातु के स्वर ( ऊ ) को एह,  
ओह तथा ए हो जाते हैं तथा स्त ( स्तति आदि भविष्यन्ती विभक्तियों में जो  
स्त है ) का विकल्प से लोप हो जाता है । जैसे—हेहिति आदि; विकल्प से  
हेहिस्सति आदि ।

हू के कहने का क्या तात्पर्य ? भविस्सति आदि के लिए ( यहाँ पर भू धातु  
है, अतएव इस सूत्र की प्रवृत्ति नहीं होती ) ।

भविष्यन्ती विभक्ति की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? होति के लिए  
( यहाँ पर यद्यपि हू धातु है, तथापि भविष्यन्ती विभक्ति की परता न होकर  
वर्तमाना विभक्ति की परता है, अत एव उपर्युक्त सूत्र द्वारा कार्य नहीं हुआ ) ।

१. सस्स—से० । २. होति, होन्ति—से० ।

[“हेहिती त्यासि हूधातुमथरूपेण भविस्सन्तिहि हूधात्ववयवस्स सरस्स एह-ओह-एत्तं क्त्वा, सकारद्वयस्स च विकल्पेन लोपं क्त्वा, तानि रूपानि सिज्जन्तीति वरसेन्तेन ‘होतिससरे’ ‘वा’ ति वुत्तं” होतिसस्स हूधातुस्स सरो अवयवभूतो ऊकारो होतिससरो, होतिससरो ति ऊकारो धातुनिहेसो; एह च ओह च ए च एहोहा, ते एहोहे ।

हेहिती त्यादानि चत्वारि उदाहरणानि । एत्थ च हेहिती ति हूस्सायम्विति हूधातुसज्जादिस्स वुत्तनयेन भविस्सन्ति-परस्सपद-पठमपुरिसेकवचन-स्मतिविभक्ति क्त्वा, ‘हि लोपं वा’ ति वत्तमाने, इमिना धात्वन्तरस्स सरस्स एहादेसञ्च सरस्स लोपञ्च क्त्वा, ‘इकारागमो असञ्चधातुक्कद्दी’ ति इकारागमादिमिह क्ते रूपं । इतरस्मि बहुवचनमेव वित्तेसो । इतरेषु पि द्वीषु ओहादेसमेव वित्तेसो । हेति हेन्तीति आदिसु पन एकारादेसो, इकारागमाभावो व वित्तेसो । हेहिस्सती त्यादीनि वाग्गहणकानि; तेषु सकारद्वयस्स लोपाभावो व वित्तेसो । भविस्सती त्यादीनि किमुदाहरणानि ? तत्थ भविस्सतीति भूस्सायमितिमस्स वुत्तनयेन स्मतिविभक्ति क्त्वा, हूधातुरसाभावा इमिना वुत्तविधानमक्त्वा वुत्तनयेन इकारागमं क्त्वा, ‘असंयोगान्तस्स बुद्धि कारिते’ ति वत्तमाने, ‘अज्जेसु चं’ ति धात्वन्तरस्स बुद्धि क्त्वा, ‘ओ अव सरे’ ति ओकारस्स अवाःसे क्ते रूपं । होतीति हूस्सायमितिमस्स वुत्तनयेन वत्तमान-परस्सपद-पठमपुरिसेकवचन-तिविभक्ति क्त्वा, ‘भूवादितो अ’ इति अप्पक्षयं क्त्वा वुत्तनयेन बुद्धि क्त्वा, ‘लोपञ्चेत्तमकारो’ ति अकारलोपं क्ते रूपं” ( क० व० ) । ]

### ४८३. करस्स सप्पच्चयस्स काहो । ३.२४।

कर इच्चेतस्स धातुरस्स सप्पच्चयरस्स काह-आदेसो होति वा भविस्सन्तिविभक्तिमिह स्सस्स च निश्च लोपो होति । काहति, काहिति; काहसि, काहिसि; काहामि, काहाम ।

वा ति किमर्थं ? करिस्सति, करिस्सन्ति ।

सप्पच्चयग्गहणेन अज्जेहि पि भविस्सन्तिया विभक्तिया खामि-खाम-छामि-छाम इत्थादयो आदेसा होन्ति । वक्खामि, वक्खाम; वच्छामि, वच्छाम; वसामि, वसाम ।

इति आख्यातकप्पे ततियो कण्ठो ।

४८३. भविष्यन्तो विभक्ति की परता में प्रत्यय के सहित कर धातु का को काह आदेश विकल्प से होता है तथा स्स ( स्सति आदि भविष्यन्तो

विभक्तियों में ओ स्स है ) का लोप नित्य रूप से होता है । जैसे—काहति आदि ।

त्रिकल्प से कहने का क्या तात्पर्य ? करिस्सति आदि के लिए ।

( सूत्र में ) 'प्रत्यय के सहित' के ग्रहण से अन्य धातुओं में भी भविष्यन्ती विभक्तियों को खामि, खाम, छामि तथा छाम आदेश होते हैं । जैसे—वक्खामि (वक् धातु से भविष्यन्ती स्सामि विभक्ति को खामि आदेश करने का उदाहरण), वक्खाम (वक् धातु से भविष्यन्ती स्पामि विभक्ति को खाम आदेश करने का उदाहरण), वच्छामि (वस धातु से भविष्यन्ती स्सामि विभक्ति को छामि आदेश करने का उदाहरण), वच्छाम (वप् धातु से भविष्यन्ती स्सामि विभक्ति को छाम आदेश करने का उदाहरण) ।

[ "काहति काहन्ती ति आदिषु सप्पच्चयस्स करधातुस्स भविस्सन्तिमिद्द काहादेसं वत्था, सकारद्वयस्स च लोपं कत्था, तानि रूपानि सिज्झन्ती ति दस्सेन्तेन 'करस्स सप्पच्चयस्स काहो' ति वुत्तं 'सप्पच्चयस्सा ति भविस्सन्तिविभक्ति-सङ्घातपच्चयसहितस्स करधातुस्सा ति अयमत्थो पच्चयेन सह वत्तती ति वचनत्थवसेन दट्ठञ्चो । अथवा स्सप्पच्चयस्स यथावुत्तभविस्सन्तिसङ्घातपच्चयसहितस्स करधातुस्सा ति अयमत्थो; सो यथावुत्तभविस्सन्तिविभक्तिसङ्घातो पच्चयो यस्सा ति वचनत्थवसेन दट्ठञ्चो । अथवा सप्पच्चयस्स भविस्सन्तिसङ्घातस्म स्सकार-सहितस्म धातुस्म अयमस्स इति पच्चयो अस्सा ति वचनत्थवसेन दट्ठञ्चो । तस्म सप्पच्चयरूप करस्म धातुस्म भविस्सन्तिमिद्द काहादेसो होति भविस्सन्ति-सङ्घातस्म सकारद्वयस्म च लोपो होति निच्चं त्पत्थो" ( क० व० ) । ]

आख्यातकल्प में तृतीय काण्ड समाप्त ।

## ( ४ ) चतुर्थो कण्डो

### ४८४. दान्तस्सं मिमेसु ॥३.४.१॥

दा इच्चेतस्स धातुस्स अन्तस्स अं होति मि-म इच्चेतेसु । दम्मि, दम्म ।

४८४ मि तथा म ( विभक्तियों ) की परता में दा धातु के अन्त्य ( धात्वयव आकार ) को अं होता है । जैसे—दम्मि ( दान्मि, मि की परता का उदाहरण ), ( दान्म, म की परता का उदाहरण ) ।

[इमि तथा इम्म उदाहरणों में क्रमशः मि तथा म की परता में वा में स्थित अन्त्य ( आकार ) को उपयुक्त सूत्र से अं आदेश हो जाता है और सूत्र 'अं व्यञ्जने निरगहीतं ( ३० ) के वर्तमान रहते हुए 'वर्गन्तं वा वर्गो' ( ३१ ) सूत्र से 'निरगहीत' का वर्गन्त हो जाता है । ]

### ४८५. असंयोगन्तस्स बुद्धिं कारिते । ३.४.२।

असंयोगन्तस्स धातुस्स कारिते बुद्धिं होति । कारेति, कारेन्ति; कारयति, कारयन्ति; कारापेति, कारापेन्ति; कारापयति, कारापयन्ति । असंयोगन्तस्सेति किमर्थं ? चिन्तयति, मन्तयति ।

४८५. कारित ( प्रेरणार्थक प्रत्ययों ) की परता में असंयोगान्तधातु को वृद्धि हो जाती है । जैसे—कारेति आदि ।

असंयोगान्त के कहने का क्या तात्पर्य ? चिन्तयति आदि के लिए ( इन प्रयोगों में धातु के संयोगान्त होने से वृद्धि नहीं होती ) ।

[ “असंयोगन्तो ति पृथ संयोगन्ततो अण्यो ति अत्थो, अण्यत्थो हेत्थ अकारो” ( क० व० ) । ]

### ४८६. घटादीनं वा । ३.४.३।

घटादीनं धातूनं असंयोगन्तानं बुद्धिं होति वा कारिते । घाटेति, घटेति; घाटयति, घटयति; घाटापेति, घटापेति; घाटापयति, घटापयति; गामेति, गमेति, गामयति, गमयति; गामापेति, गमापेति; गामापयति, गमापयति ।

घटादीनमिति किमर्थं ? कारेति ।

४८६. कारित ( प्रत्ययों ) की परता में असंयोगान्त घटादि धातुओं को विकल्प से वृद्धि होती है । जैसे—घाटेति आदि ( घट+णे+ति, वृद्धि का उदाहरण ), घटेति आदि ( घट+णे+ति, विकल्पविधान से आई वृद्धि नहीं होती, उसका उदाहरण ) ।

घटादि के कहने का क्या तात्पर्य ? कारेति के लिए ( इस धातु की घटादि में गणना न होने से विकल्प से 'कारेति' आदि प्रयोग नहीं होते ) ।

[ “पृथादिसदो पकारत्थो; यस्स असंयोगन्तस्स धातुस्स विकल्पेन बुद्धिं होति सो धातुगणो घटादिगणो; न्यासे पन आकस्मिगणोयं ति बुत्तो, तस्सत्थो—अयं गणो आकस्मिगणो अधिकारगणो ति अत्थो” ( क० व० ) । ]

१. बुद्धि—से० ( सर्वत्र ) । २. से० में नहीं ।

“घटादीनं धातूनं असंयोगन्तानं बुद्धिं होति वा कारिते ति; एत्थ वाग्गहणेन बुद्धिं न होति; ववत्थितविभासस्थोयं वासहो” (रूपः, सू० १२६) । तुलना कीजिए, पाणिनि—“मितां ह्रस्वः” । ६।४।१२। “मितानुपधायाः ह्रस्वः स्याण्णौ परे” ( सि० कौ०, सू० २१६८ ), कातन्त्र—“मानुबन्धानां ह्रस्वः” । “मानुबन्धानां धातूनां ह्रस्वो भवति इति परे” । ]

### ४८७. अञ्जेसु च ॥३.४.४॥

अञ्जेसु<sup>१</sup> पञ्चयेसु च<sup>२</sup> सञ्जेसं धातूनं असंयोगन्तानं बुद्धिं होति । जयति, होति, भवति ।

चसङ्गहणेन गुप्पञ्चयस्सा पि बुद्धिं होति । अभिसुणोति, अभिसुणन्ति<sup>३</sup>, संवुणोति ।

४८७. अन्य प्रत्ययों ( कारित ने अतिरिक्त प्रत्ययों ) की परता में भी सभी असंयोगान्त धातुओं को बुद्धि होती है । जैसे — जयति ( जि+अ+ति ) आदि ।

( सूत्र में ) च शब्द के ग्रहण से गु प्रत्यय को भी बुद्धि हो जाती है । जैसे—अभिसुणोति ( अभि + सु + णु + ति ) आदि ।

[ “कारिततो अञ्जेसु पञ्चयेसु च असंयोगन्तानं धातूनं बुद्धिं होति; चरगहणेन गुप्पञ्चयस्सा पि बुद्धिं होति । एत्थ च ‘घटादीनं वा’ ति इतो वासहो अनुवत्तेतब्धो; सो च ववत्थितविभासस्थो; तेन—

‘इवण्णुवण्णन्तानञ्च ल्हूपन्तान धातूनं ।

इवण्णुवण्णानमेव बुद्धिं होति परस्स न ॥

युवण्णानम्पि यणुणानानिद्वादिषु बुद्धिं न ।

तुदादिस्साविकरणेन ह्रस्वादिषु वा सिया” ॥ ( रूप०, सू० ४१८ )

इन गाथाओं की व्याख्या क० व० में यह है—“तत्प्रथमस्थो लहुउप्पन्न-पवत्तीनं धातूनञ्च इवण्णुवण्णन्तानं धातूनञ्च इवण्णुवण्णानमेव बुद्धिं होति; परस्स ना ति अण्णस्स अकारस्स बुद्धिं न होति, अथवा परस्स ना ति एवं बुत्तधातुतो परस्स अण्णस्स धातुस्स इवण्णुवण्णानं बुद्धिं न होती ति अत्थो । इवण्णुवण्णन्तानं ति वचनेन द्वि अकारन्तस्स धातुस्स बुद्धिं न होती ति दस्सेति । ल्हूपन्तानं ति इमिना

१. अञ्जेसु च—से० । २. से० में नहीं ।

पीवति-पूरतीति आदीनं दीघूपन्तानं इवण्णुवण्णन्तानं धातूनं अन्तभूतानं इवण्णु-  
वण्णानं बुद्धि न होतीति दस्सेति । युवण्णानं पीति इवण्णुवण्णानं पि य-णु-णा-  
ना-निट्टादिसु ति यप्पच्चय-णु-णानाप्यच्चयेसु च तत्तवन्तुतावीप्पच्चयेसु परेषु च,  
आदिसद्वेन मानन्तादयो सङ्गण्हाति । तुदति-तुदन्तीति आदिसु तुदादिस्स धातु-  
गणस्स अविकरणप्पच्चये परे बुद्धि न होति, छेत्वा छिन्दित्वा त्याक्षिषु तनादिप्पच्च-  
यन्तेसु पन छेत्वा ति च छिन्दित्वा ति च भेत्वा ति च भिन्दित्वा ति च वा  
विकप्पेन बुद्धि सिया त्यत्थो । "

एत्थ च इवण्णुवण्णन्तानं चाति इमिना जयति-भवति-होती-त्याक्षिषु जि-  
भू-हूषास्ववयवानं इवण्णुवण्णानं गहणं, लहूपन्तानं तिमिना मोदति-बोदतीत्यादीनं  
गहणं विय, दिस्सति-जीवति-पूरतीत्याक्षिषु दीघूपन्तानं वा अगहणं विय दिस्सति"  
( क० व० ) । ]

### ४८८. गुहदुसानं दीधं । ३.४.५।

गुह-दुस इच्चेतेसं धातूनं सरो दीधमापज्जते कारिते । गूहयति,  
दूसयति ।

४८८. कारित ( प्रत्ययों ) की परता में गुह तथा दुस धातुओं के स्वर को  
दीधं हो जाता है । जैसे—गूहयति ( गुह+णय+ति ) आदि ।

[ "गूहयति दूसयतीति कारितन्तानि रूपानि बुद्धि निसेधेत्वा दीधकरण-  
वसेन सिज्झन्तीति दस्सेतुं 'गुहदुसानं दीधं'ति वुत्तं" ( क० व० ) । ]

### ४८९. वचवसवहादीनमृकारो वस्स ये । ३.४.६।

वच-वस-वह इच्चेवमादीनं धातूनं वकारस्स उकारो होति यप्पच्चये<sup>१</sup>  
परे । उच्चते, वुच्चति<sup>२</sup>, वुस्सति, वुद्धति ।

४८९. य प्रत्यय की परता में वच, वस तथा वह धातुओं के वकार को  
उकार होता है । जैसे—उच्चते ( वच + य + ते, वच का उदाहरण ), विकल्प से  
वुच्चति ( वच + य + ते ); वुस्सति ( वस + य + ते, वस का उदाहरण ); वुद्धति  
( वह + य + ते, वह का उदाहरण ) ।

[ 'वुच्चति' प्रयोग में वच धातु से ते विभक्ति कर के ते का ति हो जाता है  
यहाँ सूत्र 'पुब्बस्स च' ( ४४५ ) से य प्रत्यय का पूर्वरूप कर के उपर्युक्त सूत्र  
से व का उ कर देते हैं तथा सूत्र 'तेसु बुद्धि' ( ४०६ ) से आदि में वकार

१. ये पच्चये—से० । २. वुच्चते—से० ।



का आगम कर के तथा ते विभक्ति का ति कर देते हैं। 'बुस्सति' प्रयोग भी इसी प्रकार से है। 'बुद्धति' प्रयोग की प्रक्रिया भी इन्हीं प्रयोगों की भाँति है, विशेषता केवल यह है कि सूत्र 'हविपरिययो लो वा' ( ४९० ) से ह के स्थान में य तथा य के स्थान में ह हो जाता है। ]

### ४९०. हविपरिययो लो<sup>१</sup> वा ।३.४.७।

हकारस्स विपरिययो होति यप्पच्चये परे यप्पच्चयरस च लो<sup>१</sup> होति वा । बुद्धते, बुद्धति ।

४९०. य प्रत्यय की परता में ( धातुओं के ) हकार का विपर्यय हो जाता है तथा य प्रत्यय का विकल्प से ल हो जाता है। जैसे—बुद्धते ( हकार के विपर्यय का उदा० ), बुद्धति ( य के ल होने का उदा० )।

[“ववत्थितविभासस्थोयं वासहो । तेन गय्हती ति आहिसु लत्तं न होति, निमित्तभूतयकारस्सेवेतं लत्तं” ( रूप०, सू० १६५ )।

“लो ति सामन्नेन वुत्ते पि यकारस्मेवा ति विज्जायति” ( क० व० )। ]

### ४९१. गहस्स घेप्पे ।३.४.८।

गह इच्छेतस्स धातुस्स सव्वस्सेव घेकारो होति यप्पच्चये परे । घेप्पति ।

४९१. य्प प्रत्यय की परता में सम्पूर्ण गह धातु को घेकार हो जाता है। जैसे—घेप्पति ( गह + य्प + ति )।

### ४९२. हलोपो ण्हाम्हि ।३.४.९।

गह इच्छेतस्स धातुस्स हकारस्स लोपो होति ण्हाम्हि पच्चये परे । गण्हति ।

४९२. ण्हा प्रत्यय की परता में गह धातु के हकार का लोप हो जाता है। जैसे—गण्हति ( गह + ण्हा + ति )।

### ४९३. करस्स कासत्तमज्जतनिम्हि ।३.४.१०।

कर इच्छेतस्स धातुस्स सव्वस्स कासत्तं होळि वा अज्जतनिम्हि<sup>२</sup> विभत्तिम्हि<sup>२</sup> । अकासि, अकासुं; अकरि, अकरं ।

१. लो—से० । २-२. अज्जतनिविभत्तिम्हि—से० ।

कासत्तमिति भावनिर्देशेन अञ्ज्वत्था पि सागमो होति । अहोसि, अदासि ।

४९३. अद्यतनी विभक्ति की परता में सम्पूर्ण कर धातु का विकल्प से कासत्व ( कास ) हो जाता है । जैसे—अकासि ( कर + ई, अद्यतनी विभक्ति का उदा० ), अकासुं ( कर + उं, अद्यतनी विभक्ति का उदा० ); विकल्प से अकरि, अकरह ।

सूत्र में 'अस्व' ( कासस्व ) ऐसा भावनिर्देश ( करने ) के कारण अन्यत्र ( और धातुओं के परचात् ) भी स का आगम होता है । जैसे—अहोसि ( हू + ई का उदा० ) आदि ( यद्यपि इस सूत्र में केवल कर धातु का उल्लेख है, तथापि यहाँ पर कासस्व ऐसा भावनिर्देश करने के कारण हू तथा दा आदि धातुओं के परचात् भी स का आगम होता है ) ।

[“कासत्तमिति भावनिर्देशेन अञ्जस्मा पि धातुतो सागमो; अथवा यदा करस्स का होति सत्तञ्चागमो अज्जतनिम्हि वा ति अस्थो, तदा सत्तमज्जतनिम्ही ति योगविभागेन अञ्जस्मा पि धातुतो सागमो सिज्झति । योगविभागतो इट्ठप्पसिद्धी ति येषुप्पेन दीघतो व होति, करस्स का ति योगविभागेन काभावो च हीयत्तनियं सिद्धो होति” ( रूप०, सू० १०७ ) ।

“करस्स कासमज्जतनिम्ही ति वत्तञ्चे कासत्तमिति भावनिर्देशेन वुत्तत्ता तप्पलं दस्सेतुं कासत्तमिति भावनिर्देशेना ति वुत्तं” ( क० व० ) । ] ।

४९४. असस्मा मिमानं म्हिम्हन्तलोपो<sup>१</sup> च । ३.४.११ ।

अस इच्चेताय धातुया मि-म इच्चेतासं विभक्तीनां म्हि-म्हादेसा होन्ति वा धातुस्सन्तो लोपो च । अम्हि, अम्ह; अस्मि, अस्म ।

४९४. अस धातु के परचात् आनेवाली मि तथा म विभक्तियों के क्रमशः म्हि तथा म्हा आदेश विकल्प से होते हैं और धातु के अन्त का (अन्तिम स का) लोप भी हो जाता है । जैसे—अम्हि ( अस + मि का उदा० ), अम्ह ( अस + म का उदा० ); विकल्प से अस्मि तथा अस्म ।

४९५. थस्स त्थत्तं । ३.४.१२ ।

अस इच्चेताय<sup>२</sup> धातुया<sup>३</sup> थस्स विभक्तिसस त्थत्तं होति धात्वन्तस्स लोपो च । अत्थ ।

१. = म्हान्तलोपो—सी० १, सी० २ । २-२. इच्चेतरस धातुस्स—ते० ।

४९५. अस धातु के पश्चात् आनेवाली य विभक्ति का स्थत्व ( स्थ ) तथा धात्वन्त का लोप हो जाता है । जैसे—अस्थ ( अस + थ ) ।

### ४९६. तिस्स तिथत्तं । ३.४.१३।

अस इच्छेताय धातुया तिस्स विभक्तिस्स तिथत्तं होति<sup>१</sup> धात्वन्तस्स लोपो च । अत्थि ।

४९६ अस धातु के पश्चात् आनेवाली ति विभक्ति का स्थत्व ( स्थि ) तथा धात्वन्त का लोप हो जाता है । जैसे—अत्थि ( अस + ति ) ।

### ४९७. तुस्स त्थुत्तं । ३.४.१४।

अस इच्छेताय धातुया तुस्स विभक्तिस्स त्थुत्तं होति धात्वन्तस्स लोपो च । अत्थु ।

४९७. अस धातु के पश्चात् आनेवाली तु विभक्ति का स्थत्व ( त्थु ) तथा धात्वन्त का लोप हो जाता है । जैसे—अत्थु ( अस + तु ) ।

### ४९८. सिम्हि च । ३.४.१५।

असस्सेव धातुस्स सिम्हि विभक्तिम्हि अन्तस्स लोपो च<sup>२</sup> होति । को नु त्वमसि मारिस<sup>३</sup> ।

४९८. सि विभक्ति की परता में अस धातु के अन्त्य का ( सकार का ) लोप हो जाता है । जैसे—असि ( अस + सि ) ।

### ४९९. लभस्मा ईद्दन्नं त्थत्थं । ३.४.१६।

लभ इच्छेताय धातुया ई-इद्दन्नं विभक्तीनं त्थ-त्थं-आदेसा होन्ति धात्वन्तस्स लोपो च । अलत्थ, अलत्थं ।

४९९. लभ धातु के पश्चात् आनेवाली ई तथा इं विभक्तियों के क्रमशः त्थ तथा त्थं आदेश होते हैं और धात्वन्त का लोप भी होता है । जैसे—अलत्थ ( लभ + ई का उदा० ), अलत्थं ( लभ + ई का उदा० ) ।

[ रूप० में यहां पर विकल्प-विधान की चर्चा है जो उपयुक्त ही है—“लभ इच्छेत्तस्मा धातुतो परेसं ई-इद्दन्नं विभक्तीनं त्थ-त्थं इच्छेते आदेसा होन्ति वा, धात्वन्तस्स लोपो च” ( सू० ४६१ ) । ]

१. होति वा—सी० २ । २. सी० १ में नहीं । ३. से०, सी० १ में नहीं ।

५००. कुसस्मादीच्छि<sup>१</sup> ।३.४.१७।

कुस<sup>२</sup> इक्षेताय धातुया ई-विभक्तिस्स च्छि<sup>३</sup> होति धात्वन्तस्स लोपो च । अक्कोच्छि ।

५००. कुस धातु के परचात् आनेवाली ई विभक्ति का च्छि तथा धात्वन्तस्स लोपो हो जाता है । जैसे—अक्कोच्छि ( कुस + ई ) ।

५०१. दाधातुस्स दज्जं वा<sup>४</sup> ।३.४.१८।

दा इक्षेत्तस्स धातुस्स सब्बस्स दज्जादेसो होति वा । दज्जामि, दज्जेय्य; ददामि, ददेय्य ।

५०१. सम्पूर्ण दा धातु का विकल्प से दज्ज आदेश हो जाता है । जैसे—दज्जामि ( दा + मि का उदा० ), दज्जेय्य ( दा + एय्य का उदा० ); विकल्प से ददामि, ददेय्य ।

[ “व्यस्थितविभासस्थोर्य वासहो” ( रूप०, सू० ४९१ ) । ]

## ५०२. वदस्स वज्जं ।३.४.१९।

वद इक्षेत्तस्स धातुस्स सब्बस्स वज्जादेसो होति वा । वज्जामि, वज्जेय्य; वदामि, वदेय्य ।

५०२. सम्पूर्ण वद धातु का विकल्प से वज्ज आदेश हो जाता है । जैसे—वज्जामि ( वद + मि का उदा० ), वज्जेय्य ( वद + एय्य का उदा० ); विकल्प से वदामि, वदेय्य ।

५०३. गमुस्स<sup>५</sup> घम्मं ।३.४.२०।

गमु इक्षेत्तस्स धातुस्स सब्बस्स घम्मादेसो होति वा । घम्मामि, घम्माहि, घम्मामि ।

वा ति किमर्थं ? गच्छतु, गच्छाहि, गच्छामि ।

५०३. सम्पूर्ण गमु धातु का विकल्प से घम्म आदेश हो जाता है । जैसे—घम्मामि ( गमु + मि का उदा० ), घम्माहि ( गमु + हि का उदा० ), घम्मामि ( गमु + मि का उदा० ) ।

विकल्प से कहने का क्या तात्पर्य ? गच्छतु आदि के लिए ।

१. कुसस्मादीच्छि—से० सी० २ । २. कुव—से० सी० २ । ३. इच्छि—सी० २ । ४. सी० १, सी० २ में नहीं । ५. गमिस्स-सी० १ ।

५०४. यम्हि दाधामाठाहापामहमथादीनमी ।३.४.२१।

यम्हि पञ्चये परे दा-धा-मा-ठा-हा-पा-मह-मथ इषेवमादीनं धातूनं अन्ते ईकारमापज्जते । दीयति, धीयति, मीयति, ठीयति, ह्रीयति, पीयति, महीयति, मथीयति ।

५०४. य प्रत्यय की परता में दा, धा, मा, ठा, हा, पा, मह तथा मथ आदि धातुओं का वान्त्य ( वर्ण ) ईकार को प्राप्त होता है अर्थात् य प्रत्यय की परता में इन धातुओं के अन्तिम ( वर्ण ) का ईकार हो जाता है । जैसे—दीयति ( दा + य + ति ) आदि ।

५०५. यजस्सादिस्सि<sup>२</sup> ।३.४.२२।

यज इच्चेतस्स धातुस्स आदिस्स<sup>३</sup> इकारादेशो होति येत्पञ्चये परे । इज्जते मया बुद्धो ।

५०५. य प्रत्यय की परता में यज धातु के आदि को ( य को ) इकारादेश ( इ आदेश ) हो जाता है । जैसे—इज्जते ( यज + य + ते ) ।

५०६. सब्वतो उं इंसु ।३.४.२३।

सब्वेहि धातूहि उं विभत्तिस्स इंस्वादेशो होति । उपसङ्कुमिषु, निसीदिंसु ।

५०६ सभी धातुओं के परत्वात् आनेवाली उं विभक्ति का इंसु आदेश हो जाता है । जैसे—उपसङ्कुमिषु ( उप + सं + कम् + उं ) आदि ।

५०७. जरमरानं<sup>४</sup> जीरजिज्यमिज्य<sup>५</sup> वा ।३.४.२४।

जर-मर इच्चेतेसं धातूनं जीर-जिज्य-मिज्य इच्चेते<sup>६</sup> आदेशा होन्ति वा । जीरति, जीरन्ति, जिज्यति<sup>७</sup>, जिज्यन्ति, मिज्यति, मिज्यन्ति<sup>८</sup>; मरति, मरन्ति ।

५०७. जर तथा मर धातुओं के विकल्प में जीर, जिज्य तथा मिज्य आदेश होते हैं । जैसे—जीरति, जीरन्ति, जिज्यति, जिज्यन्ति ( जर + ति, न्ति, जीर तथा जिज्य आदेश के उदा० ); मिज्यति, मिज्यन्ति ( मर + ति, न्ति; मिज्य आदेश के उदा० ); विकल्प से मरति, मरन्ति ।

१. महु-मे० । २. ंदिस्स—से० । ३. आदिस्स यकारस्स—सी०१, सी०२ ।

४. जरमराणं—से० । ५. जारजिज्य०—से० । ६. सी०१, सी०२ में नहीं ।

७-८. जीज्यति जीज्यन्ति मीयति मीयन्ति—सी०१, सी०२ ।

## ५०८. सव्वत्थासस्सादिलोपो च ।३.४.२५।

सव्वत्थ विभत्तिप्पच्चयेसु अस इच्चेतस्स धातुस्स आदिस्स लोपो<sup>१</sup> होति वा । सिया, सन्ति, सन्ते<sup>२</sup>, समानो ।

वा ति किमत्थं ? असि ।

५०८. सभी विभक्तियों तथा प्रत्ययों की परता में अस धातु के आदि का विकल्प से लोप हो जाता है । जैसे—सिया ( अस + एय्य का उदा० ) । सन्ति ( अस + अन्ति का उदा० ), सन्ते ( अस + अन्ते का उदा० ), समानो ( अस + मान प्रत्यय का उदा० ) ।

विकल्प से कहने का क्या तात्पर्य ? असि के लिप ( यहाँ पर विकल्प-विधान के कारण अस के आदि का लोप नहीं हुआ ) ।

## ५०९. असव्वधातुके भू ।३.४.२६।

असस्सेव धातुस्स भू होति वा असव्वधातुके परे । भविस्सति, भविस्सन्ति ।

वा ति किमत्थं ? आसुं ।

५०९. असार्वधातुक विभक्तियों की परता में अम धातु का विकल्प से भू हो जाता है । जैसे—भविस्सति ( अम + स्सति ) आदि ।

विकल्प से कहने का क्या तात्पर्य ? आसुं के लिप ( यहाँ पर विकल्प-विधान के कारण अस का भू आदेश नहीं हुआ ) ।

[ हीयत्तनी, सत्तमी, पज्जमी तथा वत्तमाना इन चार विभक्तियों को छोड़कर अवशिष्ट अन्य विभक्तियाँ असार्वधातुकसंज्ञक होती हैं; विशेष विवरण के लिए द्रष्टव्य सूत्र ४३३ । तुलना कीजिए—कातन्न—“अस्तेभूरमार्वधातुके” । “अस्तेभूरादेशो भवति असार्वधातुके परे” । ]

५१०. एय्यस्स जातो इया आ<sup>३</sup> वा ।३.४.२७।

एय्यविभत्तिस्स वा इच्चेताय धातुया परस्स इया-आदेसा<sup>४</sup> होन्ति वा । जानिया, जज्जा ।

वा ति किमत्थं ? जानेय्य ।

५१०. जा धातु के पश्चात् आनेवाली एय्य विभक्ति के विकल्प से इया तथा आ आदेश होते हैं । जैसे—जानिया ( जा + एय्य, इया आदेश का उदा० ), जज्जा ( जा + एय्य, जा आदेश का उदा० ) ।

१. लोपो च—सी० २ । ३. सन्तो—से० । ३. ज्जा—से० । ४. ०ब्बादेसा—से० ।

विकल्प से कहने का क्या तात्पर्य ? जानेव्य के लिए ( यहाँ पर विकल्प विधान के कारण एव्य विभक्ति को उपर्युक्त आदेश नहीं हुए ) ।

[ जानिया—‘जानिया ति जा अवबोधने तिमस्स एव्यविभक्तिं कत्वा, ‘क्रियादितो ना’ ति नाप्पच्चयं कत्वा, ‘जरमरानं जोरज्जियमिय्या वा’ ति वत्तमाने इमिना एव्यविभक्तिस्स इयादेसं कत्वा, ‘जास्स जाज्जना’ ति जाधातुस्स जादेसं कत्वा, नेतब्बे नीते रूपं ।’ जञ्जा—जञ्जा ति तस्सेव धातुस्स एव्यविभक्तिमिह नाप्पच्चये च कते, इमिना एव्यविभक्तिस्स आदेसं कत्वा, ‘जास्स जाज्जना’ ति जाधातुस्स जंआदेसं कत्वा, तमेवाधिकिञ्च ‘नास्स लोपो यकारत्तं’ ति नाप्पच्चयस्स लोपं कत्वा, ‘वग्गन्तं वा वग्गे’ ति रिग्गहीतस्स वग्गन्तं कत्वा, नेतब्बे नीते रूपं” ( क० व० ) । ]

### ५११. नास्स लोपो यकारत्तं । ३.४ २८।

वा इच्चेताय धातुया नाप्पच्चयस्स लोपो होति वा यकारत्तञ्च ।  
जञ्जा<sup>१</sup> ; नायति । वा ति किमर्थं ? जानाति ।

५११ जा धातु के पश्चात् आनेवाले नाप्रत्यय का विकल्प से लोप अथवा यकारत्व हो जाता है । जैसे—नायति ( जा + ना + ति )

विकल्प से कहने का क्या तात्पर्य ? जानाति के लिए ( सूत्र में विकल्प-विधान विहित होने से इस प्रयोग में ‘ना’ प्रत्यय का न तो लोप ही हुआ और न वह यकारत्व को प्राप्त हुआ ) ।

[ इस सूत्र की वृत्ति में विकल्प-विधान के लिए प्रयुक्त ‘वा’ शब्द के सम्बन्ध में रूप० में कहा गया है—“ववत्थितविभासत्थोयं वासहो, तेन—

‘जामिह निच्चञ्च नालोपो विभासज्जतनादिषु ।

अज्जत्थ न च होतायं नातो तिमिह यकारत्ता ॥

( रूप०, सू० १०० )

इसकी व्याख्या क० व० में इस प्रकार से प्रस्तुत है—“जामिह परे निच्च नालोपो होति, अज्जतनादिषु विभक्तिषु परासु विभासा नालोपो होति, अज्जत्थ अज्जासु वत्तमानादिषु परासु अर्थं नाप्पच्चयस्स लोपो न च होति, नायती त्यादिषु पयोगेसु आदेशभूततो नाकारो तिमिह यकारत्ता होती ति अत्थो” । ]

## ५१२. लोपश्चेत्तमकारो ।३.४.२९।

अकारप्पचयो लोपमापज्जते एत्तञ्च होति वा । वज्जेमि, वदेमि; वज्जामि, वदामि ।

५१२. ( धातु के पश्चात् आनेवाले ) अ प्रत्यय का विकल्प से लोप अथवा एत्व ( ए ) हो जाता है । जैसे—वज्जेमि, वदेमि ( वद + अ + मि, एत्व के उदा० ); वज्जामि, वदामि ( वद + अ + मि, लोप के उदा० ) ।

[ ‘भुवादितो परो अप्पचयो एत्तमापज्जते लोपञ्च वा । विकरणकारियविधिप्पकरणतो चेत्थ अकारो ति अप्पचयो ति गट्ठति—

‘भुवादितो जुहोत्यादितो च अप्पचयो परो ।

लोपमापज्जते नाञ्जो ववस्थितविभासतो’ ” ]

क० व० में इसकी यह व्याख्या है—“ववस्थितविभासतो ति अनुवत्तमानस्स वासइस्स ववस्थितविभासत्ता भुवादितो धातुतो च जुहोत्यादितो सबुद्धि-कभादेसतो च परो अप्पचयो लोपमापज्जते, अञ्जो विकरणभूतो चुरादिगणे पवत्तो नकारावयवभूतो अकारो च रुधादिगणे पवत्तो अकारो च लोपं नापज्जते ति अत्थो । ” ]

## ५१३. उत्तमोकारो ।३.४.३०।

ओकारप्पचयो उत्तमाप्पज्जते वा । कुस्ते, करोति ।

ओकारो ति किमत्थं ? होति ।

५१३. ( तनादि धातुगण से होनेवाला ) ओकार प्रत्यय ( ओ विकरण ) विकल्प से उत्थ ( उ ) को प्राप्त होता है ( ओ विकरण का उ हो जाता है । ) जैसे—कुस्ते ( कर + ओ + ति ); विकल्प से करोति ( कर + ओ + ति, विकल्प-विधान होने से यहाँ पर ओ का उ नहीं हुआ ) ।

ओकार कहने का क्या तात्पर्य ? होति के लिए ( यहाँ ओ विकरण न होकर अ विकरण है; अतः उपर्युक्त कार्य नहीं हुआ ) ।

[ “तनादितो ओकारप्पचयो उत्तमापज्जते वा । ववस्थितविभासत्थोयं वासइो । एत्थ च विकरणकारियविधिप्पकरणतो ओकारो ति ओविकरणं गट्ठति” ( रूप०, सू० ५०५ ) । ]



### ५१४. करस्सकारो च । ३.४.३१।

कर इच्चेतस्स धातुस्स अकारो च<sup>१</sup> उत्तमापज्जते<sup>२</sup> वा । कुरुते, करोति;  
कुब्बते, कुब्बन्ति<sup>३</sup>; कयिरति ।

करस्सेति किमर्थं ? सरति, मरति ।

५१४. कर धातु का अकार विकल्प से उत्त्व ( उ ) को प्राप्त होता है ।  
जैसे—कुरुते ( कर + ओ + ते ), करोति ( कर + ओ + ति, विकल्प-विधान  
से कर धातु का अकार यहां पर उत्त्व को नहीं प्राप्त हुआ ), कुब्बते, कुब्बन्ति  
[ कर + ओ + ते, कर + ओ + अन्ति; पहले ओविकरण का सूत्र 'उत्तमोकारो'  
( ५१३ ) से उत्त्व हो जाता है तथा इस सूत्र से धातुगत अकार ( कर में  
स्थित अ ) का भी उत्त्व हो जाता है, अब सूत्र 'क्वचि धातुविभक्तिप्पञ्चयानं  
दीघविपरीतादेसलोपागमा च' ( ५१९ ) से धातुगत रकार का लोप हो जाता है  
और ओ विकरण का जो उत्त्व हुआ है उस उ का सूत्र 'यवकारा च' ( ७१ )  
से व हो जाता है । इसके पश्चात् सूत्र 'परहेभावो ढाने' ( २८ ) से वकार का  
द्वित्व तथा सूत्र 'दो धस्स' ( २० ) सूत्र के विश्लेषण से प्राप्त परिभाषा 'दो  
वस्स' के अनुसार व्व का व्व होकर तथा अन्ति के अकार का लोप होकर यह  
प्रयोग बनता है । ]; कयिरति ( कर + यिर + ति, यह विकल्प का उदाहरण है ।  
यहां पर धातुगत अकार उत्त्व को नहीं प्राप्त हुआ है )

कर के कहने का क्या तात्पर्य ? सरति आदि के लिए ( यहां पर कर धातु  
के न होने से उपयुक्त कार्य नहीं हुआ )

[ "ववत्थितविभासत्थोर्य वासहो" ( रूप०, सू० ००६ ) । ]

### ५१५. ओ अव सरे । ३.४.३२।

ओकारस्स धात्वन्तस्स सरे परे अवादेसो<sup>३</sup> होति वा<sup>४</sup> । चवति,  
भवति । सरे ति किमर्थं ? होति ।

ओति किमर्थं ? जयति ।

५१५. स्वर की परता में धात्वन्त ओकार का विकल्प से अव आदेश हो  
जाता है । जैसे—चवति ( चु + अ + ति = चो + अ + ति = चवति ) आदि ।

स्वर की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? होति के लिए ।

ओ के कहने का क्या तात्पर्य ? जयति के लिए ।<sup>५</sup>

१—१. अर्त्त आपज्जते—से० । २. कुब्बति—से० । ३. अव—से० । ४.  
सी०१ में नहीं ।

## ५१६. ए अय ॥३.४.३३॥

एकारस्स धात्वन्तस्स सरे परे अयादेसो होति वा । नयति, जयति ।  
सरे ति किमर्थं ? नेति ।

५१६. स्वर की परता में धात्वन्त एकार का अय आदेश हो जाता है ।  
जैसे—नयति ( नी + अ + ति = ने + अ + ति = नयति ) आदि ।

स्वर की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? नेति के लिए ।

## ५१७. ते आवाया कारिते ॥३.४.३४॥

ते ओ-ए इच्चेते आव-आय-आदेसे<sup>१</sup> पापुनन्ति कारिते । लावेति,  
नायेति ।

योगविभागेन अञ्चस्मिम्पि<sup>२</sup> एकारस्स आय आदेसो होति<sup>३</sup>  
गायति, गायन्ति<sup>४</sup> ।

५१७. कारित ( प्रेरणार्थक ) प्रत्ययों की परता में ओ तथा ए के आव  
तथा आय आदेश ( क्रमशः ) होते हैं । जैसे—लावेति ( लु + गे + ति = लो +  
ए + ति = लावेति ) आदि ।

( सूत्र के ) योगविभाग के द्वारा अन्य में भी ( अन्य उदाहरणों में भी )  
आय आदेश हो जाता है । जैसे—गायति ( गे + अ + ति = गायति, यहाँ  
पर कारित प्रत्यय की परता न रहने पर भी सूत्र के योगविभाग के द्वारा उपर्युक्त  
कार्य हो गया है )

[ गायति—“एत्थ गे सहे तिमस्स तिविभत्ति-अप्पक्खं क्ते योगविभागेन  
धात्वन्तभूतस्सेकारस्स सुद्धकत्तरि आयादेसे क्ते रूपं” ( क०व० ) । ]

## ५१८. इकारागमो असब्बधातुकम्हि ॥३.४.३५॥

सब्बम्हि असब्बधातुकम्हि इकारागमो होति । गमिस्सति, करिस्सति,  
लभिस्सति, पचिस्सति ।

असब्बधातुकम्ही ति किमर्थं ? गच्छति, करोति, लभति, पचति ।

५१८. सभी असर्वधातुकों में इकार का आगम होता है । जैसे—गमि-  
स्सति ( गमु + स्सति = गमिस्सति ) आदि ।

१. आदेसा—सी० २ । २—३, अच्चेसु पि आय होति—से० । ३. से०  
में नहीं ।

असार्वधातुकों में कहने का क्या तात्पर्य ? गच्छति ( गमु + ति ) आदि के लिए ( यहाँ सार्वधातुक है, अतएव इस सूत्र की प्रवृत्ति नहीं होती ) ।

५१०. क्वचि धातुविभक्तिपञ्चयानं दीघविपरीतादेस-

लोपागमा<sup>१</sup> च ॥३.४३६॥

इध आख्याते अनिप्फन्नेसु<sup>२</sup> साधनेसु क्वचि धातुविभक्तिपञ्चयानं दीघ-विपरीत-आदेस-लोप-आगम इष्टेतानि कारियानि जिनवचनानु-रूपानि कातव्यानि । जायति, करेय्य, जानिया, सिया, करे, गच्छे, जञ्वा, वक्खेथ, दक्खेथ, दिच्छति, अगच्छि<sup>३</sup>, अगच्छु<sup>४</sup>, अहोसि, अहेसुं इष्टेवमादीनि अञ्जानि पि साधनानि योजेतव्यानि ।

५१०. इस आख्यात प्रकरण में अविहित लक्षण वाले प्रयोगों में ( जिन प्रयोगों का व्याख्यान अलग से नहीं किया गया है, उन प्रयोगों में ) कहीं कहीं धातु विभक्ति तथा धातुविहित प्रत्ययों के दीर्घ, विपरीत, आदेश, लोप और आगम इत्यादि कार्य बुद्धवचन के अनुरूप करना चाहिए ( अर्थात् आख्यात के जो प्रयोग बुद्धवचन में प्राप्त हैं और उनकी साधना यहाँ यदि अलग से नहीं दी गई है; तो उन उन स्थलों में धातु, विभक्ति तथा धातुविहित प्रत्ययों के तदनुरूप दीर्घ, विपरीत, आदेश, लोप और आगम आदि कार्य करके उनकी साधना कर लेनी चाहिए । ) जैसे—जायति आदि ।

[ इस सूत्र का क्षेत्र बहुत विस्तृत है । आख्यात के जो प्रयोग हमें बुद्धवचन में प्राप्त हैं और जिनकी सिद्धि अलग से नहीं दी गई है उन्हें धातु विभक्ति तथा धातुविहित प्रत्ययों के तदनुरूप दीर्घ, विपरीत, आदेश, लोप और आगम इत्यादि करके इस सूत्र के द्वारा सिद्ध किया जाता है । रूप० तथा क० व० इसका विस्तृत विवेचन किया गया है । उनके आवश्यक अंश इस सूत्र को हृदयङ्गम करने के लिए नीचे दिए जा रहे हैं :—

रूप०—

“इध धात्वधिकारे आख्याते कितके च अविहितलक्षणेण पयोगेसु क्वचि धातून् स्यादिविभक्तौर्न धातुविहितपञ्चयानञ्च दीघतविपरीतआदेसलोपागम इष्टे-तानि कारियानि जिनवचनानुरूपतो भवन्ति । तस्य—

१. ० विपरीतादेसागमा—से० । २. अनिप्फन्नेसु—से० । ३. अगच्छति—सी० २; से० में नहीं । ४. अगच्छु—से०, सी० २ ।

‘नाम्हि रस्सो किवादीनं संयोगे वञ्जघातुनं ।  
 आयूनं वा विभत्तीनं म्हास्सान्तस्म च रस्सता ॥  
 गमितो षष्ठस्स ञ्छो वास्स गमितस्सज्जतनिम्हि गा ।  
 आगमो वा त्थम्हेसु धातूनं यम्हि दीघता ॥  
 एध्येध्यासेध्यामेत्तच्च वा स्सेस्सत्तच्च पापुणे ।  
 ओकारो अत्तमित्तच्च आत्था पप्पोन्ति वा त्थथे ॥  
 तथा भूतो तिअन्तीनं अ उ बाह्व च धातुया ।  
 संयोगन्तो अकारेत्थ विभत्तिप्पच्चयादि तु ॥  
 लोपमापज्जते निच्चमेकारोकारतो परो” ॥ ति ॥

( रूप०, सू० ४७२ )

क० व०—

क० व० में सर्वप्रथम इस सूत्र पर यह विचार प्रस्तुत किया गया है—  
 “सम्बेहि विधिसुत्तेहि निष्फलानि रूपानि पि अनिष्फलानि रूपानि पि सन्ति ।  
 तानि कथं निष्फादेतब्बानी ति पुच्छाय सति तानि कथंचि पज्जुगतिक्वत्सेन,  
 कथंचि इमिना व सिज्जन्ती ति दस्सेतुं ति ‘क्वचि...चे’ ति तुत्तं ।”....

इसके पश्चात् जायति आदि उदाहरणों की साधना दी गई है—“जायति—  
 तत्थ च जायसी ति जि ज्ञेये तिमस्स तिविभत्तिम्हि क्ते, तिमिह अप्पच्चयं कत्वा,  
 ‘असंयोगन्तस्स बुद्धि कारिते’ ति वत्तमाने, ‘अप्पेसु चे’ ति धात्वन्तस्स बुद्धि  
 कत्वा, ‘ओ अव सरे’ ति वत्तमाने, ‘ए अया’ ति एकारस्स अयादेसं कत्वा, अया-  
 देसस्स ढानोपचारक्वत्सेन धातुसद्देन वत्तब्बत्ता इमिना धात्वन्तस्स दीघे क्ते रूपं ।  
 करेत्थ—कर करणे तिमस्स एध्यविभत्ति कत्वा, इमिना एध्यस्स पुब्बभूतस्स  
 एकारस्स लोपं कत्वा, नेतब्बे नीते रूपं । जानिया—गा अवबोधने तिमस्स एध्य-  
 विभत्ति कत्वा, ‘यथा कत्तरि चे’ ति वत्तमाने, ‘कियादित्तो ना’ ति नाप्पच्चयं  
 कत्वा, इमिना एध्यस्स इयादेसं कत्वा, धातुस्स जादेसं कत्वा, सरलोपपकतिभावं  
 च कत्वा, नेतब्बे नीते रूपं । इदं पज्जुगतिक्वत्सेन वुत्तं । सिया—अस भुवी  
 तिमस्स एध्यविभत्ति कत्वा, ‘जरामरानं...वा’ ति वत्तमाने, ‘सम्बत्थासस्सादिहोपो  
 चे’ ति धात्वादिस्स लोपं कत्वा, इमिना एध्यस्स इयादेसं कत्वा, नेतब्बे नीते  
 रूपं । करे—कर करणे तिमस्स एध्यविभत्ति कत्वा, तस्सिमिना एकारादेसं  
 कत्वा नेतब्बे नीते रूपं । गच्छे—गमु सप्पगतिम्ही तिमस्स वुत्तनयेन एध्यवि-  
 भत्ति कत्वा, तस्सिमिना एकारादेसं कत्वा, गमुधात्वन्तस्स छ्छादेसं कत्वा,  
 नेतब्बे नीते रूपं । जज्ज्या—जाधातुतो एध्यविभत्ति कत्वा, एध्यस्सिमिना

आदेसं कृत्वा, धातुस्स च आदेसं कृत्वा, अकारागमं च कृत्वा, नेतब्बे नीते रूपं । पञ्चुल्लगतिकमिदं । दक्खेथ—वच वियत्तिर्यं वाचार्थं, वच भासने तिमस्स वत्त-मानपरस्स पक्कमपुत्तिसवहुवचनथविभत्ति कृत्वा, इमिना धात्वन्तस्स वसे-आदेसे कते रूपं । दक्खेथ—दिस पेक्खणे तिमस्स वुत्तनयेन थविभत्ति कृत्वा, इमिना धात्वन्तस्स वसे आदेसञ्च इकार-इकारस्स अकारञ्च कृत्वा, नेतब्बे नीते रूपं । दिच्छति—दिस पेक्खणे तिमस्स वुत्तनयेन तिविभत्ति कृत्वा, इमिना धात्वन्तस्स ञ्छादेसे कते रूपं । अगच्छुं—बहुवचनकरणमेव वित्तो । अहोसि—इ सत्तायमित्तिमस्स वुत्तनयेन ईविभत्ति कृत्वा, तस्सिमिना सिआदेसं कृत्वा, वुत्तनयेन अकारागमे च 'अप्पेसु चे' ति बुद्धिम्हि च कते, नेतब्बे नीते रूपं । अहेसुं—बहुवचने उंविभत्ति कृत्वा, तस्स सुंआदेसं कृत्वा, धात्वन्तस्स ऊकारस्स ए-आदेसे अकारागमे च कते रूपं । इमिना नयेन यत्थ यत्थ यस्मिं यस्मिं लक्खणे अन्निप्फन्ने सति तं इमिना व सिज्झती ति ।

रूप० में इस सूत्र के सम्बन्ध में जो गाथाएँ दी हुई हैं और जिनका उद्धरण ऊपर दिया गया है, वे क०व० में भी उद्धृत हैं । अन्तर केवल इतना है कि क०व० में एक गाथा तथा एक पद अधिक है । लगता है, मुद्रण की असावधानी अथवा उद्धरण देने के समय इतना अंश यहाँ छूट गया है; पर यह सू० १०६ में विद्यमान है । साथ ही क०व० में इन गाथाओं की विस्तृत व्याख्या उदाहरणों के सहित विद्यमान है । यह निम्नांकित है—

नाम्हि रस्सो कियादीनं संयोगे चाञ्चधातूनं ।

आयूनं वा विभत्तीनं म्हास्सन्तस्स च रस्सना ॥

नाम्हि पञ्चये परे किनाति लुनाति मुनाति पुनाती त्यादिसु की-लु-मु-पु इच्चेतेसं धातूनं अन्तो सरो रस्सो होति, अप्पधातूनं ततो की-लु-मु-पु इच्चेवमादीहि अप्पेसं इस्सति इच्चेतेसं धातूनं अन्तो सरो विभत्तिसंयोगे परे वा ति विकप्पेन रस्सो होति, आयूनं विभत्तीनं अवच अप्पवि अवचू त्यादिसु आ-ई-ऊ-विभत्तीनं च म्हास्सन्तस्स च अभविम्हा त्यादिसु म्हास्सन्तस्स च आकारन्तस्स च वा विकप्पेन रस्सता रस्सभावो होति, किणाती ति एत्थ नरस ज्ञं ।

गमितो च्छस्स ञ्छावास्स गमिस्सज्जतनिम्हि गा ।

उवागमो वात्थम्हेसु धातूनं यम्हि दीघता ॥

अगच्छि अगच्छुं त्यादिसु गमितो गमुधातुषो ञ्छस्स ञ्छादेसस्स ञ्छादेसो वा विकप्पेन होति, अज्झगा अज्झगुं त्यादिसु अस्स गमिधातुस्स अज्जतनियं वा विकप्पेन गादेसो च होति, अवचुत्थ अवचुम्हा त्यादिसु एथम्हेसु उवागमो

च उकारागमो च वा विकल्पेन होति, सुयति जीयती त्यादिसु यमिह पञ्चये परे धात्वन्तस्स दीघता दीघभावो होती त्यत्थो ।

एय्येय्यासेय्यामेत्तं च वास्सेस्सत्तं च पापुणे ।  
ओकारो अत्तमित्तञ्च आत्था पप्पोन्ति वात्थते ॥

सो दानि, किन्नु खो भवे, यदि त्वं भवे, अहं सुखी भवे, बुद्धो भवे त्यादिसु उदाहरणेषु यथाकर्म एय्येय्यासेय्यामि एय्य-एय्यासि-एय्यामि एतेसं च एत्तञ्च एकारत्तञ्च वा विकल्पेन पापुणे; एवं त्वं अभविस्स, त्वं भविस्सा त्यादिसु कालातिपत्तिमज्झिमपुरिसस्सेकारस्स एकारो वा विकल्पेन अकारत्तं पापुणे; मा वोच फरुसं किञ्चि, मा त्वं भायि महाराजा त्यादिसु हीयत्तनी-अज्जतनीसु मकारो यथाकर्म अकारत्तं इकारत्तं च वा विकल्पेन पापुणे; सो अभवित्था ति एत्थ अज्जतनी-अत्तनोपपठमपुरिसभूतो आकारो च, अनुभवित्था ति एत्थ हीयत्तनी-अत्तनोपपठमपुरिसभूतो समयोगत्थकारो च त्यते ससंयोगत्थकारत्तं च विमंयोग-त्यकारत्तं च वा विकल्पेन पापुणेय्या त्यत्थो ।

तथा ब्रूतो तिअन्तीनं अ उ वाह च धातुया ।  
परोक्खाय विभत्तिमिह अनब्भासस्स दीघता ॥

तथा आह आहू ति आदिसु घूतो परासं ति अन्तीनं विभत्तीनं अ-उ आदेसा च वा विकल्पेन होन्ति, धातुया ब्रूधातुया आहादेसो च होति, जगाम जगामू ति आदिसु परोक्खायं विभत्तिमिह अनब्भासस्स अब्भासतो अज्जस्स धातुस्स दीघता दीघभावो होती त्यत्थो ।

संयोगन्तो अकारेत्थ विभत्तिप्पञ्चयादिसु ।

लोपमापज्जते निच्चमेकारोकारतो परो ॥

एत्थ एतस्मिं सुत्तस्मिं सुत्ताधिकारे पाळेन्ति करोन्ति पाळेन्तो करोन्तो दस्सेन्ति दस्सेन्तो त्यादिसु विभत्तिप्पञ्चयादिसु आख्यातविभत्तिअन्तप्पञ्चया-नमादिभूततो एकार-ओकारतो परो संयोगन्तो अकारो निच्चं लोपमापज्जते नत्थेकारोकारा ति अत्थो ।

यिरतो आत्तमेय्यस्स एथादिस्सेय्युमादिसु ।

एय्यसइस्स लोपो वा 'क्वचि धातू' ति आदिना ॥

सो कयिरा ति आदिसु एय्यस्स आकारत्तं होति, कयिराथ कयिरोति आदिसु अत्तनोपपठमपुरिसेक्वच्चे एथादिस्स एय्यसइदिभूतस्स एकारस्स च आत्तं होति,

एय्युमादिसू ति एय्युं एय्यासि एय्याथ एय्यामि एय्याम एय्यसइस्स  
‘कचि धातू’ ति आदिना वा विकप्पेन लोपो, यथाक्कमं ते कयिरं, त्वं कयिरासि,  
तुम्हे कयिराथ, अहं कयिरामि, मयं कयिरामा ति आदिसु होती त्यस्थो” । ]

### ५२०. अत्तनोपदानि परस्मपदत्तं । ३.४.३७।

अत्तनोपदानि कचि परस्मपदत्तमापज्जन्ते । वुच्चति, लब्धति,  
पञ्चति<sup>१</sup>, करीयति, सिज्जति ।

कचि ति किमर्थं ? करीयते, लब्धते, वुच्चते, सिज्जते ।

५२०. कहीं कहीं आत्मनेपदों को परस्मैपद हो जाता है । जैसे—वुच्चति  
( वच + ति ) आदि ।

कहीं कहीं कहने का क्या तात्पर्य ? वुच्चते ( वच + ते ) आदि के लिए  
( कचि-ग्रहण-सामर्थ्य से इन प्रयोगों में परस्मैपद नहीं हुआ ) ।

### ५२१. अकारागमो होयत्तनज्जतनिकालातिपत्तिमु<sup>२</sup> । ३.४.३८।

कचि अकारागमो हाति होयत्तनज्जतनिकालातिपत्ति इच्छेतासु विभ-  
त्तिमु । अगमा, अगमि, अगमिस्सा ।

कचि ति किमर्थं ? गमा, गमि, गमिस्सा ।

५२१. होयत्तनी, अज्जतनी तथा कालातिपत्ति विभक्तियों में कहीं कहीं  
( धातु के आदि में ) अकार का आगम होता है । जैसे—अगमा ( गम +  
आ = अ + गम + आ = अगमा ) आदि ।

कहीं कहीं कहने का क्या तात्पर्य ? गमा आदि के लिए ।

### ५२२. ब्रूतो ई तिम्हि । ३.४.३९।

ब्रू इच्छेताय धातुया ईकारागमो होति तिम्हि विभत्तिम्हि । ब्रवीति ।

५२२. ति विभक्ति की परता में ( कहीं कहीं ) ब्रू धातु के पश्चात् ईकार का  
आगम होता है । जैसे—ब्रवीति ( ब्रू + ति ) ।

[ रूप० में यह उल्लेख है कि यह ईकारागम कहीं कहीं होता है—“ब्रू  
इच्छेताय धातुया परो ईकारागमो होति तिम्हि विभत्तिम्हि कचि । बुद्धिभवादेसा  
सरलोपादि—ब्रवीति, ब्रूति” ( सू० ४८६ ) ।

१. पचति गच्छति—सौ० २ । २. ०तनी ० पत्तीसु—से० ।

“ब्रवीति—तस्य च ब्रूयित्थं वाचायमिति मत्स लङ्धातुसञ्जादिस्य  
तिविभक्तिं कृत्वा, इमिना ब्रूधातुतो ईकागमं कृत्वा, धात्वन्तस्स बुद्धिं कृत्वा,  
'ओ अव सरे' ति ओकारस्स अवाद्सं कृत्वा, नेतञ्जे नीते रूपं” ( क० व० ) ।]

### ५२३. धातुस्सन्तो लोपोनेकसरस्स । ३.४.४०।

धातुस्स अन्तो कचि लोपो होति यदानेकसरस्स<sup>१</sup> । गच्छति,  
पचति, सरति, मरति, चरति ।

अनेकसरस्सेति किमर्थं ? पाति, याति, दाति, भाति, वाति ।

कचि ति किमर्थं ? महीयति, मर्थायति ।

५२३ अनेक स्वरवाली धातुके अन्तिम ( वर्ण ) का कहीं कहीं लोप हो  
जाता है । जैसे—गच्छति ( गमु + ति ) आदि ।

‘अनेक स्वर के’ कहने का क्या तात्पर्य ? पाति ( पा + ति ) आदि के  
लिए ( पा आदि धातुएँ ) अनेक स्वरवाली नहीं हैं, अतः इनके अन्तिम वर्ण का  
लोप नहीं होता ) ।

कहीं कहीं कहने का क्या तात्पर्य ? महीयति आदि के लिए ( यद्यपि मह  
आदि धातुएँ अनेक स्वरवाली हैं, तथापि कचित्-ग्रहण-सामर्थ्य से इनके अन्तिम  
वर्ण का लोप नहीं होता ) ।

[ “कचिग्ग्रहणं महीयति समथो ति आदिषु निवृत्तनर्थं” ( रूप०, सू०  
४०६ ) । ]

### ५२४. इसुयमानमन्तो च्छो वा । ३.४.४१।

इसु-यम<sup>२</sup> इच्छेतेसं धातूनमन्तो च्छो होति वा । इच्छति, नियच्छति ।  
वा ति किमर्थं ? एसति, नियमति ।

५२४. इसु तथा यमु धातुओं के अन्तिम ( वर्ण ) को विकल्प से छ  
हो जाता है । जैसे—इच्छति ( इसु + ति ), नियच्छति ( नि + यमु + ति ) ।

विकल्प से कहने का क्या तात्पर्य ? एसति ( इसु + ति ), नियमति  
( नि + यमु + ति ) के लिए ।

[ ‘ववत्थितविभासत्थोयं वासद्धो । ‘अन्तो च्छो वा’ ति योगविभागेन  
आसत्सपि’ आस उपवेशने; योगविभागेन च्छादेशो रस्सत्तं—अच्छति,



अच्छन्ति...अञ्जन् उपपुञ्जो—उपासति, उपासन्ति...” ( रूप०, सू० ४६० ) । ]

५२५. कारितान<sup>१</sup> णो<sup>१</sup> लोपं । ३.४.४२।

कारित इच्छेतेसं पञ्चयानं णो लोपमापज्जते । कारेति, कारयति, कारापेति, कारापयति ।

सासनत्थं समुद्दिट्ठं मयाख्यातं समासतो ।

सकबुद्धिविसेसेन चिन्तयन्तु विचक्खणा ॥

इति आख्यातकल्पे चतुर्थो कण्डो ।

५२५. कारित प्रत्ययों के ण का ( णे, णय आदि कारित प्रत्ययों में विद्यमान ण का ) लोप हो जाता है । जैसे कारेति ( कर + णे + ति ) आदि ।

‘सासन’ के अर्थ के लिए ( सासन अर्थात् बुद्धवचनों के अर्थ को समझने के लिए अथवा बौद्ध संघ के दित के लिए ) मैंने संक्षेप से आख्यात का सम्यक् रूप से व्याख्यान किया है । उसके विषय में निपुण पण्डित लोग अपने प्रज्ञाबल से विचार करें ।

[ इस गाथा की व्याख्या क० व० में यह है —“सासनत्थं परियत्ति-पटिपत्ति-पटिवेधसङ्घातसासनत्थं, मया आख्यातं, समासतो समासेन, समुद्दिट्ठं सम्मा उद्दिट्ठं, विचक्खणा निपुणा मत्तियुत्तपण्डिता, सकबुद्धिविसेसेन अत्तनो पञ्जायथेन विचारतो चिन्तयन्तु त्यत्थो” । ]

आख्यातकल्प में चतुर्थ कण्ड समाप्त ।



## ४. किञ्चिधानकप्पो

( १ ) पठमो कण्डो

बुद्धं चाणसमुहं सच्चञ्चं, लोकहेतुखिन्नमति ।  
 वन्दित्वा पुच्चमहं वक्खामि सुसाधनं<sup>१</sup> कितकप्पं<sup>२</sup> ॥१॥  
 साधनमूलं हि पयोगमाहु पयोगमूलमत्थञ्चापि<sup>३</sup> ।  
 अत्थविसारदमतयो<sup>४</sup> सासनधरा<sup>५</sup> व<sup>६</sup> जिनस्स मता ॥२॥  
 अन्धो देसकविकलो घतमधुतेलानि भाजनेन विना ।  
 नट्टो नट्टानि यथा पयोगविकलो तथा अत्थो ॥३॥  
 तस्मा संरक्खणत्थं मुनिवचनत्थस्स दुद्भस्साहं ।  
 वक्खामि सिस्मकहितं कितकप्पं साधनेन युतं ॥४॥

प्रथमतः ज्ञान के द्वारा समुद्रमदृश ( गम्भीर ), सर्वज्ञ, लोक ( -कल्याण ) के लिए दुःखित ( चिन्तित ) हृदयवाले ( भगवान् ) बुद्ध को प्रणाम करके सुष्ठु साधनों ( प्रक्रियाओं ) से युक्त कृतप्रकरण ( कृतकल्प ) का मैं व्याख्यान करता हूँ ॥१॥

अर्थ ( -ज्ञान ) में पूर्ण मतिवाले ( तथा ) बुद्ध-शासन को धारण करने वाले पण्डित लोग 'प्रयोग साधन ( प्रक्रिया ) के आधीन और अर्थ प्रयोग के आधीन होता है', ऐसा करते हैं ॥ २ ॥

जैसे पान के बिना घृत, गंधु तथा तेल नष्ट हो जाते हैं ( व्यर्थ होते हैं ), उसी प्रकार गुरु के बिना अन्ध ( अज्ञानी ) पुरुष ( भी ) नष्ट हो जाता है ( और ) वैसे ही ( साधु ) प्रयोग से शून्य ( प्रयोग के राहित्य से ) अर्थ भी ( नष्ट हो जाता है ) ॥३॥

इसलिए दुर्लभ बुद्धवचनों के अर्थ के संरक्षणार्थ शिष्यों के हित के लिए मैं साधनसहित कृतकल्प का व्याख्यान करता हूँ ॥४॥

१. सुसाधनं हि—सी०२ । २. कितकप्पं—से० । ३. अत्थं च—से० ।  
 ४. अत्थेसु विसारदमतयो—से० । ५-५. वच—सी०१, सासनधरा—सी०१ ।

[ न्यास में इन गाथाओं की यह भूमिका दी गई है—“इदानी भाव-कम्म-कत्तु-करण-साधनसहितं कित्तिवधानकप्पमारभन्तो तस्स बहुविसयत्ता पुनात्तनो सत्थुनो पणामं दस्सेन्तो वक्खमानस्स कित्तिवधानकप्पस्स गुणविसेसं च निदस्स-नत्थं बुद्धं ति आदिना गाथा वतुकामो आह” ।

क० व० में इन गाथाओं की व्याख्या इस प्रकार से प्रस्तुत है—“एवं साधनत्तयसहितमारुपातकप्पं निट्ठापेत्वा इदानी सत्तसाधनसहितं कित्तकप्पमार-भन्तो अत्तनो अभिमतमिद्विनिमित्तभूतपणामञ्च अभिधानाभिधेय्यप्पयोजनानि च दस्सेतुं ‘बुद्धं जाणसमुद्धं ‘साधनेन युद्धं’ ति गाथावतुकमाह । तत्थ जाण-समुद्धं जाणेन समुद्धसदिसं सत्तवज्जुं लोकेतुल्लिखमतिं युद्धं पठमं वग्दिस्वा, समाधनं साधनमहितं कित्तकप्पं अहं वक्खामी ति योजना । एवं पणामपुब्बकम्मं अभिधानं दस्सेत्वा इदानी अभिधेय्यप्पयोजनानि दस्सेतुं ‘साधनमूलं ही’ ति आदिमाह । तत्थ हि यस्मा अत्थे विसारदमतथो जिनस्स सासनधरा मता पण्डिता पयागं साधनमूलं अत्थं च पयोगमूलं ति आहु कयेन्ति । देसकविकलो अत्थो नट्टो; यथा घतमपुत्तेणादीनि भाजनेन विना नट्टानि तथा पयागविकलो अत्थो नट्टो । तस्मा दुल्लभस्स मुनिवचनत्थस्स संरक्खणत्थं सिस्सकहितं साधनेन युद्धं कित्तकप्पं अहं वक्खामी ति योजना” । ]

### ५२६. धातुया कम्मादिग्धि णो ॥४.१.१॥

धातुया कम्मादिग्धि णप्पञ्चयो होति । कम्मं अकासि<sup>१</sup> करोति करिस्सती ति कम्मकारो, एवं कुम्भकारो, कट्टकारो, मालाकारो, रथकारो, रजतकारो, सुवण्णकारो, पत्तगाहो, तन्तवायो, धञ्जमायो, धम्मकामो, धम्मचारो, पुञ्जकारो ।

५२६. धातु से कर्मादि ( उपपद ) में ण प्रत्यय होता है । जैसे—कम्मकारो ( कम्म + कर + ण ) आदि ।

[ “अत्थं धारिती ति धातु, ताय धातुया; कम्ममेव आदि कम्मादि, तस्मिं कम्मादिग्धि; णो अस्स अत्थी ति णो, अस्स पञ्चयस्म । ‘धातुया कम्मादिग्धि णो’ ति कस्मा वुत्तं, ‘धातुया णो’ ति वत्तव्यं ति ? एवं सति सञ्चेदि धातूहि णप्पञ्चयो भवेत्थ; तस्मा एवं वुत्तं । ” ‘कम्मकारो—कम्मकारो ति कम्मसदुपपदं कत्वा ततो दुतियेकवचनं कत्वा कर करणे तिमस्स धातुसञ्जाय धात्वन्तलोपे

च क्ते, रकारं ओकारमानेत्वा, 'कम्मं करोती' ति अत्थे 'धातुलिङ्गेहि पराप्यच्चया' ति वक्तमाने, इमिना कम्मादिमिह सति धातुतो णप्पच्चयं क्त्वा, तस्स 'अञ्जे क्ती' ति कित्सञ्जं क्त्वा, 'णादयो तंकालिका' ति तंकालिकत्थे परिभासं क्त्वा, 'तेसं विभक्तियो लोपा चे' ति 'युत्ते तेसं गहणेन ओप्पच्चयतिविभक्तीनं लोपं क्त्वा, कारितव्यपदेस-णलोप-बुद्धादिमिह क्ते नेतब्बं, नेत्वा स्युप्पत्ति क्त्वा, सिस्सोकारपरनयनं च क्त्वा पुन कम्मं करोती ति अत्थे अमादितप्पुरिससञ्जं च तप्पुरिससमासं च 'नामानं समासो युत्तत्थो' ति युत्तत्थसञ्जं च युत्तत्थसमासं च क्त्वा, 'तेसं विभक्तियो लोपा चे' ति विभक्तिलोपं क्त्वा, 'पकति चस्स सरन्तस्से' ति पकतिभावे क्ते, पुन समासत्ता नाममिव क्त्वा, स्युप्पत्तादिमिह क्ते रूपं । 'कुम्भकारो' त्यादिसु पि एसेव नयो" ( क० व० ) । ]

### ५२७. सञ्जायम नु १४.१.२।

सञ्जायमभिधेय्यायं धातुया कम्मादिमिह अकारप्पच्चयो होति, नाममिह च नुकारागमो होति । अरि दमेती ति अरिन्दमो ( राजा ), वेस्सं तरती ति वेस्सन्तरो ( राजा ), तण्हं करोती ति तण्हङ्करो ( भगवा ), मेधं करोती ति मेधङ्करो ( भगवा ), सरणं करोती ति सरणङ्करो ( भगवा ), दीपं करोती ति दीपङ्करो भगवा ।

५२७. अभिधेयार्थकं संज्ञा में धातु से कर्मादि में ( कर्म उपपद के आदि में रहने पर ) अ प्रत्यय होता है तथा ( उसके ) नाम में नु का आगम होता है । जैसे—अरिन्दमो ( अरि + नु + दम + अ ) आदि ।

[ “कम्मुपपदे आदिमिह सति सञ्जायं गम्यमानायं धातुया अप्पच्चयो होति उपपदन्ते नुरागमो च । पृथ च 'नु निग्गहीतं पदन्ते' ति सुत्ते 'पदन्ते' ति वचनतो उपपदन्ते यं नुरागमो होती ति दट्ठब्बं । 'तेसु बुद्धी' ति आदिना उकारलोपो । अयं पन न्वागमो समासं क्त्वा उपपदविभक्तिलोपं क्ते यं होती ति वेदितब्बं" ( रूप०, सू ५४९ ) ।

“कम्मुपपदेहि सञ्जाविधायकेहि धातुहि अकारप्पच्चयञ्च नुकारागमञ्च क्त्वा अरिन्दमा त्यादाणि सञ्जासङ्गरूपानि सिञ्चन्ती ति दस्सेतुं 'सञ्जायमनू' ति बुधं...धातुगहणकम्मादिगहणमनुवचनतो कम्मस्मि आदिमिह सति धातुया सञ्जाय गम्यमानाय अप्पच्चयो होति, उपपदन्ते नुकारागमो च होती ति अत्थो ।

सञ्जायति अथो पृताया ति सञ्जा, तेषु तेषु दृष्ट्वेषु आरोपितस्स बोद्धारस्सेतं अधिवचनं, तस्सं सञ्जायं, 'नु निग्गहीतं पदन्ते' ति वुत्तत्ता उपपदन्ते येव नुकारागमो होती ति दृष्ट्वं...एत्थ च अरिन्दमो त्यादिसु कितरूपं निष्कादेत्वा पुन अरिन्दमयती ति समासं कत्वा, समासस्स विभक्तिलोपपकतिभावे कते येव पुन नुकारागमं कत्वा, तस्स निग्गहीतादेसवगन्तत्ते कते, पुन समासत्ता स्युप्पत्ता-दीनि कत्तव्वानी ति" ( क०व० ) । ]

### ५२८. पुरे ददा च इ<sup>१</sup> । ४.१.३।

पुरसदे आदिमिह दद<sup>२</sup> इच्छेताय धातुया अकारप्पञ्चयो होति, पुर-सदस्स अकारस्स च<sup>३</sup> इ<sup>४</sup> होति । पुरे दानं अदासी<sup>५</sup> ति पुरिन्ददो ( देवराजा ) ।

५२८. पुर शब्द के आदि में होने पर दद धातु से अ प्रत्यय होता है और पुर शब्द के अकार को ई हो जाता है । जैसे—पुरिन्ददो ( पुर + ई + दद + अ ) ।

### ५२९. सञ्जतो ण्वुत्वावी वा । ४.१.४।

सञ्जतो धातुतो कम्मादिमिह वा अकम्मादिमिह वा अकार-ण्वु-तु-आवी इच्छेते पञ्चया होन्ति वा । तं करोति ति तक्करो, हितं करोती ति हितकरो, विनेति एतेन तस्मि वा विनयो, निस्साय तं वसती ति निस्सयो, अभवि<sup>६</sup> भवति भविस्सती<sup>७</sup> ति भवो । ण्वुमिह—रथं करोती ति रथकारको, अन्नं ददाती ति अन्नदायको, विनेति सत्ते ति विनायको, करोती ति कारको, ददाती ति दायको, नेती ति नायको । तुमिह—करोती ति कत्ता, तस्स कत्ता तक्कत्ता; ददाती ति दाता, भोजनस्स दाता भोजनदाता; सरती ति सरिता । आवीमिह—भयं पस्सती ति भयदस्सावी, इच्चेवमादि ।

५२९. कर्म अथवा अकर्म के आदि में होने पर सभी धातुओं से अ, ण्वु, तु तथा आवी प्रत्यय होते हैं । जैसे—अ प्रत्यय के उदा०—तक्करो ( तं + कर + अ ) आदि । ण्वु प्रत्यय के उदा०—रथकारको ( रथ + कर + ण्वु ) आदि । तु प्रत्यय के उदा०—तक्कत्ता ( तं + कर + तु ) आदि । आवी प्रत्यय के उदा०—भयदस्सावी ( भय + दिस + आवी ) ।

१. इ—से० । २. ददा—से० । ३-३. इ च—से० । ४. ददाती—से० ।  
५-५. भवती—से० ।

[ कारको, दायको, नायको आदि अकर्म उपपद के उदाहरण हैं । रथकारको आदि प्रयोगों में धातु से ण्वु प्रत्यय होने पर सूत्र 'अनका युण्वून' ( ६०४ ) से ण्वु प्रत्यय को अक आदेश हो जाता है । तद्धत्ता प्रयोग को कर धातु से तु प्रत्यय करके, कर धातु के अन्तिम वर्ण को सूत्र 'करस्स च तर्त्त तुस्मि' ( ६२१ ) से तकार करके, सि विभक्ति की उत्पत्ति करके, तथा सूत्र 'सत्युपिता-दीनमा सिस्मि सिलोपो च' ( १९९ ) से क्तु में स्थित उ का आकार तथा सि का लोप करके बनाते हैं । 'भयदस्तावी' प्रयोग में इस सूत्र से दिस धातु से आवी प्रत्यय होता है तथा सूत्र 'क्वचि धातु...च' ( ११९ ) से दिस का पस्स आदेश हो जाता है और सि विभक्ति के आने पर उसका सूत्र 'संसतो लोपं गसिपि' ( २२० ) से लोप हो जाता है । ]

### ५३०. विसरुजपदादितो ण । ४.१.५।

विस-रुज-पद इच्चेवमादीहि धातूहि णप्पच्चयो होति । पविसती ति पवेसो, रुजती ति रोगो, उप्पज्जती ति उप्पादो, फुमती ति फस्सो, उचती ति ओको, भवती ति भायो, अयती ति आयो, सम्मा वुज्जती ति सम्मोधो, विहरती ति विहारो ।

५३०. विस, रुज तथा पद आदि धातुओं से ण प्रत्यय होता है । जैसे— पवेसो ( प+विस+ण ) आदि ।

[ सूत्र 'सम्भवतो ण्वुत्वावी वा' ( ५२९ ) से विहित अकार प्रत्यय तथा इस सूत्र से विहित णकार प्रत्यय पुल्लिङ्ग में ही प्रवृत्त होता है — 'सम्भवतो ण्वुत्वावी वा' ति सुत्तेन विहितो अकारप्पच्चयो च इमिना सुत्तेन विहितो णकारप्पच्चयो च पुल्लिङ्गे पवन्ति । वृत्तञ्च—

“कित्ताभिषेय्यलिङ्गा इयुवण्णा वरादिजो ।

अप्पच्चयो णो दुत्तियो इप्पच्चयो पुमे सियु” ॥ ति ॥

कित्ता कित्कप्पच्चया, अभिषेय्यलिङ्गा पमिधातव्वलिङ्गा, इयुवण्णा इवण्णु-वणेहि पवत्तो अप्पच्चयो वरादिजो वर इच्चेवमादीहि अवण्णन्तेहि पवत्तो अप्प-च्चयो च दुत्तियो, 'विसरुजपदादितो णो' ति सुत्तेन पवत्तो दुत्तियो णो च इप्पच्चयो च पुमे सियु' स्यत्यो” ( क० व० ) । ]

### ५३१. भावे च ॥४.१.६॥

भावत्वाभिधेय्ये<sup>१</sup> सन्वधातुहि<sup>२</sup> णप्पञ्चयो होति । पञ्चते पचनं वा पाको, चजते चजनं वा चागो, भूयते भवनं वा भावो; एवं यागो, योगो, भागो, परिदाहो, रागो ।

५३१. भाव के अर्थ के अभिधेय में सभी धातुओं से ण प्रत्यय होता है । जैसे—पाकां ( पच + ण ) आदि ।

### ५३२. क्वि च ॥४.१.७॥

सन्वधातुहि<sup>३</sup> क्विप्पञ्चयो होति । सम्भवती ति सम्भू, विसेसेन भवती ति विभू; एवं अभिभू<sup>४</sup>; भुजेन गच्छती ति भुजगो<sup>५</sup>, उरेन गच्छती ति उरगो, संसुट्ठु समुहपरियन्ततो भूमि खणती ति सङ्घो ।

५३२. सभी धातुओं से क्वि प्रत्यय होता है । जैसे—सम्भू ( सं + भू + क्वि ) आदि ।

[ सूत्र 'क्वि लोपो च' ( ६.१ ) से क्वि का लोप तथा सूत्र 'संसतो लोपं गर्मावि' ( २.२० ) से सि का लोप होकर सम्भू प्रयोग बनता है । ]

### ५३३. धरादीहि रम्मो ॥४.१.८॥

धर इषेवमादीहि धातुहि रम्मप्पञ्चयो होति । धरति तेना ति धम्मो, करीयते तं ति कम्म ।

५३३. धर आदि ( धर, कर्, वर आदि ) धातुओं से रम्म प्रत्यय होता है । जैसे—धम्मो ( धर + रम्म ) आदि ।

[ सूत्र 'रम्हिहन्तां रादि नो' ( ५.४१ ) से धात्वन्त तथा र का लोप करके धम्मो आदि प्रयोग बनते हैं । इस प्रत्यय के विषय में रूप० में कहा गया है—  
"सो च -

'कम्मरगहणतो भावकम्मसूतेत्य वेदियो ।

अकत्तरि पि होती ति कारकं रम्मपञ्चयो" ॥ ( रूप०, सू० ५.७३ ) । ]

### ५३४. तस्सीलादिसु णीत्वावी च ॥४.१.९॥

सन्वेहि धातुहि तस्सीलादिस्वत्येसु णी-तु-आवी-इषेते पञ्चया होन्ति । पियं पसंसितुं सीलं यस्स ( रज्ज्वो ) सो होति ( राजा ) पियपसंसी,

ब्रह्मचरितुं सीलं यस्स ( पुग्गलस्स ) सो होति ( पुग्गलो ) ब्रह्मचारी,  
पस्य्ह पवत्तितुं सीलं यस्स ( रज्जो ) सो होति ( राजा ) पस्य्हपवत्ता,  
भयं पस्सितुं सीलं यस्स ( समणस्स ) सो होति ( समणो ) भयदस्सावी  
इच्छेवमादि ।

५३४. ताच्छील्य आदि अर्थों में ( 'यह है शील उत्तका' आदि अर्थों में )  
सभी धातुओं से णी, तु तथा आवी प्रत्यय होते हैं । जैसे—पियपसंसी ( पिय +  
प + संस + णी; णी का उदा० ) आदि; पस्य्हपवत्ता ( पस्य्ह + प + वतु + तु  
अथवा पस्य्ह + प + वच + तु: तु का उदा० ); भयदस्सावी ( भय + दिस +  
आवी; आवी का उदा० ) ।

[ "सीलं पकति; तस्सीलतन्धम्मतस्सापुकारिस्सत्थेसु गम्ममानेसु सम्बधा-  
तद्धि णी-तु-आवी इच्छेते पच्चया होन्ती ति कत्तरि णीप्पच्चयो" ( रूप०, सू० १७४ ) ।

"तस्मीलतद्धम्मतस्सापुकारी ति अत्थेसु णी-तु-आवी इच्छेते पच्चया हांन्ति"  
( क० व० ) । ]

### ५३५. सदकुधचलमण्डत्थरुचादीहि यु ॥४.१.१०॥

सह-कुध-चलमण्डत्थेह च रुचादीहि च धातूहि युप्पच्चयो होति  
तस्सीलादिस्वत्थेसु । घोसनसीलो घोसनो, भासनसीलो भासनो; एवं  
विगगहो कातब्बो—कोधनो, रोसनो, चलनो, कम्पनो, थम्दनो, मण्डनो,  
विभूसनो, रोचनो, जोतनो, वड्ढनो<sup>१</sup> ।

५३५. शब्द, क्रोध, चलन तथा मण्डन अर्थवाली एवं रुच आदि धातुओं  
से ताच्छील्य आदि अर्थों में यु प्रत्यय होता है । जैसे—घोसनो ( घुस + यु )  
आदि ।

सूत्र 'अज्जेसु च' ( ४८७ ) में घुम में स्थित उ की वृद्धि तथा सूत्र 'अनका  
युण्वून' ( ६२४ ) से यु का अन आदेश करके घोसनो आदि प्रयोग बनते हैं । ]

### ५३६. पारादिगमिम्हा रू ॥४.१.११॥

गमु इच्छेतस्मा धातुम्हा पारसहादिम्हा रूप्पच्चयो होति तस्सीलादि-  
स्वत्थेसु । भवस्स पारं भवपारं, भवपारं गन्तुं सीलं यस्स ( पुरिसस्स )  
सो होति ( पुरिसो ) भवपारगू ।



तस्सीलादिस्त्विति किमर्थं ? पारंगतो ।

पारादिगमिम्हा ति किमर्थं ? अनुगामि ।

५३६. 'पार आदि शब्द हैं आदि में जिसके' ( पार आदि शब्द उपपदभूत ) ऐसी गमु धातु से ताच्छील्यादि अर्थों में रु प्रत्यय होता है । जैसे—भवपारगु ( भवपार+गमु+रु ) आदि ।

[ "पारसहो आदि येसं ते ति पारादयो, अन्तगू-वेदगू स्याद्विमु अन्त-वेदसहा, पारादीहि गमि पारादिगमि, तस्मा पारादिगमिम्हा" ( क० व० ) ।

"पारादीहि उपदेहि परस्मा गमि इच्छेतम्हा धातुम्हा परो रूप्यच्यो होति तस्सीलादिस्त्वत्येसु; कत्तरि यंवायं" ( रूप०, सू० १७६ ) ।

इन प्रयोगों में सूत्र 'रम्हिरन्तां रादि नो' ( १४१ ) से धात्वन्त के सहित र का लोप हो जाता है । ]

ताच्छील्यादि ( अर्थों ) में कहने का क्या तात्पर्य ? पारंगतो के लिए ( यहां पर यद्यपि पार शब्द गमु धातु के आदि में है तथापि ताच्छील्यादि अर्थों के न होने से रु प्रत्यय न होकर सूत्र 'वुधगमादिभत्ये कत्तरि' ( ११९ ) से त प्रत्यय हो जाता है ) ।

'पार आदि में हैं जिसके ऐसी गमु धातु से' कहने का क्या तात्पर्य ? अनुगामी के लिए ( यद्यपि यहां पर ताच्छील्यादि अर्थ विद्यमान हैं तथापि गमु धातु के आदि में पार शब्द के न होने से उपर्युक्त सूत्र से रु प्रत्यय न होकर सूत्र 'तस्सीलादीमु णीत्वावी च' ( १३४ ) से णी प्रत्यय हो जाता है ) ।

### ५३७. भिक्खादितो च । ४१.१२।

भिक्ख इच्छेवमादीहि धातूहि रूप्यच्यो होति तस्सीलादिस्त्वत्येसु । भिक्खनसिलो<sup>१</sup> याचनसिलो<sup>२</sup> भिक्खु, विजाननसिलो विञ्जू ।

५३७. ताच्छील्यादि अर्थों में भिक्ख आदि धातुओं से रु प्रत्यय होता है । जैसे—भिक्खु ( भिक्ख + रु ) आदि ।

[ रूप० में भिक्खु का ताच्छील्यादि अर्थों में यह विग्रह दिया हुआ है—  
"भिक्ख याचने—भिक्खितुं सिलं यस्सा ति वा, अभिक्खि भिक्खति भिक्खिस्सति सीळेना ति वा, भिक्खनधम्मो ति वा, भिक्खने साधुकारी ति वा भिक्खु; 'क्वचि

धातू' ति आदिना रस्सत्तं; इत्थं दस्सनञ्जेसु—संसारे भयं इत्थंती ति पि भिक्खु" ( रूप०, सू० ५७७ ) ।

क० व० में भिक्खु प्रयोग की साधना इस प्रकार से दी गई है—“भिक्खु—भिक्ख याचने तिमस्स भिक्खनसीलो स्यात्तयेसु” “इमिना रूपपच्चयं कत्वा, 'रम्हिदरन्तो रादि नो' ति रम्हि लुत्ते, 'क्वचा' दिना उकारस्स रस्सं कत्वा, स्युप्पत्तादिमिह कते रूपं” । ]

### ५३८. हन्त्यादीनं णुको ॥४.१.१३॥

हन्त्यादीनं धातून् अन्ते णुकप्पच्चयो होति तस्सीलादिस्वत्येसु ।  
आहननसीलो आघातुको, करणसीलो कारुको ।

५३८. ताच्छील्यादि अर्थों में हन आदि धातुओं से णुक प्रत्यय होता है ।  
जैसे—आघातुको ( आ + हन + णुक ) आदि ।

### ५३९. नु निग्गहीतं पदन्ते ॥४.१.१४॥

पदन्ते नुकारागमो निग्गहीतमापज्जते । अरि<sup>१</sup> दमेती ति<sup>१</sup> अरिन्दमो ( राजा ) : वेस्सन्तरा, पभङ्करो ।

५३९ पदान्त में ( विद्यमान ) नु के आगम को निग्गहीत हो जाता है ।  
जैसे—अरिन्दमो ( अरि + दम + अ ) आदि ।

[ अरि के पश्चात् सूत्र 'सञ्जायम नु' ( ५२७ ) से नु का आगम होता है और इस सूत्र से बहु निग्गहीत में परिवर्तित हो जाता है । इसके पश्चात् सूत्र 'वर्गन्तो वा वर्गे' ( ३१ ) से निग्गहीत का वर्गान्त हो जाता है । ]

### ५४०. संहनञ्जाय वा रो धो ॥४.१.१५॥

संपुब्बहन<sup>२</sup> इच्चेताय धातुया अञ्जाय वा धातुया रप्पच्चयो होति, हनस्स धो च होति । समगं कम्मं समुपगच्छती ति सङ्घो, समन्ततो नगरस्स बाहिरे खणती ति परिखा, अन्तं करोती ति अन्तको ।

समिति किमर्थं ? उपहननं उपघातो ।

वा ति किमर्थं ? अन्तकरो ।

५४०. सं पूर्वक हन धातु से अथवा अन्य धातु से र प्रत्यय विकल्प से होता है और हन को घ ( आदेश ) हो जाता है । जैसे—सङ्घो ( सं + हन + र ) आदि ।

सं ( पूर्वक हन धातु ) के कहने का या तात्पर्य ? उपधातो के लिए ( यहाँ हन धातु संपूर्वक न होकर उपपूर्वक है, अतः उपयुक्त सूत्र से र प्रत्यय न होकर सूत्र 'भावे च' ( ५३१ ) से ण प्रत्यय हुआ है ) ।

विकल्प से कहने का क्या तात्पर्य ? अन्तकरो के लिए ।

[ “वाग्गहणं सम्पिण्डनत्थं विकप्पनत्थं वा । तेन सङ्घातो ति पि सिद्धं होति—

‘हनस्सेवायं घो होति अभिधानानुरूपतो ।

असंपुञ्चो च रो तेन पटिघो ति पि सिज्झति” ॥ ( रूप०, सू० ५७९ )

सङ्घो की साधना क०व० में इस प्रकार से प्रस्तुत की गई है—‘सङ्घो ति संपुञ्च-हन-हिंसागतिसू तिमस्स समगं कम्मं समुपगच्छती ति अत्थे इमिना रप्पदयं कत्वा, हनस्स च घातयं कत्वा, ‘रम्हरन्तो रादि नो’ ति रकारानुबन्धस्स लोपं कत्वा, नेतब्बं, नेत्वा स्युप्पत्तादिमिह क्ते रूपं’ । परिखा ( परि + ण् + र ) में सूत्र ‘इत्थियमतो आप्पच्चयो’ ( ५३७ ) से आ प्रत्यय हो जाता है । ]

### ५४१. रम्हरन्तो रादि नो ॥४.१.१६।

रम्ह पञ्चये परे सङ्घो धात्वन्तो रकारादि च नो लोपो होति । अन्तको, पारगू, सदेवके लोके सासती ति सत्था, दिट्ठो, इच्चैवमादि ।

५४१. रकारानुबन्ध वाले प्रत्यय की परता में सभी धात्वन्तो ( रकार मर्यादा वाले ) तथा र आदि का लोप हो जाता है ( अर्थात् र आदि में है, जिनके ऐसे प्रत्ययों की परता में सभी धातुओं के अन्तिम वर्ण का तथा र आदि का लोप हो जाता है ) । जैसे— अन्तको ( अन्त + कर + र ) आदि ।

[ रूप० में इस सूत्र की वृत्ति यह है—‘रकारानुबन्धे पञ्चये परे सङ्घो धात्वन्तो रादिप्पच्चय-रकारमरियादो नो होति, लोपमापज्जते ति अत्थो ।’ ‘रम्हरन्तो’ में जो रन्तो का व्यवहार हुआ है, उसके सम्वन्ध में भी वहाँ पर कथन है—‘एत्थ रकारो सन्धिजो’ ( रूप०, सू० ५४२ ) ।

क०व० में इस सूत्र की विस्तृत व्याख्या की गई है । उसके आवश्यक अंश यहाँ दिए जा रहे हैं—‘रम्ह रकारानुबन्धके पञ्चये परे सङ्घो रकारमरियादो धात्वन्तो च मरियादभूतो रकारानुबन्धो च लोपो होती ति अत्थो । रम्ही ति एत्थ रकारो अनुबन्धो गेसं उकारादीन् पञ्चयादीन् रिट्ठादिगैमानञ्चेति रो, तस्मि रम्हि; रकारानुबन्धे पञ्चये परे ति अत्थो । रन्तो एत्थे रकारो सन्धिजो, अन्तो ति वुत्तं होति । रादो ति एत्थ रकारो आदिमरियादा गेसं धात्वन्तान् ते रादि; तग्गुणसंविज्जाणोयं बहुव्रीहि, वुत्तञ्च—

‘रम्हादो आदिसदे तु मरियाद्वत्थवाचको ।

तग्गुणो ति च सो जेय्यो रो पि तेनेव लुप्पते’ ॥ ति ॥

न्यासाक्षि पन उपलक्खणवत्तेन रकारो एतस्स अत्थी ति रो च, रकारो आदि मरियादा वरस्स धात्वन्तस्सा ति रादी ति च एकवचनन्तेन विरग्हो कसो” ।

अन्तको आदि प्रयोगों की साधना भी वहाँ पर प्रस्तुत की गई है— अन्तको—  
‘अन्तसइपपदकर-धातुतो रप्पच्चयं कत्वा, रकारमरियादस्स धात्वन्तस्स च मरियाद-  
भूतस्स रकारावयवस्स चिमिना छोपं कत्वा, ककारं अकारमानेत्वा, स्युप्पत्तादिम्हि  
कते रूपं । सत्था —सास अनुसिट्ठिम्ही तिमस्स मामसी अत्थे ‘सासादीहि रत्थू’  
ति सासधातुतो रत्थुप्पच्चयं कत्वा, इमिना रकारमरियादस्स धात्वन्तस्स च  
मरियादभूतस्स रकारानुबन्धस्स च लुत्ते, सरलोपपत्तिभावे कते, स्युप्पत्ति कत्वा  
‘सत्थुपितादि च’ ति सिस्मि उकारस्स आकारे च सिलोपं च कते रूपं” । ]

### ५४२. भावकम्मेसु तच्चानीया ॥ १.१७

भाव-कम्म इच्चेतेस्वत्येसु तच्च-अनीय इच्चेते पच्चया होन्ति सच्च-  
धातूहि । भूयते अभवित्थं भविस्सते भवितव्वं, भवनीयं; आसीयते  
आसितव्वं, आसनीयं; पज्जितव्वं, पज्जनीयं; काव्वं, करणीयं; गन्तव्वं,  
गमनीयं; रमतव्वं, रमणीयं ।

५४२. भाव तथा कर्म के अर्थ में सभी धातुओं में तच्च तथा अनीय प्रत्यय  
होते हैं । जैसे—भवितव्वं ( भू + तच्च ), भवनीयं ( भू + अनीय ) आदि ।

[ “भाव-कम्म इच्चेतेस्वत्येसु सच्चधातूहि तच्च-अनीय इच्चेते पच्चया परा  
होन्ति । योगविभागा अञ्जत्था पि । तत्थ—

‘अकम्मकेहि धातूहि भावे किच्चा भवन्ति ते ।

सकम्मकेहि कम्मत्थे अरहसकत्थदीपका’ ॥ ( रूप०, सू० ५२९ )

क० व० में इस सूत्र की भूमिका इस प्रकार से है— एवं ‘कत्तरि किती’ ति  
परिभासानुरूपं किप्पच्चयं दस्सेत्वा, इदानीं ‘अञ्जे किती’ ति परिभासानुरूपं किच्-  
प्पच्चयं दस्सेतुं ‘भावकम्मेसु तच्चानीया’, ‘ण्यो च’, ‘करम्हा रिच्चो’, ‘करतो रिरिया’,  
त्यादीनि सुत्तानि वुत्तानि” ।

इस सूत्र के सम्बन्ध में क० व० में यह विवेचन प्रस्तुत है—

“‘भवितव्वं पदं निच्चं सच्चञ्जू वरसासने ।

पठमेकवचो भाववाचकञ्च नपुंसके’ ॥

सव्यञ्चू वरसासने भवितव्यं इति पदं निबन्धं; पठमेकत्रयो च पठमाएकवच-  
नञ्च भाववाचकञ्च होति, नपुंसके नपुंसकलि च होतीत्यर्थो ।

‘अकम्मकेहि धातूहि भावे किञ्चा भवन्ति ते ।

सकम्मकेहि कम्मत्थे अरहसकत्थदीपका’ ॥

अकम्मकेहि धातूहि पवत्ता किञ्चाकिञ्चप्पच्चया भावे भवन्ति; सकम्मकेहि  
धातूहि पवत्ता किञ्चाकिञ्चप्पच्चया कम्मत्थे भवन्ति; ते किञ्चप्पच्चया अरहसकत्थ-  
दीपका च भवन्तीत्यर्थो । भावे भवितव्यं, भवितुं अरहं भवितुं सककुण्ठेयं ति  
अर्थो; कम्मे अभिभवितव्यो अभिभवितुं अरहो अभिभवितुं सककोति वा  
पुल्लिङ्गे, अभिभवितव्या अभिभवितुं अरहा ति वा अभिभवितुं सककुण्ठेय्या ति  
वा इत्थिलिङ्गे, अभिभवितव्यं अभिभवितुं अरहं अभिभवितुं सककुण्ठेय्यं ति वा  
नपुंसके योजितव्यं ।

‘किञ्चा धातूह्यकम्मकेहि भावे येव नपुंसके ।

तदन्ता पायतो कम्मे सकम्मकेहि तिलिङ्गिका’ ॥

अकम्मकेहि धातूहि पवत्ता किञ्चा भावे येव होन्ति, नपुंसके येव च होन्ति;  
तदन्ता किञ्चप्पच्चयन्ता सकम्मकेहि पायतो पायेन कम्मे होन्ति तिलिङ्गिका च  
होन्तीत्यर्थो’ ।]

५४३. ण्यो च । ४१.१८।

भावकम्मेषु सव्यधातूहि ण्यप्पच्चयो होति । कत्तव्यं कारियं, चेतव्यं  
चेत्यं, नेतव्यं नेत्यं इष्टवमादि ।

‘चसद्गगहणेन तेय्यप्पच्चयो होति—वातेय्यं<sup>१</sup>, दिट्ठेय्यं, पत्तेय्यं ।

५४३. भाव तथा कर्म में ( कर्म के अर्थ में ) सभी धातुओं से ण्य प्रत्यय  
होता है । जैसे—कारियं ( कर + ण्य ) आदि ।

[ कारियं—“कर करणे तिमस्स अनन्तरसुत्तमधिकिञ्च कत्तव्यस्यत्थेमिना  
ण्यप्पच्चयं कत्वा, वुत्तनेन कारित्तमिव च कत्वा, णलोप-बुद्धि-इकारागम-स्या-  
दुप्पत्तादिम्हि कते रूपं” ( क० व० ) ]

( सूत्र में ) च शब्द के ग्रहण से ( उक्त अर्थ में ) तेय्य प्रत्यय भी होता है ।  
जैसे—सोतेय्यं ( सु + तेय्य ) आदि ।

## ५४४. करम्हा रिच्च ।४११९।

कर इच्चेतम्हा धातुम्हा रिच्चप्पच्चयो होति भावकम्मेसु । कत्तब्बं किञ्च ।

५४४. भाव तथा कर्म ( के अर्थ ) में कर धातु से रिच्च प्रत्यय होता है । जैसे—किञ्च ( कर + रिच्च ) ।

५४५. भूतोब्ब<sup>१</sup> ।४.१२०।

भू इच्चेताय धातुया ण्यप्पच्चयस्स ऊकारेण सह अच्चादेसां होति<sup>२</sup> । भवितव्वो भव्वो, भवितव्वं भव्वं ।

५४५. भू धातु के पश्चात् ( आनेवाले ) ण्य प्रत्यय का ( धातु के ) ऊकार के सहित अच्चा आदेश हो जाता है । जैसे—भव्वो ( भू + ण्य ) आदि ।

५४६. वदमदगमयुजगरहाकारादीहि ज्जम्मग्ग-  
रहेय्या गारो वा ।४१२१।

वद-मद-गम-युज-गरह-आकारान्त इच्चेवगादीहि धातूहि ण्यप्पच्चयस्स यथासङ्ख्यं ज्जम्म-ग्ग-रह-एय्य-आदेसां होन्ति वा, धात्वन्नेन सह गरहस्स च गारो होति भावकम्मेसु । वत्तव्वं वज्ज, मदनीयं मज्जं, गमनीयं गम्मं, युजनीयं योग्गं, गरहितव्वं गारह्णं, दातव्वं देय्यं, पातव्वं पेय्यं, हातव्वं हेय्यं, मातव्वं मेय्यं, भातव्वं भेय्यं, इच्चेवमादि ।

५४६. भाव तथा कर्म ( के अर्थ ) में वद, मद, गम, युज, गरह तथा आकारान्त आदि धातुओं से हुण् ण्य प्रत्यय के धात्वन्त के सहित ( धातु के अन्तिम वर्ण द, म, ज, ह तथा वा के सहित ) विकल्प से क्रमशः ज, म, र, ग, ह तथा एय्य आदेश तथा गरह का ( गरह के अवयवभूत गर का ) गार आदेश हो जाता है । जैसे—वज्जं ( वद + ण्य ), मज्जं ( मद + ण्य ), गम्मं ( गम + ण्य ), योग्गं ( युज + ण्य ), गारह्णं ( गरह + ण्य ), देय्यं ( दा + ण्य ) आदि ।

[ क० व० ह्य सूत्र का अर्थ उपर्युक्त इसकी वृत्ति में अधिक स्पष्ट है—भावकम्मेसु वद-मद-गम-युज-गरह इच्चेवगादीहि धातूहि च आकारान्तधातूहि च परस्मै ण्यप्पच्चयस्स धात्वन्तभूतेहि दकार-मकार-जकार-हकारेहि सह ज्जम्म-ग्ग-

यद्-आदेसा च ग्रहस्स गारादेसो च ज्येष्ठं त्वाक्षिषु धात्ववयवभूतेन आकारेन सह पय्यादेसो च होति विकल्पेना त्यत्थो” ।

रूप० में सूत्र में आए हुए आदि शब्द के द्वारा दकार, मकार, जकार तथा हकारान्त अन्य गद, पद, खाद, दम, भुज तथा गह आदि धातुएँ भी संगृहीत हैं और उनसे वय प्रत्यय के साथ बने हुये गज्जं, पर्ज्जं, खज्जं, दम्मो, भोग्गं, भोज्जं, गय्हं आदि उदाहरण दिये गये हैं—“आदिसिद्धेन अञ्जे पि दमजहन्ता गय्हन्ते” ( सू० ५४० ) । विकल्प को धोतित करनेवाले वा शब्द के सम्बन्ध में भी वहाँ कहा गया है—“ववत्थितविभासत्थोर्यं वासहो” । ]

### ५४७. ते किञ्चा ॥४.१.२२॥

ये पञ्चया तच्चादयो रिञ्चन्ता ते किञ्सञ्ज्या ति दट्टञ्चा ।

किञ्सञ्ज्याय कि प्रयोजनं ? “भावकम्मेसु किञ्चत्तक्खत्था” ( ६२७ ) ।

५४७. तच्च से लेकर रिञ्च पर्यन्त ( तच्च, अनीय, वय तथा रिञ्च ) प्रत्ययों की ‘किञ्च’ संज्ञा ( कृत्य संज्ञा ) होती है ।

‘किञ्च’ संज्ञा ( करने ) का क्या प्रयोजन ? सूत्र ‘भावकम्मेसु किञ्चत्तक्खत्था’ ( ६२७ ) के लिए ।

### ५४८. अञ्जे कित् ॥४.१.२३॥

अञ्जे पञ्चया कित् इच्चैव सञ्ज्या होन्ति ।

कित्सञ्ज्याय कि प्रयोजनं ? “कत्तरि कित्” ( ६२६ ) ।

५४८. अन्य प्रत्ययों की ( उपयुक्त के अतिरिक्त अन्य प्रत्ययों की ) ‘कित्’ संज्ञा ( कृत संज्ञा ) होती है ।

‘कित्’ संज्ञा करने का क्या प्रयोजन ? सूत्र ‘कत्तरि कित्’ ( ६२६ ) के लिए ।

### ५४९. नन्दादीहि यु ॥४.१.२४॥

नन्दादीहि धातूहि युप्पञ्चयो होति भावकम्मेसु । नन्दीयते<sup>१</sup> नन्दि-  
तच्चं वा नन्दनं ( वनं ), गहणीयं<sup>२</sup> गहणं, चरितच्चं<sup>३</sup> चरणं<sup>४</sup> ; एवं  
सञ्चत्थ ।

१. कित्—से० । २. कित्—सी० १, सी० २ । ३-३. इच्चैषसञ्ज्या—से० ।

४. कित्सञ्ज्याय—सी० १, सी० २ । ५. नन्दीयते—से० ; नन्दते—सी० २ ।

६. गहणीयं—से० । ७-७. वरितच्चं वरणं—से० ।

१४९. भाव तथा कर्म ( के अर्थ ) में नन्द आदि धातुओं से यु प्रत्यय होता है । जैसे—नन्दनं ( नन्द + यु ) आदि ।

[ सूत्र 'अनका युण्वूनं' ( ६२४ ) से यु का अन आदेश हो जाता है । ]

### ५५०. कत्तुकरणप्पदेसेसु च । ४.१.२५।

कत्तुकरणप्पदेस इच्छेतेस्वत्येसु च युप्पच्यो होति । कत्तरि ताव—रजं हरतीति रजोहरणं ( तोयं ) । करणे ताव—करोति एतेनाति करणं । पदेसे ताव—तिट्ठन्ति तस्मिं इति ठानं । एवं सम्बत्थ ।

१५०. कर्ता, करण तथा प्रदेश ( अधिकरण ) अर्थों में भी ( सभी धातुओं से ) यु प्रत्यय होता है । जैसे—रजोहरणं ( रज + हर + यु, कर्त्रर्थ का उदा० ), करणं ( कर + यु; करणार्थ का उदा० ), ठानं ( ठा + यु, प्रदेश अथवा अधिकरणार्थ का उदा० ) ।

[ रूप० में च शब्द से सम्प्रदान, अपादानादि उदाहरणों का भी समुच्चय किया गया है—“वसदेन सम्प्रदानापादानेसु पि, सम्मा पकारेण ददाति अस्साति सम्प्रदानं, अपेच्च एतस्मा आददातीति अपादानं” ( सू० ५८१ ) । क० व० में भी रूप० के इस समुच्चय का उल्लेख है । तुलना कीजिये—पाणिनि, “ल्युट् च” । ३।३।११५; “कर्मणि च येन संस्पृशात्कर्तुः शरीरमुखम्” । ३।३।११६; “करणाधिकरणयोश्च” । ३।३।११७ तथा कातन्त्र, “युट् च” । “भावे नपुंसके युट् च भवति” । “करणाधिकरणयोश्च” । ]

### ५५१. रहादितो नो ण । ४.१.२६।

रकारहकारान्तेहि धातूहि अनादेसस्स नस्स णो होति । करोति तेनाति करणं, पूरति तेनाति पूरणं; गच्छति तेनाति गहणं, गहनीयं तेनाति गहणं; पथमञ्जे पि योजेतच्चा ।

इति किञ्चिधानकप्पे पठमो कण्डो ।

५५१. र तथा ह आदि से अन्त होनेवाली धातुओं के पश्चात् आनेवाले अन आदेश ( प्रत्यय का आदेश ) के न को ण हो जाता है । जैसे—करणं ( कर + यु = कर + अन = करणं; र से अन्त होनेवाली धातु के पश्चात् आनेवाले प्रत्ययादेश अन के न को ण होने का उदा० ); गहणं ( गह + यु = गह + अन = गहणं; ह से अन्त होनेवाली धातु के पश्चात् आनेवाले प्रत्ययादेश अन के



न को ण होने का उदा० ) आदि । इसी प्रकार से अन्य उदाहरणों की भी योजना कर लेनी चाहिए ।

[ रूप० में यहाँ पर यह उल्लेख है कि अन तथा अनियादि के नकार को णकार उपर्युक्त परिस्थितियों में होता है, साथ ही र तथा ह आदि में ओ आदि शब्द का ग्रहण है उससे रमु, अप, जा तथा ता आदि धातुओं का भी वहाँ ग्रहण कर लिया गया है—“रकारहकारादिभन्तेहि धातूहि परस्स अनानीयादि-नकारस्स णकारो होति, आदिसद्देन रमु-अप-जातादितो पि—

‘रहादितो परस्सेत्थ नकारस्स असम्भवा ।

अनानीयादिनस्सेव सामध्यायं णकारता’ ॥”

करणियो धम्मो, हरणीयो, गहणीयो, रमणीयो, पापणीयो……” ( रूप०, सू० ५३४ ) ।

क०ब० में तो, ऊपर वृत्ति में जो केवल अन आदेश के न की चर्चा है और रूप० में अनिय आदि का उल्लेख किया गया है, इन सभी का व्याख्यान है—  
“वृत्तिर्यं अनादेसस्सा ति वुत्तं, तं पच्चाप्पवसेन वुत्तं ति द्दृग्गं; वुत्तञ्च रूप-सिद्धियं —

‘रहादितो परस्सेत्थ नकारस्स असम्भवा ।

अनानीयादिनस्सेव सामध्यायं णकारता’ ॥

एत्थ मुत्ते रहादितो परस्स अण्णस्स नकारस्स असम्भवा असम्भवतो सामध्या-  
इमस्स मुत्तस्स सामत्थियेन अनानीयादिनस्सेव अनादेसभूतस्स च अनियप्पच्चय-  
भूतस्स च दन्तजनकारस्सेव अयं णकारता मुद्धजभूतो अयं णकारादेसभावो  
होती त्थयो । एत्थ मुत्ते आदिग्गहणेन च रमणीयो, पापणीयो, सोभणं, आलम्भणं,  
आरम्मणं, जाणं, पद्धानं, ताणं तथादीनि संगणहातो ति रूपसिद्धियं वुत्तं ।  
तेनेव च—

‘रहादो आदिसद्देन भमनादिपरिग्गहो ।

सोभणारम्मणं जाणं तथादयो परिदीपये’ ॥ ति ॥ ]

कृतविधानकल्प में प्रथम कण्ड समाप्त ।

## ( २ ) द्रुतियो कण्डो

## ५५२. णादयो तेकालिका । ४.२.१।

णादयो पञ्चया युवन्ता तेकालिका ति वेदितव्या । यथा—कुम्भं करोति अकासि करिस्सती ति कुम्भकारो, करोति अकासि करिस्सति तेना ति करणं; एवमञ्चे पि योजेतव्या ।

५५२. ण से लेकर यु पर्यन्त ( वे प्रत्यय जिनका व्याख्यान सूत्र ५२६ से सूत्र ५४९ तक हुआ है ) त्रैकालिक होते हैं ( अर्थात् वर्तमान, भूत तथा भविष्यत् तीनों के अर्थ को व्यक्त करने के लिए इनका व्यवहार होता है ) । जैसे—कुम्भकारो आदि । इसी प्रकार से अन्य उदाहरणों की भी योजना कर लेनी चाहिए ।

## ५५३. सञ्जायं दधातो इ । ४.२.२।

सञ्जायमभिषेय्यायं दधातो<sup>१</sup> इप्पञ्चयो होति । पठमं आदीयती ति आदि, उदकं दधाती ति उदधि, महोदकानि दधाती ति महोदधि<sup>२</sup>, बालानि<sup>३</sup> दधाति तस्मि ति बालधि<sup>४</sup>, सम्मा<sup>५</sup> धीयति<sup>६</sup> दधाती ति वा सन्धि ।

५५३. संज्ञा का कथन होने पर दा धातु से इ प्रत्यय होता है । जैसे—आदि ( आ + दा + इ ) आदि ।

[ “तस्थ आदी ति आपुञ्च-श्च दाने तिमस्स आदीयती ति अस्थे हमिना इप्पञ्चयं कत्वा, सरलोपपकतिभावे क्ते, खुप्पत्ति कत्वा, सिम्हि लुत्ते रूपं” ( क० व० ) । ]

## ५५४. ति किञ्चासिट्ठे । ४.२.३।

सञ्जायमभिषेय्यायं सञ्जधातूहि<sup>१</sup> तिप्पञ्चयो होति किञ्चासिट्ठे । जिने एतं बुञ्जतू ति जिनबुद्धि, धनं अस्स भवतू ति धनभूति, भवतू ति भूतो, भवतू ति भावो, धम्मो एतं ददातू ति धम्मदिन्नो, आयुना वड्ढतू ति वड्ढमानो<sup>२</sup>; एवमञ्चे पि योजेतव्या ।

५५४. संज्ञा का कथन होने पर आशीस् अर्थ में धातुओं से ति तथा कित प्रत्यय ( कित संज्ञा वाले प्रत्यय ) होते हैं । जैसे—जिनबुद्धि ( जिन + बुध +

१. ददधातुतो—से० ( १ ) । २. महोदधि, सम्मा धीयति दधाती ति वा महोदधि—सी० २ । ३. बालानि—सी० १ । ४. बालधि—सी० १ । ५-५. से० में नहीं । ६. धातूहि—से० । ७. आयुवड्ढमानो—से० ।

ति), धनभूति ( धन + भू + ति ), भूतो ( भू + त, कित प्रत्यय ), भावो ( भू + ण्य, कित प्रत्यय ), धम्मदिन्नो ( धम्म + दा + त, कित प्रत्यय ), बद्धमानो ( बद्ध + मान, कित प्रत्यय ); इस प्रकार से अन्य उदाहरणों की भी योजना कर लेनी चाहिए ।

[धम्मदिन्नो के सम्बन्ध में क० व० में कहा गया है—“धम्मदिन्नो ति धम्मसङ्गपद-दा दाने तिमस्स धम्मो एतं वदात् त्यत्थे इमिना कित्तप्पच्चयो; तस्स ‘भिदादितो .. वा’ ति इजादेसो । न्यासे पन इत्तप्पच्चयो ति पुत्तं” ।

इस सूत्र की वृत्ति रूप० में इस प्रकार है—सञ्जायमभिधेय्यायं आसिट्ठे गम्यमाने धातूहि तिप्पच्चयो होति, कित्तप्पच्चयो च” ( रूप०, सू० १६३ ) । तुलना कीजिए, पाणिनि—“त्तिङ्कतौ च संज्ञायाम्” । ३।३।१७४।; कातन्त्र—“त्तिङ्कतौ संज्ञायामाशिचि” । ]

#### ५५५. इत्थियमत्तियवो वा ।४.२.४।

इत्थियमभिधेय्यायं सञ्चधातूहि अकार-ति-यु इच्छेते पञ्चया होन्ति वा । जीरती<sup>१</sup> ति जरा, सरती ति सरा, मञ्जती ति मति, चोरती<sup>२</sup> ति चोरा<sup>३</sup>, चेतयती ति चेतना, वेदयती ति वेदना; एवमञ्चे पि योजे-तञ्चा ।

५५५. खीलिङ्ग के कथन में सभी धातुओं से अ, ति तथा यु प्रत्यय विकल्प से होते हैं । जैसे—जरा ( जर + ऋ; अ का उदा० ) आदि; मति ( मन + ति, ति का उदा० ); चेतना ( चिति + यु; यु का उदा० ) आदि ।

[ ‘इत्थियं अभिधेय्यायं सञ्चधातूहि अकार-ति-यु इच्छेते पञ्चया होन्ति वा भावकम्मादित्थु’ ( रूप०, सू० १६३ ) । ]

#### ५५६. करतो रिरियो<sup>३</sup> ।४.२.५।

करतो इत्थियमनित्थियं वा अभिधेय्यायं रिरियप्पच्चयो होति वा । कस्तञ्चा किरिया, करणीयं<sup>४</sup> किरियं<sup>५</sup> ।

५५६. खीलिङ्ग का कथन होने में अथवा न होने में कर धातु से रिरिय प्रत्यय ( विकल्प से ) होता है । जैसे—किरिया ( कर + रिरिय; खीलिङ्ग के कथन का उदा० ); किरियं ( कर + रिरिय; नपुंसकलिङ्ग के कथन का उदा० ) आदि ।

१. जरती—से० । २-२. चोरयती चोरो—सी०२; सी०१ में नहीं ।

३. रिरिय—सी०१; रिरिया—सी०२ । ४-४. करणीया किरिया—से० ।

[ “इत्थियं वा अनिस्थियं वा गम्यमानाय करधातुतो रिरिषप्पचयो होति विकप्पेना ति अत्थो” ( क० व० ) । ]

### ५५७. अतीते ततवन्तुतावी ।४.२.६।

अतीते काले सञ्चधातूहि त-तवन्तु-तावी इच्छेते पञ्चया होन्ति<sup>१</sup> । अहोसी<sup>२</sup> ति हुतो, हुतवा, हुतावी; अवसी<sup>३</sup> ति वुसितो, वुसितवा, वुसितावी; भुजित्था<sup>४</sup> ति भुत्तो, भुत्तवा, भुत्तावी ।

५५७. अतीतकाल में सभी धातुओं से त, तवन्तु तथा तावी प्रत्यय होते हैं । जैसे—हुतो ( हु + त; त का उदा० ), हुतवा ( हु + तवन्तु; तवन्तु का उदा० ), हुतावी ( हु + तावी; तावी का उदा० ) आदि ।

[ “अतीते काले सञ्चधातूहि त-तवन्तु-तावी इच्छेते पञ्चया होन्ति । एते एव परसमञ्जाय निट्तासञ्जका पि; ते च कितं सञ्जत्ता कत्तरि भवन्ति” ( रूप०, सू० १९६ ) । ]

### ५५८. भावकम्मेसु त ।४.२.७।

भावकम्मेसु अतीते काले तप्पचयो होति सञ्चधातूहि । भावे ताव—गायते<sup>५</sup> गीतं, नच्चनं<sup>६</sup> नट्टं, हसन् हसितं । कम्मनि ताव—तेन<sup>७</sup> भासयित्था ति भासितं, देसयित्था ति देसितं, करीयित्था ति कर्तं ।

५५८. अतीतकाल में सभी धातुओं से भाव तथा कर्म के अर्थ में त प्रत्यय होता है । जैसे—भाव में—गीतं ( गे + त ) आदि । कर्म में—भासितं ( भास + त ) आदि ।

[ “एत्थ च भावे तप्पचयन्तो नपुंसको, वम्मे तिल्लिङ्गिको” ( क० व० ) । ]

### ५५९. बुधगमादित्थे कत्तरि ।४.२.८।

बुध-गमु<sup>१</sup> इच्छेवमादीहि धातूहि तदत्थे गम्यमाने<sup>२</sup> तप्पचयो होति कत्तरि सञ्चकाले । यथा<sup>३</sup>—सञ्चे सङ्गतासङ्गते धम्मे अवुज्झि<sup>४</sup> बुज्झति बुज्झिस्सती ति बुद्धो, सरणं गतो, समथं गतो, अमत्तं<sup>५</sup> गतो, आतो<sup>६</sup> इच्छेवमादि ।

१. होन्ति वा—सी०२ । २-२. अहोसि अभवी ति—सी०१; से० से नहीं । ३. वसी—से० । ४. अभुजी—सी०१; भुजित्था—से० । ५. तस्स गायनं—सी०१ । ६-६. नच्चं—नट्टितं—से० । ७. मे० मे नहीं । ८. ०दत्थे—से० । ९-९. ०गम इच्छेवमादीनं दत्थे—से० । १०. यथासङ्ख्यं—सी०१, सी०२ । ११-११. से० में नहीं ।

५६९. बुध, गम आदि धातुओं के अर्थ में ( इन धातुओं के अर्थ के गम्यमान रहने पर ) कर्त्रर्थ में सभी कालों में त प्रत्यय होता है। जैसे—बुद्धो ( बुध + त ), गतो ( गम + त ), जातो ( जा + त, तदर्थ के गम्यमान रहने का उदा० )।

[ “बुध-गम इच्चेवमादीहि धातूहि तदर्थे गम्यमाने कत्तरि तप्पच्यो होति सब्बकाले” ( रूप०, सू० ५९२ )।

बुद्धो—“बुध बांधने बुध अवगमने बुध जाने तिमस्स सम्भे सङ्कतासङ्कते धम्मे अबुज्झि बुज्झति बुज्झिस्सती इत्यथे अनन्तरसुप्तमधिकिष्मिना तप्प-च्यं कत्वा ‘सासदि ... चे’ इत्यधिकिष्ण ‘घटभंहेहि धवा चे’ ति तकारस्स धकारं कत्वा, ‘इच्चतुस्थानमत्तानं दो धे चे’ ति धकारस्स दकारं कत्वा, परक्खरं नेत्वा, स्युप्पत्तादिमिह कते रूपं ” ( क० व० )। ]

### ५६०. जितो इन सब्बत्थ ॥४.२.९॥

जि इच्चेताय धातुया इनप्पचच्यो होति सब्बकाले कत्तरि। पापके अकुसले धम्मे अजिनि जिनाति जिनिस्सती ति जिनो।

५६०. सभी कालों में जि धातु से कर्त्रर्थ में इन प्रत्यय होता है। जैसे—जिनो ( जि + इन ) आदि।

### ५६१. सुपतो च ॥४.२.१०॥

सुप इच्चेताय धातुया इनप्पचच्यो होति कत्तरि भावे च। सुपती ति सुपिनो, सुपीयते<sup>१</sup> ति सुपिनं<sup>२</sup>, को अत्थो सुपिनेन ते।

५६१. कर्त्रर्थ तथा भावार्थ में सुप धातु से इन प्रत्यय होता है। जैसे—सुपिनो ( सुप + इन ) आदि।

### ५६२. ईसदुस्सूहि<sup>३</sup> ख ॥४.२.११॥

ईस<sup>४</sup> दु-सु-सहादीहि सब्बधातूहि<sup>५</sup> खप्पचच्यो होति भावकम्मेसु। ईसं सयनं ईसस्सयो, दुट्ठु सयनं दुस्सयो, सुट्ठु सयनं सुसयो<sup>६</sup> भवता<sup>७</sup>, ईसं कम्मं करीयती ति ईसकरं, दुकरं, सुकरं कम्मं<sup>८</sup> भवता<sup>९</sup>।

५६२. ईस, दु तथा सु शब्दों के आदि में रहने पर सभी धातुओं से भाव तथा कर्म ( के अर्थ ) में ख प्रत्यय होता है। जैसे—ईसस्सयो ( ईस + सि + ख; ईस शब्द के आदि में रहने का उदा० ), दुस्सयो ( दु + सि + ख; दु शब्द

१. सुपियते—से०। २. सुपिनो—सी० २, से०। ३. ईसदुसुहि—से०। ४-५. ईसदुसुपदेहि धातूहि—से०। ५. सुस्सयो—सी० १, सी० २। ६. से० में नहीं।

के आदि में रहने का उदा० ), सुसयो ( सु + सि + ख; सु शब्द के आदि में रहने का उदा० ) आदि ।

[ ईसस्सयो—“ईससहूपपद-सिधातु सये तिमस्स ‘बुधगमादित्थे कत्तरी’ त्यधिकिच्चिमा सत्पन्नं कत्वा, ‘क्वचि धात्वा’दिना खकारानुबन्धस्स लोपं कत्वा, ‘असंयोगन्तस्स बुद्धि कारिते’ त्यधिकच्च ‘अज्जेसु चे’ ति धात्वन्तस्स बुद्धि कत्वा, ‘ओ अव सरे’ त्यधिकच्च ‘ए अया’ ति एकारस्स अयादेस्स कत्वा, ‘पर-हेभावो ढाने’ ति सकारस्स हेभावं कत्वा, नाममिव च कत्वा, स्युप्पत्तादिम्हि कते रूपं । दुस्सयो त्यादीनि सुविज्जेय्यानेव । ईसस्सयो त्यादीनि भावरूपानि; भाषे पि कत्थवि पुल्लिङ्गो । रूपसिद्धिं दुग्भरो सुग्भरो दुक्कं सुक्कं दुइसो सुवस्सं दुरनुबोधो सुबोधो त्यादीनि कम्मरूपवसेन आगतानि । एत्थ च न्यासे ‘बुधगमादित्थे कत्तरी’ त्यधिकिच्चा ति वुत्तं । रूपसिद्धिटीकायं च ‘इत्थियमति-यवो वा’ इतो इत्थियं वा ति च ‘बुधगमादित्थे कत्तरी’ ति इतो कत्तरी ति च वत्तते ति वुत्तं । रूपसिद्धिअट्टकथार्यं पन भाव-कम्म इच्छेतेस्वत्थेसु किच्चक्कत्थत्था इच्छेते पच्चया होन्ती ति नियमतो भावकम्मेस्वत्थेसु येव होन्ती ति वुत्तं । सहोतीति यं च ‘ईसहुसु खो भावकम्मेसु’ ति सुत्तं वुत्तं, तं विचारेत्तच्चं” ( क० व० ) ।

तुलना कीजिए, पाणिनि—“ईसद्दुःसुपु कृच्छाकृच्छार्थेषु खल्” । ३।१।१२८।  
कातन्त्र—“ईषद्दुःसुपु कृच्छाकृच्छार्थेषु खल्” । ]

### ५६३. इच्छत्थेसु समानकत्तुकेसु तवेत्तुं वा । ४.२.१२।

इच्छत्थेसु समानकत्तुकेसु सम्बधातूहि तवेत्तुं इच्छेते पच्चया होन्ति वा सम्बकाले कत्तरि । पुञ्जानि कातुमिच्छती ति कातवे, सद्धम्मं सोतुमिच्छती ति सोतवे ।

५६३. इच्छार्थ ( इच्छा का अर्थ ) तथा समानकर्तृक ( एककर्तृक रहने पर सभी कालों में सभी धातुओं से कर्त्तर्य में तवे तथा तुं प्रत्यय विकल्प मे होते हैं । जैसे—कातुं ( कर + तुं ), कातवे ( कर + तवे ) आदि ।

[“इच्छा येव अत्थो येसं ते ति इच्छत्था, तेसु इच्छत्थेसु; तत्थ येसं ति कर-इसु-आदीनं धातूनं त्यत्थो । समानो कत्ता येसं ते ति समानकत्तुका, तेसु समान-कत्तुकेसु; यो करोति सो व इच्छति अयमत्थे समानकत्तुका” ( क० व० )

“इच्छा अत्थो येसं ते इच्छत्था, तेसु इच्छत्थेसु धातुसु समानकत्तुकेसु सन्तेसु सम्बधातूहि तवेत्तुं इच्छेते पच्चया होन्ति वा । ‘तवे तुं वा’ ति योग-विभागेन तत्थ किरियाय च । ते च कितकत्ता कत्तरि होन्ति” ( रूप०, सू० ६२० ) ।

‘समानकर्तृक’ का अर्थ यह है कि जो इच्छा करता है, वही कर्ता भी होता है। कातुं, कातवे आदि में उपर्युक्त सूत्र से इन प्रत्ययों के होने पर सूत्र ‘तवे-तूनादिसु का’ ( ५९७ ) से कर धातु का का आदेश हो जाता है।

तुलना कीजिए पाणिनि—“समानकर्तृकेषु तुमुन्” ॥३॥१५८। “अक्रियार्थो-पपदार्थमेतत् । इच्छार्थेष्वेककर्तृकेषूपपदेषु धातोस्तुमन् स्यात्” ( सि० कौ०, ३१७६ ) । इसकी व्याख्या करते हुए तत्त्वबोधिनीकार ने लिखा है—“अक्रियार्थेति । भोक्तुमिच्छतीत्यत्र भोजनविषयिणीच्छेति प्रतीयते न तु भोजनार्थेच्छति । अतः पूर्वेण न प्राप्तिरिति भावः । सूत्रस्यसमानशब्द एकतावचन इत्याह—एककर्तृकेष्विति । एकेति किम् ? पुत्रस्य पठनमिच्छति । पुत्रस्येति कर्तरि षष्ठी । पुत्रकर्तृकं पठनमित्यर्थः । इह सूत्रे समानकर्तृकेति पदाभावे पुत्रस्य पठितुमिच्छतीति प्रयोगः स्यात्...” ( उक्त सूत्र पर तत्त्वबोधिनी ) । ]

#### ५६४. अरहसक्कादिसु च ॥४.२.१३॥

अरहसक्कादिस्वत्येसु च सब्बधातूहि तुं-पच्चयो होति । को तं निन्दितुं अरहति, सक्का जेतुं धनेन वा; एवमञ्जे पि योजेतब्बा ।

५६४. योऽय तथा शक्य अर्थों में सभी धातुओं से तुं प्रत्यय होता है। जैसे—निन्दितुं अरहति (योऽय अर्थ में निन्द धातु से हुए तुं प्रत्यय का उदा०), सक्का जेतुं ( शक्य अर्थ में जि धातु से हुए तुं प्रत्यय का उदा० ); इस प्रकार से अन्य उदाहरणों की भी योजना कर लेनी चाहिए ।

[ तुलना कीजिए—पाणिनि, “शकृष्टृजृगृलाघटभ्रमभ्रमसहाह्वस्त्वर्थेषु तुमुन्” ॥३॥४६५। ]

#### ५६५. पत्तवचने अलमत्थेसु च ॥४.२.१४॥

पत्तवचने सति अलमत्थेसु च सब्बधातूहि तुं-पच्चयो होति । अलमेव दानानि दातुं, अलमेव पुञ्जानि कातुं ।

५६५. अलं शब्द के अर्थों में प्राप्तवचन होने पर ( सम्प्राप्तवचन अर्थात् पर्याप्तवचन होने पर ) सभी धातुओं से तुं प्रत्यय होता है। जैसे—दातुं ( दा + तुं ) आदि ।

[ “अलंसहस्स अत्था अलमत्था, भूसनपरियत्तिनिवारणा, तेसु अलमत्थेसु; पत्तस्स वचनं पत्तवचनं, सम्पत्तवचनं अलमेव दानानि दातुं, अलमेव पुञ्जानि कातुं, सम्पत्तमेव परियत्तमेवा ति अत्थो” ( रूप०, सू० ६२३ ) ।

“अलमस्थेषु पक्षवचनयुक्तवचनेषु सञ्चधातूहि तुंपचयो होतीत्यथो । पक्षस्स वचनं पक्षवचनं, तर्हिम; अलंसहस्स अत्था अलमत्था, तेषु; एत्थ च पक्षवचने तिमिना तीसु अलंसहस्थेषु भूषणपरियत्तिनिवारणेषु भूषणस्थनिवारणस्थे पठिक्खिपति । एत्थ च पक्षस्थो ति समस्थथो अनुक्कविकत्थो अनुरूपथो” (क० व०) ।

तुलना कीजिए, पाणिनि—“पर्यासिवचनेष्वलमर्थेषु” । ३।४।६६। “पर्यासिः पूर्णता, तद्वाचिषु सामर्थ्यवचनेषूपपदेषु तुमुन् स्यात्” (सि० कौ०, सू० ३।४७८) । ]

### ५६६. पुष्पकालेककत्तुकानं तूनत्वानत्वा वा । ४.२.१५।

पुष्पकाले एककत्तुकानं धातूनं तून-त्वानत्वा इच्छेते पक्षया होन्ति वा । कातून कम्मं गच्छति, अकातून पुष्पं किलमिस्सन्ति सत्ता; सुत्वान धम्मं मोदन्ति, जित्वान वसति, सुत्वानस्स एतद्दहोसि, इतो सुत्वान अमुत्र कथयन्ति; सुत्वा मयं जानिस्साम; एवं सञ्चत्थ योजेतब्बा ।

५६६. एककृत धातुओं के पूर्वकाल में तून, त्वान तथा त्वा प्रत्यय विकल्प से होते हैं ( अर्थात् एककृत धातुओं में पूर्वकालिक धातु से तून, त्वान तथा त्वा प्रत्यय विकल्प से होते हैं, जहाँ पर समानकृत धातुएँ होती हैं वहाँ पर पूर्वकाल में विद्यमान धातु से ये प्रत्यय होते हैं ) । जैसे — कातून आदि ( कर + तून, तून के उदा० ), सुत्वान आदि ( सु + त्वान, त्वान के उदा० ), सुत्वा ( सु + त्वा, त्वा का उदा० ), इस प्रकार से सर्वत्र योजना कर लेनी चाहिए ।

[ “पुष्पकालो ति पुष्पकिरिया; एको कत्ता येसं ते एककत्तुका, तेसं एककत्तुकानं धातूनमन्तरे पुष्पकाले वत्तमाना धातुग्हा तून-त्वान-त्वा इच्छेते पक्षया होन्ति वा । वासहस्स ववत्थितविभासत्ता तूनप्पचयो कत्थचि येव भवति । ते च कित्तसज्जत्ता एककत्तुकानं ति वुत्तत्ता च कत्तरि येव भवन्ति” ( रूप०, सू० ६२४ ) ।

“एककत्तुकानं पुष्पापरकिरियानं पुष्पकाले पुष्पकिरियायं तून-त्वान-त्वा इच्छेते पक्षया होन्तीति अत्थो । एत्थ वासहेन तूनप्पचयो कत्थचि येवा ति विकप्पेति ‘‘यो करोति सो येव गच्छति, अयमेत्थ एककत्तुक्ता” ( क० व० ) ।

कातून प्रयोग में सूत्र ‘तवेतूनाहि सु का’ ( ५९७ ) से कर का का आदेश हो जाता है । ]

### ५६७. वत्तमाने मानन्ता । ४.२.१६।

वत्तमानकाले सञ्चधातूहि मान-अन्त इच्छेते पक्षया होन्ति । सरती ति सरमानो, रुदती ति रोदमानो; गच्छती ति गच्छन्तो, गण्हाती ति गण्ढन्तो ।



५६७. वर्तमानकाल में सभी धातुओं से मान तथा अन्त प्रत्यय होते हैं । जैसे—सरमानो आदि ( सर + मान, मान के उदा० ), गच्छन्तो आदि ( गमु + अन्त, अन्त के उदा० ) ।

[“आरब्धो अपरिसमञ्चो अर्थो वक्तमानो; तस्मिन् वक्तमाने काले गम्भमाने सञ्च-धातूहि मान-अन्त इच्छेते पञ्चधा हान्ति । ते च कित्सञ्जत्ता ‘कत्तरि किंती’ ति कत्तरि भवन्ति । अन्त-मानपञ्चयानञ्चेत्थ ‘परसमञ्जा पयोगे’ ति परसमञ्जावसेन परस्सपदत्तनोपदसञ्जत्ता इयादितु विद्य मानन्तेषु च विकरणपञ्चधा भवन्ति । तेनेव मानपञ्चयो ‘अत्तनोपदानि भावे च कम्भनी’ ति भावकम्भेसु पि ह्योति । तस्स च ‘अत्तनोपदानि परस्सपदत्तं’ ति क्वचि अन्तपञ्चयादेसो च” ( रूप०, सू० ६३० ) । ]

### ५६८. सासादीहि रत्थु ॥४.२.१७॥

सास<sup>१</sup> इच्छेवमादीहि<sup>१</sup> धातूहि रत्थुपञ्चयो होति । सासती ति सत्था, किलेसाद्यो<sup>२</sup> सासति हिंसती ति वा सत्था ।

५६८. सास आदि धातुओं से रत्थु प्रत्यय होता है । जैसे—सत्था ( सास + रत्थु ) ।

[ सत्था — “सास अनुसिट्ठिम्ही तिमस्स सदेवके लोके सासती इत्यत्थे इमिना रत्थुपञ्चयं कत्वा, बुत्तनयेन ( ‘रम्भिरन्तो रादि नो’, इच्छनेन सुत्तेन ) सकार-मरियादधात्वन्तस्स च मरियादभूतस्स रकारस्स च लोपं कत्वा, रकारपञ्चयस्स अवयवभूतअकारस्मिं परे सरलोपपकतिभावं कत्वा, नेतब्बं नेत्वा, स्तुप्पत्तिं कत्वा ‘सत्थु’ ‘सि लोपो च’ ति सत्थुसङ्गन्तस्स उकारस्स आकारं कत्वा, सिलोपं च कत्वा, नेतब्बे नीते रूपं” ( क० व० ) । ]

### ५६९. पादितो रितु ॥४.२.१८॥

पा इच्छेवमादितो धातुगणतो रितुपञ्चयो होति । पुत्तं पाती<sup>३</sup> ति पिता ।

५६९. पा आदि ( पा, धर, मान आदि ) धातुगण से रितु प्रत्यय होता है । जैसे—पिता ( पा + रितु ) ।

१-१. सासु०—सी०२; सासादीहि—से० । २. सी०१, सी०२ में नहीं ।  
३. पालयती—से० ।

## ५७०. मानादीहि रातु ।४.२.१९।

मान इष्वेवमादीहि धातूहि रातुप्पञ्चयो होति रितुप्पञ्चयो च । धम्मेन, पुत्तं मानेती ति माता, पुन्ने भासती ति भाता, मातापितृहि<sup>१</sup> धारियती ति धीता ।

५७०. मान आदि ( मान, भास आदि ) धातुओं से रातु तथा रितु प्रत्यय होता है । जैसे—माता ( मान + रातु ) आदि ।

[ यहाँ पर वृत्ति में वर्णित धीता प्रयोग की साधना रूप० तथा क० व० में धर धातु से रितु प्रत्यय करके दी गई है । ]

## ५७१. आगमा तुको ।४.२.२०।

आ इच्चादिम्हा गमितो तुकप्पञ्चयो होति । आगन्त्वा<sup>२</sup> गच्छती ति आगन्तुको ( भिक्खु ) ।

५७१. आपूर्वक गमु धातु से तुक प्रत्यय होता है । जैसे—आगन्तुको ( आ + गमु + तुक ) ।

[ आगन्तुको प्रयोग में आपूर्वक गमु धातु से तुक प्रत्यय होता है तथा सूत्र 'गमल्लनहनादीनि तुलम्हादिमु न' ( ५९८ ) से धात्वन्त्वा का नत्व ( नकार ) हो जाता है । ]

## ५७२. भब्बे इक ।४.२.२१।

गमु इस्सेतस्मा<sup>३</sup> इकप्पञ्चयो होति भब्बे । गमिस्सती ति गमिको, गन्तुं भब्बो ति वा गमिको ( भिक्खु ) ।

इति किञ्चिधानकल्पे दुतियो कण्डो ।

५७२. भव्य अर्थ में ( होने योग्य के अर्थ में ) गमु धातु से इक प्रत्यय होता है । जैसे—गमिको ( गमु + इक ) ।

कृतविधानकल्प में द्वितीय काण्ड समाप्त ।

१. मातुपितृहि—से० । २. से० में नहीं । ३. ंतम्हा—से० ।

( ३ ) ततियो कण्ठो

५७३. पञ्चयादनिहिट्टा<sup>१</sup> निपातना सिज्झन्ति । ४.३.१।

सङ्ख्या-नाम-समास-तद्धिताख्यात-कितकप्पम्हि सप्पञ्चया ये सहा अनिहिट्टा<sup>२</sup> गता ते साधनेन<sup>३</sup> परिक्खत्वा<sup>४</sup> सकेहि सकेहि नामेहि निपातना सिज्झन्ति यथासङ्ख्यं ।

सङ्ख्यायं ताव—एकस्स एका<sup>५</sup> होति, दसस्स च दकारस्स रो आदेसो होति—एको च दस च एकादस; एकारस वा । द्विस्स बा होति, दसस्स च दकारस्स रो होति—द्वे च दस च बारस<sup>६</sup>, द्वादस वा; द्विस्स बा होति दसस्स<sup>७</sup> च बीसं होति—द्वे च बीसं च<sup>८</sup> बावीसं । कथं सोळ्ळस सहो ? छस्स सो होति, दसस्स च दकारस्स ङो होति—छ च दस च सोळ्ळस<sup>९</sup>; छ<sup>१०</sup> आयतनम्हि छस्स सङ्गे होति—सञ्जयतनानि<sup>११</sup>; एवं सेसा सङ्ख्या कातव्वा ।

नामिके ताव—इम-समान-अपर इच्चेतेहि ज्ज-उजुप्पञ्चया होन्ति वा, इम-समान-सदानञ्च अकार-सकारादेसा होन्ति—इमस्मिं काले अज्ज, अज्जु<sup>१२</sup>, अस्मि काले वा; समाने काले सज्ज<sup>१३</sup>, सज्जु<sup>१४</sup>; अपरस्मिं काले अपरज्ज<sup>१५</sup>, अपरज्जु, अपरस्मि<sup>१६</sup> वा ।

समासे ताव—भूमिगतो, अपायगतो, इस्सरकर्त<sup>१७</sup>, सल्लविट्ठो, कठिन-दुस्सं, चोरभयं, धञ्ज्वरासि, संसारदुक्खं, पुब्बा च<sup>१८</sup> अपरा च पुब्बा-परं ।

तद्धिते ताव—वासिट्ठो, भारद्वाजो, गग्गवो<sup>१९</sup>, भग्गवो, पण्डवो, कोलेट्यो ।

आख्याते ताव<sup>२०</sup>—अस भुवी<sup>२१</sup> ति धातुतो वत्तमानेसु एकवचन-बहु-वचनेसु एकवचनस्स तिस्स रसो होति अन्तेन सह, बहुवचनस्स अन्तिस्स

१. दनिट्टा—सी०१, सी०२ । २. अनिट्टा—सी०१, सी०२ । ३-२. साध-  
नेहि निरिक्खत्वा—सी०२; साधने०—सी०१ । ४. एको—से० । ५. बारसं—  
से० । ६-६. द्वे च बीसति च—से० (१) । ७. सोळ्ळसं—से० । ८. से० में नहीं ।  
९. सञ्जयतनं—से० । १०. से०, सी०१ में नहीं । ११. सज्जु समानस्मिं वा—  
सी०१ । १२. काले—से० । १३. से०, सी०१ में नहीं । १४. यथा—से०,  
सी०१ । १५. भावे—से० ।

स्सु होति अन्तेन सह—एवमस्स वचनीयो, एवमस्सु वचनीया । आण-  
त्तिय<sup>१</sup> हिस्स स्सु होति वा—गच्छस्सु, गच्छाहि ।

कितके ताव यथा—वद हन इच्छेवमादीहि धातूहि कप्पञ्चयो होति,  
वदस्स च वादो हनस्स च घातो—वदती ति वादो, वदती ति वादको,  
हनती ति घातको<sup>२</sup> । नतधातुतो<sup>३</sup> तप्पञ्चयस्स च-ट्टादेसा होन्ति अन्तेन  
सह—नहं, नट्टं; इच्छेवमादयो निपातना सिज्झन्ति ।

५७३. संख्या, नाम, समास, तद्धित, आख्यात तथा कृतकल्प में प्रत्यय-  
युक्त ( सूत्रों के द्वारा ) अनिर्दिष्ट शब्द साधन के द्वारा परीक्षित होकर क्रमशः  
अपने अपने नाम से निपातन द्वारा सिद्ध होते हैं । जैसे—

संख्या में—एक + दस में एक का एका तथा दस के दकार का र आदेश  
होकर एकारस, विकल्प से एकादस प्रयोग होता है । द्वि + दस में द्वि का वा  
तथा दस के द का र होकर बारस, विकल्प से द्वादस । सोळप शब्द की क्या  
साधना है ? छ + दस में छ का सो तथा दस के द का ळ होकर सोळस । छ +  
आयत्तन में छ का सळ होकर सळायत्तनानि । इस प्रकार शेष संख्या ( की भी  
साधना ) कर लेनी चाहिये ।

नाम में—इम, समान तथा अपर शब्दों से ज्ज तथा ज्जु प्रत्यय विकल्प से  
होते हैं तथा इम एवं समान शब्दों को अ तथा स आदेश हो जाते हैं । जैसे—  
अज्ज आदि ।

समास में—भूमिगतो आदि ( यहाँ समास में निपातन से निष्पन्न का पुनः  
निष्पादन होता है ) ।

तद्धित में—वासिट्ठो आदि ( यहाँ तद्धित में निपातन से निष्पन्न का पुनः  
निष्पादन होता है ) ।

आख्यात में—अस ( होने के अर्थ में ) धातु से वर्तमाना एकवचन ति  
विभक्ति का धात्वन्त के सहित स्स ( आदेश ) हो जाता है तथा बहुवचन अन्ति  
विभक्ति का धात्वन्त के सहित स्सु ( आदेश ) हो जाता है । जैसे—एवमस्स,  
एवमस्सु आदि । आज्ञा में हि का विकल्प से स्सु ( आदेश ) हो जाता है ।  
जैसे—गच्छस्सु, विकल्प से गच्छाहि ।

१. आनत्तियं—से० । २. हन्ती—सी० १, सी० २ । ३. घातो—सी० १,  
सी० २ । ४. नत्ति०—से० ।

कृतक में—वद, हन आदि धातुओं से क प्रत्यय होता है तथा वद का वाद एवं हन का घात ( ये आदेश ) हो जाते हैं । जैसे—वादो, घातको आदि नत धातु से हुण् त प्रत्यय के च तथा इ आदेश धातुगत के साथ हो जाते हैं । जैसे—नचं, नहं आदि । इस प्रकार से ये सब ( प्रयोग ) निपातन से सिद्ध होते हैं ।

#### ५७४. सासदिसतो तस्स रिट्ठो च । ४.३.२।

सास<sup>१</sup>-दिस इच्छेतेहि धातूहि तप्पच्चयस्स रिट्ठादेसो होति ठाने । अनुसिट्ठो सो मया, दिसस्यित्था<sup>२</sup> ति दिट्ठं, दिट्ठं मे रूपं ।

चसद्गहणेन किञ्चित्कारस्स<sup>३</sup> तुप्पच्चयस्स च रट्-रट्ठुं<sup>४</sup> आदेसा होन्ति । दस्सनीयं दट्ठब्बं, दट्ठुं<sup>५</sup> विहारं गच्छन्ति समणानं ।

५७४. सास तथा दिस धातुओं से ( हुण् ) त प्रत्यय का कहीं कहीं रिट् आदेश हो जाता है । जैसे—अनुसिट्ठो ( अनु + सास + त = अनु + सास + रिट्; सास धातु से हुण् त प्रत्यय का उदा० ), दिट्ठं ( दिस + त = दिस + रिट्; दिस धातु से हुण् त प्रत्यय का उदा० )

( सूत्र में ) च शब्द के ग्रहण से 'किञ्च' ( कृत्य ) के तकार एवं तुं प्रत्यय के रट् तथा रट्ठुं आदेश होते हैं । जैसे—दट्ठब्बं ( दिस + तब्ब = दिस + रट्ठब्ब; 'किञ्च' के तकार के रट् आदेश होने का उदा० ), दट्ठुं ( दिस + तुं = दिस + रट्ठुं; तुं के रट्ठुं आदेश होने का उदा० ) ।

#### ५७५. सादिसन्तपुच्छभञ्जहंसादीहि ट्ठो । ४.३.३।

सकारन्त-पुच्छ-भञ्ज-हंस इष्येयमादीहि धातूहि तप्पच्चयस्स सहादिव्यञ्जेनेन ट्ठादेसो होति<sup>६</sup> ठाने । तुस्सीयते<sup>७</sup> तुट्ठो, तुस्सयित्था<sup>८</sup> ति वा<sup>९</sup> तुट्ठो<sup>१०</sup>; दंसीयते<sup>११</sup> दट्ठो, अहिना दंसयित्था ति वा दट्ठो; पुच्छीयते पुट्ठो, पुच्छयित्था ति वा पुट्ठो; भञ्जीयते भट्ठो, भञ्जयित्था ति वा भट्ठो; हंसीयते हट्ठो, हंसयित्था ति वा हट्ठो, पकारेन हंसयित्था ति पट्ठो ।

आदिगहणेन अब्बेहि धातूहि तप्पच्चयस्स च सहादिव्यञ्जेनेन ट्ठादेसो होति । यजियिट्ठा ति यिट्ठो, सं<sup>१२</sup> एकतो सज्जियित्था<sup>१३</sup> ति

१. सासु—सी०२ । २. दिसयित्था—से० । ३. किञ्चित्कारस्स—से० । ४. होति वा—सी०२ । ५. तुसियते—से०; ०ति—सी०१ । ६. तुसियत्था—से० । ७. तुट्ठो वा—से० ( एवं सर्वत्र ) । ८. दंसियते—से० ( सर्वत्र हस्व ) । ९. स—से० । १०. समवायित्था—मे०, सी०२ ।

संसट्टो, विसेसेन सिस्सियिथा<sup>१</sup> ति विसिट्टो, पवेसियिथा<sup>२</sup> ति पविट्टो; एवमञ्जे पि योजेतच्चा ।

५७५. सकारान्त ( स से अन्त होनेवाली, तुस, भस, नस, दंस, फुस, हस, मस, बस आदि धातुएँ ) तथा पुच्छ, भञ्ज एवं हंस आदि धातुओं के पश्चात् हुए त प्रत्यय का आदिव्यञ्जन के साथ ( त के पहले जो व्यञ्जन विद्यमान रहता है, उस व्यञ्जन के सहित त प्रत्यय का, अर्थात् धात्वन्त के साथ त प्रत्यय का ) ट् आदेश हो जाता है । जैसे—तुट्टो ( तुस + त; सकारान्त तुस धातु के पश्चात् हुए त प्रत्यय का धात्वन्त स के सहित हुए ट् आदेश का उदा० ) आदि; पुट्टो ( पुच्छ + त; पुच्छ धातु के पश्चात् हुए त प्रत्यय का धात्वन्त छ के सहित हुए ट् आदेश का उदा० ); भट्टो ( भञ्ज + त, भञ्ज धातु के पश्चात् हुए त प्रत्यय का धात्वन्त ज के सहित हुए ट् आदेश का उदा० ); हट्टो ( हंस + त; हंस धातु के पश्चात् हुए त प्रत्यय का धात्वन्त स के सहित हुए ट् आदेश का उदा० ); पट्टो ( प + हंस + त ) आदि ।

( सूत्र में ) आदि के ग्रहण से अन्य धातुओं के पश्चात् ( हुए ) त प्रत्यय का आदिव्यञ्जन के साथ ट् आदेश हो जाता है । जैसे—यिट्टो ( यज + त ) आदि; इस प्रकार से अन्य उदाहरणों की भी योजना कर लेनी चाहिए ।

[ “आदिना सह यो वक्तो ति सादि; यो आदेसो तप्पच्चो वा; यो आदेसो ति पस्थ आदिभूतेन धात्वन्तेन सह ट्वादेसो होती ति अत्थो; यो तप्पच्चो ति पस्थ सादि, आदिभूतेन धात्वन्तेन सहितो, तप्पच्चो ट्वादेसो होती ति अत्थो” ।

“हंसधातुपा सति पि सन्तत्ते पुन वचनं क्वचि ट्वादेसस्स अनियत्तादीपनत्थं; तेन विद्धस्तो उत्रस्तो आदिमु ट्वादेसो न होति” ( क० व० ) ।

ट्टो आदि उदाहरणों में सूत्र ‘व्यञ्जने च’ ( ३९ ) से ‘निगगहीत’ का लोप हो जाता है । यिट्टो में सूत्र ‘यजस्स सरस्सिट्ठे’ ( ६१२ ) से इकार हो जाता है । ]

५७६. वसतो उत्थ<sup>३</sup> । ४.३.४।

वस इच्चेतम्हा धातुम्हा तकारप्पच्चयस्स सहादिव्यञ्जनेन उत्थादेसो<sup>४</sup> होति ठाने । अवसी<sup>५</sup> ति वुत्थो<sup>६</sup> ।

१. सञ्जीयती—से० । २. पवेसियिथा—से० । ३. उट्ट—से० ।

४. उठा०—से० । ५. वसती—से० । ६. वुट्टो—से० ।

५७६. वस धातु के पश्चात् (हुए) त प्रत्यय का (कहाँ कहीं) उत्थ आदेश हो जाता है। जैसे—वुत्थो (वस + त)।

### ५७७. वस्स<sup>१</sup> वा वु ॥४.३.५॥

वसस्सेव धातुस्स तप्पञ्चये परे<sup>२</sup> वकारस्स उकारादेसो होति वा । वसियित्था ति वुसितं ब्रह्मचरियं, वसियित्था ति उट्ठो<sup>३</sup>, वुट्ठो<sup>३</sup> वा ।

५७७. त प्रत्यय की परता में वस धातु के व का उ आदेश विकल्प से हो जाता है। जैसे—वुसितं (वस + त), उट्ठो (वस + त); विकल्प से वुट्ठो (वस + त)।

[ वुसितं में वस धातु से त प्रत्यय करके इस सूत्र से व का उ हो जाता है तथा सूत्र 'यथागममिकारो' (६०७) से इकार का आगम तथा सूत्र 'तेसु बुद्धि'... 'च' (४०६) से वकार का आगम हो जाता है। उट्ठो में वस धातु से त प्रत्यय करके, इस सूत्र से व का उ कर देते हैं, तथा सूत्र 'सादिसन्त'... 'ट्ठो' (५७६) से धात्वन्त के सहित त प्रत्यय का ट्ठ आदेश हो जाता है। वुट्ठो में वस धातु से त प्रत्यय होता है तथा सूत्र (५७६) से उसका धात्वन्त के सहित ट्ठ आदेश हो जाता है; इसके पश्चात् सूत्र 'क्वचि धातु'... 'च' (५१९) से वकारावयव अकार का उकार हो जाता है। ]

### ५७८. धढभहेहि धढा च ॥४.३.६॥

ध-ढ-भ-ह इष्वेवमन्तेहि धातूहि परस्स तकारप्पञ्चयस्स यथासङ्ख्यं ध-ढादेसा होन्ति । यथा—सब्बे सङ्खत्तासङ्खत्ते धम्मे वुज्झती ति वुद्धो, वड्ढती ति वुड्ढो ( भिक्षु ), लभियित्था ति लद्धं<sup>४</sup>, लद्धं मे पत्त-चीवरं<sup>५</sup>, अग्गिना दड्ढं ( वनं ) ।

५७८. ध, ढ, भ तथा ह से अन्त होनेवाली धातुओं के पश्चात् हुए त प्रत्यय के क्रमशः ध तथा ढ आदेश होते हैं। जैसे—वुद्धो ( बुध + त; त के ध होने का उदा० ), वुड्ढो ( वढ + त; त के ढ होने का उदा० ), लद्धं ( लभ + त; त के ध होने का उदा० ), दड्ढं ( दढ + त; त के ढ होने का उदा० )। आदि ।

१. वस—से० । २. से० में नहीं । ३-३. उत्थो वुत्थो—सी०१, सी०२ । ४-४. लद्धं पत्तचीवरं—से० ।

५७९. भञ्जतो<sup>१</sup> ग्गो च ॥४.३.७॥

भञ्जतो<sup>१</sup> धातुम्हा तकारप्पञ्चयस्स ग्गो आदेशो होति सहादि-  
व्यञ्जनेन । अभञ्जि<sup>२</sup> भञ्जति भञ्जिस्सती ति भग्गो<sup>३</sup>, पकारेण भञ्जियि-  
त्था ति पभग्गो ( रुक्खो ) ।

५७९. भञ्ज धातु के पश्चात् हुए त प्रत्यय का आदिव्यञ्जन के सहित  
(धात्वन्त के सहित) ग्ग आदेश हो जाता है । जैसे—भग्गो (भञ्ज + त) आदि ।

## ५८०. भुजादीनमन्तो नो द्वि च ॥४.३.८॥

भुज इच्चेवमादीनं धातूनं अन्तो नो होति, तप्पञ्चयस्स च द्विभावो  
होति । अभुञ्जी ति भुत्तो, भुत्तवा, भुत्तावी; अचज्जि<sup>४</sup> चजति चजिस्सती  
ति चत्तो, अचजित्था ति वा चत्तो<sup>५</sup>; छसु<sup>६</sup> रूपादिसु आरम्भणेसु सञ्जती  
ति सत्तो; पतन्ति<sup>७</sup> एत्था ति पत्तो; रञ्जती ति रत्तो; युज्जती<sup>८</sup> ति युत्तो,  
विवेचती<sup>९</sup> ति विवित्तो ।

५८०. भुज आदि धातुओं के धात्वन्त का लोप तथा ( उनके बाद हुए )  
त प्रत्यय का द्वित्व हो जाता है । जैसे—भुत्तो ( भुज + त ) आदि ।

[ “भुज इच्चेवमादीनं जकारादिभन्तानं धातूनमन्तो नो होति, परस्स किञ्च-  
कितकप्पञ्चयतकारस्स च द्विभावो होति” ( रूप०, सू० ५४४ ) । ]

## ५८१. वच वा वु ॥४.३.९॥

वच इच्चेतस्स धातुस्स वकारस्स उकारादेशो होति, अन्तो च चकारो  
नो होति, तप्पञ्चयस्स च द्विभावो होति वा । वुच्चित्था ति वुत्तं भगवता,  
उच्चित्था ति उत्तं वा ।

५८१. वच धातु के व का विकल्प से उ आदेश, धात्वन्त का लोप तथा  
(धातु के बाद हुए) त प्रत्यय का द्वित्व हो जाता है । जैसे—वुत्तं ( वच + त );  
विकल्प से उत्तं ( वच + त; यहाँ वच के व का उ आदेश हो गया है ) ।

[ “एत्थ च वचस्सा ति वत्तब्बे ‘सब्बास ...दीहि चे’ ति सकारस्स लोपं कत्था  
एवं वुत्तं । वाग्वहणं अवधारणत्थं; तेन वचस्स सब्बं वुत्तविधानं भवति”  
( क० व० ) । ]

१. भञ्जतो—से० । २-३. भञ्जियित्था ति भग्गो—से० । ३-३. चजती  
ति चत्तो—से० । ४. से० में नहीं । ५. पतति—से० । ६. युज्जती—से० ।  
७. विविचती—से० ।



### ५८२. गुपादीनञ्च ॥४.३.१०॥

गुप इञ्चेवमादीनं धातूनमन्तो च व्यञ्जनो नो होति, तप्पञ्चयस्स च द्विभावो होति वा । सुट्ठु गोपयित्था ति सुगुत्तो ( धम्मो ), आरम्मणं<sup>१</sup> चिन्तेती ति चित्तं<sup>२</sup>, लिम्पती ति लित्तो, सन्तप्पती ति सन्तत्तो<sup>३</sup>, आभुसो दिप्पती ति आदित्तो, उच्चती<sup>४</sup> ति उत्तो<sup>५</sup>, विसेसेन विञ्चती<sup>६</sup> ति विवित्तो, सिञ्चती ति सित्तो; एवमञ्जे पि योजेतब्बा ।

५८२. गुप आदि ( गुप, चिन्त, लिप, तप, दीप, अप, मद, सुप आदि ) धातुओं के धात्वन्त का विकल्प से लोप तथा ( इनके बाद हुए ) त प्रत्यय का द्वित्व हो जाता है । जैसे—सुगुत्तो ( सु + गुप + त ) आदि; इस प्रकार से अन्य उदाहरणों की भी योजना कर लेनी चाहिए ।

### ५८३. तरादीहि इण्णो ॥४.३.११॥

तर इञ्चेवमादीहि धातूहि<sup>१</sup> तप्पञ्चयस्स इण्णादेसो होति, अन्तो च व्यञ्जनो<sup>२</sup> नो होति । अतरि<sup>३</sup> तरति तरिस्सती ति तिण्णो<sup>४</sup>, तिण्णोहं तारेय्यं, उत्तरती<sup>५</sup> ति उत्तिण्णो, सम्पूरती ति सम्पुण्णो, परिपूरती ति परिपुण्णो, तुदती ति तुण्णो, परिजीरती ति परिजिण्णो, आकिरती ति आकिण्णो ।

५८३. तर आदि ( तर, पूर, तुद, जर तथा किर आदि ) धातुओं के पश्चात् ( हुए ) त प्रत्यय का इण्ण आदेश तथा धात्वन्त का लोप हो जाता है । जैसे—तिण्णो ( तर + त ) आदि ।

### ५८४. भिदादितो इन्नञ्ईणा<sup>१०</sup> वा ॥४.३.१२॥

भिद इञ्चेवमादीहि धातूहि परस्स तकारप्पञ्चयस्स इन्न-अन्न-ईणादेसा होन्ति वा, अन्तो च व्यञ्जनो<sup>२</sup> नो होति । भिदितव्वो<sup>३</sup> ति<sup>११</sup> भिन्नो, सम्भिन्नो, छिन्दियती ति छिन्नो, उच्छिन्दियित्था ति उच्छिन्नो, दीयती ति दिन्नो, निसीदती ति निसिन्नो; छादेती ति छन्नो, सुच्छन्नो, अच्छन्नो,

१. आरक्खतं—से० । २. चित्तो—से० । ३. ०अयो—से० । ४-४. से० में नहीं । ५. विचेती—सी०१, सी०२ । ६. ०तस्स—से० । ७. से० में नहीं । ८-८. से० में नहीं । ९. से० में नहीं ( विप्रह सर्वत्र नहीं ) । १०. इन्नाञ्—सी०१, सी०२ । ११-११. से० में नहीं ( विप्रह सर्वत्र नहीं ) ।

खेदं पापुणातीति खिन्नो, रोदतीति रुन्नो; खीयति वयं पापुणातीति खीणा जाति ।

वाति किमर्थं ? भिज्जतीति भित्ति ।

५८४. भिद् आदि ( भिद्, छिदि, दा, सद्, छद्, खिद्, रुधि, पद्, खी, हा, आस, ली, दी, पो, लू आदि ) धातुओं के पश्चात् ( हुण् ) त प्रत्यय को विकल्प से इज्ज, अज्ज तथा ईण आदेश हो जाते हैं और धात्वन्त का लोप भी हो जाता है । जैसे—भिन्नो ( भिद् + त; त प्रत्यय के हुण् इज्ज आदेश का उदा० ) आदि; छन्नो ( छद् + त; त प्रत्यय के हुण् अज्ज आदेश का उदा० ) आदि; खीणा ( खी + त; त प्रत्यय के हुण् ईण आदेश का उदा० ) ।

( सूत्र में ) विकल्प से कहने का क्या तात्पर्य ? भित्ति के लिए ( यहाँ भिद् + त इस स्थिति में उपयुक्त सूत्र में विकल्प-विधान के ग्रहण-सामर्थ्य से त प्रत्यय के उपयुक्त आदेश न होकर, सूत्र 'दो घस्स च' ( २० ) से द का त होकर भित्ति सिद्ध होता है ) ।

[ तुलना कीजिए—पाणिनि, “भित्तं शकलम्” ८।२।५९ ]

### ५८५. सुसपचसकातो<sup>१</sup> कखका<sup>२</sup> च ॥४.३.१३॥

सुस-पच-सक इच्छेतेहि धातूहि तप्पच्चयस्स कख-क-आदेसा होन्ति, अन्तो च व्यञ्जनो नो होति । सुस्सतीति सुक्खो ( कट्ठो ), पच्चतीति पक्कं ( फलं ), सक्कुणातीति सक्को, सक्कोहं ।

५८६. सुस, पच तथा सक आदि धातुओं के पश्चात् ( हुण् ) त प्रत्यय के कख, क आदेश और धात्वन्त का लोप हो जाता है । जैसे—सुक्खो ( सुस + त ) आदि ।

[ “वसहेन सुवादितो कादेसो” ( रूप०, सू० ६०१ ) । तुलना कीजिए—पाणिनि, “शुभः कः” ८।२।११; “पचो वः” ८।२।१२ ]

### ५८६. पक्कमादीहि न्तो च ॥४.३.१४॥

पक्कम इच्छेवमादीहि धातूहि तप्पच्चयस्स न्तो<sup>३</sup> आदेसो होति, धात्वन्तो च नो होति । पक्कमतीति पक्कन्तो<sup>४</sup>, विज्जमतीति विज्जमन्तो, सङ्कमतीति सङ्कन्तो<sup>५</sup>, खन्तो, सन्तो, दन्तो, वन्तो ।

चसद्गगहणं किमर्थं ? तेह्येव धातूहि तप्पच्चयस्स न्ति-आदेसो होति, अन्तो च नो होति । कम्मनं कन्ति, खमनं खन्ति; एवं सब्बस्थ ।

१-१. ०सकतो कखका—मे० । २-२. सकोमीति—से० । ३. न्त—से० । ४. पक्कमन्तो—सी० २ । ५. सङ्कमन्तो—सी० २ ।

५८६. 'प' आदिपूर्वक कम आदि ( कमु, भमु, सम, इम आदि मकारान्त ) धातुओं के पश्चात् ( हुए ) त प्रत्यय का न्त आदेश तथा धात्वन्त का लोप हो जाता है । जैसे पकन्तो ( प + कम + त ) आदि ।

( सूत्र में ) च शब्द के ग्रहण का क्या तात्पर्य ? ( इसके ग्रहण से ) उन्हीं धातुओं के पश्चात् ( हुए ) ति प्रत्यय का न्ति आदेश तथा धात्वन्त का लोप हो जाता है । जैसे—कन्ति ( कम + ति ) आदि । इस प्रकार से सर्वत्र ( हांता है ) ।

### ५८७. जनादीनमा तिम्हि च । ४३१५।

जन इच्छेवमादीनं धातूनं अन्तस्स व्यञ्जनस्स आत्तं होति तप्पञ्चये परे तिम्हि च । अजनी ति जानो, जननं जाति ।

तिम्ही ति किमर्थं ? अञ्जस्मि पि<sup>१</sup> पञ्चये परे आकारनिवृत्तत्वं । जिनितुं, जिनाति, जनित्वा<sup>२</sup>, जनयती<sup>३</sup> ति जनिता<sup>३</sup>, जनितुं, जनितव्यं; इच्छेवमादि ।

५८७ त तथा ति प्रत्ययों की परता में जन आदि धातुओं के अन्तिम व्यञ्जन का आत्व (आ) हो जाता है । जैसे—जातो (जन + त), जाति ( जन + ति ) ।

( सूत्र में ) ति की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? 'अन्य प्रत्यय की परता में भी ( जन के अन्तिम व्यञ्जन को ) आत्व न हो जाय', इसके निवर्तन के लिए ( ति की परता में कहा गया है ) । जैसे—जनित्वा ( जन + त्वा ) आदि ।

[ "योगविभागेनञ्जत्था पि" ( रूप०, सू० ६०३ ) । ]

### ५८८. गमखनहनरमादीनमन्तो । ४३१६।

गम-खन<sup>४</sup>-हन-रम<sup>५</sup> इच्छेवमादीनं धातूनं अन्तो व्यञ्जनो नो होति वा तप्पञ्चये परे<sup>६</sup> तिम्हि च । गच्छती<sup>७</sup> ति गतो<sup>८</sup>, सुन्दरं निव्वारनं<sup>९</sup> गच्छती ति सुगतो ( भगवा ), सुन्दरेन<sup>१०</sup> पकारेन गमनं<sup>११</sup> सुगति, खनीयते

१. से० में नहीं । २-२. जनिनूनाति जनिन्वा—से० । ३-३. जनती ति जनिता—से०; जायती ति जनिता—सी० १। ४. ०ञ्जणं—सी० २। ५. रमु—सी० १, सी० २ । ६. से० में नहीं । ७-७ सी० १, सी० २ में नहीं । ८. निव्वारणं—सी० २ । ९-९. सुन्दरेन पकारेन गन्तव्या ति—से०; सुन्दरं ठानं गच्छती ति—सी० २ ।

ति खर्त, खनन<sup>१</sup> खति; उपगन्त्वा हनीयते तं ति उपहतं, उपहृञ्चती<sup>२</sup> ति<sup>३</sup> उपहृति<sup>३</sup>; समरगे कस्मे रमती ति समग्गरतो<sup>४</sup>, समग्गरति; अभिरतो, अभिरति; मञ्चती ति मतो, मति; मरती<sup>५</sup> ति<sup>६</sup> मतो, रमती<sup>७</sup> ति रतो<sup>८</sup>; इच्चेवमादि ।

वा ति किमर्थं ? रमतो<sup>९</sup>, रमति<sup>९</sup> ।

५८८. त तथा ति प्रत्ययों की परता में गम, खन, हन, तथा रम आदि धातुओं के अन्तिम व्यञ्जन का विकल्प से लोप हो जाता है । जैसे—गतो ( गम + त; त प्रत्यय की परता में गम धातु के अन्तिम व्यञ्जन के लोप का उदा० ) आदि; सुगति ( सु + गम + ति; ति प्रत्यय की परता में गम धातु के अन्तिम व्यञ्जन के लोप का उदा० ) ।

विकल्प से कइने का क्या तात्पर्य ? रमतो आदि के लिये ( सूत्र में विकल्प-विधान के ग्रहण-सामर्थ्य से रमतो आदि प्रयोगों में त तथा ति आदि प्रत्ययों की परता रहने पर धातु के अन्तिम वर्ण का लोप नहीं हुआ ) ।

### ५८९. रकारो च ।४.३.१७।

रकारो च धातूनमन्तभूतो नो होति तप्पञ्चये परे<sup>१०</sup> तिम्हि च । पका-रेन करीयते<sup>११</sup> ति पकतो ( पदत्थो ), पकारेन करीयते<sup>१२</sup> ति पकति; विसे-सेन सरती ति विसतो, विसेसेन सरणं विसति वा<sup>१३</sup> ।

५८९. त तथा ति प्रत्ययों की परता में धातुओं के अन्तभूत रकार का लोप हो जाता है । जैसे—पकतो ( प + कर + त; त प्रत्यय की परता में कर धातु के अन्तभूत रकार के लोप का उदा० ) आदि, पकति ( प + कर + ति; ति प्रत्यय की परता में कर धातु के अन्तभूत रकार के लोप का उदा० ) आदि ।

### ५९०. ठापानमिई च ।४.३.१८।

ठा-पा इष्टेतसं धातूनां अन्तस्स आकारस्स इकार-ईकारादेसा होन्ति यथासङ्ग्यं<sup>१४</sup> तप्पञ्चये परे<sup>१५</sup> तिम्हि च । अत्रट्ठितो<sup>१६</sup>, यत्रट्ठितो<sup>१७</sup>, ठाने<sup>१८</sup> ठिति, यागुं पीतस्स भिक्खुनो, पीतो<sup>१९</sup>, पीति ।

१. खञ्जती ति—सी० १; खणी ति—सी० २ । २-२. उपहननं—से०; उपहन्ती ति—सी० २ । ३. उपहननं—से०; उपहन्ती ति उपाहणं—सी० २ । ४. से० में नहीं । ५-५. से० में नहीं । ६-६. रमितो०—सी० २; रम्मती ति रम्मतो रम्मनं रम्मती ति इच्चेवमादि—से० । ७. से० में नहीं । ८. करीयति—सी० १, सी० २ । ९. करणं—से० । १०. से० में नहीं । ११-११. तप्पञ्चये—से० । १२-१२. यत्र ट्ठितो अत्र ट्ठितो—से० । १३. ठाने—सी० २ । १४. पिबि पिबति पिबित्सती ति०—सी० २ ।

६९०. त तथा ति प्रत्ययों की परता में ठा तथा पा धातुओं के अन्त्य आकार को क्रमशः इकार ( इ ) और ईकार ( ई ) आदेश हो जाते हैं। जैसे—अत्रद्वितो ( अत्र + ठा + त; त प्रत्यय की परता में ठा धातु के अन्तभूत आ को इ आदेश होने का उदा० ) आदि, ठिति ( ठा + ति; ति प्रत्यय की परता में ठा धातु के अन्तभूत आ को ई आदेश होने का उदा० ), पीतो ( पा + त; त प्रत्यय की परता में पा धातु के अन्तभूत आ को ई आदेश होने का उदा० ), पीति ( पा + ति, ति प्रत्यय की परता में पा धातु के अन्तभूत आ को ई आदेश होने का उदा० )।

[ “ठा-पा इच्छेतेसं धातून् अन्तस्य अकारस्य यथाकर्म इकारीकारादेसा होन्ति तत्पक्षये तिग्निह च; चस्येन अञ्जत्रा पि वचि” ( रूप०, सू० ६०४ ) । ]

५९१. हन्तेहि हो हस्स ङो वा अदहनहानं । ४.३.१९।

हकार इच्छेवमन्तेहि धातूहि तत्पक्षयस्स च<sup>३</sup> इकारादेसो होति, धात्वन्तस्स हस्स ङो<sup>४</sup> होति वा अदह-नहानं। आरुहती ति आरुहो, अगाही ति गाहो<sup>५</sup> गाहती ति गाहो<sup>६</sup> वा, वहति<sup>७</sup> बुद्धि पापुणाती<sup>८</sup> ति बाहो, मुहती<sup>९</sup> ति मूहो।

अदह-नहानमिति किमर्थं ? दहीयित्वा ति दड्डो ( वनसण्डो ), संसुदु<sup>९</sup> नहीयित्वा<sup>८</sup> ति सन्नद्धो ।

इति किञ्चिद्विधानकण्ठे ततियो कण्डो ।

५९१. दह तथा नह धातुओं को छोड़ कर इकार ( इ ) से अन्त होनेवाली धातुओं के पश्चात् हु ए त प्रत्यय को इकार आदेश ( इ आदेश ) और धात्वन्त ह का विकल्प से ङ हो जाता है। जैसे—आरुहो ( आ + रुह + त ) आदि ।

दह तथा नह धातुओं को छोड़कर कहने का क्या तात्पर्य ? दड्डो ( दह + त ) आदि के लिए ( इस सूत्र में ‘दह तथा नह को छोड़कर’ कहने के कारण उपर्युक्त कार्य न होकर सूत्र ‘धदमहेहि धटा च’ ( ५७८ ) से त का ड तथा सूत्र ‘ङो ङकारे’ ( ६१४ ) से ह का ड हो जाता है ) ।

कृतविधानकल्प में तृतीय काण्ड समाप्त ।

१. हान्तेहि—सी० २ । २. लो—से०, सी० १ । ३. से० में नहीं । ४. गाहो—से० । ५-५. अमुधी—से० । ६. मुहती—सी० १, सी० २ । ७. संसुदु—से० । ८. नहती—सी० १ ।

## ( ४ ) चतुर्थो कण्डो

## ५९२. णम्हि रञ्जस्स जो भावकरणेसु ।४.४.१।

णम्हि पञ्चये परे रञ्ज इञ्चेतस्स धातुस्स अन्तभूतस्स अकारस्स जो आदेसो होति वा भावकरणेसु । रञ्जितब्बं रागो<sup>१</sup>, रञ्जति तेना ति रागो<sup>२</sup> ।

भावकरणेस्वीति किमर्थं ? रञ्जति एत्था ति रञ्जो ।

५९२. ण प्रत्यय की परता में रञ्ज धातु के अन्तभूत ञ्ज को विकल्प से ञ आदेश भाव तथा करण ( के अर्थ ) में हो जाता है । जैसे—रागो ( रञ्ज + ण; यहाँ पहला विग्रह भाव के अर्थ को प्रकाशित करता है और दूसरा करण के अर्थ को ) ।

[ ञ्ज को इस सूत्र से ञ आदेश हो जाता है तथा सूत्र 'कगा चजानं' ( ६२५ ) से ञ का ग हो जाता है । ]

भाव तथा करण ( के अर्थ ) में कहने का क्या तात्पर्य ? रङ्गो के लिए ( 'रञ्ज + ण' इस स्थिति में ण का लोप होकर भाव तथा करण इन अर्थों के अभाव से उपर्युक्त सूत्र द्वारा उक्त विधान न करके सूत्र 'निग्गहीतं संयोगादि नो' ( ६०९ ), 'कगा चजानं' ( ६२५ ) आदि से कार्य होकर तथा निग्गहीत का वगान्त आदि होकर रङ्गो हो जाता है । ]

## ५९३. हनस्स घातो ।४.४.२।

हन इञ्चेतस्स धातुस्स सब्बस्सेव घातादेसो होति णम्हि पञ्चये परे । उपहन्ती<sup>३</sup> ति उपघातो, गावो हन्ती<sup>४</sup> ति गोघातको ।

५९३. ण प्रत्यय की परता में ( ण तथा ण्डु की परता में ) सम्पूर्ण हन धातु का घात आदेश हो जाता है । जैसे—उपघातो ( उप + हन + ण ), गोघातको ( गो + हन + ण्डु ) ।

[ "एत्थ च णम्ही ति ण्डुनो णकारस्सा पि गह्वं" ( क० व० ) । ]

## ५९४. वधो वा सब्बत्थ ।४.४.३।

हन इञ्चेतस्स धातुस्स सब्बस्सेव वधादेसो होति वा सब्बट्ठानेसु<sup>५</sup> । हन्ती<sup>६</sup> ति वधो, वधको, अहनी<sup>६</sup> ति अवधि, अहनि वा ।

१. रञ्जयस्स—मे० । २-२. रञ्जनं रागो, रञ्जितब्बं तेना ति रागो; रञ्जितब्बो ०—सी०२ । ३. उपहन्ति—से० । ४. हन्ति—से० । ५. ठानेसु—सी०१, सी०२ । ६. अहंसी—रे० ।

५९४. सभी स्थानों में सम्पूर्ण हन धातु का विकल्प से वध आदेश हो जाता है। जैसे—वधो ( हन + ण ), वधको ( हन + ण्वु ), अवधि ( हन + अजतनी ति विभक्ति ); विकल्प से अहनि आदि।

[ “वधत्विधतविभासस्थोयं वासहो” ( रूप०, सू० ४८७ ) । ]

### ५९५. आकारन्तानमायो ।४.४.४।

आकारन्तानं धातुनं अन्तसरस्स आय आदेशो होति णम्हि पञ्चये परे। ददाती<sup>१</sup> ति दायको, दानं दातुं सीलं यस्सा ति दानदायी, मज्जं दातुं सीलं यस्सा ति मज्जदायी, नगरं यातुं सीलं यस्स सो होति नगरयायी<sup>२</sup> ।

५९५. ण प्रत्यय की परता में ( ण अनुबन्ध वाले प्रत्यय की परता में ) प्राकारान्त धातुओं के अन्तिम स्वर ( अर्थात् आ ) का आय आदेश हो जाता है। जैसे—दायको ( दा + ण्वु ), दानदायी ( दान + दा + णी ) आदि।

### ५९६. पुरसमुपपरीहि करोतिस्स खखरा

वा तप्पच्चयेसु च ।४.४.५।

पुर-सं-उप-परि इच्चेतेहि परस्स<sup>१</sup> करोतिस्स धातुस्स ख-खरादेसा होन्ति वा तप्पच्चये<sup>३</sup> परे<sup>३</sup> णम्हि च । पुरतो<sup>४</sup> करियित्थ सो ति पुरक्खतो, पच्चयेहि सङ्गम्म करियित्थ सो ति सङ्गतो, उपगन्त्वा करियित्था ति उपक्खतो; परि समन्ततो करीयती ति परिक्खारो, सं करीयती ति सङ्गारो; उपगन्त्वा करोती ति उपकारो वा<sup>४</sup> ।

५९६. त तथा ण प्रत्ययों की परता में पुर, सं, उप तथा परि पूर्वक ( इनके पश्चात् जानेवाली ) कर धातु के विकल्प से ख तथा खर आदेश हो जाते हैं। जैसे—पुरक्खतो ( पुर + कर + त; त प्रत्यय की परता में पुरपूर्वक कर धातु के ख आदेश होने का उदा० ) आदि, परिक्खारो ( परि + कर + ण; ण प्रत्यय की परता में परिपूर्वक कर धातु के खर आदेश होने का उदा० ) आदि; उपकारो ( उप +

१-१. दानं ददाती०—सी० २; दानं ददाति सीलेन्या ति दानदायी, मज्जदायी, नगरयायी—से० । २. उपसगगनिपातेहि परस्स—से० । ३-३. तप्पच्चयेसु च—से० । ४-४. पुरे करीयति ति पुरक्खतो, समं कतन्ति सङ्गतो, पच्चयेहि सङ्गम्म करियित्था ति सङ्गतो०—सी० २ ।

कर + ण; यहाँ पर विकल्प विधान के द्वारा इस सूत्र से उपर्युक्त आदेश नहीं हुए ।

[ “तप्पञ्चयेसु ति बहुवचननिर्देशेन तुन्त्वादिषु पि; धात्वादेशस्स पि ढानो-  
पचारेन धातुबोद्धारतो ‘असंयोगन्तस्स बुद्धि कारिते’ ति बुद्धि । सङ्खारो; एवं  
परिक्खारो, पुरेक्खारो । वा ति कि ? उपकारो ” ( रूप०, सू० १६६ ) । ]

### ५९७. तवेतूनादिसु का । ४.४.६।

तवे-तून इच्छेवमादिसु पञ्चयेसु करोतिस्स धातुस्स कादेशो होति  
वा । कातवे; कातुं, कत्तुं वा; कातून, कत्तून वा ।

५९७. तवे तथा तून आदि प्रत्ययों की परता में कर धातु का विकल्प से  
का आदेश हो जाता है । जैसे—कातवे ( कर + तवे ) आदि; विकल्प से कत्तुं  
( कर + तुं ) आदि ।

[ “तवे-तून इच्छेवमादिसु पञ्चयेसु परेसु करोतिस्स धातुस्स कादेशो होति  
वा; आदिसरेन तुं-तून-स्वा-तब्धेषु च । ‘तद्धितसमासकितका नामं वातवेतूनादिसु  
चा’ ति गृह्य असवेतूनादिसु इति नामव्यपदेशस्स निमेषनतो तदन्तानं निपातत्वं  
सिद्धम्भवति; ततो निपातत्वा तवेतूनमन्ततो ‘सम्ब्राम्मावुसो’ ति आदिना विभक्ति-  
लोपो । सो पुञ्जानि कातवे इच्छति, कातुमिच्छति । कादेशाभावे ‘तुंतूनतब्धेषु  
वा’ ति रकारस्स तत्त्वं । कत्तुं कामेती ति कत्तुकामो ” ( रूप०, सू० ६२१ ) । ]

### ५९८. गमखनहनादीनं तुंतच्चादिसु न । ४.४.७।

गम-खन-हन इच्छेवमादीनं धातूनं अन्तस्स नकारो होति वा तुं-  
तच्चादिसु पञ्चयेसु । गमनं गन्तुं, गमनं गमितुं; गमनीयं ति गन्तव्यं,  
गमितव्यं, खन्तुं, खनितुं; खन्तव्यं, खनितव्यं; हन्तुं, हनितुं; हन्तव्यं,  
हनितव्यं; मन्तुं, मनितुं; मन्तव्यं, मनितव्यं ।

आदिग्गहणं किमर्थं ? तूनग्गहणत्थं । गन्तून, खन्तून, हन्तून,  
मन्तून ।

५९८. तुं तथा तच्च आदि प्रत्ययों की परता में गम, खन और हन आदि  
धातुओं के अन्त्य ( अन्तिम वर्ण ) को विकल्प से नकार हो जाता है । जैसे—  
गन्तुं ( गम + तुं; तुं प्रत्यय की परता में गम के अन्त्य को न होने का उदा० )

१. करणं कत्तुं—से० । २-२. करणं कातून, करणं कत्तून—से० । ३. गम-  
खनादीनं—से० । ४. गमनिव्यं—से० । ५. से० में नहीं ।



आदि; गन्तव्यं ( गम + तव्य; तव्य प्रत्यय की परता में गम के अन्त्य को न होने का उदा० ); विकल्प से गमितुं ( गम + तुं ), गमितव्यं ( गम + तव्य ) आदि ।

[ “गम-खन-हन इच्छेवमादीनं मकारनकारन्तानं धातुनमन्तस्स नकारो होति वा तु-तव्य-तवे-तु-त्वान-त्वा इच्छेवमादिषु तकारादिष्वयेसु परेषु” ( रूप०, सू० १३१ ) । ]

( सूत्र में ‘तु-तव्यादिषु’ में जो आदि शब्द का प्रयोग है, उसके सम्बन्ध में प्रश्न उठाते हैं—) आदि-ग्रहण करने का क्या प्रयोजन ? ( वहाँ पर ) तून प्रत्यय के ग्रहण के लिए । जैसे—गन्तून ( गम + तून ) आदि ( यद्यपि सूत्र में तून प्रत्यय के परता की चर्चा नहीं है तथापि ‘तु-तव्यादिषु’ में आदि शब्द के ग्रहण से इसकी भी परता का ग्रहण करके गम के अन्त्य को न हो गया ) ।

### ५९९. सम्बेहि तूनादीनं यो । ४.४.८।

सम्बेहि धातूहि तूनादीनं पञ्चयानं यकारादेसो होति वा । अभिवन्दिय, अभिवन्दित्वा; ओहाय, ओहित्वा; उपनीय, उपनेत्वा; पस्सिय, पस्सित्वा; उद्दिस्स, उद्दिसित्वा; आदाय, आदियित्वा<sup>१</sup> ।

५९९, सभी धातुओं के पञ्चात् आनेवाके तूनादि प्रत्ययों को विकल्प से यकार ( य ) आदेश हो जाता है । जैसे—अभिवन्दिय ( अभि + वन्द + त्वा; त्वा के य होने का उदा० ) आदि; विकल्प से अभिवन्दित्वा आदि ।

[ “सम्बेहि सोपसगानुपसगोहि धातूहि परेसं तूनादीनं पञ्चयानं यस्मादेसो होति वा” ( रूप०, सू० ६२१ ) । ]

### ६००. चनन्तेहि रच्चं<sup>२</sup> । ४.४.९।

चकार-तकारन्तेहि धातूहि तूनादीनं पञ्चयानं रच्चादेसो होति वा । विविचच, आहचच, उपहचच ।

वा<sup>३</sup> ति किमर्थं<sup>३</sup> ? हन्त्वा ।

६००. चकारान्त तथा नकारान्त ( च तथा न से अन्त होनेवाली ) धातुओं से ( हुण् ) तून आदि प्रत्ययों का विकल्प से रच्च आदेश हो जाता है । जैसे—विविच ( वि + विच + त्वा; चकारान्त धातु से हुण् त्वा प्रत्यय के रच्च आदेश होने का उदा० ), आहच ( आ + हन + त्वा; नकारान्त धातु से हुण् त्वा प्रत्यय के रच्च आदेश होने का उदा० ) आदि ।

विकल्प से कहने का क्या तात्पर्य ? हन्त्वा के लिए ( यद्यपि यहाँ पर नकारान्त हन धातु से स्वा प्रत्यय हुआ है तथापि विकल्प-विधान के होने से उसका रश्च आदेश नहीं हुआ । )

[ “रश्चा ति योगविभागेन अञ्जस्मा पि । यत्रस्थितविभासस्थोयं वासहो” इ गतिभिह—योगविभागेन रश्चादेसो—पटिच्च, अवेच्च, उपेच्च, उपेत्वा । कर करणे—सकच्च, अधिकिच्च । इकारागमो-करिय” ( रूप०, सू० ६०७ ) । रूप० में विविच के अतिरिक्त विविचिस्त्वा प्रयोग भी दिया हुआ है । उसके विषय में वहाँ पर व्याख्यान है—“‘यो क्वचो’ ति योगविभागेन यकारागमो” । ]

### ६०१. दिसा स्वानस्वान्तलोपो च । ४.४.१०।

दिस इच्छेताय धातुया तूनादीनं पञ्चयानं स्वान-स्वादेसा होन्ति, अन्तलोपो च । दिस्वान, दिस्वा ।

६०१. दिस धातु से ( हुण ) तून आदि प्रत्ययों के स्वान तथा स्वा आदेश हो जाते हैं और धात्वन्त का लोप भी हो जाता है । जैसे—दिस्वान ( दिस + स्वा; स्वा के स्वान आदेश होने का उदा० ), दिस्वा ( दिस + स्वा; स्वा के स्वा आदेश होने का उदा० ) ।

[ रूप में वहाँ पर भी विकल्प-विधान का ही उल्लेख है—“दिस इच्छेताय धातुया परेसं तूनादीनं पञ्चयानं स्वान-स्वा इच्छादेसा होन्ति वा, धात्वन्तस्स लोपो च” वा ति किं ? नेक्खम्मं दट्ठं, दट्ठा, पस्सिय, पस्सितून, पस्सित्वा” ( रूप०, सू० ६२८ ) । ]

### ६०२. महदमेहि म्मय्हज्जब्भद्धा च । ४.४.११।

म-ह-व-भ इच्छेवमन्तेहि धातूहि तूनादीनं पञ्चयानं म्म-य्ह-ज्ज-ब्भ-द्धादेसा होन्ति वा, अन्तलोपो च । आगम्म, आगन्त्व; ओक्कम्म, ओक्कमित्वा; पग्गय्ह, पग्गणिहत्वा; उप्पज्ज, उप्पज्जित्वा; आरब्भ, आरब्भित्वा; आरद्द, आरभित्वा ।

६०२. म, ह, व तथा भ में अन्त होनेवाली धातुओं से ( हुण ) तून आदि प्रत्ययों के विकल्प से म्म, य्ह, ज्ज, ब्भ एवं द्ध आदेश हो जाते हैं और धात्वन्त का लोप भी हो जाता है । जैसे—आगम्म आदि ( आ + गम + स्वा; मकारान्त गम धातु से हुण स्वा प्रत्यय के म्म आदेश होने के उदा० ), विकल्प से आगन्त्वा; पग्गय्ह ( प + गह + स्वा; इकारान्त गह धातु से हुण स्वा प्रत्यय के य्ह

आदेश होने का उदा० ), विकल्प से परगणित्वा; उपपञ्च ( उ + पद + त्वा; ककारान्त पद धातु से हुए त्वा प्रत्यय के ज्ञ आदेश होने का उदा० ), विकल्प से उपपञ्चित्वा; आरम्भ ( आ + रभ + त्वा; भकारान्त रभ धातु से हुए त्वा प्रत्यय के र्भ आदेश होने का उदा० ), विकल्प से आरभित्वा; आरब्ध ( आ + रभ + त्वा; भकारान्त रभ धातु से हुए त्वा प्रत्यय के र्ध आदेश होने का उदा० ), विकल्प से आरभित्वा ( सेनार्थ के संस्करण में यहाँ पर आरभित्वा के स्थान पर आराधित्वा पाठ है, अतः आरब्ध और आराधित्वा उनके अनुसार आ + राध + त्वा से सिद्ध है ) ।

### ६०३. तद्धितसमासकृतिका नामं वातवेतूनादिसु<sup>१</sup> च ॥४.४.१२॥

तद्धित-समास-कृतिक इच्छेवमन्ता सहा नामं व दट्टञ्च तवे-तून-त्वान-त्वादिप्पञ्चये वज्जेत्वा<sup>२</sup> । वासिट्ठो, पत्तो धम्मो येन सो पत्तधम्मो, कुम्भ-कारो, इच्छेवमादि<sup>३</sup> ।

६०३. तद्धित, समास और तवे, तून, त्वान, त्वा आदि प्रत्ययों को छोड़कर कृतक में अन्त होनेवाले शब्दों को नाम की ही भाँति समझना चाहिए । जैसे— वासिट्ठो ( तद्धित का उदा० ), पत्तधम्मो ( समास का उदा० ), कुम्भकारो ( कृतक का उदा० ) आदि ।

[ इस सूत्र से नाम की ही भाँति होने से इनमें सि आदि विभक्तियाँ लगती हैं ।

[ “चरगहणं किञ्चप्पञ्चइत्थिप्पञ्चयन्तादिसु पि नामव्यपदेशस्थं । इह समासगहणं अस्थवत्तं समुदायानं नामव्यपदेशो समासस्सेवा ति अपरे” ( रूप०, सू० ३१९ ) ।

“एत्थ चरगहणेन पन तवे-तूनादिप्पञ्चयन्तानि च इत्थिलिङ्गजोत्तकानि आका-रादिप्पञ्चयन्तानि च सङ्गण्ठाति” ( क० व० ) । ]

### ६०४. दुम्हि गरु ॥४.४.१३॥

दुम्हि अक्खरे यो पुब्बो सो गरुको व दट्टञ्चो । भित्वा, जित्वा, दत्त्वा ।

१. ०दीसु—से० । २. वज्जित्वा—से० । ३. से० में नहीं । ४. दत्त्वा हुत्वा—सी० २ ।

६०४. दो अक्षरों में जो पूर्ववाला होता है उसको गुरु की भांति ही समझना चाहिए ( संयोगभूत अक्षरों से पूर्व आनेवाला अक्षर गुरु-संज्ञक होता है ) । जैसे—भित्वा आदि ।

[ “द्विजं समूहो दु, तस्मि दुम्हि; संयोगभूते अक्सरे परे यो पुब्बो रस्सक्सरो सो गरुपज्जो होति” ( रूप०, सू० ६ ) । ]

### ६०५. दीघो च ।४.४.१४।

दीघो च सरो गरुको व दट्टब्बो । आहारो, नदी, वधू, ते, धम्मा<sup>१</sup>, ओपनयिको ।

६०५. दीर्घ स्वर को भी गुरु की ही भांति समझना चाहिए ( दीर्घ स्वर भी गुरु-संज्ञक होता है ) । जैसे—आहारो आदि ।

[ रूप० में ये दोनों सूत्र प्रारम्भ में ही आए हैं । इन दोनों सूत्रों से ‘गुरु’-संज्ञा का विधान करके रूप० कार ने लिखा है—“गरुक्तो अज्जो ल्हुको ति वेदितब्बो” ( रूप०, सू० ७ ) । ]

### ६०६. अक्सरेहि कारं ।४.४.१५।

अक्सरेहि अक्सरत्थेहि अक्सराभिषेय्येहि कारप्पच्चयो होति योगे<sup>२</sup> सति । अ एव अकारो; एव आकारो, यकारो, सकारो, धकारो, मकारो, भकारो, लकारो ।

६०६. योग होने पर अक्षर, अक्षरार्थ तथा अक्षराभिषेयों से कार प्रत्यय होता है । जैसे—अकारो ( अ + कार ) आदि ।

[ रूप० में यह सूत्र उणादि के अन्तर्गत व्याख्यात है ( सू० ६६८ ) । ]

### ६०७. यथागममिकारो ।४.४.१६।

यथागमं सब्बधातूहि सब्बपञ्चयेसु इकारागमो होति । तेन कम्मं कारियं, भवितब्बं, जनितब्बं, विदितं<sup>३</sup>, करित्वा, इच्छितं, इच्छितत्तब्बं, गमितत्तब्बं, वेदितत्तब्बं, हन्तिवा<sup>४</sup>, पचित्वा, इच्चेवमादि ।

६०७. सभी प्रत्ययों की परता में सभी धातुओं के परचात् आगम के अनुसार ( बुद्धवचन के अनुसार, बुद्धवचन के प्रयोग के अनुसार ) इकार ( इ ) का आगम होता है । जैसे—कारियं आदि ।

१. धम्मो—से० । २. पयोगे—सी० २ । ३-३. से० में नहीं । ४. से० में नहीं ।  
५. विदितत्तब्बं— सी० २ । ६. भणित्वा—से० ।

[ “यथागमं यथापयोगं जिह्वचनानुपरोधेन धातुहि परो इकारागमो होति क्वचि उपज्जनादिकेषु किञ्चित्कप्पचयेसु” ( रूप०, सू० १३१ ) । ]

### ६०८. दधन्ततो<sup>१</sup> यो क्वचि ॥४.४.१७॥

दकार-धकारन्ताय धातुया यथागमं यकारागमो<sup>२</sup> होति क्वचि तूना-  
दिसु पच्चयेसु । बुद्धो लोके उपपज्जित्वा, धम्मो<sup>३</sup> बुग्भिक्त्वा ।

दधन्ततो ति किमत्थं ? लभित्वा ।

कची ति किमत्थं ? उत्पादेत्वा ।

इति किन्विधानकप्पे चतुत्थो कण्डो ।

६०८. तून आदि प्रत्ययों की परता में दकारान्त तथा धकारान्त धातुओं के परचात् आगम के अनुसार ( बुद्धवचन के प्रयोगानुसार ) कहीं कहीं यकार ( य ) का आगम होता है । जैसे—उपपज्जित्वा ( उ + पद + य + एवा ) आदि ।

‘दकारान्त तथा धकारान्त धातुओं से’ कहने का क्या तात्पर्य ? लभित्वा के लिट् ( लभ धातु के दकारान्त तथा धकारान्त न होने से उपर्युक्त कार्य नहीं हुआ ) ।

कहीं कहीं कहने का क्या तात्पर्य ? उत्पादेत्वा के लिट् ( यहाँ पर क्वचित्-प्रश्न-सामर्थ्य से उपर्युक्त कार्य नहीं हुआ ) ।

[ उपपज्जित्वा—“उपुब्बस्स पद-गरिम्हो तिमस्स एवाप्पचयं कत्त्वा, ‘दध-न्ततो यो क्वचि’ ति यकारागमं कत्त्वा, ‘नये परं युते’ ति दकारं यकारमानेत्त्वा, ‘यवत्तं...जकारत्तं’ ति यवतो दकारस्स जकारं कत्त्वा, जकारस्स च द्वेभावं कत्त्वा, ‘यथागममिकारो’ ति इकारागमं कत्त्वा, नेतब्बं नेत्त्वा, स्युप्पत्तादिमिद्द कत्ते रूपं” ( क० व०, सू० ६०२ ) । ]

कृतविधानकल्प में चतुर्थ कण्ड समाप्त ।

### ( ५ ) पञ्चमो कण्डो

### ६०९. निग्गहीतं संयोगादि नो ॥४.५.१॥

संयोगादिभूतो नकारो निग्गहीतमापज्जते । रज्जो, भज्जो, सज्जो ।

१. दधान्ततो—सी० २ । २. यकारो—से० । ३. धम्मं—सी० १, सी० २ ।

६०९. संयोग में ( संयुक्त व्यञ्जन में ) आदिभूत नकार को निगमहीत हो जाता है । जैसे—रङ्गो ( रञ्ज + ण ) आदि ।

[ “संयोगे आदि संयोगादि” ( क० व० ) । ]

### ६१०. सम्बत्थ गे गी ॥४.५.२॥

गे इच्छेतस्स धातुस्स गी-आदेशो होति सम्बत्थाने<sup>१</sup> । गीतं गायति ।

६१०. सर्वत्र गे धातु को गी आदेश हो जाता है । जैसे—गीतं ( गे + त ) ।

[ “गे इच्छेतस्य धातुस्स गी आदेशो होति सम्बत्थ; तप्पच्चय-तिप्पच्चयेस्वायं; तस्स गीतं गायनं गायित्त्वा ति वा गीति । भावे तप्पच्चयन्ता नपुंसका, कम्मणि तिलिङ्गा” ( रूप०, मू० ६०७ ) । ]

### ६११. सदस्स सीदत्तं ॥४.५.३॥

सद इच्छेतस्स धातुस्स सीदादेशो होति सम्बत्थाने । निसिन्नो, निसीदति ।

६११. सर्वत्र सद धातु का सीद आदेश हो जाता है । जैसे—निसिन्नो ( नि + सद + त = नि + सीद + इत्त ), निसीदति ( नि + सीद + ति ) ।

[ “भावे निसञ्जते; इत्त क्वचाधिकारेण सीदादेशो न भवति” ( रूप०, सू० ४६८ ) । ]

निसिन्नो में त प्रत्यय का सूत्र ‘भिदादितो इन्नन्नईणा वा’ ( ५८४ ) से इत्त आदेश तथा धात्वादेश के अन्त्य का लोप आदि हो जाता है । ]

### ६१२. यजस्स सरस्सि द्वे ॥४.५.४॥

यज इच्छेतस्स धातुस्स सरस्स इकारादेशो होति द्वे परे । यिट्ठो, यिट्ठा<sup>२</sup> ।

द्वे ति किमर्थं ? यजनं ।

६१२. द्व की परता में यज धातु के स्वर को इकार ( इ ) आदेश हो जाता है । जैसे—यिट्ठो ( यज + त ) आदि ।

द्व की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? यजन के लिए ।

### ६१३. हचतुत्थानमन्तानं दो धे<sup>३</sup> ॥४.५.५॥

हचतुत्थानं धात्वन्तानं दो<sup>४</sup> आदेशो<sup>५</sup> होति धे परे । सन्नद्धो, कुद्धो, युद्धो, सिद्धो, विद्धो, लद्धो, आरद्धो ।

१. सम्बत्थाने—से० ( सर्वत्र ) । २. सीदत्त—से० । ३. से० में नहीं । ४. धे च—सी०१ । ५-५. दादेशो—से० ।

६१३. ध की परता में यदि ह एवं वर्गों के चतुर्थ अक्षर ( व, ऋ, ऌ, ध, भ ) धात्वन्त रहें तो उनका द आदेश हो जाता है ( अर्थात् यदि धातु का अन्तिम वर्ण ह अथवा वर्गों का चतुर्थ अक्षर हो और ध की परता रहे तो उस ह अथवा वर्गों के चतुर्थ अक्षर को द आदेश हो जाता है ) । जैसे—सज्जो ( सं + नह + त = सं + नह + ध; ध की परता में धात्वन्त ह के द होने का उदा० ), कुब्जो ( कुध + त = कुध + ध; धात्वन्त वर्ग-चतुर्थ वर्ण ध के द होने का उदा० ) आदि ।

### ६१४. डो ढकारे ।४.५.६।

हचतुस्थानं धात्वन्तानं डो आदेशो होति ढकारे परे । अदहीयित्था<sup>१</sup> ति<sup>२</sup> दड्ढो, अवड्ढी<sup>३</sup> ति<sup>३</sup> वुड्ढो ।

ढकारे ति किमर्थं ? दाहो ।

६१४. ढकार ( ढ ) की परता में यदि ह एवं वर्गों के चतुर्थ अक्षर धात्वन्त रहें तो उनका ढ आदेश हो जाता है । जैसे—दड्ढो ( दह + त = दह + ढ; ढ की परता में धात्वन्त ह के ढ होने का उदा० ), वुड्ढो ( वड्ढ + त = वड्ढ + ढ; ढ की परता में धात्वन्त वर्ग-चतुर्थ वर्ण ढ के ढ होने का उदा० ) ।

ढकार की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? दाहो ( दह + ण ) के लिए ( यहाँ पर ढ की परता न होने से उपयुक्त कार्य नहीं हुआ ) ।

[ वुड्ढो—“वड्ढ-वुड्ढिम्हि तिमस्स ‘असीसे तत्तवन्तुत्तावी’ ति लप्पच्चयं कत्वा, पुत्तनयेन ( ‘धटभेहेहि धटा च’ इच्चनेन सुत्तेन ) लप्पच्चयस्स ढकारादेस्स कत्वा, इमिना ढकारस्स ढकारं कत्वा, ‘क्वचि धात्वा’दिना पुब्बढकारस्स छोपं च वकारावयवस्स अकारस्स उकारं च कत्वा, इयुप्पत्तादिम्हि कते रूपं” ( क० व० ) । ]

### ६१५. गहस्स घर णे वा ।४.५.७।

गह इञ्चेतस्स धातुस्स<sup>३</sup> सच्चस्स<sup>३</sup> घरादेशो होति वा णप्पच्चये परे । घरं, घरानि ।

वा ति किमर्थं ? गाहो ।

१-१. डम्हती ति—सी० २; से० में नहीं । २-२. से० में नहीं । ३-३. से० में नहीं ।

६१५. ण प्रत्यय की परता में सम्पूर्ण गह धातु का विकल्प से घर आदेश हो जाता है। जैसे—घरं ( गह + ण ) आदि।

विकल्प से कहने का क्या तात्पर्य ? गाहो ( गह + ण ) के लिए ( विकल्प-विधान के कारण यहाँ पर गह का घर आदेश नहीं हुआ )।

### ६१६. दहस्स दो लं<sup>१</sup> ॥४.५.८॥

दह इच्छेतस्स धातुस्स दकारो वृत्तमापज्जते<sup>२</sup> वा णप्पच्चये परे।  
परिदहन्<sup>३</sup> परिव्वाहो।

वा ति किमत्थं ? परिदाहो।

६१६. ण प्रत्यय की परता में दह धातु के दकार ( द ) को विकल्प से छ हो जाता है। जैसे—परिवाहो ( परि + दह + ण )।

विकल्प से कहने का क्या तात्पर्य ? परिदाहो के लिए।

### ६१७. धात्वन्तस्स लोपो किम्हि ॥४.५.९॥

धात्वन्तस्स व्यञ्जनस्स लोपो होति किम्हि पच्चये परे। भुजेन गच्छती ति भुजगो<sup>४</sup>, उरगो, तुरगो, सङ्खो।

६१७. कि प्रत्यय की परता में धात्वन्त व्यञ्जन का लोप हो जाता है।  
जैसे—भुजगो ( भुज + गम + कि ) आदि।

### ६१८. विदन्ते ऊ ॥४.५.१०॥

विद इच्छेतस्म धातुस्स अन्ते ऊकारागमो होति किम्हि पच्चये परे। लोकं विदति जानाती ति लोकविदू।

६१८. कि प्रत्यय की परता में विद धातु के अन्त में ऊकार ( ऊ ) का आगम हो जाता है। जैसे—लोकविदू ( लोक + विद + कि )।

### ६१९. नमकरानमन्तानं नियुत्तम्हि<sup>५</sup> ॥४.५.११॥

नकार-मकार-क्कार-रकारानं धात्वन्तानं लोपो न होति इकारयुत्ते तप्पच्चये परे। हनितुं, गमितो, रमितो<sup>६</sup>, अङ्कितो, सङ्कितो, सरितो, करित्वा।

इयुत्तम्हि<sup>७</sup> ति किमत्थं ? गतो, सतो, कतो, हतो।

१. लं—सी० १, से० । २. लप्प—से० । ३. परिदहणं—सी० २; से० में नहीं । ४. भुजगो—से० । ५. नियुत्तम्हि—से० । ६. से० में नहीं । ७. इयुत्तम्हि—से० ।



६१९. इकार (इ) से युक्त व प्रत्यय की परता में न, म, क तथा र धात्वन्तो ( धात्वन्त रूप में विद्यमान इन वर्णों ) का लोप नहीं होता । जैसे—इनितुं ( इन + तुं = इन + इ + तुं ) आदि ।

इ से युक्त व प्रत्यय की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? गतो आदि के लिए ।

[ इनितुं आदि में सूत्र 'गमलनहनरमादीनमन्तो' ( १८८ ) से धात्वन्त-लोप के प्राप्त होने पर इस सूत्र से उसका निषेध हो जाता है ।

"नो च मो च को च रो च नमकरा, तेसं नमकरानं; इकारेण युतो इयुतो, इयुतो च सो तो चे ति इयुत्ततो, तस्मि इयुत्ततमिह" ( क० ष० ) । ]

६२०. न कगत्तां चजा ण्वुमिह<sup>१</sup> । ४.५.१२।

चकार-जकारा ककार-गकारत्तं नापज्जन्ते ण्वुप्पचचये परे । पचती<sup>२</sup> ति<sup>३</sup> पाचको, यजती ति याजको ।

६२०. ण्वु प्रत्यय की परता में च तथा ज का क एवं ग नहीं होता । जैसे—पाचको ( पच + ण्वु ) ।

[ यह सूत्र 'कगा चजानं' ( ६२९ ) तथा 'सचजानं कगा णानुबन्धे' ( ६४२ ) सूत्रों से प्राप्त उक्त आदेशों का निषेध करता है । ]

६२१. करस्स च तत्तं तुस्मि । ४.५.१३।

कर इच्चेतस्स धातुस्स च अन्तस्स रकारस्स तकारत्तं होति<sup>३</sup> तुप्पचचये परे । करोती ति कत्ता, करोन्ती ति कत्तारो ।

६२१. तु प्रत्यय की परता में कर धातु के अन्त्य रकार ( र ) का तकार ( त ) हो जाता है । जैसे—कत्ता ( कर + तु ) आदि ।

[ कत्तु का सूत्र 'सत्थुपिता.....सिलोपो च' ( १९९ ) से कत्ता हो जाता है । ]

६२२. तुंतूनतब्बेसु वा । ४.५.१४।

कर इच्चेतस्स धातुस्स अन्तस्स रकारस्स तकारत्तं होति वा तुंतून-तब्बेसु परेसु । कत्तुं, कातुं; कत्तून, कातून; कत्तब्बं, कातब्बं ।

१. ०स्मि—से० । २-२, से० में नहीं ( विग्रह सर्वत्र नहीं ) । ३. होति वा—सी०२ ।

६२२. तुं, तून तथा तब्ब प्रत्ययों की परता में कर धातु के अन्त्य रकार ( र ) का विकल्प से तकार ( त ) हो जाता है। जैसे—कत्तुं ( कर + तुं; तुं प्रत्यय की परता में कर धातु के र के त होने का उदा० ) आदि; विकल्प से क्कत्तुं ( कर + तुं ) आदि।

### ६२३. कारितं विय णानुबन्धो ॥४.५.१५॥

णकारानुबन्धो पच्चयो कारितं विय दट्ठब्बो वा । दाहो, देहो, नादो, बाहो<sup>१</sup>, बोधो, बारो, धारो, परिक्रारो; दायको, नायको, लावको, भावको; कारी, घाती, दायी ।

वा वि किमर्थं ? उपक्खरो<sup>२</sup> ।

६२३. णकार अनुबन्धवाले प्रत्यय को विकल्प से 'कारित' की भांति समझना चाहिए ( अर्थात् ण अनुबन्धवाले प्रत्ययों की विकल्प से 'कारित' संज्ञा होती है ) । जैसे—दाहो ( दद + ण ) आदि ।

[ 'कारित' संज्ञा करने का यह प्रयोजन है कि सूत्र 'कारितानं णो लोपं' ( ५२५ ) से ण का लोप हो जाता है और सूत्र 'असंयोगन्तस्स वुद्धि कारिते' ( ४८५ ) से वृद्धि हो जाती है—'अनुबन्धो अप्पयोगी णकारानुबन्धो पच्चयो कारितं विय दट्ठब्बो ति कारितव्यपदेसो । 'कारितानं णो लोपं' ति णलोपो; 'असंयोगन्तस्स वुद्धि कारिते' ति वुद्धि' ] ( रूप०, सू० ५३७ ) । ]

विकल्प से कहने का क्या तात्पर्य ? उपक्खरो ( उप + कर + ण ) के लिप् ( यहाँ पर विकल्प-विधान के ग्रहण-सामर्थ्य से ण प्रत्यय की 'कारित' संज्ञा नहीं होती और उसके अभाव में सूत्र 'पुरस्सुप' "च" ( ५९६ ) से कर का खर आदेश होने पर वृद्धि नहीं होती; एवं सूत्र 'क्वचि' "च" ( ५१९ ) से ण का लोप तथा धातु के आदि का द्वित्व आदि हो जाते हैं ) ।

### ६२४. अनका युण्वूनं ॥४.५.१६॥

यु-ण्वु इच्छेतेसं पच्चयानं अन-अक इच्छेते आदेसा होन्ति । नन्दि-तब्बं ति नन्दनं ( वनं ), भूयते भवनं, गय्हाते गहणं; नलक्करोती<sup>३</sup> ति नलकारको ।

६२४. यु तथा ण्वु प्रत्ययों के अन एवं अक आदेश हो जाते हैं । जैसे—नन्दनं ( नन्द + यु = नन्द + अन; यु प्रत्यय के अन आदेश होने का उदा० )

१. बाहो बाहो बहो—सी०१ । २. उपक्खरो—से० । ३-३. नल०—सी०१ ।

आदि; नलकारको ( नल + कर + णु = नल + कर + अक; णु प्रत्यय के अक आदेश होने का उदा० ) ।

### ६२५. कगा चजानं । ४.५.१७।

च-ज इच्छेतेसं धात्वन्तानं ककार-गकारादेसा होन्ति णनुबन्धे पचचये परे । पाको, योगो ।

इति किञ्चिद्विधानकल्पे पञ्चमो कण्डो ।

६२५. ण अनुबन्धवाले प्रत्ययों की परता में च तथा ज धात्वन्तों के ककार पूर्व गकार ( क तथा ग ) आदेश हो जाते हैं । जैसे—पाको ( पच + ण; ण अनुबन्धवाले प्रत्यय की परता में पच के च धात्वन्त के क आदेश होने का उदा० ), योगो ( युज + ण; ण अनुबन्धवाले प्रत्यय की परता में युज के ज धात्वन्त के ग आदेश होने का उदा० ) ।

कृतविधानकल्प में पञ्चम काण्ड समाप्त ।

( ६ ) छट्टो कण्डो

( उणादिकण्डो )

### ६२६. कत्तरि कितं । ४.६.१।

कत्तरि इच्छेतस्मि<sup>२</sup> अत्ये कितं<sup>३</sup> पञ्चया<sup>३</sup> होन्ति<sup>४</sup> । कारु, कारुको, कारको, पाचको, कत्ता, जनिता, पचिता, नेता ।

६२६. कर्त्रर्थ में 'कित' ( कृत् ) प्रत्यय होते हैं । जैसे—कारु ( कर + णु ), कारुको ( कर + णुक ) आदि ।

[ सूत्र 'ते किञ्चा' ( ५४० ) से तच्च से लेकर रिच पर्यन्त ( तच्च, अनीय, ण्य तथा रिच ) प्रत्ययों की 'किञ्चा' ( कृत्य ) संज्ञा की गई है । 'किञ्चा' से अतिरिक्त अन्य प्रत्ययों की 'कित' ( कृत् ) संज्ञा होती है । अब प्रश्न यह उठता है कि ये प्रत्यय धातु से किन अर्थों में होते हैं । इसी के उत्तर में यह सूत्र

१. कित्—से०, सी०१ । २. से० में नहीं । ३-२. कित्—सी०१; कित्पचचयो—से० । ४. होति—से० ।

है कि कर्त्रर्थ में धातु से 'कित' प्रत्यय होते हैं। 'कित' प्रत्ययों के अन्तर्गत उणादि का भी समावेश इस परिभाषा से हो जाता है।

पाणिनीय व्याकरण-परम्परा में उणादि का विवेचन अष्टाध्यायी से पृथक् स्वतन्त्र रूप से किया गया है। कातन्त्र, हैम, जौमर आदि प्रायः सभी अन्ध व्याकरणों में उणादि का अङ्ग रूप में या स्वतन्त्र रूप में विवेचन किया गया है। कच्चायन व्याकरण में भी इसी का अनुकरण है। यद्यपि इसका सन्निवेश 'किञ्चिधानक्य' के अन्तर्गत है, तथापि यह 'उणादिक्य' के स्वतन्त्र शीर्षक से विभूयित है। क०व० कार इस 'क्य' की भूमिका प्रस्तुत करते हुए कहते हैं :—

“यथं कितकिञ्चपञ्चयसहितं सप्तसाधनसञ्जुक्तं कितक्यं विधातुं इदानीं पुन उणादिक्यपञ्चयसहितं सप्तसाधनसञ्जुक्तं उणादिक्यं विधातुं 'कत्तरि किली' ति वृत्तं । उणादिक्यं ति पृथ उकारस्स अनुबन्धभूतो णो उणो नाम; मज्झ-लोपवत्तेन सो आदिमरियादा येसं ते ति उणादयो । के ते ? इमस्मिं क्यं विहिता गु-यु-कादयो पञ्चया । अथवा उणो ति गुआदिपञ्चयानं परसमञ्जा, वृत्तञ्च रूप-सिद्धिटीकायं—उणादी ति परसमञ्जावत्तेन गुआदिपञ्चयानमधिबचनं ति” ।

रूप० में वर्णित 'उणादिपञ्चयन्तनय' के अन्तर्गत मूल कच्चायन-व्याकरण के 'उणादिक्य' में पठित सूत्र ६२६-६२८, ६३१, ६३७, ६३९, ६४१-६४५, ६४८, ६५३-६५७ नहीं हैं और ये 'किञ्च' तथा 'कित' प्रत्ययों के प्रकरण में दिए गए हैं। साथ ही सूत्र ६०६ भी यहाँ उणादि के अन्तर्गत ही दिया हुआ है। इससे यह ज्ञात होता है कि 'उणादिक्य' में वर्णित सूत्रों में से कितनों को 'उणादिपञ्चयन्तनय' के अन्तर्गत रक्खा जाय, यह पूर्णरूपेण निश्चित नहीं था। पर ऐसा कार्य-विधि को ध्यान में रखकर ही किया गया है।

अष्टाध्यायी में उणादि का संग्रह करने के लिए पाणिनि ने “उणादयो बहुलम्” (१३।२।१।) सूत्र पड़ा है। इस सूत्र पर महाभाष्यकार ने उणादि के सम्बन्ध में अपने विचार प्रस्तुत किए हैं, उसका भावार्थ इस प्रकार है—

यहाँ 'बहुलम्' के बारे में यह प्रश्न उठाया गया है कि इस सूत्र में 'बहुलम्' का क्या तात्पर्य है? इसके उत्तर में यह कहा गया है कि जिन प्रकृतियों से जो प्रत्यय विहित नहीं किए गए हैं, उनका भी ग्रहण 'बहुलम्'-ग्रहण से हो जायेगा, क्योंकि सभी प्रकृतियों से सभी प्रत्ययों का विधान करना कठिन ही नहीं, अपितु असम्भव भी है। इस प्रकार से रूढ और वैदिक शब्दों की सिद्धि भी 'बहुलम्' ग्रहण से पाणिनीय व्याकरण-परम्परा से हो जायेगी। शब्दों की व्युत्पत्ति प्रकृति तथा प्रत्यय के विभाग से ही की जाती

हे। नैरुक्तों ने सभी शब्दों को धातु से ही निष्पन्न माना है; वैयाकरणों में भी शाकटायन की यह उक्ति है कि नाम धातुज ही हैं ( “नाम च धातु-जमाह निरुक्ते । व्याकरणे शाकटस्य च तोकम्” । ) । सूत्र में ‘बहुलम्’-महण इस ओर भी संकेत करता है कि सूत्रकार के मत से नाम अव्युत्पन्न भी हो सकते हैं । इस प्रकार नामों के व्युत्पत्ति-सम्बन्धी इस व्याख्यान के परचात् यह प्रश्न उठाया गया है कि जहाँ पर विशिष्ट प्रकृति से विशिष्ट प्रत्यय के विशिष्ट कार्य का निर्देश नहीं है, वहाँ पर क्या करना चाहिए ? इसका उत्तर यह है कि उन उन स्थलों पर शब्द के अनुकूल प्रकृति तथा प्रत्यय पूर्व कार्य के अनुकूल अनुबन्धों की कल्पना कर लेनी चाहिए । उणादिसूत्र इसी कार्य की पूर्ति करते हैं ।

इस प्रकार से नाम-मात्र के प्रकृति-प्रत्यय के व्याख्यान में उणादिसूत्र अत्यन्त सहायक हैं ।

प्राचीन काल से ही नामों के व्युत्पत्ति-सम्बन्धी प्रश्न उठते रहे हैं । निरुक्त में कहा गया है—“तत्र नामान्याख्यातजानीति शाकटायनो नैरुक्तसमयश्च । न सर्वाणि ति गार्ग्यो वैयाकरणानां चैके” । ( यास्क, निरुक्त, १।१२।, पृ० ३६ ) इससे यह विदित होता है कि गार्ग्य को छोड़कर समस्त वैयाकरण तथा नैरुक्त आचार्यों का यही मत था कि नाम आख्यातज ही हैं । यास्क ने इसकी आलोचना करनेवालों के विचारों को देते हुए उनका युक्तिसंगत उत्तर भी प्रस्तुत किया है ।

उणादिसूत्रों से इसी मत की पुष्टि होती है कि नाम आख्यातज हैं । उणादि-विधि का निर्देश महाभाष्य में यह है—

“संज्ञाधु धातुरूपाणि प्रत्ययारच ततः परे ।

कार्याद्विधादनुबन्धमेतच्छास्त्रमुणादिषु” ॥ ( सू० १।३।१ पर महाभाष्य )

अर्थात् उणादियों में यह शासन (नियम) है कि संज्ञाओं में धातुरूप, उनके परचात् प्रत्यय तथा कार्य के अनुसार अनुबन्ध को जाने ।

संस्कृत व्याकरणों की उणादि-परम्परा का महण पाणि वैयाकरणों ने भी किया और प्रस्तुत कल्प उसी के परिणाम-स्वरूप है । ओगगह्णाने तो पाणिनीय व्याकरण के अनुकरण में एवादि वृत्ति अलग से ही दी है ।

उपयुक्त सूत्र का रूप० में यह व्याख्यान है—“कत्तरि कारके कितं पच्यो होती ति नियमतो कत्तरि भवति; सो च ‘णादयो तेकालिका’ कि उत्तत्ता कालत्वे

च होति" ( सू० १४० ) । तुलना कीजिए, पाणिनि—"कर्तरि कृत्" । ३।४।६७।  
 "कृतप्रत्ययः कर्तरि स्यात्" ( सि० कौ०, सू० २८३० ) ; कातन्त्र—"कर्तरि  
 कृत्" । ]

### ६२७. भावकर्मसु किञ्चत्तकखत्था<sup>१</sup> । ४.६.२।

भाव-कर्म<sup>२</sup> इच्छेतेस्वत्थेसु किञ्चत्थ<sup>३</sup>-त्तत्थ-खत्थ<sup>३</sup> इच्छेते पञ्चया होन्ति ।  
 उपसम्पादेतब्बं, उपसम्पादनीयं भवता, सयितब्बं भवता; कत्तब्बं  
 कम्मं भवता, भोत्तब्बो ओदनो भवता, असितब्बं भोजनं भवता; असितं  
 भवता, सयितं भवता; पचितो<sup>४</sup> ओदनो<sup>४</sup> भवता, असितं भोजनं भवता,  
 सयितं सयनं<sup>५</sup> भवता, पचितं ओदनं भवता; किञ्चिस्सयो, ईस्सस्यो,  
 दुस्सयो, सुसयो<sup>६</sup> भवता ।

६२७. भाव तथा कर्म के अर्थों में 'किञ्च', त्त एवं ख ( प्रत्यय ) एवं उनके  
 अर्थों को व्यक्त करनेवाले प्रत्यय होते हैं । जैसे—उपसम्पादेतब्बं ( उप + सं +  
 पद + तब्ब; भाव के अर्थ में 'किञ्च' के अर्थ को व्यक्त करनेवाले तब्ब प्रत्यय का  
 उदा० ) आदि; कत्तब्बं ( कर + तब्ब; कर्म के अर्थ में 'किञ्च' के अर्थ को व्यक्त  
 करनेवाले तब्ब प्रत्यय का उदा० ) आदि; असितं ( अस + त्त; भाव के अर्थ में  
 त्त प्रत्यय का उदा० ) आदि; किञ्चिस्सयो ( किञ्चि + सि + अ, भाव के अर्थ  
 त्त के अर्थ को व्यक्त करनेवाले अ प्रत्यय का उदा० ), ईस्सस्यो ( ईस् + सि +  
 ख, भाव के अर्थ में ख प्रत्यय का उदा० ) आदि ।

[ "एत्थ किञ्चा च क्को च खो च किञ्चत्तकखा, किञ्चत्तकखानं अत्था  
 येसं ते ति किञ्चत्तकखत्था; किञ्चत्थ-त्तत्थ-खत्थत्था ति वत्तब्बे सरूपकसेसवसेन  
 द्वीसु अत्थसइस्स लोपं कत्था एवं वुत्तं । एत्थ च किञ्चत्था नाम पेसातिसग्ग-  
 पत्तकालादयो; वुत्तञ्च—'पेसातिसग्गपत्तकालेसु किञ्चा' ति । तत्था नाम सयन-  
 मन्त-पुच्छन-पूजनादयो; वुत्तञ्च—'भ्यादीहि मतिवुद्धिपूजादीहि च क्को' ति । खत्थत्था  
 नाम ईसत्थ-वुरत्थ-स्वत्थादयो, वुत्तञ्च—'ईसदुस्सहि ले' ति । तत्थो कि ककारा-  
 जुवन्धत्तपञ्चयो" ( क० व० ) ।

तुलना कीजिए, पाणिनि—"तयोरेव कृत्यक्तखत्थार्थाः" । ३।४।७७; कातन्त्र—  
 "भावकर्मणोः कृत्यक्तखत्थार्थाः" । ]

१. किञ्चत्त०—सी० २; खत्था—सी० १ । २. भावकर्मसु—सी० १ । ३-३.  
 किञ्चत्तकखत्थ—सी० २ । ४-४. से० में नहीं । ५-५. पचितं—सी० १ । ६. सी० २  
 में नहीं । ७. सुस्सयो—सी० १, सी० २ ।

### ६२८. कम्मणि<sup>१</sup> दुतियायं क्तो । ४.६.३।

कम्मणि<sup>१</sup> इषेतस्मि अत्ये दुतियायं विभक्तियं कत्तरि कप्पञ्चयो होति । दानं दिन्नो देवदत्तो, सीलं रक्खितो देवदत्तो, भत्तं भुत्तो देवदत्तो, गरुमुपासितो देवदत्तो ।

६२८. कर्म के अर्थ में द्वितीया विभक्ति में धातु से कर्ता में क प्रत्यय होना है । जैसे—दानं दिन्नो ( दा + क ) आदि ।

[ “कम्मस्थे दुतियायं विभक्तियं विज्जमानायं धातूहि कत्तरि कप्पञ्चयो होति । इदमेव चेत्थ वचनं जापकं अभिहिते कम्मादिमिह दुतिवादीनमभावस्स” ( ६२०, सू० ६१८ ) ।

तुलना कीजिए, पाणिनि—“आदिकर्मणि कः कर्तरि च” । ३।४।०१। ]

### ६२९. ख्यादीहि मन्<sup>२</sup> म च तो वा । ४.६.४।

खी-भी-सु-रु-हु-वा-धू<sup>३</sup>-हि-ल्<sup>४</sup>-पी-अद इष्वेवमादीहि धातूहि मन्-पञ्चयो होति, मस्स च तो होति वा । खीयन्ति<sup>५</sup> उपह्वा एत्था ति<sup>६</sup> खेमो, भायितब्बो ति<sup>७</sup> भीमो भायन्ति एत्था ति वा भीमो<sup>८</sup>, रंसियो अभिसवेत्ती<sup>९</sup> ति सोमो, रोमो, होमो, वामो, धूमो, हेमो, लोमो, पेमो; अत्ता, आतुमा ।

६२९. खी, भी, सु, रु, हु, वा, धू, हि, ल, पी, तथा अद आदि धातुओं से मन् प्रत्यय होता है तथा म का विकल्प से त हो जाता है । जैसे—खेमो ( खी + मन् ) आदि, अत्ता ( अद + मन् ; म के त होने का उदा० ) आदि ।

[ “अदधातुपरस्तेव मकारस्स तकारता ।

तदञ्जतो न होतायं ववस्थितविभासतो” । ( ६२०, सू० ६३६ ) ]

### ६३०. समादीहि थमा । ४.६.५।

सम<sup>१</sup>-दम-दर-रह-दु-हि-सि<sup>२</sup>-भी-दा-या-सा-ठा-भस इष्वेवमादीहि धातूहि थ-म-पञ्चया होन्ति । समेती ति समथो, दमथो, दरथो, रथो; दुमो, हिमो, सीमो, भीमो, दामो, यामो, सामो, थामो<sup>३</sup>, भस्मा ।

१. कम्मणि—सी०२ । २. मन—सी०२ । ३. धु—सी०१, सी०२ । ४. ल—सी०१, सी०२ । ५-५. से० में नहीं (विग्रह सर्वत्र नहीं) । ६-६. भायन्ति एतस्मा ति भीमो—सी०१ । ७. अभिसवती—सी०१ । ८. समु—सी०२ । ९. सी—सी०२ । १०. ठामो—से० ।

६३०. सम, दम, वर, रह, दु, हि, सि, भी, दा, या, सा, ठा तथा भस आदि धातुओं से थ एवं म प्रत्यय होते हैं । जैसे—समथो ( सम + थ; थ प्रत्यय का उदा० ) आदि; धुमो ( धु + म; म प्रत्यय का उदा० ) आदि ।

[ रूप० में यहाँ भी विकल्प-विधान का ही ग्रहण है । ]

### ६३१. गहस्सुपधस्से वा ।४.६.६।

गह इच्छेतस्स धातुस्स उपधस्स एत्तं होति वा । दब्बसम्भारं गण्हाती ति रोहं, गहं ।

६३१. गह धातु के उपधा का विकल्प से एत्वं ( ए ) हो जाता है । जैसे—रोहं ( गह + अ ), विकल्प से गहं ( गह + अ ) ।

[ “उपधा ति अन्तक्खरस्सो पुब्बक्खरस्स परसमञ्जा” (रूप०, सू० ११३) । पाणिनि—“अलोऽन्त्यात् पूर्व उपधा” ।१।१।६१ । ]

### ६३२. मसुस्स सुस्स च्छरच्छेरा ।४.६.७।

मसु इच्छेतस्स पाटिपदिकस्स सुस्स च्छर-च्छेरा आदेसा होन्ति । मच्छरती ति मच्छरो, एवं मच्छेरो ।

६३२. मसु प्रातिपदिक के सु को च्छर तथा च्छेर आदेश हो जाते हैं । जैसे—मच्छरो ( मसु + सि ) आदि ।

[ “मसु इच्छेतस्स धातुस्स सुस्स च्छर-च्छेरा इच्छेते आदेसा होन्ति” ( रूप०, सू० ६३८ ) । मसु धातु से निव प्रत्यय यौगिक व्युत्पत्ति में करते हैं । क० व० में यौगिक तथा रुटि को ही निष्पन्न एवं अनिष्पन्न की संज्ञा प्रदान की गई है । ]

### ६३३. आपुब्बचरस्स च ।४.६.८।

आपुब्बस्स चर इच्छेतस्स धातुस्स च्छरिय-च्छर-च्छेरादेसा होन्ति, आपुब्बस्स च रस्सो होति । आमुसो चरितब्बन्ति अच्छरियं; एवं अच्छरं, अच्छेरं; अच्छरं \* पहरितुं युत्तन्ति<sup>१</sup> पि<sup>२</sup> अच्छरं<sup>३</sup>, अच्छरियं\*<sup>४</sup> वा<sup>५</sup> ।

१. उपधस्स अकारस्स—सी०१, सी०२ । २-२. सी०१, से० में नहीं । ३. से०, सी०१ में नहीं । ४. से० में नहीं । ५. अच्छरियं—से० । \*—\*. से० में नहीं । ६-६. युत्तन्ति—सी०२ । ७-७. अच्छरियं मच्छरियं—सी०१ । १ वा चग्गहणेन मसुस्स सुस्स पि च्छरियादेसो होति । मा अच्छरियं एतस्स होतु ति मच्छरियं—सी०२ ।



६३३. आ पूर्वक चर धातु के क्ठरिय, क्ठर तथा क्ठेर आदेश हो जाते हैं तथा आ का ह्रस्व भी हो जाता है। जैसे—अक्ठरिवं आदि (आ + चर + क्वि)।

[ “चसहेन क्ठरियादेसो च” (रूप०, सू० ६३९)। तुलना कीजिए, पाणिनि—“आश्चर्यमनित्ये” ६।१।१४७। ]

### ६३४. अलकलसलेहि लया ॥४.६.९॥

अल-कल-सल इच्छेतेहि धातूहि ल-य-पञ्चया होन्ति। अलति सम-त्येतीति अलं, कलितत्वं सङ्ख्यातव्यन्ति कल्लं, सलति गच्छति पवि-सतीति सलं; एवं अल्यं, कल्यं, सल्यं।

६३४. अल, कल तथा सल धातुओं से ल तथा य प्रत्यय होते हैं। जैसे—अल्लं (अल + ल; ल प्रत्यय का उदा०), अल्यं (अल + य; य प्रत्यय का उदा०) आदि।

[ “अल परिसमत्तिम्हि, कल सङ्ख्याने, सल पद्मतिम्हि” (रूप०, सू० ६४०)। ]

### ६३५. याणलाणा ॥४.६.१०॥

कल<sup>२</sup>-सल इच्छेतेहि धातूहि याण-लाणप्पञ्चया होन्ति। कल्लं<sup>३</sup> सुखं अणति पालेतीति कल्याणं<sup>४</sup>, गणतो पटिक्कमित्वा सलति<sup>५</sup> एत्थाति पटि-सल्याणं<sup>६</sup>; एवं कल्लाणो, पटिसल्लाणो।

६३५. कल तथा सल धातुओं से याण एवं लाण प्रत्यय होते हैं। जैसे—कल्याणं (कल + याण) आदि।

[ “यद्वा पन ली सिलेसनेति धातु तद्वा पटिसंलयणं पटिसल्लाणंति युप्प-चयेन सिद्धं” (रूप०, सू० ६४१)। ]

### ६३६. मथिस्स<sup>१</sup> थस्स लो च ॥४.६.११॥

मथि<sup>२</sup> इच्छेतस्स धातुस्स थस्स लो<sup>३</sup> आदेशो<sup>४</sup> होति। अव्वमव्वं मथति विलोळ्ती<sup>५</sup>ति मल्लो, मल्लं।

चसद्दग्गद्दणेन लको<sup>६</sup> चागमो होति। मल्लको, मल्लकं।

१. से० मे नहीं। २. तेहि कल—सी०१, सी०२। ३-३. कलितत्वं संख्या-तव्यन्ति कल्याणं—सी०१। ४. सलन्ति—सी०१। ५. पटिसल्लाणं—सी०२। ६. मथस्स—सी०२। ७. मथ—सी०२। ८-८. लादेसो—से०। ९. विलो-लती—सी०२। १०. लतो को—सी०१, सी०२।

६३६. मयि धातु के य को ल आदेश हो जाता है। जैसे—मल्लो ( मयि + अ ) आदि ।

( सूत्र में ) च शब्द के ग्रहण से लक का आगम हो जाता है। जैसे—मल्लको आदि ।

[ “वसहेन लप्पचयो । मथ विलोढने मल्लो; सो एव मल्लको, यथा—हीनको” ( रूप०, सू० ६४२ ) ।

“मल्लको ति एत्थ चरगहणेन लकप्पचयो” ( क० व० ) । ]

### ६३७. पेसातिसगपत्तकालेसु<sup>१</sup> किञ्चा । ४.६.१२।

पेसातिसग-पत्तकाल<sup>१</sup> इच्छेतेस्वत्थेसु किञ्चप्पचया होन्ति । कत्तब्बं कम्मं भवता, करणीयं किञ्चं भवता; भोत्तब्बं भोज्जं<sup>२</sup> भवता, भोजनीयं भोज्जं भवता; अज्झयितब्बं<sup>३</sup> अज्झेत्थं भवता, अज्झयनीयं<sup>४</sup> अज्झेत्थं भवता ।

६३७. प्रैष ( विधि ), अतिसर्ग ( कामचारानुज्ञा ) तथा प्राप्तकाल ( समया-रोचन ) के अर्थों में किञ्च ( कृत्य ) प्रत्यय होते हैं । जैसे—कत्तब्बं ( कर + तब्ब, प्रैष अर्थ में ‘किञ्च’ प्रत्यय तब्ब का उदा० ), करणीयं ( कर + अनीय; प्रैष अर्थ में ‘किञ्च’ प्रत्यय अनीय का उदा० ); भोत्तब्बं ( भुज्ज + तब्ब; अतिसर्ग अर्थ में ‘किञ्च’ प्रत्यय तब्ब का उदा० ), भोजनीयं ( भुज्ज + अनीय; अतिसर्ग अर्थ में ‘किञ्च’ प्रत्यय अनीय का उदा० ), अज्झयितब्बं ( अधि + झ + तब्ब; प्राप्तकाल अर्थ में ‘किञ्च’ प्रत्यय तब्ब का उदा० ), अज्झयनीयं ( अधि + झ + अनीय; प्राप्तकाल अर्थ में ‘किञ्च’ प्रत्यय अनीय का उदा० ) आदि ।

[ “पेस-अतिसग-पत्तकाल इच्छेतेस्वत्थेसु किञ्चप्पचया होन्ति । पेसनं नाम कत्तब्बमिदं भवता ति आणापनं अज्झेसनञ्च । अतिसगो नाम किमिदं मया कत्तब्बं ति पुट्टस्स वा पाणो न हन्तब्बो ति आदिना पटिपत्तिदस्सनमुखेन वा कत्तब्बस्स अनुज्जा । पत्तकालो सम्पत्तसमयो । यो अत्तनो किञ्चकरणसमयमनुपप-रिक्खित्त्वा न करोति तस्स समयारोचनं न तत्थ अज्जेसनमस्थी ति । ते च ‘भावकम्मेसु किञ्चक्खत्था’ ति दुत्तत्ता भावकम्मेस्वेव भवन्ति” ( रूप०, सू० १४३ ) ।

१. ०प्पत्त०—से० । २. भोजनं—सी० १, सी० २ । ३. अज्झयितब्बं—सी० २ । ४. अज्झनीयं—से०, सी० २ ।

“पृथक् च पसर्गं नाम कत्तब्धमिदं भवता ति अनुत्तस्स अज्जेसर्गं; अतिसर्गो नाप्र किमिदं मया कत्तब्धं ति पुट्टस्स वा उपसम्पन्नेन भिक्खुना सद्धिञ्च पाणो न हन्तब्धो ति पटिपत्तिदस्सनमुखेन वा अनुज्ज्वाणं; पत्तकालो नाम सम्पत्तसमया-रोचनं” ( क० व० ) ।

तुलना कीजिए, पाणिनि—“प्रेषातिसर्गप्राप्तकालेषु कृत्याश्च” १३।३।१६३।  
“प्रेषो विधिः; अतिसर्गः कामचारानुज्ञा” ( सि० कौ०, सू० २८१७ ) । ]

### ६३८. अवस्सकाधमिणेषु णी च १४.६.१३।

अवस्सक-अधमिण इच्छेतेस्वत्येषु णीप्पच्यो होति किञ्च च ।  
अवस्सके<sup>१</sup> ताव<sup>२</sup>—कारीसि मे कम्मं अवस्सं, हारीसि मे भारं अवस्सं ।  
अधमिणे<sup>३</sup>—दायीसि मे सत्तं इणं, धारीसि मे सहस्सं इणं । किञ्च च—  
दातब्धं मे भवता सत्तं इणं, धारयितव्यं मे भवता सहस्सं इणं, कत्तव्यं मे भवता गेहं; करणीयं मे भवता किञ्चं; कारियं, कय्यं वा मे भवता वत्थं ।

६३८. आवश्यक तथा आधमर्ण्य ( ऋण को धारण करने का भाव ) के अर्थों में णी प्रत्यय तथा ‘किञ्च’ ( कृत्य प्रत्यय ) होते हैं । जैसे—कारी ( कर + णी, आवश्यक अर्थ में णी प्रत्यय का उदा० ) आदि; दायी ( दा + णी; आधमर्ण्य का उदा० ) आदि; कत्तव्यं ( कर + तव्य; आवश्यक अर्थ में ‘किञ्च’ प्रत्यय तव्य का उदा० ), दातव्यं ( दा + तव्य, आधमर्ण्य अर्थ में ‘किञ्च’ प्रत्यय तव्य का उदा० ) आदि ।

[ तुलना कीजिए, पाणिनि—“आवशाकाधमर्ण्ययोर्णिनिः” १३।३।१७० । ]

### ६३९. अरहसकादीहि तुं<sup>३</sup> १४.६.१४।

अरह-सक-भव्व इच्छेवमादीहि योगे सब्बधातुहि तुं पच्यो होति ।  
अरहा<sup>१</sup> भवं वत्तुं<sup>२</sup>, अरहा<sup>३</sup> भवं कत्तुं<sup>४</sup>; सक्को भवं हन्तुं<sup>५</sup>, सक्को भवं जेतुं<sup>६</sup>, सक्को भवं जिनिंतुं<sup>७</sup>, सक्को भवं नेतुं<sup>८</sup>, सक्को भवं भवितुं<sup>९</sup>, सक्को भवं दातुं<sup>१०</sup>, सक्को भवं गन्तुं<sup>११</sup>; भव्वो भवं जिनिंतुं<sup>१२</sup>; इच्छेवमादि ।

६३९. ‘अर्ह, शक्य तथा होने योग्य’ इन प्रातिपदिकों के योग में सभी धातुओं से तुं प्रत्यय होता है । जैसे—अरहा भवं वत्तुं ( वच + तुं ) आदि ।

१-१. से० में नहीं । २. अधमिणो—से० । ३. तु च—से० । ४. अरहति—सी० २ । ५. जिनेतुं—से० । ६. भरितुं—से० ।

[ “अरह-सक-भञ्ज इधेवमादीहि पाटिपदिकेहि योगे सति तेहि परस्मा वा सम्बधानुतो तु-पञ्चयो होति” ( क० व० ) ।

तुलना कीलिए, पाणिनि—“अहँ कृत्यतृचश्च” ॥३॥१६९१, “शकि लिङ् चम् ॥३॥१७२१; कातन्त्र—“अर्हतो तृष्”, “शकि च कृत्याः” । ]

### ६४०. वजादीहि पञ्चज्जादयो निपञ्चन्ते ॥४६१५॥

वज-इअ<sup>१</sup>-अञ्जु<sup>१</sup>-सद-विद-सज-पद-हन-इसु-सुद-सि धा-चर-कर रुज-पद-रिच-कित-कुच-मद-लभ-रद-तिर-अज-तिज-गमु-घस-रुस-पुच्छ-मुह-वस-कच<sup>३</sup>-कथ-तुद-विस-पिस<sup>५</sup>-मुद-मुस-सत-धु-नट<sup>७</sup>-नि<sup>९</sup>ति-तथ इच्चे-वमादीहि धातुहि उपसर्गाप्यवयादीहि च पञ्चज्जादयो सहा निपञ्चन्ते । पठममेव<sup>१</sup> वजितव्वा ति<sup>१</sup> पञ्चज्जा, इज्जनं इज्जा<sup>२</sup>, समज्जनं समज्जा, निसीदनं निसज्जा, विज्जनं<sup>३</sup> विज्जा, विस्सज्जनं<sup>४</sup> विस्सज्जा<sup>५</sup>, पदनं पज्जा, हननं वज्जा, एसनं इच्छा, अतिएसनं अतिच्छा<sup>६</sup>, सदनं सज्जा, अभिएसनं अभिज्जा, सयन्ति एत्था ति सेय्या, सम्मा चित्तं निषेति एताया ति सद्धा, चरितव्वा चरिया, करणं किरिया, रुजनं रुच्छा, पदनं पज्जा, रिज्जनं रिच्छा, तिकिच्छती ति तिकिच्छा<sup>७</sup>, संकोचनं संकुच्छा<sup>८</sup>, मदनं मज्जा<sup>९</sup>, लभनं लच्छा, रतितव्वा<sup>१०</sup> ति रच्छा रदनं विलेखनं वा रच्छा, अधोभागेन गच्छती ति तिरच्छा, अजनं अज्जा, तितिक्खती ति तितिक्खा, सह आगमनं सागच्छा, दुट्ठु भक्खनं दोघच्छा<sup>११</sup>, दुट्ठु रोसनं दोरुच्छा, पुच्छनं पुच्छा, मुहनं मुच्छा, वसनं वच्छा, कचनं कच्छा, सह कथनं साकच्छा, तुदनं तुच्छा, विसनं विच्छा, पिसनं पिच्छल्ला, सुखदुक्खं मुदति भक्खती ति मच्चो<sup>१२</sup>, सत्तानं पाणं मुसेति<sup>१३</sup> चजेती<sup>१४</sup> ति मच्चु, सतनं सच्चं, उद्धं धुनाति कम्पती ति उद्धच्चं, नटनं नच्चं, नितनं निच्चं, तथनं तच्छं<sup>१५</sup>; इच्चेवमादि ।

१-१. इज्ज अज—से० । २. गम—से० । ३. कम—सी०२ । ४. पिस—से० । ५. नत—सी०१ । ६. से० में नहीं । ७-७. से० में नहीं ( दिप्रह सर्वत्र नहीं ) । ८. एज्जा—सी०१, सी०२ । ९. विज्जनं—सी०१ । १०. विस्सज्जनं—सी०१ । ११. विस्सज्जा—सी०२ । १२. अतिच्छा—सी०२ । १३. चिकिच्छा—से० । १४. कुच्छा—से० । १५. मच्छा—से० । १६. रदितव्वा—सी०१ । १७. दोमच्छा—सी०२ । १८. मच्छो—सी०१ । १९-१९. मुसति चजती—सी०१ । २०. तच्चं—से० ।

६४०. वज, इज, अञ्ज, सज, विज, सज, पज, हज, इज, सज, सि, धा, जर, कर, रुज, पज, रिज, कित, कुज, मज, लज, रज, तिर, अज, तिज, गज, वस, रस, पुञ्ज, मुज, वस, कज, कथ, तुज, विस, पिस, मुज, मुस, सत, उ, नट, निति तथा सथ आदि धातुओं से उपसर्ग एवं प्रत्ययादि के सहित पञ्चज्या आदि शब्द निपातित होते हैं। जैसे—पञ्चज्या ( प + वज्ज + ण्य ) आदि।

[ पञ्चज्या—“प-पुञ्ज-वजधातु-गतिमिह इच्छेत्तस्स सरणागमनतो पठममेव वजितव्वं गमितव्वन्त्यस्ये ‘भावकमेसु तव्वानीया’ ति वत्तमाने, ‘ण्यो चे’ ति ण्यमिह कते, कारितमिव कत्वा, णमिह लुत्ते ‘परद्वेभावो ढाने’ ति वकारस्स द्वेभावं कत्वा, ‘दो धस्स चे’ ति एत्थ रूग्गहणेन वकारद्वयस्स वकारद्वयञ्च पञ्चयभूतस्स यकारस्य जकारत्वं च कत्वा, नेतव्वे नीते पञ्चज इति रूपसिद्धि होति; एवं सिद्धे पि उणादिलिखणेन पुन निष्कज्जनत्वं इमस्स सुत्तस्स वुत्तत्ता इमिना तं विधानं नितेपेत्त्वा, इमिना च पञ्चज्यासदस्स उपसर्गसहितस्स पञ्चज्यादेसं कत्वा, ‘इत्तिधममतो आप्पञ्चयो’ ति आप्पञ्चयं कत्वा, नेतव्वं नेत्त्वा, स्युप्पत्तादिमिह कते रूपं” ( क० व० ) । ]

## ६४१. क्विलोपो च । ४.६.१६।

भू-धू<sup>१</sup>-भा-गमु-खनु-यमु-मन-तनु इच्छेवमादीहि धातूहि क्विलोपो च होति, पच्छा<sup>२</sup> पुन निपञ्चन्ते । विविधेहि सीलादिगुणेहि भवती ति विभू, सयम्भू<sup>३</sup>, अभिभू; सन्धु, उद्दु; विभा, निभा, पभा, सभा, आभा; भुजगो, उरगो, तुरगो; सङ्गो; वियो; सुमो; परितो; इच्छेवमादि ।

६४१. भू, धू, भा, गमु, खनु, यमु, मन तथा तनु आदि धातुओं से ( वृद्ध ) क्वि ( प्रत्यय ) का छोप हो जाता है और बाद में वे ( शब्द ) निपातित होते हैं। जैसे—विभू आदि ( वि + भू + क्वि; भू के उदा० ); सन्धु आदि ( सं + धू + क्वि; धू के उदा० ); विभा आदि ( वि + भा + क्वि; भा के उदा० ); भुजगो आदि ( भुज् + यमु + क्वि; गमु के उदा० ); सङ्गो ( सं + खनु + क्वि; खनु का उदा० ); वियो ( वि + यमु + क्वि, यमु का उदा० ); सुमो ( सु + मन + क्वि; मन का उदा० ); परितो ( परि + तनु + क्वि; तनु का उदा० ) आदि ।

१. धू—सी० २ । २. सी० १, सी० २ में नहीं । ३. सम्भू—से० । ४. से० में नहीं । ५. तुरङ्गो—से० ।

## ६४२. सचजानं कगा णानुबन्धे । ४.६.१७।

सचजानं धातूनमन्तानं च-जानं क-गादेसा होन्ति यथासङ्ख्यं णानु-  
बन्धोपपद्ये परे । ओको, पाको, सेको, सोको, विवेको; चागो, योगो,<sup>१</sup>  
भोगो<sup>२</sup>, रोगो, रागो, भागो<sup>३</sup>, भङ्गो, रङ्गो<sup>४</sup>, सङ्गो ।

६४२. ण अनुबन्धवाले प्रत्यय की परता में च तथा ज वाली धातुओं के  
अन्त में स्थित च एवं ज के ( धात्वन्त रूप में प्राप्त च तथा ज के ) क तथा  
ग आदेश हो जाते हैं । जैसे—ओको आदि ( उच + ण; धात्वन्त च के क  
आदेश होने के उदा० ), चागो आदि ( चज + ण; धात्वन्त ज के ग आदेश  
होने के उदा० ) ।

[ “सह चकार-जकारेहि ये वत्तन्ती ति सचजा, उच-पच-चजादयो धातवो,  
तेसं सचजानं; सह ककार-गकारेहि ये वत्तन्ती ति सकगा, सकारस्स लोपं क्त्वा  
कगा ति वुत्तं” ओको ति कितलक्खणेन सिद्धे पि इमिना सचकारस्स  
उचधातुस्स णानुबन्धे पद्ये परे सककारवसेन धात्वादेसो कातव्वो ति इस्सेति”  
( क० व० ) । ]

## ६४३. नुदादीहि युण्वूनमनाननाकाननका

सकारितेहि च । ४.६.१८।

नुद-सुव<sup>३</sup>-जन-सु-लु-हु-पु-भू-वा-अस-समु इष्वेवमादीहि धातूहि  
फन्द<sup>४</sup>-चिति<sup>५</sup>-आण<sup>६</sup> इष्वेवमादीहि धातूहि<sup>७</sup> सकारितेहि च युण्वूनं  
पञ्चयानं अन-आनन-अक-आननकादेसा होन्ति यथासङ्ख्यं कत्तरि भाव-  
करणेषु च ।

कत्तरि<sup>८</sup> ताव<sup>९</sup>—पनुदती ति पनुदनो; एवं सूदनो, जननो, सवणो,  
लवणो, हवनो, पवनो, भवनो, वाणो, असनो, समणो ।

भावे च—पनुज्जते पनुदनं, सुज्जते सूदनं, जायते जननं, सूयते  
सवणं<sup>८</sup>, लूयते लवनं<sup>९</sup>, हूयते हवनं, पूयते पवनं, भूयते भवनं, वायते

१-१. यागो भागो—ये० । २. से० में नहीं । ३. सूद—ने० । ४. फदि—  
सी०१ । ५. चित—से० । ६. आन—सी०१, सी०२ । ७. से० में नहीं ।  
८. सवर्ण—सी०१ । ९. लवर्ण—से० ।

वाणं, अस्सते<sup>१</sup> असनं, सम्मते समणं<sup>२</sup>, सज्जानीयते सज्जाननं, कूयते काननं ।

सकारितेहि<sup>३</sup> च—फन्दापयते<sup>४</sup> फन्दापनं, चेतापयते<sup>५</sup> चेतापनं, आणापयते<sup>६</sup> आणापनं ।

करणे<sup>७</sup> च—नुदति अनेना ति नूदनं; एवं पनूदनं, सूदनं, जननं, सवनं, लवनं, हवर्त्त<sup>८</sup>, पवनं, भवनं, जाननं, असनं, समणं<sup>९</sup> ।

पुन कत्तरि—नुदती ति नूदको, सूदती ति सूदको, जनेती ति जनको, सुणाती ति सावको, लुनाती<sup>१०</sup> ति लावको, जुहोती<sup>११</sup> ति हावको, पुनाती<sup>१२</sup> ति पावको, भवती ति भावको, जानाती ति जाननको<sup>१३</sup>, असती ति असको<sup>१४</sup>, उपासती ति उपासको, समेती<sup>१५</sup> ति समको<sup>१६</sup> ।

कारिते तु—फन्दापयती नि फन्दापको, आणापयती ति आणापको; एवं चेतापको, सज्जाननको<sup>१७</sup>; इच्चेवमादि ।

६४३. कर्ता, भाव तथा करण में नुद, सुद, जन, सु, लु, हु, पु, भू, जा, अस तथा समु आदि धातुओं से एवं फन्द, चित्ति तथा आण आदि 'कारित' ( प्रेरणार्थक ) युक्त ( कारितप्रत्यययुक्त ) धातुओं से ( हुण् ) यु तथा ण्ड प्रत्ययों के क्रमशः अन, आनन एवं अक, आननक आदेश हो जाते हैं । जैसे—

कर्ता में—पनूदनो ( प + नुद + यु; कर्ता में नुद धातु से हुण् यु प्रत्यय के अन आदेश होने का उदा० ) आदि ।

भाव में—पनूदनं ( प + नुद + यु; भाव में नुद धातु से हुण् यु प्रत्यय के अन आदेश होने का उदा० ) आदि; सज्जाननं ( सं + जा + यु; भाव में जा धातु से हुण् यु प्रत्यय के आनन आदेश होने का उदा० ) आदि ।

१. असयते—सी०२ । २. समनं—सी०१ । ३. कारिते—सी०१, सी०२ । ४. फन्दापीयते—सी०१ । ५. चेतापीयते—सी०१ । ६. आणापीयते—सी०१ । ७. एवं करणे—से० । ८. हवर्त्त—सी०२ । ९. समनं—सी०१ । १०. लुणाती—सी०२ । ११. जुहोती—से० । १२. पुणाती—सी०१, सी०२ । १३. जानको—से० । १४. आसको—से० । १५-१५. समती ति सामको—से० । १६. सज्जानको—से० ।

कारित प्रत्ययों से युक्त ( धातुओं ) से—फन्दापनं ( फन्द + णापं + यु; कारितप्रत्यययुक्त फन्द धातु से हुण् यु प्रत्यय के अन आदेश होने का उदा० ) आदि ।

करण में—नूदनं ( नुद + यु, करण में नुद धातु से हुण् यु प्रत्यय के अन आदेश होने का उदा० ) आदि ।

पुनः कर्ता में—नूदको ( नुद + णु; कर्ता में नुद धातु से हुण् णु प्रत्यय के अक आदेश होने का उदा० ) आदि; जाननको ( जा + णु; कर्ता में जा धातु से हुण् णु प्रत्यय के आननक आदेश होने का उदा० ) आदि ।

कारित में ( कारित प्रत्ययों से युक्त धातुओं में )—फन्दापको ( फन्द + णापय + णु, कारितप्रत्यययुक्त फन्द धातु से हुण् णु प्रत्यय के अक आदेश होने का उदा० ) आदि; सजाननको ( सं + जा + णापं + णु; कारितप्रत्यययुक्त जा धातु से हुण् णु प्रत्यय के आननक आदेश होने का उदा० ) आदि ।

[ “एत्थ हि—

‘सकारितेहि युण्वूनं कारियस्स विधानतो ।

किञ्चकितसम्भवो धातुप्पच्चयेहि पि वेदियो ॥” (रूप०, सू० ११६),

“नुदादीहि धातूहि च सकारितेहि धातूहि च परेसं युण्वूनं पच्चयानं यथाकमं अन-आनन-अक-आननक इच्छेते आदेशा ह्यन्ती त्यस्यो । एत्थ हि—

‘सकारितेहि युण्वूनं कारियस्स विधानतो ।

किञ्चकितसम्भवो धातुप्पच्चयेहि पि वेदियो’ ॥ति॥

तस्सस्यो—सकारितेहि कारितप्पच्चयसहितेहि च फन्दाप इति धातुप्पच्चयन्तेहि युण्वूनं अन-आनन-अक-आननक इच्छादेशभूतकारियस्स विधानतो धातुप्पच्चयेहि पि धातुप्पच्चयन्तेहि पि कितकिञ्चकसम्भवो वेदियो वेदितव्यो त्यस्यो । वुत्तियं कत्तरी ति वचनं णुप्पच्चयापणं; तस्मा कत्तुभावकरणेसू ति वुत्तं” ( क० व० ) । ]

६४४. इयतमकिणसानमन्तस्सरो दीघं कचि दुसस्स

गुणं दो रं सक्खी च । ४६.१९।

इ-य-त-म-कि-ए-स<sup>१</sup> इच्छेतेसं सच्चनामानमन्तो सरो दीघमा-  
पज्जते, कचि दुस इच्छेतस्स धातुस्स उकारो गुणमापज्जते, दकारो<sup>२</sup>



रकारमापज्जते<sup>१</sup>, धात्वन्तस्स सस्स<sup>२</sup> च सक्ख-ई इच्छेते<sup>३</sup> आदेशा होन्ति यथासम्भवम्। एते सहा सकेन सकेन<sup>४</sup> नामेन यथानुपरोधेन बुद्धसासनेन<sup>५</sup> पच्छा<sup>६</sup> पुन निपञ्चन्ते। इममिव नं पस्सती ति ईदिसो, यमिव नं पस्सती ति यादिसो, तमिव नं पस्सती ति तादिसो; एवं मादिसो, कीदिसो, एदिसो, सादिसो, ईरिसो, यारिसो<sup>७</sup>, तारिसो, मारिसो, कीरिसो, एरिसो, सारिसो; ईदिकखो, यादिकखो, तादिकखो, मादिकखो, कीदिकखो, एदिकखो, सादिकखो; ईदी<sup>८</sup>, यादी, तादी, मादी, कीदी, एदी, सादी<sup>९</sup>।

चसहग्राहणेन तेसमेव सद्धानं इय इच्छेवमादीनमन्तो च सरो क्वचि दीघत्तमाहु। ईरिक्खो, यारिक्खो<sup>७</sup>, तारिक्खो, मारिक्खो, कीरिक्खो, एरिक्खो, सारिक्खो<sup>८</sup>; सदिसो<sup>९</sup>, सारिसो, सदिकखो, सारिक्खो।

६४४. इ, य, त, म, कि, ए तथा स ( इ से इम, म से अम्ह, कि से किं, ए से एत एत्तं स से समान शब्द का ग्रहण है ) सर्वनामों का अन्त्य स्वर दीर्घ हो जाता है, कहीं कहीं दुस धातु के उकार का गुण ( इकार ) हो जाता है; द को र होता है तथा धात्वन्त ( दुस के अन्त ) स के यथासम्भव स, क्ख एवं ई आदेश हो जाते हैं। ये शब्द बुद्धशासन के अनुपरोध से ( बुद्धवचन के प्रयोगानुसार अपने अपने नाम से पुनः निपातित होते हैं। जैसे—ईदिसो ( इम + दुस + कि ), ईरिसो, ईदिकखो, ईदी आदि।

( सू० में ) च शब्द के ग्रहण से उन्हीं इ एवं य आदि शब्दों के अन्तिम स्वर का कहीं कहीं दीर्घ हो जाता है ( अर्थात् यह कचित् के अर्थ को प्रकाशित करने के लिए है )। जैसे—ईरिक्खो ( दीर्घ होने का उदा० ); विकल्प से सदिसो आदि ( सू० में च के ग्रहण-सामर्थ्य से इन उदाहरणों में शब्दों के अन्तिम स्वर का दीर्घ नहीं हुआ )।

[ इम, अम्ह, किं, एत तथा समान आदि शब्दों के स्थान पर इ, म, कि, ए तथा स के कथन से यह ज्ञात होता है निपातन से इनके ये सब आदेश हो जाते हैं और उसके पश्चात् सूत्र द्वारा निर्दिष्ट अन्य कार्य होते हैं। रूप० में इस स्थल पर सूत्र में दुस धातु के स्थान पर दिस धातु का व्यवहार हुआ है, साथ ही वहाँ पर वृत्ति भी कुछ भिन्न है—

१. रं—से०। २. से० में नहीं। ३. च—से०। ४. ०सासने—सी०१, सी०२। ५. से०, सी०१ में नहीं। ६. ईदि—सी० ( सर्वत्र दि ह्रस्व )। ७. तादी—से०। ८. सारिक्खो—से०। ९. सादिसो—से०, की०२ ( सर्वत्र दीर्घ )।

“हम-य-त-अम्ह-किं-एत-समान इच्चेतसं सञ्चनानामानं उपमानूपपदभावेन दिसस्स धातुस्स गुणभूतानं अन्तो सरो दीघमापज्जते, दिस इच्चेतस्स धातुस्स अन्तस्स स क्ख-ई इच्चेते आदेसा च होन्ति; दिसस्स दकारो रकारमापज्जते ति; किम्हि धात्वन्तस्स ससहादेसं कत्वा, किलोपादिम्हि च कते, इ इति निपातनेन हमसह-स्सिकारे तस्सिमा दीघे च कते, स्यादुप्पत्ति, ईदिसो” ( रूप०, सू० ५७२ ) ।

क० व० में इसका यह व्याख्यान है—“ईदिसो यादिसो तादिसो मादिसो कीदिसो एदिसो सादिसो त्यादीनि कितन्तसमासरूपानि उणादिलक्षणणेन पुन कथं निष्कादेतव्यानी ति पुच्छाय मति ईदिसो त्यादीनि कितन्तसमासरूपानि हम-य-त-अम्ह-किं-एत-समान इच्चेतसं सञ्चनानामानं इमिना हमसहस्स इकारं कत्वा, अम्हसहस्स मकारं कत्वा, एतसहस्स एकारं कत्वा, समानसहस्स सकारादेसं कत्वा, तेसं सरस्म दीघं कत्वा, क्वचि दुसधातुस्स अवयवभूतस्स उकारस्स गुणसङ्घातं इकारं कत्वा, धातुभूतस्म दकारस्म रकारं कत्वा, धात्वन्तभूतस्म सकारस्स किम्हि लोपनिबन्तत्वं सकारञ्च क्खकारञ्च ईकारञ्च कत्वा, तानि कितन्तसमासरूपानि सिञ्चन्ती ति दस्सेतुं ‘इयत्तमकिण्णानं’ ‘सक्खी च’ ति वुत्तं ‘एत्थ च गुणन्तिमिना उकारस्स इकारत्तमाह । गुत्ते इकारेन हमसहं, मकारेन अम्हसहं, एकारेन एतसहं, सकारेन समानसहं सङ्गहति” ( क० व० ) ।

धात्वन्त स के स आदेश करने का यह तात्पर्य है कि कि प्रत्यय की परता में धात्वन्त का लोप सम्प्राप्त होने पर उसके अपवादस्वरूप धात्वन्त स का पुनः सकारादेश ही हो जाता है ।

सहनीति में भी इन प्रयोगों के सम्बन्ध में सूत्र है जिसके विषय में क० व० में यह उल्लेख है—“सहनीतियमपि ‘दुसस्सा’ ति सुत्तं विदधाति । हममेवत्थं निस्साय आचरिया पि—

‘इयत्तमादि सुत्तन्ते इकारादिगुणं करे ।

एकारादीनं बुद्धादिगहित्ता ति वदन्ति” ॥

तुलना कीजिए, पाणिनि—“त्यदादिषु दृक्काञ्जालोचने कञ्च” । ३।२।६० ।, कातन्त्र—“कर्मण्युपमाने त्वदादौ दृशष्टक्सकौ” । ]

६४५. भ्यादीहि मतिबुद्धिपूजादीहि

च क्तो ॥४.६.२०॥

भी-सुप-मिद इधेवमादीहि धातूहि मत्यादितो च बुध्यादितो च पूजादितो च क्तप्पञ्चयो होति । भायितव्यो ति भीतो, सुपितव्यो ति

मुक्तो, मिदितव्यो सिनेहेतव्यो ति मित्तो; एवं सम्मतो, सङ्कल्पितो, सम्पादितो, अवधारितो, बुद्धो, इतो, विदितो, तक्षितो, पूजितो, अपचायितो, मानितो, अपचितो, वन्दितो, सकारितो, चातो ।

६४५. भी, सुप तथा मिद आदि धातुओं से एवं मति आदि ( इच्छार्थक ), बुद्धि आदि ( ज्ञानार्थक ) और पूजा आदि ( के अर्थ को व्यक्त करनेवाली धातुओं ) से क्त प्रत्यय होता है । जैसे—भीतो आदि ( भी + क्त; भी आदि के उदा० ); सम्मतो आदि ( सं + मन + क्त; मत्स्यादि के उदा० ); बुद्धो आदि ( बुध + क्त; बुद्ध्यादि के उदा० ); पूजितो आदि ( पूज + क्त; पूजादि के उदा० ) ।

[ “भी इच्चेवमादीहि धातूहि मतिबुद्धिपूजादीहि च कप्पचयो होति । सो च ‘भावकर्मसु किञ्चकत्वस्था’ ति वुत्तत्ता भावकर्मस्वेव भवति इध मत्स्यादयो इच्छस्था, बुद्ध्यादयो जाणस्था” ( रूप०, सू० ६१९ ) ।

बुद्धो—“बुध जाणे, बुध अवशोधने, बुध गमने तिमस्सिमिना ककारानुबन्ध-कप्पचयं कते, ककारानुबन्धस्स लोपं कत्वा, ‘साम्प्रदिनतो तस्स रिट्ठो चे’ ति वत्तमाने, ‘धट्ठभेदेहि धटा चे’ ति तप्पचयस्स धादेसं कत्वा, “हचनुत्थानमन्तानं दो धे’ ति चनुत्थस्स दकारादंसो व विसेमो” ( क० व० ) ।

तुलना कीजिए, पाणिनि—“जीतः क्तः” १३।२।१८७।, “मतिबुद्धिपूजा-र्थेभ्यश्च” १३।२।१८८।, कातन्त्र—“व्यनुबन्धमतिबुद्धिपूजार्थेभ्यः क्तः” । ]

## ६४६. वेपुसिदववमुकुदाभूह्वादीहि धुत्ति- मणिमा निव्वत्ते ॥४६.२१॥

वेपु-सि<sup>१</sup>-दव-वमु-कु-दा-भू-ह्वा इच्चेवमादीहि धातूहि यथासम्भवं<sup>२</sup> धु-त्तिम-णिमपञ्चया ह्येन्ति निव्वत्तत्थे । वेपनं वेपो, तेन निव्वत्तो वेपथु; सयनं सयो, तेन निव्वत्तो सयथु; दवनं दवो, तेन निव्वत्तो दवथु; वमनं वमो, तेन निव्वत्तो वमथु, कुति करणं, तेन निव्वत्तं कुत्तिमं; दाति दानं, तेन निव्वत्तं दत्तिमं; भूति भवनं, तेन निव्वत्तं भोत्तिमं । अवहूति अवह्वनं<sup>३</sup>, तेन निव्वत्तं ओहाविमं ।

६४६. वेपु, सि, दव, वमु, कु, दा, भू एवं ह्वा आदि धातुओं से निर्वृत्ति के अर्थ में यथासम्भव धु, त्तिम तथा णिम प्रत्यय होते हैं । जैसे—वेपथु

( वेपु + धु, वेपु धातु से निर्वृत्ति के अर्थ में हुण् धु प्रत्यय का उदा० ) आदि; कुत्तिमं ( कु + त्तिम; कु धातु से निर्वृत्ति के अर्थ में हुण् त्तिम प्रत्यय का उदा० ) आदि; ओद्वादिमं ( अव + ह्व + णिम; ह्व धातु से निर्वृत्ति के अर्थ में हुण् णिम प्रत्यय का उदा० ) ।

[ “इमे तयो पचया द्वि अतिहृत्स्थयती त्वादिसु विय धातुरूपेहि येव पव-  
त्तन्तो ति आचरिया वदन्ति, धातुरूपलक्षणस्साभावा; तस्स लक्षणस्स च —

‘धात्वस्थवाचकेनेव पचयेन पयोगतो ।

नामत्तं पजहित्वान धातुरूपं तिट्ठते” ॥ ति बुत्तं ।

धात्वस्थवाचकेना ति सङ्गो पञ्चतमिव अत्तानमाचरती ति एत्थ आपुञ्चचर-  
धातुया अत्थं वत्तमानेन आयप्पचय-तिप्पचयेन पयोगतो एव नामत्तं ति पञ्चतसहे  
पञ्चतादिनामत्तं पञ्चतादिनामभावं पजहित्वान पञ्चतादिसदो धातुरूपं धातुस्सभावे  
एव तिट्ठते ति बुत्तन्त्यत्थो१ विचारेतव्यमेतं । एत्थ च वेपुस्सभावेनेव धातुभावो  
बुत्तो; न पन नामस्स पचययोगेन धातुभावो बुत्तो ति, उणादिलक्षणस्स पुन  
निष्कादनवसेन बुत्तत्ता निव्वत्तत्थे पि धातुतो पचयस्स एवत्तिदस्सनेह्यं एवं बुत्तं  
ति नो तत्तको” (क०व०) । तुलना कीजिए, पाणिनि—“ट्विताऽधुच्” ३।३।८९।;  
इत्तिः क्तिः” । ३।३।८८ । ]

### ६४७. अक्कोसे नम्हानि ॥४.६.२२॥

अक्कोस इच्चेतस्मि अत्थे नम्ह पटिसेधयुत्ते आनिप्पच्चयो होति  
सच्चधातुहि । न गमितव्वं अगमानि ते जम्मदेसं, न कत्तव्वं अकराणि  
ते जम्मकम्मं ।

नम्ही ति किमत्थं ? विपत्ति ते जम्म, विकत्ति ते जम्म ।

अक्कोसे ति किमत्थं ? अवधि<sup>२</sup>; अहनि ते<sup>३</sup> ।

६४७. अक्कोस के अर्थ में ( इस अर्थ के गम्यमान रहने पर ) प्रतिषेध  
( अर्थ को व्यक्त करने वाले ) न निपात के ( उपपद स्वरूप ) रहने पर सभी  
धातुओं से आनि प्रत्यय होता है । जैसे—अगमानि ( न + गमु + आनि ) आदि ।

न ( के उपपद रहने ) में कहने का क्या तात्पर्य ? विपत्ति ( वि + पद  
+ ति ) आदि के लिए ( इन उदाहरणों में न उपपद न होकर वि उपपद है,  
अतएव उपयुक्त प्रत्यय नहीं हुआ ) ।

आक्रोश (के अर्थ) में कहने का क्या तात्पर्य ? अगति (न + गमु + ति) के लिए (यहाँ पर आक्रोश का अर्थ नहीं है, असंख्य उपयुक्त प्रत्यय नहीं हुआ) ।

[ “अक्कोसे गम्यमाने नमिह निपाते उपपदे सति धातुतो आनिष्पद्यो होति ( रूप०, सू० ६४६ ) । तुलना कीजिए, पाणिनि—“आक्रोशे नञ्यनिः” ॥३॥११२॥ “नञि उपपदेऽनिः स्यादाक्रोशे” ( सि० कौ०, ३२८९ ) । ]

### ६४८. एकादितो सकिस्स क्वत्तुं ॥४६.२३॥

एक-द्वि-ति-चतु-पञ्च-छ-सत्त-अट्-नव-दसादितो गगनतो<sup>१</sup> सकिस्स क्वत्तुं पञ्चयो<sup>२</sup> होति । यथा—एकस्स पदस्थस्स सकिं वारं एकक्वत्तुं, द्विजं पदस्थानं सकिं वारं द्विक्वत्तुं, तिण्णं पदस्थानं सकिं वारं त्रिक्वत्तुं; एवं<sup>३</sup> चतुक्वत्तुं, पञ्चक्वत्तुं, छक्वत्तुं<sup>४</sup>, सत्तक्वत्तुं, अट्क्वत्तुं, नवक्वत्तुं, दसक्वत्तुं; एवमादयो अञ्जे<sup>५</sup> पि सहा एवं<sup>६</sup> योजेतत्त्वा ।

६४८. एक, द्वि, ति, चतु, पञ्च, छ, सत्त, अट्, नव तथा दस आदि संख्याओं के पश्चात् आनेवाले सकिं ( अर्थात् एक वार ) ( शब्द ) का क्वत्तुं आदेश होता है । जैसे—एकक्वत्तुं ( एक + सकिं ) आदि ।

### ६४९. सुनस्सुनस्सोणवानुवानुनखुणाना<sup>१</sup> ॥४६.२४॥

सुन इञ्जेतस्स पाटिपदिकस्स उनस्स ओण-वान<sup>२</sup>-उवान-ऊन-उनख<sup>३</sup>-उण आ-आनादेसा<sup>४</sup> होन्ति । सोणो<sup>५</sup>, स्वानो<sup>६</sup>; एवं<sup>७</sup> सुवानो<sup>८</sup>; सुनो, सुनखो<sup>९</sup>, सुणो, सा, सानो<sup>१०</sup> ।

६४९. सुन प्रातिपादिक के उन के ओण, वान, उवान, ऊन, उनख, उण, आ तथा आन आदेश हो जाते हैं । जैसे—सोणो ( उन के ओण आदेश होने का उदा० ), स्वानो ( उन के वान आदेश होने का उदा० ), सुवानो ( उन के उवान आदेश होने का उदा० ), सुनो ( उन के ऊन आदेश होने का उदा० ), सुनखो ( उन के उनख आदेश होने का उदा० ), सुणो ( उन के उण आदेश होने का उदा० ) ।

१ गणतो—से० । २. आदेशो—से० । ३-३. से० में नहीं । ४. से० में नहीं । ५. ०स्सोणवानुवानुनखुणाना—से०; ०स्सोणुवाणुणुखुणाना—सी०२ । ६-६. वान-उवान-उनख—से०; वाण-उवाण-ऊण-उणख—सी०२ । ७. आणा-देसा—सी०२ । ८. सामिकस्स वच्चनं सुणाती ति सोणो—सी०२ । ९. स्वानो—सी०२ । १०. सी०१ में नहीं । ११-११. सुवानो, सुनखो—से०; सुवाणो, सुणो, सुनखो—सी०२ । १२. साणो—सी०२ ।

होने का उदा० ), सा ( उन के आ आदेश होने का उदा० ), सानो ( उन के आन आदेश होने का उदा० ) ।

[ यहाँ पर उणादिक के अनुसार प्रातिपदिक के निष्पादन की चर्चा है । क० व० में इस सूत्र की भूमिका प्रस्तुत करते हुए कहा गया है—“एवं यथा-बुत्तेहि विधिकारकमुत्तेहि धातुप्पच्चादेसादीनि विधाय इदानीं पाटिपदिकसङ्गसेव उणादिलक्षणणेन पुन निष्कजनं विधातुं ‘सुनस्सु’ ‘णाना’ तिदं वुत्तं” । नीचे टिप्पणी में सोणो की जो व्युत्पत्ति सी० २ के अनुसार दी गई है, उसके सम्बन्ध में क० व० में यह व्याख्यान है “इमस्मिं सुत्ते कन्धायनपकरणे सुणाती ति सोणो ति वाक्यं पक्खिपन्ति, तं न युत्तं । कस्मा ? इमिना पाटिपदिकसङ्गसेव अन्त-भूतस्स उनस्स तिम्हि ओणाद्यादेस्स विधानत्ता” । ]

### ६५०. तरुणस्स सुसु च । ४६.२५।

तरुण<sup>१</sup> इञ्चेतस्स पाटिपदिकस्स सुसु-आदेशो होति । सुसु काल-केसो ।

६५०. तरुण प्रातिपदिक का सुसु आदेश हो जाता है । जैसे—सुसु ।

[ रूप० में यहाँ विकल्प-विधान विहित है—“वसहो अनियमत्थो । सुसु तरुणो वा” ( सू० ६४८ ) । तुलना कीजिए, उ० सू० —“शः कित् सम्बच्च” ( १।११ ) । ]

### ६५१. युवस्सुवस्सुवुवानूनूना । ४६.२६।

युव इञ्चेतस्स पाटिपदिकस्स उवस्स उव-उवान-उन-ऊनादेसा होन्ति । युवा, युवानो, युनो, यूनो ।

६५१. युव प्रातिपदिक के उव के उव, उवान, उन तथा ऊन आदेश हो जाते हैं । जैसे—युव ( उव के उव आदेश होने का उदा० ), युवानो ( उव के उवान आदेश होने का उदा० ), युनो ( उव के उन आदेश होने का उदा० ), यूनो ( उव के ऊन आदेश होने का उदा० ) ।

[ तुलना कीजिए, उ० सू० —“कनिन् युवृषितक्षि ” ( १।१५६ ) । ]

### ६५२. काले वत्तमानातीते ण्वादयो । ४६.२७।

काले वत्तमानत्थे च अतीतत्थे च णु-यु-क्तप्पच्चा<sup>३</sup> होन्ति । अकासि करोती<sup>४</sup> ति<sup>५</sup> कारु, अवायि<sup>६</sup> वाती ति<sup>७</sup> वायु, अभवि भवती<sup>८</sup> ति<sup>९</sup> भूतं ।

१. तरुणस्स से० । २. कालकेसो—से० । ३. ०त्त०—से०; सी० २ । ४-४. करोति करिस्सती ति—सी० २; से० में नहीं ( विग्रह सर्वत्र नहीं ) । ५-५. अगच्छि गच्छति गच्छिस्सती ति—सी० २ । ६-६. भवति भविस्सती ति—सी० २ ।

६५२. अतीत तथा वर्तमान काल के अर्थ में णु, यु तथा क्त प्रत्यय होते हैं । जैसे—कारु ( कर + णु; अतीत तथा वर्तमान काल के अर्थ में णु प्रत्यय का उदा० ), वायु ( वा + यु; अतीत तथा वर्तमान काल के अर्थ में यु प्रत्यय का उदा० ), भूतं ( भू + त; अतीत तथा वर्तमान काल के अर्थ में क्त प्रत्यय का उदा० ) ।

[ “अतीते काले वृत्तमाने च गम्भमाने धातूहि णुप्पञ्चयो होति, आदिसत्त्वेन यु-क्त-मि ह्यद्यादयो च ह्यन्ति” ( रूप०, सू० ६३५ ) ।

तुलना कीजिए, पाणिनि—“उणादयो बहुलम्” ३।३।१।, “भूते पि दृश्यन्ते” ३।३।२; उ०सू०—“कृवापाजिभिस्त्वदिसाधुशून्य उण्” १।१।१; कातन्त्र—“उणादो भूतेऽपि” । ]

### ६५३. भविस्सति गमादीहि णीघिण् १४.६.२८

भविस्सति कालस्थे गमु-भज-सु-ठा इच्छेवमादीहि धातूहि णी-घिण्-पञ्चया होन्ति । आयति<sup>१</sup> गमितुं सीलं यस्स सो होति गामी<sup>२</sup>; आयति<sup>३</sup> भजितुं सीलं यस्स सो होति भाजी<sup>४</sup>, आयति पस्सितुं<sup>५</sup> सीलं यस्स सो होति पस्सावी<sup>६</sup>; आयति पट्ठातुं<sup>७</sup> सीलं यस्स सो होति पट्ठायी<sup>८</sup> ।

६५३. भविष्यत्काल के अर्थ में गमु, भज, सु एवं ठा आदि धातुओं से णी तथा घिण् प्रत्यय होते हैं । जैसे—गामी आदि ( गमु + णी; णी प्रत्यय के उदा० ); पट्ठायी ( प + ठा + घिण्; घिण् प्रत्यय का उदा० ) ।

[ घिण् प्रत्यय के सम्बन्ध में क० व० में कहा गया है—“एत्थ च पन णिप्पञ्चयमेव अकत्वा घिण्पञ्चयस्स विधानं उणादिलक्षणेन पुन निष्कादने पञ्चयानं त्रिविधं भावस्स आपत्तत्वं ।”

तुलना कीजिए, पाणिनि—“भविष्यति गम्यादयः” ३।३।१ । ]

### ६५४. किरियायं ण्वुत्तवो १४.६.२९

किरियायमस्थे ण्वु-तु इच्छेते पञ्चया होन्ति भविस्सति काले । करिस्स<sup>१</sup> वजति कारको वजति, भुजिस्स<sup>२</sup> वजति भोक्ता वजति<sup>३</sup> ।

१. ँघिणं—सी०२ । २. आयति—सी०१ । ३. गामि—सी०२ । ४. भाजि—सी०२ । ५. पस्सवितुं—सी०२ । ६. पस्सावि—सी०२ । ७. पट्ठायितुं—से०; पट्ठितुं—सी०२ । ८. पट्ठायि—सी०२ । ९-९. करिस्सती ति कारको वजति, भुजिस्सती ति भोक्ता वजति ।

६५४. भविष्यत्काल में क्रिया के अर्थ में (क्रिया के गम्यमान रहने पर) ण्वु तथा तु प्रत्यय होते हैं। जैसे—कारको ( कर + ण्वु; ण्वु प्रत्यय का उदा० ), भोक्ता ( भुज् + तु; तु प्रत्यय का उदा० )।

[तुलना कीजिए, पाणिनि—“तुमुनृण्वुलौ क्रियायां क्रियार्थायाम्” १३।३।१०; कातन्त्र—“बुण्णुमौ क्रियायां क्रियार्थायाम्” । ]

### ६५५. भाववाचिम्हि चतुर्थी ॥४.६.३०॥

भाववाचिम्हि चतुर्थी विभक्ति होती भविस्सति काले। पचिस्सते पचनं<sup>१</sup> पाको, पाकाय वजति; भुजिस्सते<sup>२</sup> भोजनं<sup>३</sup>, भोगो, भोगाय वजति; नटिस्सते<sup>४</sup> नटनं<sup>५</sup>, नट्चो<sup>६</sup>, नटाय वजति।

६५६. भविष्यत्काल में भाव के वचन ( कथन ) में चतुर्थी विभक्ति होती है। जैसे— पाकाय वजति ( यहाँ पाकाय में चतुर्थी विभक्ति है; पाक भाववचन है, अतः भविष्यत्काल में चतुर्थी विभक्ति हो गई है ) आदि।

[ “भावो ति सुद्धो, कारकेहि असम्मिस्सो धास्वत्थो” ( क० व० )। तुलना कीजिए, पाणिनि—“भाववचनाश्च” १३।३।११। तथा “गुमर्थाच्च भाववचनात्” १२।३।१५। “भाववचनाश्च” इति सूत्रेण यो विहितस्तदन्ताच्चतुर्थी स्यात्” ( सि० कौ०, ५८३ )। ]

### ६५६. कम्मणि<sup>७</sup> णो ॥४.६.३१॥

कम्मणि<sup>७</sup> उपपदे णप्पञ्चयो होती भविस्सति काले। नगरं करिस्सती ति नगरकारो वजति, सालि लविस्सती ति सालिलावो वजति, धञ्जं वपिस्सती ति धञ्जवापो वजति, भोगं ददिस्सती ति भोगदायो वजति, सिन्धुं पिविस्सती ति सिन्धुपायो वजति।

६५६. भविष्यत्काल में कर्मवाले उपपद के रहने पर (धातुओं से) ण प्रत्यय होता है। जैसे—नगरकारो वजति ( नगर + कर + ण; यहाँ पर कर धातु के पहले जो नगर उपपद है वह कर्म में है, अतः भविष्यत्काल में कर्म के इस उपपद के रहने से कर धातु से ण प्रत्यय हो गया ) आदि।

१. ०वा—सी०२। २. भुजिस्सते—से०। ३. भुज्जनं—सी०१।  
४. नटिस्सते—से०। ५. नटनं—से०। ६. नट्चो—से०। ७. कम्मणि—  
सी०२।



[ “कम्मणि उपपदे सति धातुतो णप्पञ्चयो होति भविस्सति काले” ( क०व० ) । तुलना कीजिए, पाणिनि—“अण् कर्मणि च” १३।३।१२। “कर्म-ण्युपपदे क्रियाार्थायां क्रियायां चाण् स्यात्” ( सि० कौ०, ३।१८१ ) । ]

### ६५७. सेसे स्सन्तुमानाना १४.६.३२।

सेस इच्छेतस्मिं अत्ये स्सन्तु-मान-आन इच्छेते पञ्चया होन्ति भवि-स्सति काले कम्मूपपदे । कम्मं करिस्सती ति कम्मं करिस्सं, कम्मं करोन्तो, कम्मं कुरुमानो, कम्मं करानो वजति; भोजनं भुञ्जिस्सती ति भोजनं भुञ्जिस्सं, भोजनं भुञ्जन्तो, भोजनं भुञ्जमानो, भोजनं भुञ्जानो वजति; खादनं खादिस्सती ति खादनं खादिस्सं, खादनं खादन्तो, खादनं खाद-मानो, खादनं खादानो वजति; मगं चरिस्सती ति मगं चरिस्सं, मगं चरन्तो, मगं चरमानो, मगं चरानो वजति; भिक्खं भिक्खिस्सती ति भिक्खं भिक्खिस्सं, भिक्खं भिक्खन्तो, भिक्खं भिक्खमानो, भिक्खं भिक्खानो वजति ।

६५७. भविष्यत्काल में कर्म उपपद के ( गम्यमान ) रहने पर ( धातु से ) शेष के अर्थ में ( अर्थात् अपरिसमाप्ति के अर्थ में ) स्सं, न्तु, मान तथा आन प्रत्यय होते हैं । जैसे—करिस्सं ( कर + स्सं, स्सं प्रत्यय का उदा० ), करोन्तो ( कर + न्तु; न्तु प्रत्यय का उदा० ) कुरुमानो ( कर + मान; मान प्रत्यय का उदा० ), करानो ( कर + आन; आन प्रत्यय का उदा० ) आदि ।

[ रूप० तथा क० व० में ‘स्सन्तु’ से स्सं तथा न्तु दो प्रत्ययों का निर्देश है, अतः इनके अनुसार ये दोनों प्रत्यय ऊपर अनुवाद में ग्रहण किए गए हैं । कुछ विद्वानों ने ‘सन्तु’ को एक प्रत्यय माना है । इस सूत्र की व्याख्या करते समय रूप० में इस ओर भी संकेत किया गया है—“अथवा ‘भविस्सति गमादीहि णीघिण्’ ति एत्थ भविस्सती ति वचनतो स्पन्तु इति एको व पञ्चयो दट्ठञ्जो; ततो ‘सिम्हि वा’ ति अत्तं; न्तसद्दे अमिति योगविभागेन अमादसो, सिलोपो—करिस्सं, करि-स्सन्तो ....” ( सू० ६३४ ) । सेनार्ट ने अपने संस्करण में ‘स्सन्तु’ को एक प्रत्यय माना है । पर ‘करोन्तो’ उदाहरण पर विचार करने पर यहाँ स्सं तथा न्तु दो प्रत्ययों का मानना ही युक्तिसङ्गत प्रतीत होता है ।

रूप० में इस सूत्र की वृत्ति यह है—“कम्मस्मि उपपदे सेसे अपरिसमत्तत्ये

धातूहि स्सं\*गु-मान-आने इच्छेते पञ्चया होन्ति भविस्सति काळे गम्यमाने; ते च कितकत्ता कत्तरि भवन्ति ( सू० ६३४ ) ।

क० व० में 'सेसत्थ' ( शेषार्थ ) का यह व्याख्यान है—“सेसत्थो नाम अवसिट्ठ-अपरामट्ठ-किरियत्थो” ।

तुलना कीजिए, पाणिनि—“लटः सङ्गा” १३।३।१४। ]

### ६५८. छदादीहि तत्तण् १४.६.३३।

छद-चिति<sup>२</sup>-सु-नी<sup>३</sup>-विद<sup>४</sup>-पद<sup>५</sup>-तनु-यत-अद-मद-युज-वतु-मिद-मा-पु-कल-वर-वेपु-गुप-दा इच्छेवमादीहि धातूहि त-त्तण्<sup>६</sup> इच्छेते पञ्चया होन्ति यथासम्भव । आतपं<sup>७</sup> छादेती ति<sup>८</sup> छत्तं, छत्रं<sup>९</sup>; आरम्भणं चिन्तेती ति चित्तं, चित्रं; चिन्तेन्ति सम्पयुत्तधम्मं एतेना ति वा चित्तं, चित्रं; सुत्तं, सूत्रं<sup>१०</sup>; नेत्तं, नेत्रं; पकारेण बिदती ति पवित्तं, पवित्रं; विविधेनाकारेण अघं पाप पुनातीति वा पवित्तं, पवित्रं; पत्तं, पात्रं<sup>११</sup>; तन्तं तन्त्रं; यन्तं, यन्त्रं; अन्तं<sup>१२</sup>, अन्त्रं; मन्तं, मन्त्रं<sup>१३</sup>; योत्तं<sup>१४</sup>, योत्रं<sup>१५</sup>; वत्तं, वत्रं; मित्तं, मित्रं; मत्तं<sup>१६</sup>, मत्त्रं<sup>१७</sup>; अत्तनो कुलं पुनाति सोधेती ति पुत्तो, पुत्रो<sup>१८</sup>, पुत्रं; कलत्तं, कलत्रं; वरत्तं, वरत्रं; वेत्तं, वेत्रं; गत्तं, गात्रं; गुत्तं<sup>१९</sup>, गोत्तं, गोत्रं; दात्तं<sup>२०</sup>, दात्रं; इच्छेवमादि ।

६५८. छद, चिति, सु, नी, विद, पद, तनु, यत, अद, मद, युज, वतु, मिद, मा, पु, कल, वर, वेपु, गुप तथा दा आदि धातुओं से यथासम्भव त तथा त्रण् प्रत्यय होते हैं । जैसे—छत्तं ( छद + त; छद धातु से हुण् त प्रत्यय का उदा० ), छत्रं ( छद + त्रण्; छद धातु से हुण् त्रण् प्रत्यय का उदा० ) आदि ।

[ तुलना कीजिए, उ० सू० “सर्वधातुभ्यः ट्ठन्” ( ४।१६८ ), “अस्मिन्नगमि-नमि” ( ४।१६९ ); “अमिचिमिदि” ( ४।१६३ ), “पुवो हस्वश्च” ( ४।१६४ ), “गुध्वीपवि....” ( ४।१६६ ) ]

### ६५९. वदादीहि णित्तो गणे १४.६.३४।

वद-चर-वर इच्छेवमादीहि धातूहि णित्तप्पञ्चयो होति गणत्थे । वादिनानं<sup>१</sup> गणो वादित्तं; एवं चारित्तं, वारित्तं, इच्छेवमादि ।

१. त्रणं—सी० १, सी० २ । २. चित्—रे० । ३. नि—सी० २ । ४-४. पद—सी० १, सी० २ । ५-५. विप्रह सी० १, से० में सर्वत्र नहीं । ६. ०वित्तं, विचित्रं—से० । ७. सोत्रं—से० । ८. पत्रं—से० । ९-९. अत्तं, अन्त्रं; मत्तं, मन्त्रं—से० । १०-१०. युत्तं युत्रं—सी० २ । ११-११. भेत्ता मात्रा—से०; मत्तं मात्रा—सी० १ । १२. सी० १ में नहीं । १३. गुत्रं—से० । १४. दत्तं—से० । १५. वदित्तानं—से० ।

६५९. गण के अर्थ में वद, चर तथा वर आदि धातुओं से गित्त प्रत्यय होता है। जैसे—वादिस् ( वद + गित्त ) आदि।

[ तुलना कीजिये, उ० सू०—“भूवादिगृभ्यो गित्त्रन्” (४।१७०), “चरेवृत्ते” (४।१७१) । ]

### ६६०. मिदादीहि त्तितियो ॥४.६.३५॥

मिद-पद-रञ्ज-तनु-धा इच्चेवमादीहि धातूहि त्ति-ति इच्चेते पञ्चया होन्ति। मेत्ति, पत्ति, रत्ति; तन्ति, धाति; इच्चेवमादि।

६६०. मिद, पद, रञ्ज, तनु, तथा धा आदि धातुओं से त्ति तथा ति प्रत्यय होते हैं। जैसे—मेत्ति ( मिद + त्ति; मिद धातु से हुण् त्ति प्रत्यय का उदा० ) आदि; तन्ति ( तनु + ति; तनु धातु से हुण् ति प्रत्यय का उदा० ) आदि।

[ तुलना कीजिये, उ० सू०—“रासदिभ्यां त्रिप्” ( ४।६७ ) । ]

### ६६१. उसुरञ्जदंसानं दंसस्स दड्ढो ढठां च ॥४.६.३६॥

उसुर-रञ्ज-दंस इच्चेतेसं धातूनं दंसस्स दड्ढादेसो होति ढ-ठप्पञ्चया<sup>३</sup> च होन्ति। उड्ढो<sup>४</sup>, दड्ढो, रट्ठं।

६६१. उसु, रञ्ज तथा दंस धातुओं में दंस का दड्ढ आदेश हो जाता है और ( जेप उसु तथा रञ्ज धातुओं से ) ढ तथा ठ प्रत्यय होते हैं। जैसे—उड्ढो ( उसु + ढ; उस धातु से हुण् ढ प्रत्यय का उदा० ) दड्ढो ( दंस + कि; दंस के दड्ढ आदेश होने का उदा० ) रट्ठं ( रञ्ज + ठ; रञ्जधातु से हुण् ठ प्रत्यय का उदा० ) ।

[ रूप० में इस सूत्र की वृत्ति स्पष्ट है—“उसुर-रञ्ज-दंस इच्चेतेसं धातूनं अन्तरे दंसस्स दड्ढादेसो होति, सेसेहि धातूहि ढ-ठ इच्चेते पञ्चया होन्ति” ( सू० ६५३ ) । तुलना कीजिये, उ० सू०—सर्वधातुभ्यः ह्रन्” (४।१९८) । ]

### ६६२. सुवसानंमूवसानमतो<sup>६</sup> थो च ॥४.६.३७॥

सू<sup>५</sup>-वु-अस इच्चेतेसं धातूनं ऊ-उ-असानं अतादेसो<sup>७</sup> होति थप्पञ्चयो च। सत्थं, वत्थं, अत्थो<sup>८</sup>।

१. रज—से० । २. ढट्टा—से० । ३. ढट्टा पच्चया—से० । ४. उड्ढा—से० । ५. सुवसान—सी० १; सुवसान—सी० २ । ६. सुवसान—सी० १; सुवसान—सी० २ । ७. सु—सी० १, सी० २ । ८. अतादेसो—से० ।

६६२. सू, वु तथा अस धातुओं के ऊ, उ तथा अस को अत आदेश हो जाता है तथा ( इन धातुओं से ) थ प्रत्यय भी होता है। जैसे—सत्थं ( सू + थ; सू धातु में स्थित ऊ को अत आदेश तथा इस धातु से हुण् थ प्रत्यय का उदा० ), वत्थं ( वु + थ; वु धातु में स्थित उ को अत आदेश तथा इस धातु से हुण् थ प्रत्यय का उदा० ), अत्थो ( अस + थ; अस धातु को अत आदेश तथा इससे हुण् थ प्रत्यय का उदा० )।

### ६६३. रञ्जुदादीहि धदिदकिरा कचि जद-

लोपो च ॥४.६.३८॥

रञ्ज-उदि-इदि-चदि<sup>१</sup>-मदि-खुदि-छिदि-रुदि-दल-सुस-सुच<sup>२</sup>-वच-वज इष्टेवमादीहि धातूहि ध-द-इद-क-इर इष्टेते पञ्चया होन्ति, कचि जदलोपो च, पुन निपञ्चन्ते। रन्धं; समुहो, इन्दो, चन्दो, मन्दो, खुहो, छिहो, रुहो; दलिहो; सुकं, सोको<sup>३</sup>, वकं; वजिरं; इष्टेवमादि।

६६३. रञ्ज, उदि, इदि, चदि, मदि, खुदि, छिदि, रुदि, दल, सुस, सुच, वच तथा वज आदि धातुओं से ध, द, इद, क तथा इर प्रत्यय होते हैं, कहीं कहीं ( धात्वन्त ) ज एवं द का लोप हो जाता है और ये ( शब्द ) पुन. निपातित होते हैं। जैसे—रन्धं ( रञ्ज + ध, रञ्ज धातु से हुण् ध प्रत्यय, तथा धात्वन्त ज के लोप का उदा० ), समुहो ( सं + उदि + द; उदि धातु में हुण् द प्रत्यय का उदा० ), इन्दो ( इदि + द; इदि धातु से हुण् द प्रत्यय तथा निपातन से द के न करने का उदा० ) आदि; दलिहो ( दल + इद; दल धातु से हुण् इद प्रत्यय का उदा० ); सुकं ( सुस + क; सुस धातु से हुण् क प्रत्यय तथा निपातन से स के क करने का उदा० ) आदि; वजिरं ( वज + इर; वज धातु से हुण् इर प्रत्यय का उदा० ) आदि।

[ तुलना कीजिए, उ० सू०—“स्फायितञ्चि” ( २।१३।। ) ]

### ६६४. पटितो हिस्स हेरण<sup>३</sup> हीरण<sup>३</sup> ॥४.६.३९॥

पटि इच्छेतस्मा हिस्स धातुस्स हेरण्-हीरण्<sup>३</sup> आदेशा होन्ति। पटिपक्खे मदित्वा गच्छति पवत्तती ति पाटिहेरं, पाटिहीरं।

६६४. ‘पटि’ के परचात् आनेवाले हि धातु के ( पटिपूर्वक हि धातु के ) हेरण तथा हीरण आदेश हो जाते हैं। जैसे—पाटिहेरं ( पटि + हि + क्विच =

१. चद—से०। २. मे० में नहीं। ३-३. हेरणं हीरणं—सी०२।

पटि + हेरण् = पाटिहेरं; हेरण् आदेश का उदा० ), पाटिहीरं ( हीरण् आदेश का उदा० ) ।

### ६६५. कञ्यादीहि<sup>१</sup> को । ४.६.४०।

कडि<sup>२</sup>-घटि-वटि<sup>३</sup>-करडि<sup>४</sup>-मडि-सडि-कुठि-भडि-पडि-दडि-रडि-तडि<sup>५</sup> इसिडि<sup>६</sup>-चडि-गडि-अडि-तडि-मेडि-एरडि-खडि<sup>७</sup> इञ्चेवमादीहि धातूहि कप्पञ्चयो होता, सहप्पञ्चयेन च पुन निपञ्चन्ते यथासम्भवं । कण्डो, घण्टो, वण्टो, करण्डो, मण्डो, सण्डो, कुट्टो, भण्डं, पण्डको, दण्डो, रण्डो, वितण्डो, इसिण्डो, चण्डो, गण्डो, अण्डो, लण्डो, मेण्डो, एरण्डो, खण्डो<sup>८</sup>, इञ्चेवमादयो अञ्च्ये पि सहा भवन्ति ।

६६५. कडि, घटि, वटि, करडि, सडि, कुठि, भडि, पडि, दडि, रडि, तडि, इसिडि, चडि, गडि, अडि, तडि, मेडि, एरडि तथा खडि आदि धातुओं से क प्रत्यय होता है तथा प्रत्यय के सहित यथासम्भव ये पुनः निपातित होते हैं । जैसे—कण्डो ( कडि + क; कडि धातु से हुण् क प्रत्यय का उदा० ) आदि; इस प्रकार से अन्य शब्द भी होते हैं ।

[ कण्डो—“कडिक्केदने तिमस्स धात्वंतलोपं कत्वा, इमिना कप्पञ्चयं कत्वा, ‘क्वचि धात्वा’ दिना ककारानुबन्धस्स लोपं कत्वा, तेनेव निगगहीतं कत्वा, ‘वग्गन्तं वा वग्गे’ ति वग्गन्तं कत्वा, स्यादुप्पत्ति” (क० व०) । तुलना कीजिए, उ० सू०—“जमन्ताडुः” ( १।१।१३ ), “कादिभ्यः कित्” ( १।१।१४ ) । ]

### ६६६. खादामगमानं खन्धन्धगन्धा<sup>१०</sup> । ४.६.४१।

खाद-अम-गमु<sup>११</sup> इञ्चेतेसं धातूनं खन्ध-अन्ध-गन्धादेसा होन्ति कप्पञ्चयो च । खन्धो, अन्धो, गन्धो; एवं खन्धको, अन्धको, गन्धको ।

६६६. खाद, अम तथा गमु धातुओं के खन्ध, अन्ध एवं गन्ध आदेश हो जाते हैं और (इन धातुओं से) क प्रत्यय भी होता है । जैसे—खन्धो ( खाद + क्वि, खाद के खन्ध आदेश होने का उदा० ) आदि; इसी प्रकार से खन्धको ( खाद + क; क प्रत्यय तथा खाद के खन्ध आदेश होने का उदा० ) आदि ।

[ रूप० में खन्धो आदि भी खाद धातु से क प्रत्यय करके, खाद का खन्ध एवं क प्रत्यय का लोप करके सिद्ध किए गए हैं । पर क० व० में इनकी साधना

१. कण्ड्यादीहि—मे० । २. कण्डि—से० । ३. वटि—से० । ४. करण्डि—मे०, सी० २ (आगे सर्वत्र ण्ड) । ५. तण्डि—सी० २ । ६. इसिण्डि—सी० २; सिडि—से० । ७. खण्डि—सी० २; कडि—से० । ८. मण्डको पण्डो—से० । ९. कण्डो—से०; खण्डो खन्धो—सी० १ । १०. खन्धान्ध०—सी० २ । ११. गम—से० ।

इन धातुओं से क्वि प्रत्यय करके दी गई है तथा खन्धको आदि में क प्रत्यय का विधान है; विशेष विवरण के लिए द्रष्टव्य रूप०, सू० ६५८। तुलना कीजिए, उ० सू०—“अदेनु<sup>१</sup>म् धौ च<sup>२</sup>” (४।२०९)।]

### ६६७. पटादीहलं ।४.६.४२।

पट-कल-कुस-कद-भगन्द-मेख-वक्क-तक्क-पल्ल-सह-मूल-बिल-विद-  
चण्डि<sup>१</sup>-पञ्च-वा<sup>२</sup>-वस-पच-मच-मुस-गोत्थु-पुथु-बहु-मङ्ग<sup>३</sup>-बह<sup>४</sup>-कवि-सवि-  
अग्ग इक्षेवमादीहि धातूहि पाटिपदिकेहि च उत्तरपदेसु अलप्पच्चयो<sup>५</sup>  
होति, पच्छा पुन निप्पच्चन्ते। पटे अलमिति पटलं; एवं कलं, कुसलं, कदलं,  
भगन्दलं, मेखलं, वक्कलं, तक्कलं, पल्ललं, सहलं, मूललं<sup>६</sup>, बिलालं<sup>७</sup>, विदलं<sup>८</sup>,  
चण्डालो, पञ्चालो, वालं<sup>९</sup>, वसलो, पचलो, मचलो, मुसलो, गोत्थुलो,  
पुथुलो, बहुलो<sup>१०</sup>, मङ्गलं, बहलं, कम्बलं, सम्बलं, अगलं; इक्षेवमादयो  
अरुणे पि सहा भवन्ति।

६६७. पट, कल, कुस, कद, भगन्द, मेख, वक्क, तक्क, पल्ल, सह, मूल, बिल, विद, चण्ड, पञ्च, वा, वस, पच, मच, मुस, गोत्थु, पुथु, बहु, मङ्ग, बह, कवि, सवि, अग्ग आदि धातुओं तथा प्रातिपदिकों से उत्तरपद में अल प्रत्यय होता है और बाद में ये शब्द निपातित होते हैं। जैसे—पटलं (पट + अल) आदि; इसी प्रकार से और भी शब्द होते हैं।

[ तुलना कीजिए, उ० सू०—“पतिचण्डिभ्यामालज्” (१।११६); “कमेवुक् च” (१।१०९), “मङ्गतेरल्लच्” (५।७०); “तमिविशिविडि ” (१।११७)।

### ६६८. पुथस्स पुथु पथामो वा ।४.६.४३।

पुथ इक्षेतस्स पाटिपदिकस्स पुथु-पथादेसा होन्ति, क्वचि अमप्पच्चयो  
होति। पुथुवी<sup>११</sup>, पठमो<sup>१२</sup>, पुथुज्जनो, पठवी<sup>१३</sup> वा<sup>१४</sup>।

६६८. पुथ प्रातिपदिक के पुथु तथा पथ आदेश हो जाते हैं तथा ( इसमें )  
कहीं कहीं अम प्रत्यय भी होता है। जैसे—पुथुवी ( पुथ के पुथु आदेश का उदा० ), पठमो ( पुथ के पथ आदेश तथा अम प्रत्यय का उदा० ) आदि।

१. चण्ड—सी० १, सी० २। २. वच—सी० २। ३. मणि—सी० १, से०।  
४. बहु—से०। ५. अलं पच्चयो—से०। ६. मूललं—सी० २। ७. बिलालो—  
सी० १; बिलालं—से०। ८. विदालं—से०। ९. वालं—सी० २। १०. बहुलं—  
सी० १। ११. पुथवी—से०, सी० १। १२. पथमो—से०, सी० १।  
१३-१४. पठवी पठमो वा—सी० १।

[ “पुथ इच्चेत्स धातुस्स पुथु-पथ इच्चेते आदेसा होन्ति, अमप्यच्चयो च वा होति । क्वचत्थोयं वासदो । पुथ वित्तारे—पत्यटा ति अत्ये विवप्यच्चयो; इमिना पुथपथादेसा; विवलोपो ” ( रूप०, सू० ६६० ) । तुलना कीजिए, उ० सू०—“पिबन् सम्प्रसारणं च” ( १।१०० ) “पबन्” इत्येके ( सि० कौ०; १४९ उ० सू० ); “प्रथेरमच्” ( १।६८ ) । ]

### ६६९. ससादीहि तुदवो । ४.६.४४।

ससु<sup>२</sup>-वद-अद-मद इच्चेवमादीहि धातूहि तु-दु इच्चेते पञ्चया होन्ति । सत्तु, ददुदु, अदुदु, मदुदु ।

६६९. ससु, वद, अद तथा मद आदि धातुओं से तु एवं दु प्रत्यय होते हैं । जैसे—सत्तु ( ससु + तु; ससु धातु से हुए तु प्रत्यय का उदा० ), वदुदु ( वद + दु; वद धातु से हुए दु प्रत्यय का उदा० ) आदि ।

[ तुलना कीजिए, उ० सू०—“सितनिगमि” ( १।७० ); “दरिद्रातेयालोपश्च” ( १।९० ) । ]

### ६७०. च्यादीहि ईवरो । ४.६.४५।

चि<sup>३</sup>-पा-धा इच्चेवमादीहि धातूहि ईवरपञ्चयो होति । चीवरं, पीवरं, धीवरं ।

६७०. चि, पा तथा धा आदि धातुओं से ईवर प्रत्यय होता है । जैसे—चीवरं ( चि + ईवर ) आदि ।

[ तुलना कीजिए, उ० सू०—“छित्स्वरल्लस्वर” ( ३।१ ) । ]

### ६७१. मृनादीहि चि । ४.६.४६।

मुन-यत<sup>४</sup>-अग-पद<sup>५</sup>-कव-सुच-रुच-महाल-भहाल-मण इच्चेवमादीहि धातूहि पाटिपदिकेहि च इप्पच्चयो होति । मुनि, यति, अग्नि, पति, कवि, सुचि, रुचि, महालि, भहालि, मणि ।

६७१. मुन, यत, अग, पत, कव, सुच, रुच, महाल, भहाल, मण आदि धातुओं तथा प्रातिपदिकों से इ प्रत्यय होता है । जैसे—मुनि ( मुन + इ; मुन धातु से हुए इ प्रत्यय का उदा० ) आदि; कवि ( कव + इ; कव प्रातिपदिक से हुए इ प्रत्यय का उदा० ) आदि ।

[ तुलना कीजिए, उ० सू०—“मनेरुच्च” ( ४।१२२ ); “अदेसुद् च” ( २।१०६ ) “पातेईतिः” ( ४।६८ ); “अच इः” ( ४।१।२८ ) । ]

१. सासादीहि—से०; ससादीहि—सी०२ । २. सास—से० । ३. ची—से० । ४. यति—से० । ५. पत—सी०२ ।

६७२. विदादीहूरो<sup>१</sup> ।४.६.४७।

विद-वल्ल<sup>२</sup>-मस-सिन्द<sup>३</sup>-दु-कु-कपु-मय-उन्द-खज्ज-कुर इच्चेवमादीहि धातूहि पाटिपदिकेहि च ऊरप्पच्यो<sup>४</sup> होति । विदूरट्टाने जातो वेदूरो<sup>५</sup>, वल्लूरो, मयूरो, सिन्दूरो<sup>६</sup>, दूरो, कूरो, कपूरो, मयूरो, उन्दूरो<sup>७</sup>, खज्जूरो, कुरूरो<sup>८</sup> ।

६७२. विद, वल्ल, मस, सिन्द, दु, कु, कपु, मय, उन्द, खज्ज, कुर आदि धातुओं तथा प्रातिपदिकों से ऊर प्रत्यय होना है । जैसे—वेदूरो ( विद धातु से हुए ऊर प्रत्यय का उदा० ) आदि; मयूरो ( मय प्रातिपदिक से हुए ऊर प्रत्यय का उदा० ) आदि ।

[ तुलना कीजिए, उ० सू०—“मीनातेरुरन् (१।६८), “दुरीणो लोपश्च” (२।२२), कृतेच्छकू च” (२।२१) “खजिपिञ्जादिभ्य ऊरोलचौ” (४.६०) । ]

६७३. हनादीहि नुणुतवो<sup>९</sup> ।४.६.४८।

हन-जन-भा<sup>१०</sup>-रि-खनु-अम-वे<sup>११</sup>-धे-धा-सि-कि-हि इच्चेवमादीहि धातूहि तु<sup>१२</sup>-णु तु<sup>१३</sup> इच्चेते पच्चया होन्ति । हनु<sup>१४</sup>, जानु, भानु<sup>१५</sup>; रेणु, खाणु, अणु, वेणु, धेनु; धातु, सेतु, केतु, हेतु ।

६७३. हन, जन, भा, रि, खनु, अम, वे, धे, धा, सि, कि, हि आदि धातुओं से नु, णु, तथा तु प्रत्यय होते हैं । जैसे—हनु ( हन + नु; हन धातु से हुए नु प्रत्यय का उदा० ) आदि; रेणु ( रि + णु; रि धातु से हुए णु प्रत्यय का उदा० ) आदि; धातु ( धा + तु; धा धातु से हुए तु प्रत्यय का उदा० ) आदि ।

[ तुलना कीजिए, उ० सू०—“दृस्वृस्तिहि” (१।११); “दसनिजनि” (१।३), “दाभाभ्यां नुः” (३।३२), “अजिद्वरीभ्यो निच्च” (३।३८), “अणश्च” (१।८), “धेट इच्च” (३।३४), “सितनिगमि” (१।४०), “कमिमनिजनि - ” (१।४३) ]

६७४. कुटादीहि ठो<sup>१६</sup> ।४.६.४९।

कुट-कुस-कट इच्चेवमादीहि धातूहि पाटिपदिकेहि च ठप्पच्यो होति । कुटो, कोटो<sup>१७</sup>, कट्टं ।

१. वल्लूरो—से०, सी०२ । २. वल्ल—से० । ३. सिन्ध—सी०२; सिन्द—सी०१ । ४. उरप्पच्यो—से० । ५. वेदूरो मणि—सी०१ । ६. सिन्धूरो—सी०२ । ७. उन्दूरो—से० । ८. कुरूरो—से० । ९. नुणुतवो—से०, सी०१ । १०. भा-भे—सी०२ । ११. वि—से० । १२-१३. नुणुतु—से०, सी०१ । १४. हाणु जाणु भाणु—से०; भेणु—सी०२ । १५. कोट्टं—से० ।



६७४. कुट, कुस तथा कट आदि धातुओं एवं प्रातिपदिकों से ठ प्रत्यय होता है। जैसे—कुटो ( कुट + ठ; कुट धातु से हुए ठ प्रत्यय का उदा० ) आदि।

[ तुलना कीजिए, उ० सू० —“हनिकुषिनी.....” (२।२) “उसिकुषिगतिभ्य-स्थन्” (२।४) ]

### ६७५. मनुपूरसुणादीहि उस्सनुसिसा<sup>१</sup> ॥४.६.५०॥

मनु-पूर<sup>१</sup>-सुण-कु-सु<sup>२</sup>-इल-अल-मह<sup>३</sup>-सि<sup>४</sup>-कि<sup>५</sup> इच्छेवमादीहि धातुहि पाटिपदिकेहि च उस्स-नुस<sup>६</sup>-इस इच्छेते पञ्चया होन्ति। यथा—मनुस्सो, मानुसो, पुरिसो, पोसो, सुणिसा, करीसं, सुरियो<sup>७</sup>, सिरीसो, इल्लिसो<sup>८</sup>, अल्लसो<sup>९</sup>, महिसो, सीसं, कीसं<sup>१०</sup>; इच्छेवमादयो सदा सेसा बहुका भवन्ति।

इति किञ्चिधानकप्ये उणादिकप्यो छट्टो कण्डो।

कच्चायनवृत्ति<sup>११</sup> समत्ता<sup>११</sup>।

६७५. मनु, पूर, सुण, कु, सु, इल, अल, मह, सि तथा कि आदि धातुओं एवं प्रातिपदिकों से उस्स, नुस तथा इस प्रत्यय होते हैं। जैसे—मनुस्सो ( मनु + उस्सो; मनु धातु से हुए उस्स प्रत्यय का उदा० ), मानुसो ( मनु + नुस; मनु धातु से हुए नुस प्रत्यय का उदा० ), पुरिसो ( पूर + इस; पूर धातु से हुए इस प्रत्यय का उदा० ) आदि।

[ ग्रन्थों के आदि में, मध्य में तथा अन्त में मङ्गल की जो परम्परा रही है, उसे व्याकरण के सूत्रकारों ने भी अपनाया है। पाणिनि का आदि मङ्गल सूत्र “वृद्धिरादैच्” ॥१।१।११, मध्य मङ्गल सूत्र “शिवशमरिष्टस्य करे” ॥४।४।१४३। तथा अन्त्य मङ्गल सूत्र “अ अ” ८।४।६८ है। कच्चायन व्याकरण में भी

१. ०पुर०—सी०१, सी०२। २. ०णुसिसा—से०। ३. सु-सिरि—सी०२। ४. महि—से०। ५-५. से० में नहीं। ६. गुस—से०। ७. से० में नहीं। ८. इल्लिसो—से०, सी०१। ९. अल्लिसो—से०। १०. किसं—सी०२। ११-११. सी०२ में नहीं; से० में—

यानि सिप्पानि लोकरिंम अणुं धूलानि विज्जरे।

तानि सक्कानि सिप्पानि सयंसिज्झा भवन्तु मे ॥

सन्धिकप्यो निद्रितो।

इस परम्परा को स्थान प्राप्त है, और यह अन्त्य मङ्गल सूत्र है। क० व० में कहा गया है—“पूर्व सीस्वादिमङ्गलमज्जमङ्गलमन्तमङ्गलमुत्तेसु द्वे मङ्गलमुत्ते विधाय इदानी अन्तमङ्गलमुत्तं विधातुं ‘मनुपूर’...‘तुसिसा’ ति वृत्तं ।

वृत्तञ्च—

‘अक्खरापादिमुत्तन्तु आदिमङ्गलमुच्चते ।

भुवादिमङ्गलं मज्जे मन्वादि अन्तमङ्गलं” ॥ ति” ।

[ तुलना कीजिए, उ०सू०—“पुरः कुषन्” (४१०४); “स्तुषश्चिकृत्पृथिव्यः कित्” (४१६४); “कृतृभ्यामीषन्” (४१२६); “शृष्टृभ्यां क्रिष्” (४१२७); “अवि-महयोष्टिष्व्” (४१४६) । ]

कृतविधानकल्प में उणादि कल्प नामक षष्ठ काण्ड समाप्त ।

‘कच्चायन’-वृत्ति समाप्त ।



१. महाभाष्यकार ने भी पाणिनि के “भूवादयो घातवः” ११।३।११ सूत्र में ‘वा’ शब्द के ग्रहण को मङ्गलार्थ माना है। इस सूत्र को अष्टाध्यायी के मध्य में न होने के कारण मध्य मङ्गल के रूप में नहीं ग्रहण कर सकते ।

परिसिद्धानि

नमो तस्स भगवतो अरहतो सत्त्वासम्बुद्धस्स ।

## १. धातुमञ्जूसा

निरुत्तिनिकरा पारपारावारन्तर्गं मुनिं ।  
वन्दिता धातुमञ्जूसं भूमि पावचनञ्जसं ॥  
सोगतागप्रमागम्म तं तं व्याकरणानि च ।  
पाठे चापठिता पेत्थ धात्वस्था च पवुच्चरे ॥  
छन्दाहानित्थमोकारं धात्वन्तानं सिया ववचि ।  
यूनं दीघां च धातुम्हा पुब्बमत्थपदं अपि ॥

### भूवादयो

भू सत्तायं पच पाके गमु सप्पगतिमिह च । सिलोक धातु सङ्घाते सकि  
सङ्काय वत्तते ॥१॥ अथो कुक्क-वकादाने के सहे अकि लक्खणे । कु सहे कुच्छित्ते  
टकि बन्धने मकि मण्डने ॥२॥ वकि कोटिल्लयात्रासु सक्क-टीक द्वयं गते । ककि  
लोलत्तने याते तकी इध गतादिसु ॥३॥ इक्खो तु दस्सन्हेसु खी खये कल्ल कल्लणे ।  
चक्ख दस्से चिक्ख बाचे दिक्खोपनयमुण्डिसु ॥४॥ वतादेसेसु नियमे भक्खा-  
दुनमिह भिक्ख च । याचे रक्खो रक्खणमिह सिक्खो विज्जगग्गे तथा ॥५॥ अग्गो  
तु गतिकोटिल्ले लग सङ्गे मगेमने । अग्गी इग्गी रिग्गी लिग्गी वग्गी गत्यस्थधातवो  
॥६॥ सिलाघ कत्थने जग्घ हसने अग्घ अग्घने । सिधि आघायने होति लघी  
सोसगतीसु च ॥७॥ वच व्यत्तवचे याच याचने वच दित्थियं । सुच सोके कुच  
सहे अथो विच विवेचने ॥८॥ अञ्च पूजागते वञ्च गमने किञ्चावमहने । लुञ्चा-  
पनयने नञ्च नञ्चने मञ्च रोचने ॥९॥ अच्चाच्चने चु चवने सचो तु समवायने । पच  
याते कचि-वच्च दित्थियं मचि धारणे ॥१०॥ पुच्छ सम्पुच्छने मुच्छ मोहस्मि  
लच्छ लक्खणे । अञ्छायामे भवे पुञ्छ पुञ्छने उञ्छ उञ्छने ॥११॥ तच्चो तनु-  
क्रिये पिञ्छ पिञ्छने राज दित्थियं । वजाज गमने रञ्ज रागे भञ्जावमहने ॥१२॥  
अञ्जु व्यत्तिगतीकन्तिमक्खणेस्वेज कम्पने । भज संसेवने सज सङ्गे तु इज्ज  
कम्पने ॥१३॥ यज देवचने दानसङ्गतीकरणेसु च । तिजक्खमनिसानेसु दाने  
पि चज हानियं ॥१४॥ सज्जालिङ्गनविस्सज्जनिम्माणे सुज्ज सुज्जने । सज्ज  
संसुद्धियं लज्ज लज्जने तज्ज तज्जने ॥१५॥ अज्ज-सज्जाज्जने सज्ज निम्माणे गज्ज  
सहने । गुज्ज-कुज्ज द्वयं सहे अभ्यत्ते खज्ज भक्खणे ॥१६॥ भज पाके विज्ज भय-  
चलने वीज्ज वीज्जने । खजी गमनवेकल्ले जी जये जु जवे सिया ॥१७॥ शे चिन्ता-

युष्म उस्सरगे गमने अट-पट ॥१८॥ नट नचं रट परिभासने वट वेठने ॥१८॥  
 वट्ट आबत्तने वण्ट वण्टत्ये कट महने । कुटो विसरणादीसु कट संवरणे गते ॥१९॥  
 घुट घोसे पतीघाते चिटकोसे च पंसने । भट भर्त्सं कुट-कोट्टकेदने लुट लोडने ॥२०॥  
 जट-ऊट-पिट सज्जाते चिट्ठासे घटीहने । घटि सङ्गुट्टने तट्टकेदने मुट महने ॥२१॥  
 पट व्यक्तवचं हट बाधायं वेठ वेठने । सुठि-कुठि द्वयं सोसे पीठ हिंसनधारणे ॥२२॥  
 कठ सोसनपाकेसु वट थूलत्तने भवे । कठी सोसे रुट-लुटोपघाते सठ केतवे ॥२३॥  
 सिया हट बलकारे कडि भेदे कडिच्छिंदे । मण्ड विभूसने चण्ड वणिङ्के भडि  
 भण्डने ॥२४॥ पडि उप्पण्डने लिङ्गवेकळे मुडि खण्डने । गडि वत्तेकदेसमिह  
 गडि सर्पिचये पि च ॥२५॥ रडि-परडि हिंसायं पिडि सज्जातआदिसु । कुडि  
 दादं पडि गते हिडि आहिण्डने सिया ॥२६॥ करण्ड भाजनस्थमिह अथो खडि  
 जिगुच्छने । वत्तते मेडि कोटिले सडि गुम्बस्थमीरणे ॥२७॥ अथो पि अडि  
 अण्डत्ये श्लिष्टे गुडि तोडने । वड्ड संवड्डने कड्ड कड्डने भण भासने ॥२८॥  
 सोण वणं गुणब्भ्यासे इण-फेग द्वयं गते । पण वोहारधोमेसु वत्तते कण  
 मीलने ॥२९॥ अण-रण-कण-मण-ववण-कुण सहे, यत्त पतियत्तने जुत्त दित्तिमिह ।  
 अत्त-पत्त गमने चित्त सज्जाणे, कित वासादो वत्त वत्तमिह ॥३०॥ भवे कथ  
 सिलाधायं मध-मन्थ विखोळने । नाथ याचनसन्तापहस्सरसिसनेसु च ॥३१॥  
 पुन्ने पुथु वित्तधारे व्यथ भीतिच्छेसु च । गोत्थु चंसे पथ-पन्थ गते नन्द समि-  
 द्धियं ॥३२॥ वन्दाभिवादोमेसु गद व्यक्तवचं पि च । अथो निन्द गरहायं  
 खाद पक्खन्दनादिसु ॥३३॥ फदी तु किञ्चित्छने चदि कन्तिहिलादने । किलिदी  
 परिदवादा उदि सर्वाकळेदने ॥३४॥ इदी तु परमिस्सरियं अदि अन्द च  
 बन्धने । भगन्द सेचने होति भद्द कल्याणकम्मनि ॥३५॥ सिद सिङ्गारपाकेसु  
 सडु हरितसोसने । मदि बाल्ये मुद-मदा सन्तोसे मद्द महने ॥३६॥ सन्दु पस्सव-  
 नादासु कन्दल्लाने च रोदने । विद लामे दद दाने रुदि अस्सुविमोचने ॥३७॥ सदी  
 विसरणादानगमने वावसादने । हिळाद तु सुखे मूदक्खरणे रद विलेक्खने ॥३८॥  
 साद अस्मादनादीसु गद व्यक्तवचं पि च । नद अव्यक्तसदे तु रदाद-खाद भक्खणे  
 ॥३९॥ अद्द याचनयात्रादिस्वथो मिद सिनेहने । सिया खुद जिघच्छायं  
 दळिद दुग्गतियं दि तु ॥४०॥ दा दवे दु गतीवुद्धयं दा दाने विद जानने । तदि  
 आलसियं बाध माधायं गुप वेठने ॥४१॥ अथो गाध पतिट्ठायं बुधु-पुध च  
 बुद्धियं । धा होति धारणे केव चिन्तायं बुध बोधने ॥४२॥ सिधु गतिमिह पुध  
 सम्पहारे विध वेधने । राध हिंसाय संराधे बध-बन्ध च बन्धने ॥४३॥ इध-साध  
 च सिद्धिमिह धे पाने हन्ध दित्तियं । मान पूजाय वन-सन सम्भमे अन पाणने ।

कन दित्ति गतीकन्त्यं खन-खन्ववदारणे ॥४४॥ गुप गोपनके गुप संवरणे, तप  
सन्तापे तप इस्सरिये। चुप मन्दगते तपु उब्भगे, रप-रूप वाक्ये सप अक्कोसे ॥४५॥  
जप-जप्य वच्चे वच्चे तप्य सन्तपने लिया। कपि किञ्चिचले कप्य सामर्थ्ये वेपु  
कम्पने ॥४६॥ तप्य सन्तगतेच्छेदे तके हिंसादिमूचते। वप बीजविनिस्सलेपे  
धूप सन्तपने पि च ॥४७॥ चप सन्त्वे पु पवने अप दाहे सु पोसये। पुप्फ  
विकसने होति रम्भ-लम्भवसंसने ॥४८॥ चुम्भ वदनसंयोगे कम्भ संवरणे मतो।  
अम्भ सहे च अस्सादे सायने सधि मण्डने ॥४९॥ गम्भ दण्डवसम्भवा पि गमने  
पुम्भ पूरणे। गुम्भवन्न गुम्भने चम्भ अदने उम्भ धारणे ॥५०॥ लभ लाभे जम्भ गन्त-  
विनामे सुभ सोभने। मी भये रभ रामस्ते चारम्भे खुभ सञ्चके ॥५१॥ थम्भ-खम्भ  
पतीवन्थे गम्भ पागम्भिये वधे। मुम्भ संसुम्भने सम्भ विस्सासे यभ मेधुने ॥५२॥  
दुभ जिगिसने दम्भ गन्थने उद्भवाद्भने। कमु तु पदविवल्लेपे खमु तु सहने  
सिवा ॥५३॥ भमु अनवट्टाने च वमु उन्निगरणादिमु। किलम-क्कलमु गेल्लगे  
रमु कोलायमीरितो ॥५४॥ दमो दमे नम नमे अथो सम परिस्समे। यमु उपरमे  
नासे अम याते सु बन्धने ॥५५॥ धमो पुमो च धमने तम सङ्गाविभूतने।  
धूम-धीम च सङ्गाते तम सान्त्ववसादियं ॥५६॥ अयो वयो पय-मयो नथो  
रयगतमिह च। दय दानगतीरक्खाहिंसादिमु यु मिस्सने ॥ चाय सम्पूजने ताय  
सन्ताने पाय बुद्धियं। अथो उमूय दोसाविकरणे साय सायने ॥५७॥ तर  
तरणस्मि तर सन्थरणे, भर भरणस्मि फर सम्फरणे। सर गतिचिन्ताहिंसासहे,  
पुर चलनादो हर हरणस्मि ॥५८॥ रि सन्ततिस्मि रि गते ह सहे, लुरिच्छिदस्मि  
धर धारणमिह। जर जोरण्थे मर पाणचामे खर सेहनासे घर सेचनमिह ॥५९॥  
गरो निगरणे सेकं दर डाहे विदारणे। चर गतिभक्खणेषु वर संवरणादिषु ॥६०॥  
छरच्छेदे अर नासे गते च पूर पूरणे। कुरक्कोसे नर नये जागर सुपिनक्खये ॥६१॥  
पिलु-पल्ल-सल-हुल्ल गत्यत्था चल कम्पने। खल सञ्चलने पुल्ल विकासे जल  
दित्तियं ॥६२॥ फल निष्फत्तियं होति दल दित्तिविदारणे। दल दुरात्तियं नील  
वण्णे मिल निमोलने ॥६३॥ सोल समाधिमिह कोल बन्धे गल-गिलादने।  
फुल आवरणे सुल रुजायं वल पाणने ॥६४॥ तल-मूल पतिट्ठायं वल्ल-वल्ल  
निवारणे। पल्ल निज्जे च गमने मल-मल्लवधारणे ॥६५॥ वत्तते खिल काठिन्ने  
कल्ले अल्ल-कल्ल द्वयं। वेल्ल रांहरणे कल्ल सज्जने अल्ल बन्धने ॥६६॥ पुल्ल  
भाबकिये थूलाक्खस्सने चूल मद्दने। वत्तते खल सोचेय्ये पल रक्खगतेसु पि ॥६७॥  
केल्ल-खेल्ल-वेल्ल-मेल्ल-वेल्ल सञ्चलनादिषु। अव रक्खणे जीव पाणधारणे तु प्लवो  
गते ॥६८॥ कण्डुवनमिह कण्डूवो सरणे छेदने ववे। दवो तु दवने देवू देवने सेवु

सेवने ॥६९॥ धाव गमनबुद्धिर्हि पठितो धोषु धोवने । वे-वी द्वे तन्मुसन्ताने  
 वे-वु संवरणे सिया । ब्दे अच्दाने केव सेके धुव यावाधिरसे च ॥७०॥ अस-गस  
 अदने घस अदनस्मि, हस परियेसे हसु इच्छायं । समु पाणनगतिर्हि साधत्ये, मस  
 आमसने मुस सम्मोसे ॥७१॥ कुस अक्कोसे दुस अप्पीते, तुस सन्तोसे पुस  
 पोसम्हि । रुस आलेपे रुस हिंसायं, मसु मच्छेरे उमु दाहे पि ॥७२॥ हस  
 हसनस्मि भुस सद्मस्मि, तस उब्बेगे तस उब्बेगे । लस कन्त्यत्ये रस अस्सादे,  
 पुन भस भस्मीकरणे चापि ॥७३॥ गवेस मग्गणे पंस नासने दिस पक्खणे ।  
 सासानुसिद्धियं हंस पीतियं पास बन्धने ॥७४॥ संस पसंसने हस्स हस्सायं  
 कस्स कस्सने । धंस पधंसने सिंस इच्छायं धंस धंसने ॥७५॥ ढंस-दंसा तु  
 ढसने भास बाबाय दित्तियं । सिया भुस अलङ्कारे अथो आसूपवेसने ॥७६॥  
 वस कन्तिनिबासेसु वस्स सेचनसद्दने । किस साणे कस गते कस हिंसाविलेखने  
 ॥७७॥ दिवातिसज्जनादीसु कास दित्तिम्हि सज्जने । तुवे धातु खस-भस हिंसायं  
 मिस मीलने ॥७८॥ सु हिंसाकुलसन्धानयात्रादीसु सु पस्सथे । सु सव्दे सु पसवने  
 सि सये च सि सेवने ॥७९॥ मह पूजायारह पूजायं, गुह संवरणे लिह अस्तादे ।  
 रह चागस्मि मुह मुच्छायं, मह सत्तायं बहु संख्याने ॥८०॥ सह खमे वह  
 भस्मीकरणे च पतिट्ठायं । रुह सज्जनने ऊह वितक्के वह पापणे ॥८१॥  
 दुहप्पूरणे नासे दिहो उपचये मतो । निन्दायं गरहो ईह च्छने मिह सेचने ॥८२॥  
 गाह विलोळने ग्रूह-ग्रह-ग्रह च बुद्धियं । वेह सद्मिह हसने हा चागे लुळ  
 मत्थने । कीळ विहारम्हि लळ विलासे मस बुद्धियं ॥८३॥

### तुदादयो ( अवुद्धिका )

तुद व्युत्थायं तु नुद खेपने लिख लेखने । कुच संकोचने रिचक्खरणे खच  
 बन्धने ॥८४॥ ठच सदे समवाये विज्जी भयवलेसु च । वत्तसे भुज कोटिदळे वल्लज्जो  
 तु वल्लज्जने ॥८५॥ भज सेवापुथकारे रज रोगे अटाटने । कुट्ठछेदे च कोटिल्ले  
 अगा सज्झायनादिसु ॥८६॥ पुणो सुभक्किये वत्त वत्तने चत्त याचने । पुथ पाके  
 पूतिभावे कुथ संक्खेसने पि च ॥८७॥ उभो धातु पुथ-पथ विस्थारे बिद जानने ।  
 हद उच्चारउत्सरगे चिन्तायं मिद हिंसने ॥८८॥ नन्ध विनन्धने धीन पुन संघात-  
 वाचिनो । कप अच्छादने वप्प वारणे क्षिप परेणे ॥८९॥ सुप सये छुपो फस्से  
 वत्तते चप सान्त्वने । नभ धातु विहिंसायं रुम्भ उप्पीळनादिसु ॥९०॥ सुम्भ  
 संसुम्भने जम्भ जम्भने छुम निच्छुभे । ठुम निट्ठुभने चसु अदने छमु हीळने ॥९१॥  
 ऋमु दाहे छमु अदने इरीय वत्तने पि च । किर धातु विकिरणे गिरो निगिरणाविसु  
 ॥९२॥ पुर संचलनादीसु कुर सद्दादनेसु च । खुरच्छेदे विच्छिखने खुर भीमे गिलादने

॥९३॥ तिख स्नेहे चिल वासे हिल हावे सिलुच्छने । खिल भेदे थूल वये कुस-  
च्छेदनपरणे ॥९४॥ विसप्पवेसे फरणे हिसातिसज्जनादिसु । कुस फस्से सुस  
थेय्ये धुस अप्पीक्रियाय तु । गुळ मोक्खे गुळ परिवत्तनमिह तुदादयो ॥९५॥

### हुभूवादयो ( लुत्तविकरणा )

हु-भू सत्तायमुच्चन्ति इ अज्झाने गतिमिह च । खा-क्या इयं एकथने जि  
जये आवबोधने ॥९६॥ डी-ळी वेहासगमने ठा गतिविनिवृत्तिर्यं । नी पापणे मुन  
जाणे हन हिंसागतीसु पि ॥९७॥ पा रक्खणमिह पा पाने भू वाचायं विवत्तिर्यं ।  
भा हित्तिर्यं मा पमाणे अथो या पापुने सिया ॥९८॥ हुवे पि रा-ळा आदाने वा  
गतिगन्धनेसु पि । अस धातु भुविकरणातो सि सये सा समत्थियं ॥९९॥

### जुहोत्यादयो ( सट्ठिभावलुत्तविकरणा )

हु दाने पि च आदाने हव्यदाने च वत्तति । हा चागे कमु यात्रार्यं दा दाने  
धा च धारणे ॥१००॥

### रुधादयो

रुधि आवरणे मुच मोचने रिच रेचने । सिच सेके युज योगे भुजपालन-  
भोजने ॥१०१॥ कतिच्छेदे छिदि द्वेधाकरणे भिद विदारणे । विद लाभे लुपच्छेदे  
विनासे लिप लिम्पने । पिस संचुण्णने हिंसि विहिंसायं रुधादयो ॥१०२॥

### दिवादयो

दिधु कीळाविजिर्गसावोहारज्जुतिथोमिते । सिधु सन्तून सन्ताने खी खये  
खा पकासने ॥१०३॥ का-गा सदे पि घा गन्धोपादाने रुच रोचने । कव हित्तिर्यं  
मुच मोचे अथो निच विवेचने ॥१०४॥ रज्ज रागे सज्ज सङ्गे खल्लने मज्ज मुद्धियं ।  
युजो समाधिमिह लुजो विनासे भा विचिन्तने ॥१०५॥ ता पालने छिदि द्वेधा-  
कारे मिद सिनेहने । मनुम्मादे खिद दीनभावे भिद विदारणे ॥१०६॥ सिध पाके  
पद गते विद सत्ताविचिन्तने । दी खये सुपने दा च दाने वा स्ववत्तण्डने ॥१०७॥  
बुधावगमनादोसु अस्थेसु युध युज्जने । कुध कोपे सुध सोचे राध हिंसाय  
सिद्धियं ॥१०८॥ इध संसिद्धिबुद्धीसु सिध साध च सिद्धियं । विध वेधे गिध  
गेधे रुधि आवरणादिसु ॥१०९॥ मन जाणे जनुप्पादे हन हिंसागतीसु पि ।  
सिना सोचे कुप कोप तप सन्तापपीणने ॥११०॥ लुपच्छेदे रुप नासे पकासे  
द्विप हित्तिर्यं । दप हासे लभ लाभे लुभ गेधे लुभो चले ॥१११॥ समूपसमखेदेसु  
हर हिरी च लज्जने । मिला गत्तविनामे च गिला हासक्खये पि च ॥११२॥  
ली सिलेसे द्रविकारे वा गतिगन्धनेसु च । लिसि छेसे तुस तोसे सिलिसालिङ्गना-



श्लि ॥११३॥ कलिस-कलसोपतापे अथो तस पिपासने । रुस रोते हिस-हुस  
अप्पीतिमिह दुबे सियुं ॥११४॥ यमुपपत्तने असु खेपने पि च वत्तते । सुस  
सोसे भस अपोपाते नस अदस्सने ॥११५॥ सास्सादे सावसाने च सा तनुकरणे  
पि च । हा चागे मुह वेचित्ते नह सज्जनबन्धने । नह सोचे पिद्विच्छायं सिनिह-  
स्निह पीतिर्यं ॥११६॥

### स्वादयो

सु सवने सक सत्तिमिह स्त्री खयमिह गि सवने । अप-सम्भु च पापुणने हि  
गतिमिह उ संवरे ॥११७॥

### क्रियादयो

की विनिमये ची चयं जि जयं जावबोधने । थवभित्थवे कम्पने धू अथो पु  
पवने सिपा ॥११८॥ पी तप्पणे मा पमाणे लिपक्खेपे मि हिंसने । मि पमाणे सु  
बन्धे च लुपच्छेदे सि बन्धने । वास भक्खणे अथो गह उपादाने क्रियादयो ॥११९॥

### तनादयो

तनु विस्थारे सक सत्तिस्मि, दु परितापे सनु दानस्मि । वन याचार्यं मनु  
बोधस्मि, हि गतिर्यं अप पापुणनस्मि । कर करणस्मि भवति सि बन्धे, सु अभि-  
स्सवने तनुआदीनि ॥१२०॥

### चुरादयो ( निच्चं णे-णयन्ता )

चुर धेत्ये लोक धातु दस्सने अकि लक्खणे । सिया थक पत्तीचाते पुन तक  
वितक्कने ॥१२१॥ लक्ख दस्सनअक्केसु वत्तते मक्ख मक्खने । भक्खादने मोक्ख मोचे  
सुख-दुक्ख च तक्रिये ॥१२२॥ लिङ्ग चित्तक्रियादीसु मग-मग्ग गवेसने । पुना पि  
पच विस्थारे क्खेसे वज्ज पलम्मने ॥१२३॥ वक्क अज्जायने अच्च पूजायं वच  
भासने । रच पत्तियतने सूच पंगुणने रुच रोचने ॥१२४॥ सुवण्णमोचने लोच दस्सने  
क्वच दित्तिर्यं । सज्जाज्ज अज्जने तज्ज तज्जने वज्ज वज्जने ॥१२५॥ युज संयमने पूज  
पूजायं तिज तेज्जने । पज्ज-मग्ग संवरणे गते भज्ज विभाजने ॥१२६॥ अथो भाज्ज  
पुथक्कारे सभाज्ज पीतिदस्सने । अथो तु घट संघाते घट सज्जलनाविसु ॥१२७॥ कुट  
कोट्ठच्छेदने द्वे कुट आकोटनादिसु । नट नक्कं चट पुटभेदं वण्ट विभाजने ॥१२८॥  
गुवट्ट एकसयने घटो विसरणे सिया । गुण्ट ओगुण्टने हेठ बाधायं वेठ वेठने । गुड  
वेठे कटि-खटि भेदने मडि भूसने ॥१२९॥ पण्ड-भण्ड परिभासे दण्डि आणाय-  
मीरितो । तडि संताळने पिण्ड संघाते छट्ट छट्टने ॥१३०॥ वण्ण संबण्णने सुण्ण  
सुण्णने आण पेसने । गण संकलने कण्ण सवने चिन्त चिन्तने ॥१३१॥ सन्त

संकोचने मन्त गुप्तभासनजानने । धित सञ्चेतनादीसु किञ्च संसहने भवे ॥१३२॥  
 यत् निध्यातने गन्ध सन्दग्धे अस्थ याचने । कथ वाक्यप्यवन्धे च विद् जाणे  
 नुदं चुद ॥१३३॥ छदापवारणे छह वमने छन्द इच्छार्थं । वदिभिवादथोमेसु भदि  
 कल्याणकम्मनि ॥१३४॥ छिळादि तु सुखे गन्ध सूचने विघ्न कम्पने । रन्ध पाके  
 अथो मान पूजार्थं नुत्थुत्तिम्हि तु ॥१३५॥ धन देवसहे ऊन परिहाणे धेन चोरिये ।  
 धन सहे अप सोसनिसानमरणादिसु ॥१३६॥ लप वाक्ये रूप शोहे रूप रोपन-  
 आदिसु । पी तप्पने सिया कप्प वितक्के लभि वज्जने ॥१३७॥ अथो वभि  
 गरहायं समु सान्त्वनदस्सने । कमु इच्छाय कन्तिम्हि सिया थोम सिळावने  
 ॥१३८॥ तिसु तेमने संकासु अम रोगगतादिसु । संगाम युद्धे वत्तेय ईर  
 वाचापकम्पने ॥१३९॥ वर आवरणिच्छासु याचार्यं धर धारणे । तीर कम्मसम-  
 तिथिम्हि पार सामत्तिथ्यादिसु ॥१४०॥ तुलुम्माने खल्ल सोचं सञ्चये पल रक्खणे ।  
 कल्ल सङ्गल्लनादीसु भवे मील निमीलने ॥१४१॥ सिल्लपधारणे मूल रोहणे लल्ल  
 इच्छने । दुल्ल उक्खेपने पुल्ल महत्तनसमुस्सये ॥१४२॥ धुल्ल सहे पिस पेसे भुसा-  
 ल्लङ्करणे सिया । रुल्ल पारुसिये खुल्ल अक्कोसे पुल्ल पोसने ॥१४३॥ विस उक्खारणा-  
 दीसु वस अच्छादने सिया । रसस्सादे रवे स्नेहे अथो सिस विसेसने ॥१४४॥  
 सि वन्धे मिस्र सम्मिस्ते कुह विम्हापणे सिया । रह चागे गते चा पि मह  
 पूजायमीरितो ॥१४५॥ पिदिच्छार्थं सिया बील्ल लज्जायं फल्ल फाल्लने । हील्ल  
 मारहित्ये पील्ल बाधार्थं तल्ल ताल्लने । लल्ल धातूपसेवार्थं वत्तन्तीमे चुरादयो ॥१४६॥

समत्ता सत्त गणा ।

- ( क ) भूवादी च रुधादी च दिवादि-स्वादयो गणा ।  
 क्रियादी च तनादी च चुरादीतीध सत्तधा ॥
- ( ख ) क्रिया चाचित्तमक्खानुमेकेकरथो बहुवित्तो ।  
 पयोगतोनुगन्तव्वा अनेकस्था हि धातवो ॥
- ( ग ) हिताय मन्दकुब्धीनं व्यस्तवणककमा लहु ।  
 रचिता धातुमञ्जूसा सीलवंसेन धीमता ॥
- ( घ ) सद्धम्मपङ्केरुदराजहंसो, आसिट्ठधम्मट्ठित्ति सीलवंसो ।  
 यक्खहिळेणाक्यनिवासवासी, यत्तिस्सरो सोयमिदं अकासि ॥

धातुमञ्जूसा समत्ता ।

## २. अनुक्रमणिका

### १. कच्चायन-सुत्तानि\*

अं इति निगगहीतं	८	अत्तान्तो हिस्मिमनत्तं	२११
अं नपुंसके	१२६	अस्थो अक्खरसज्जातो	१
अं ययत्तने निगगहीतं	३०	अथ पुब्बानि विभत्तीनं ***	४०८
अं यमीतो पसज्जातो	२२३	अ धुनाम्हि च	२३६
अं विभत्तीनमकारन्तययीमावा	३४३	अनका युष्मन्	६२४
अकत्तरस्सा ल्लो	११६	अनपुंसकसार्यं सिम्हि	१७२
अ कम्मन्तस्स च	१६०	अनागते भविस्सन्ति	४२३
अकारपितायस्तानमा	२४६	अनादरे च	३०७
अकारागमो हीयन्तन***	६२१	अनिमि नाम्हि च	१७१
अकारो दीर्घं हिमिमेसु	४८०	अनुपदिट्ठानं बुत्तयोगतो	६१
अक्कोत्ते नम्हानि	६४७	अनुमतिपरिकप्पत्थेसु सत्तमी	४१८
अक्खरापादयो पृक्चत्तालीसं	२	अन्तस्सिक्खणाकारो वा	४६७
अक्खरेहि कारं	६०६	अन्तिकस्स नेदो	२६६
अग्गिस्सिनि	९६	अन्ते निगगहीतञ्च	३७९
अघो रस्समेकवचनयोस्वपि च	८४	अपचस्सो परोक्खातीते	४१९
अज्जतनी ई उं ओं एथ इ म्हु***	४३०	अपादाने पञ्चमी	२९७
अज्जो अधि	४६	अप्पस्स कणं	२६८
अज्जपदत्थेसु बहुव्रीहि	३३०	अब्भो अभि	४४
अज्जस्मा लोपो च	३४६	अमादयो परपदेहि	३२९
अज्जे किंत्तं	६४८	अमा पतो स्मिस्मानं वा	६८
अज्जे दीघा	६	अमाएप्पमेकवचने	१६३
अज्जेसु च	४८७	अमुस्स मो सं	१७३
अज्जेस्वारत्तं	२००	अमुस्सानुं	१३०
अट्ठादितो च	३८४	अम्मो निगगहीतं अलपेहि	८२
अतिस्स चन्तस्स	४७	अम्हत्तुम्हन्तुराज***	२७२
अतीते तत्तवन्तुतावी	६६७	अम्हस्स ममं सविभत्तिस्सा ते	१२०
अतो णि वा	३४९	अम्हे उत्तमो	४१४
अतो निर्घं	२१८	अयुवण्णानं चायो बुद्धि	४०७
अतो नेन	१०३	अरहसक्कादिसु च	६६४
अत्तनोपदानि परस्सपदत्तं	६२०	अरहसक्कादीहि तुं	६३९
अत्तनोपदानि माथे च	४६६	अल्लल्लसलेहि लया	६३४
अत्तन्नस्स तप्पुरिते	३३६	अवण्णा च मे	१२६

\* यहाँ पृष्ठ-संख्या का निर्देश न होकर सूत्र-संख्या का निर्देश है ।

अवण्णो ये लोपञ्च	२६३	इवण्णुवण्णाज्जकला	६८
अवम्हि च	७६	इवण्णो यन्न वा	२१
अवस्सकाधमिणेषु णी च	६३८	इसुयमानमन्तो च्छो वा	६२४
असञ्चधातुके भू	६०९	ईयुपमाना च	४३८
असस्मा मिमानं***	४९४	ईसदुस्सुहि च	६६२
असंयोगन्तस्स बुद्धि कारिते	४८६	उत्तं सनासु	१९८
आकारन्तानमायो	६९६	उत्तमोकारो	६१३
आकारो वा	२४८	उनाम्हि च	१६९
आगमा तुको	६७१	उपमत्थायितत्तं	३६९
आ घो	६०	उपसग्गनिपातपुब्बको***	३२१
आगस्यासिट्ठेनुत्तकाले सत्तमी	४१७	उपाध्यधिकिस्सरवचने	३१६
आत्तञ्च	४०४	उभादितो नमिन्नं	८६
आदितो ओ च	६९	उभं तण्पुरिसा	३२८
आने स्मिहि वा	१६६	उ सस्मिं सलोपो च	२०३
आपुब्बच्चरस्स च	६३३	उसुरज्जदंसानं****	६६१
आय चतुत्थेकवचनस्स तु	१०९	ए अय	६१६
आय नामतो कत्तुपमानादाचारे	४३७	एकादितो दस र सङ्ख्यानं	३८३
आयुस्सुकारस्मन्तुम्हि	३७३	एकादितो दसस्ती	३७७
आरो रस्समिकारे	२०८	एकादितो सकिस्स क्लत्तं	६४८
आरो हिम्हि वा	१९६	एतत्तेमं तो	१७४
आलपने च	२८७	एतमासमि	६३
आलपने सि गसज्जो	६७	एत रहिम्हि	२३६
आलु सञ्चहुले	३६१	एतेसमो लोपे	१८३
आवस्सु वा	७६	ए तोथेसु वा	२३३
आ सिम्हि	१२४	एध्यस्स जातो इया आ वा	६१०
इकारागमो असञ्चधातुकम्हि	६१८	एवादिस्स रि पुब्बो च रस्सो	२२
इच्छत्थेषु समानकत्तुकेसु तवे ...	६६३	एहेज्जं	३२
इण्णमिण्णं तीहि सङ्ख्वाहि	८७	ओ अव सरे	६१६
इत्थिपुमनपुंसकसङ्ख्यं	१३१	ओ अवस्स	६०
इत्थिममत्तिथयो वा	६६६	ओकासे सत्तमी	३०४
इत्थियमतो आप्पच्चयो	२३७	ओभावो क्वचि योसु वकारस्स	२४४
इत्थियं भासितपुमित्थी पुमाव चे	३३३	ओ सरे च	७८
इमसहस्स च	१७७	कगा चजानं	६२६
इमस्मा रहिधुनादानि च	२६१	कळ्यादीहि को	६६६
इमस्मा हधा च	२६६	कत्तरि किर्तं	६२६
इमस्सिदमन्दानिहतोथेसु च	२३४	कत्तरि च	२९०, ४६६
इमस्सिदमंसिसु नपुंसके	१२९	कत्तरि परस्सपदं	४६८
इयत्तमकिप्पसानमन्तस्सरो****	६४४	कत्तुकरणप्पदेसेसु च	६६०
इयण्णागमो वा	४४४	कदं कुस्स	३३७

कम्मकरणनिमित्तत्थेसु सत्तमी	३१२	क्वचि तो पञ्चम्यत्थे	२६०
कम्मणि णो	६६६	क्वचि दुत्तिया छट्ठीनमत्थे	३०८
कम्मणि दुत्तियायं को	६२८	क्वचि धातुविभसिप्पक्वचयानं	६१९
कम्मत्थे दुत्तिया	२९९	क्वचि पटि पत्तिस्स	४८
कम्मधारयसङ्गे च	३३४	क्वचि ओपं	३८
कम्मप्पवचनीययुत्ते च	३०१	क्वचि समासन्तगतानमकारन्तो	३३९
करणे तत्तिया	२८८	क्वि च	६३२
करतो रिरिया	६६६	क्विलोपो च	६४१
करम्हा रिणो	६४४	खादामगमानं खन्धन्धगन्धा	६६६
करस्सकारो च	६१४	ख्यादीहि मनम् च तो वा	६२९
करस्स कासत्तमज्जतनिम्हि	४९३	गणने दस्सव	३९१
करस्स च तत्तं तुस्मि	६२१	गतिबुद्धि	३०३
करस्स सप्पयस्स काहो	४८३	गमलनहुन	६८८
कवग्गस्स कवग्गो	४६४	गमलनहुनरमादीनमन्तो	६९८
काप्पत्थेसु च	३३८	गमिस्सन्तो क्खो वा सम्भासु	४७८
कारणत्थे च	२९८	गमुस्स घम्मं	६०३
कारितानं णो लोपं	६२६	गहस्स घर णे वा	६१६
कारितं विय णानुबन्धो	६२३	गहस्स वेप्पं	४९१
कालद्धानमच्चन्तसंयोगे	३००	गहस्सुपधस्से वा	६३१
कालभावेसु च	३१६	गहादितो प्पण्हा	४६२
कालातिपत्ति स्सा स्संगु	४३२	गामजनयन्धुसहायादीहि ता	३६७
काळे	२६८, ४१६	गाव से	७३
काळे वत्तमानातीते ण्वाद्यो	६६२	गुणादितो वन्तु	३७०
किस्सब्बज्जेककट्टहि दादाचनं	०६९	गुपादीनञ्च	६८२
किमिमेहि थं	४०१	गुददुस्सानं दीघं	४८८
कियादितो ना	४६१	गोण नम्हि वा	८०
किरियायं णुत्तवो	६६४	गो सरे पुथुस्सागमो क्वचि	४२
किस्मा वो च	०६३	घटादीनं वा	४८६
किस्स क वे च	२०७	घत्ते च	११४
कुटादीहि ट्ठो	६७४	घतो नादीनं	१११
कुधस्मादीच्छिड्ढ	६००	घपतो च योनं लोपो	११८
कु दिहंसु च	३२८	घपतो स्मि यं वा	२१६
को खे च	४७६	घपतो स्मिसानं संसा	१७९
क्रियातिपन्नेतीते कालातिपत्ति	४२४	घो रस्सं	६६
क्वचादिमज्जुत्तरानं	४०६	चतुक्केहि थडा	३८६
क्वचादिवण्णानमेकस्सरानं	४६०	चतुप्पदस्स तुलोपो	३९२
क्वचासवण्णं लुत्ते	१४	चनन्तेहि रच्चं	६००
क्वचि ओ ष्यञ्जेने	३६	चुरादितो णेणया	४६४

अपादीहि ईवरो	६७०	तथा द्वन्द्वे पाणिपुरियः	३२४
छट्टी च	३१०	तदनुपरोधेन	६६
छटादीहि तत्रण्	६६८	तदस्सट्टानमीयो च	३६८
जनादीनमा तिमिह च	६८७	तदस्सास्थीति धी च	३६६
जमरानं जीरज्जियमिय्या च	६७	तद्वितसमासकित्ता नाम	६०३
जातादीनमिमिया च	३६६	तनादितो ओयिरा	४६३
जायाय तुदंजानि पतिमिह	३४१	तन्निस्सितस्थे को	३६०
जितो इन सव्वस्थ	६६०	तपादितो सी	३६७
जिनवचनयुत्तमिह	६२	तप्पकतिवचने मयो	३७४
कलतो च	२१६	तच्चिपरीतुपपदे अयञ्जने च	७९
कलतो सस्स नो वा	११७	तमधीते तेन कतादि	३६३
कलपा रस्सं	२४७	तम्हा च	२६६
कलानमियुवा सरे वा	७०	तम्हा दानि च	२६०
जास्स जाज्जा	४७२	तयातयीनं तकारो स्वर्त्तं वा	२१०
ठा तिट्ठो	४७०	तयो नेव च सम्भ्रनामेहि	११०
ठापानमि ई च	६९०	तरादीहि इण्णो	६८३
डो ठकारे	६१४	तरुणस्य सुसु च	६६०
णमिह रज्जस्स जो	६९२	तवं ममं च न वा	१४४
ण रागा तेन रत्तं	३६४	तव मम से	१४१
णवणिकणेट्ठयणन्तुहि	२३९	तवेत्तुनादिसु का	६९७
ण वितमादीहि	३६३	तस्स चवग्गयकारवकारत्तं	४४३
णवोपवादीहि	३६०	तस्स वा नत्तं सव्वस्थ	१७६
णादयो तेकाळिका	६६२	तस्सा वा	६४
णायनणान वच्छादितो	३४७	तस्सीळादिसु णीस्वादी च	६३४
णेट्ठो कत्तिकादीहि	३४८	ति किञ्चासिट्ठे	६६४
णेर विधवादितो	३६१	ति च	३८०
णयत्ता भावे तु	३६२	तिचतुजं तिस्रो च तुस्सो	१३३
णयो च	६४३	तिज्जुपकित्तमानेहि खल्ला वा	४३६
तं मममिह	१४३	तिये हुतापि च	३८८
ततियासत्तमीनञ्च	३०९	तिस्स त्थित्तं	४९६
ततो च विभत्तियो	६४	तुत्तनसब्बेसु वा	६२२
ततो नं अं पतिमहाल्लुके	७७	तुम्हस्स तुवं स्वममिह	१४६
ततो पामादानं वामं सेसु	४६९	तुम्हाम्मानं तपि मयि	१३९
ततो योनमो तु	२०६	तुम्हाम्मोहि नमाकं	१६१
ततो सस्स स्साय	६६	तुम्हे मज्झिमो	४१३
ततो स्मिन्नि	२१२	तुम्हं मग्गं च	१४२
ततो स्मिमि	२०६	तुस्स स्थुत्तं	४१७
तथोदन्ता सरा अट्ट	३	ते आवाया कारिते	६१७

ते इत्थिख्या पो	५९	त्रेकट्टानमाकारो वा	३८५
ते किञ्चा	५४७	हे हे पठममज्जिसुत्तम...	४१०
ते न वा इवण्णे	४६	धडभोहि धडा च	५७८
तेमेकवचने	१४८	धनुम्हा च	३४२
तेसं णो लोपं	३९८	धरादीहि रम्मो	५३३
तेसं विभत्तिथो लोपा च	३१९	धातुनामानमुपसर्ग...	२७४
तेसमङ्गपपदेनङ्कुङ्ङ...	३८९	धातुप्पचयेहि विभत्तिथो	४५७
तेसु बुद्धिलोपागम...	४०६	धातुया कम्मादिमिह णो	५२६
सोत्तिता सस्मिनासु	११७	धातुरूपे नामस्मा णयो च	४४१
प्रतोयेसु च	०३०	धातुलिङ्गेहि पराप्पचया	४३४
अथ सत्तमिया सञ्चनामेहि	२५१	धातुस्सन्तो लोपोनेकसरस्स	५२३
अे निच्चं	२३२	धातुहि णेणयणापेणापया...	४४०
एवमहं सिमिह च	१४०	धातुवन्तस्स लोपो निचमिह	६१७
एवादयो विभत्तिसञ्जायो	२४९	नं भूतो कतरस्ता	२२४
थस्स स्थत्तं	१९५	न अम्मादितो	११५
इण्डादितो इकई	३६८	न कर्मां चजा ण्वुमिह	६३०
इधन्ततो यो ववचि	६८	न तिमिह कताकारेहि	१००
इसदसकं सत्त...	३९५	नदादितो वा ई	२३८
इते सो निच्चञ्च	३७८	नदिम्हा च	३४०
इहस्स दो कं	६१६	नन्दादीहि यु	५४९
दाधातुस्स दजं वा	५०१	नमकारानमन्तानं नियुत्ततमिह	६१९
दान्तस्सं मिमेसु	४८४	नमोयोगादिस्वपि च	२९६
दिगुस्तेकत्तं	३३	नमिह तं वा	१२८
दिवादितो यो	४४९	नये परं युत्ते	११
दिसस्स पस्सदिसदक्खा वा	४७३	न सिस्मिमनपुंसकानि	८५
दिसा स्वानस्वान्तलोपो च	६०१	ना भा	२०७
दीर्घं	१५, २५	नाज्जं सञ्चनानामिकं	१६६
दीघो च	६०५	नामम्हात्तिच्छत्थे	४३९
दीघोरेहि	१०६	नाममिह पयुज्जमाने पि...	४१२
दुतियच्चत्तुस्थानं पठमततिया	४६३	नामानं समासो युत्तस्थो	३१८
दुतियापञ्चमीनञ्च	३११	नामानं समुच्चयो द्वन्दो	३३१
दुमिह गरु	६०४	नामिह	१४९
दूरन्तिकद्वकालनिम्माण...	२७७	नामिह तया मया	१४५
दो धस्स च	२०	नामिह रज्जा वा	१३७
द्वन्द्वता वा	१६५	नास्स लोपो यकारत्तं	५११
द्वादितो कोनेकस्थे च	३९४	निग्गहीतञ्च	३७, ४६८
द्वितीहि तियो	३८७	निग्गहीतं संयोगादि नो	६०९
द्विपदे तुल्याधिकरणे कम्मधारयो	३२६	निद्धारणे च	३०६

नुदादीहि युण्वून***	६४३	पुब्बो च	१६
नु निहगहीतं पदन्ते	६३९	पुब्बोब्बालो	४६१
नेताहि सिममायया	१८०	पुमन्तस्सा सिमिह	१९२
नो च द्वावितो नमिह	६७	पुमस्स लिङ्गादिषु समातेसु	२२२
न्तस्स ते वा	१२३	पुरसमुपपरीहि करोतिस्स***	६९६
न्तुस्स तमीकारे	२४१	पुरे द्वा च हं	६२८
न्तुस्स स्तो	१२२	पसातिसग्गपत्तकालेसु किञ्चा	६३७
न्तुस्सन्तो योसु च	९२	बहुव्वीहिमिह च	१६७
पकति षस्स सरन्तस्स	३२०	बहुवचनेसु वो नो	१९१
पक्कमादीहि स्तो च	६८६	बाळहस्स सादो	२६७
पच्चयादनिदिट्ठा **	६७३	बुधग्गमादित्ये कत्तरि	६६९
पच्चमी तु अन्तु हि थ***	४२६	व्यञ्जनन्तस्स वो***	४७४
पच्चम्यत्ये च	३१४	व्यञ्जने च	३९
पच्चामीनमकारो	१३४	व्यञ्जनो च विसज्जोगो	४१
पच्चामीनमत्तं	९०	ग्रहत्तसस्सराज्जादितो **	१८८
पटादीहत्तं	६६७	ग्रहातो गस्स च	१९३
पठितो हिस्स हेरण् हीरण्	६६४	ग्रहातो तु स्मिन्नि	१९७
पतिभिक्षुराजीकारन्तेहि इनी	२४०	ग्रतो ई तिमिह	६२२
पतिस्सिनीमिह	९१	ग्रभूनमाहभूवा परोक्खायं	४७७
पतो या	११२	ग्रज्जतो ग्गो च	६७९
पत्तवचने अलमत्येसु च	६६६	भदन्तस्स भदन्तभन्ते	२४६
पदतो दुत्तियाचतुत्थी***	१४७	भग्गे इक्क	६७२
परद्वेभावो ठाने	२८	भवतो भोतो	२४२
परसमग्गया पयोगे	९	भविस्सति गमादीहि णीणिण्	६६३
परान्धत्तनोपदानि	४०९	भविस्सन्ति स्सतिस्सन्ति***	४३१
परोक्खा भ उ***	४२८	भावकम्मेसु किञ्चत्तवत्तथा	६२७
परो वा सरो	४०	भावकम्मेसु त	६६८
पसज्जस्स च	७२	भावकम्मेसु तब्बानीया	६४२
पसत्थस्स सो च	२६६	भावकम्मेसु यो	४४२
पादितो रित्तु	६६९	भाववाचिमिह चतुत्थी	६६६
पा पिबो	४७१	भावे च	६३१
पारादिगमिम्हा रु	६३६	भिक्षादितो च	६३७
पास्स चन्तो स्सतो	४३	भिदादितो इल्लज्जईणा वा	६८४
पितादीनमसिमिह	२०९	भुज्जसहरसुपादीहि ***	४३६
पुथस्स पुथु पथामो वा	६६८	भुजादीनमन्तो नो हि च	६८०
पुथस्सु व्यञ्जने	४९	भूतोब्ब	६४६
पुब्बकालेककत्तुक्कानं***	६६६	भूवादयो धातवो	४६९
पुब्बमच्चोठितमस्सरं***	१०	भूवादितो अ	४४७
पुब्बस्सपच्च	४४६	भो गे तु	२४३



भ्यादीहि मतिबुद्धिपूजादीहि...	६४५	येन वा कयिरते तं करणं	२८१
मण्डितुस्तुक्तेषु तृतीया च	३१७	येन वादस्त्वर्ग	२७६
मथस्स थस्स खो च	६३६	येन वा संसट्ठं तरति...	३५२
मदा सरे	३४	यो करोति स कत्ता	२८३
मध्वादितो रो	३६९	यो कारेति स हेतु	२८४
मनुपूरमुणादीहि...	६७५	योधारो तमोकार्स्	२८०
मनोगणादितो	१८१	योनन्नि नपुंसकेहि	२१७
मर्थं योम्हि पठमे	१२१	योनन्नो	३२५
मसुस्स सुस्स ञ्जरेच्छेरा	६३२	योनमानो	१९०
महतं महा तुल्याधिकरणे पदे	३३२	योसु कतनिकारलोपेषु द्विर्ब	८८
महदभेहि भमहा ..	६०२	योसु च	७४
मातुलादीनमानत्तमीकारे	९८	योसु द्विर्ब द्वे च	१३२
मानकितार्त्तं वतत्तं वा	४६५	योस्वकतरस्सोऽन्को	९६
मानादीहि रातु	५७०	योस्वानो	१५५
मा धूनमागमो ठाने	४०३	रकारो च	५८९
मायोगे सञ्चकाले च	४२२	रक्खणस्थानमिच्छित्तं	२७५
मिदादीहि प्तितियां	६६०	रञ्जुदादीहि धदिह...	६६३
मुनादीहि चि	६७१	रञ्जं नम्हि वा	१३६
यं करोति तं कम्मं	२८२	रमणीयादितो कणं	३६७
यजस्स सरस्सि द्वे	६१२	रम्हिरन्तो रादि नो	५५१
यजस्सादित्सि	५०५	रस्सं	२६
यतो हि	२५४	रस्सो	४६२
यथा कत्तरि च	४४६	रहादितो नो ण	५५१
यथागममिकारो	६०७	राजस्स रज्जो...	१२५
यधुपपन्ना...	३९३	राजस्म रातु...	१६९
यमेदन्तस्सादेसो	१७	रुधादितो निग्गहीतपुञ्चञ्च	४४८
यम्हि दाधामाठा...	५०४	लतो वोकारो च	११९
यवकारा	७१	लभस्मा ईइञ्च...	४९९
यवर्त्तं तल्लनदकारार्त्तं...	२७१	लहुमत्ता तयो रस्सा	४
यवमदनत्तरला चागमा	३५	लिङ्गञ्च निपञ्चते	५३
यस्माद्वेति...	२७३	लिङ्गस्थे पठमा	२८६
यस्स दातुकामो रोचते...	२७८	लोपञ्च तत्राकारो	२७
यस्स वा परिग्गहो तं सामि	२८५	लोपञ्चेत्तमकारो	५१२
याणलाणा	६३५	वगमत्तं वा वग्गे	३१
याव तदुत्तरि दसगुणितञ्च	३९६	वग्गा पञ्चपञ्चसो मन्ता	७
शुबस्सुवस्सुबुवानुनूना	६५१	वग्गे घोसावोसान्...	२९
शुवानञ्च	२६९	वच्चसवहादीन...	४८९
येनङ्गविकारो	२९३	वच वा वु	५८१

वचस्सज्जतनिस्सिमकारो ओ  
 वजादीहि पञ्चजादयो...  
 वत्तमाना ति अन्ति...  
 वत्तमाना पञ्चपञ्चे  
 वत्तमाने मानन्ता  
 वदमदगमयुज...  
 वदस्स वज्ज  
 वदादीहि णित्तो गणे  
 वधो वा सञ्चत्थ  
 वन्तुमन्तुवीनञ्च लोपो  
 वमोदुवन्तानं  
 वसतो उत्थ  
 वस्स वा तु  
 वा णप्पञ्चे  
 वा ततिये च  
 वा नम्हि  
 वा परो असरूपा  
 वाध्वप्पठमो  
 विदन्ते ऊ  
 विदादीहूरो  
 विभागो धा च  
 विभासा रुक्खत्तिण...  
 विसरुजपदादितो ण  
 विसेसने च  
 विसेसे तरतमिस्सिकियट्ठा  
 वीसत्तिदसेसु वा द्विस्स तु  
 बुद्धस्स जो इयिट्ठेसु  
 बुद्धादिसरस्स वा...  
 वेयुसिद्ववमु ..  
 वेयोसु जो च  
 संसास्वेकवचनेसु च  
 संहनञ्जाय वा रो ओ  
 सकनामेहि  
 सकमन्धातादीनञ्च  
 सखातो गस्से वा  
 सखातो चायो नो  
 सखात्तस्सि नोनानंसेसु  
 सङ्ख्यापुञ्जो विगु

४७९  
 ६४०  
 ८०५  
 ७१६  
 ५६७  
 ५४६  
 ५०२  
 ६५९  
 ५९४  
 २७०  
 १८  
 ५७६  
 ५७७  
 ३५६  
 १५०  
 २०१  
 १३  
 १६२  
 ६१८  
 ६७२  
 ३९९  
 ३२५  
 ५३०  
 २९४  
 ३६५  
 ३८२  
 २६४  
 ४०२  
 ६५६  
 ९७  
 ६२  
 ५४०  
 ३९७  
 २०४  
 ११३  
 १९१  
 १९४  
 ३२७

सङ्ख्यापूरणे मो  
 सचज्जानं कगा णानुबन्धे  
 स छस्स वा  
 सञ्जायमनु  
 सञ्जायं दाधातो ह  
 सत्तमी एव्य एव्यु...  
 सत्तन्यस्थे च  
 सत्थुनात्तञ्च  
 सत्थुपिताकीनमा...  
 सत्थादीहि मन्तु  
 सदस्स सीदत्तं  
 सङ्कुधवल...  
 सद्धादितो ण  
 सन्तसहस्म सो...  
 सञ्चतो उं हंसु  
 सञ्चतो को  
 सञ्चतो णवुत्वावी वा  
 सञ्चतो धि  
 सञ्चतो न संसानं  
 सञ्चत्थ मे गी  
 सञ्चत्थासस्सादिलोपो च  
 सञ्चनामकारतो पठमो  
 सञ्चनानामानं नम्हि च  
 सञ्चनामेहि पकारवचने...  
 सञ्चयोनीनमाए  
 सञ्चस्स वा अंसेसु  
 सञ्चस्स सो दाम्हि वा  
 सञ्चस्सिमस्से वा  
 सञ्चस्सेत्तस्साकारो वा  
 सञ्चासमावुसोपसग...  
 सञ्चेसमेकाभिधाने...  
 सञ्चेहि तूनादीनं यो  
 सञ्चो चन्ति  
 समादीहि थमा  
 समासे च विभासा  
 समीपेज्जतनी  
 समूहत्थे कण्णा  
 सम्पदाने च

३०८  
 ६४२  
 ३७६  
 ५२७  
 ५६३  
 ४२७  
 २९२  
 २०३  
 १९९  
 ३७१  
 ६११  
 ५३५  
 ३७२  
 १८५  
 ५०६  
 १७८  
 ५२९  
 २५२  
 १६८  
 ६१०  
 ५०८  
 १६४  
 १०२  
 ४००  
 १०७  
 ९३  
 २६२  
 १७०  
 २३१  
 २२१  
 ४११  
 ५९९  
 १९  
 ६३०  
 १५४  
 ४२१  
 ३५६  
 ३१३

सम्पदाने चतुर्थी	२९६	सुबुसानमुवसान...	६६२
सये च	३३	सेसतो लोपं गसिपि	२२०
सरलोपोमादेशपञ्चवादिम्हि...	८३	सेसा व्यञ्जना	६
सरा पकति व्यञ्जने	२३	सेसेसु च	२२९
सरा सरे लोपं	११	सेसेसु न्तुव	१८७
सरूपानमेकसेस्वसार्क	३९०	सेसे स्सन्तुमानाना	६६७
सरे अर्न	३२६	सो	१०४
सरे कचि	३४	सो नपुंसकलिङ्गो	३२२
सरो रस्सो नपुंसके	३४४	सो वा	१०९
स सरे बागमो	१८४	स्मा ना	२१४
ससादीहि तुदवो	६६९	स्मास्मिन्नं वा	१०८
सस्मास्मिंसंसास्वत्तं	१७६	स्माहिस्मिन्नं म्हाभिम्हि वा	९९
सस्सं	१६३	स्मिन्नि	२२६
सस्स चो	१८२	स्मिमे	१९२
सस्स नो	२१३	स्मिम्हि रञ्जे राजिनि	१३८
सहादिपोगे च	२८९	स्या च	१८९
सागमो से	६१	स्वादितो गुणाडणा च	४६०
सादिसन्तपुञ्ज...	६७६	हचतुस्थानमन्तानं दो धे	६१३
सामिस्मि ङ्गो	३०३	इनस्स घातो	६९३
सामिस्सराधिपति...	३०९	हनावीहि नुगुत्तवो	६७३
सासदिसतो तस्स...	६७४	हन्तेहि हो हस्स...	६९१
सासादीहि रस्थु	६६८	हन्त्यादीनं गुको	६३८
सिं	२१९	हरस्स गि से	४७६
सिम्हि गच्छन्तादीनं...	१८६	हलोपो ण्हाम्हि	४९२
सिम्हि च	४९८	हविपरिययो लो वा	४९०
सिम्हि वा	९४	हस्स चो	४६६
ति यो अं यो ...	६६	हिहंहिञ्चनं	२६४
सिलाघहनुठासप...	२७९	हि लोपं वा	४८१
सुनर्मसु वा	१९६	द्विविभस्मिम्हि च	१६७
सुनस्सुनस्सोण...	६४९	हीयत्तनी आ ऊ ...	४२९
सुनंहिसु च	८९	हीयत्तनीसत्तमोपञ्चमी...	४३३
सुपतो च	६६१	हीयोप्पभुति पच्चक्खे...	४२०
सुसपच्चसकातो...	६८६	हेस्वस्थे च	२९१
सुस्मिमा वा	१६८	होतिस्सरो हो हे ...	४८२
सुदिनासु च	८१	ळ दरानं	३८१
सुहिस्वकारो ष	१०१		

## २. धातुसूची\*

अकि (बु०)	१२१	अलि (भू०)	६६	एरि (भू०)	२६
अकि (भू०)	१	अव (भू०)	६८	ककि (भू०)	३
अग-गा (भू०)	८६	अस (कि०)	११९	कङ्क (भू०)	४
अगि (भू०)	६	अस (भू०)	७१, ९९	कच (बु०)	१२५
अरग (भू०)	६	असु (दि०)	११५	कष (दि०)	१०४
अरव (भू०)	७	आण (बु०)	१३१	कचि (भू०)	१०
अष (बु०)	१२४	आस (भू०)	७६	कट (भू०)	१९
अष (भू०)	१०	इ (भू०)	९६	कठ (भू०)	२३
अज (भू०)	१२, १३	इक्ख (भू०)	४	कठि (भू०)	२३
अज (बु०)	१२५	इगी (भू०)	६	कठि (बु०)	१२९
अज (भू०)	१६	इज्ज (भू०)	१३	कठि (भू०)	२४
अख (भू०)	९	इण (भू०)	२९	कड्ड (भू०)	२८
अज्ज (भू०)	११	इदि (भू०)	३५	कण (भू०)	२९, ३०
अज्जु (भू०)	१३	इध (दि०)	१०९	कण्डूव (भू०)	६९
अट (भू०)	१८, ८६	इध (भू०)	४४	कण (बु०)	१३१
अडि (भू०)	२८	इन्ध (भू०)	४४	कति (रु०)	१०१
अण (भू०)	३०	इरीय (भू०)	९२	कत्थ (भू०)	३१
अत (भू०)	३०	इस (भू०)	७१	काय (बु०)	१३३
अत्थ (बु०)	१३३	इसु (भू०)	७१	कन (भू०)	४४
अद् (भू०)	३९	इस्स (भू०)	७५	कन्द (भू०)	३७
अदि (भू०)	३५	ईर (बु०)	१३९	कप (भू०)	८९
अइ (भू०)	४०	ईह (भू०)	८२	कपि (भू०)	४६
अन (भू०)	४४	उच (भू०)	८५	कप्प (बु०)	१३७
अन्द (भू०)	३५	उज्झ (भू०)	१८	कप्प (भू०)	४६
अप (त०)	१२०	उज्ज (भू०)	११	कसु (बु०)	१३८
अप (भू०)	३७	उदि (भू०)	३४	कसु (भू०)	५३, १००
अप (बु०)	११७	उद्वभ (भू०)	५३	कम्भ (भू०)	४९
अब्ब (भू०)	५०	उब्ब (भू०)	५०	कर (त०)	१२०
अम (बु०)	१३९	उसु (भू०)	७२	करण्ड (भू०)	२७
अम (भू०)	५५	उसूय (भू०)	५७	कल (बु०)	१४१
अम्भ (भू०)	४९	ऊन (बु०)	१३६	कल (भू०)	६६
अर (भू०)	६१	ऊह (भू०)	८१	कल्ल (भू०)	६६
अरहु (भू०)	८०	एघ (भू०)	४२	कस (भू०)	७७
अल (भू०)	६६				

\* यहाँ 'धातुमञ्जूसा' की गाथा-रूपा का निर्देश है।

कस्स (भू०)	७५	खडि (चु०)	१२९	गल (भू०)	६४
का (दि०)	१०४	खदि (भू०)	३३	गवेस (भू०)	७४
कास (भू०)	७८	खन (भू०)	४४	गस (भू०)	७१
किध (भू०)	९	खनु (भू०)	४५	गह (कि०)	११९
कित (भू०)	३०	खमु (भू०)	५३	गा (दि०)	१०४
कित (चु०)	१३२	खम्म (भू०)	५२	गाध (भू०)	४२
किर (भू०)	९२	खर (भू०)	५९	गाह (भू०)	८३
किल्लु (भू०)	५४	खल (चु०)	१४१	गिध (दि०)	१०९
किलिदि (भू०)	३४	खल (भू०)	६२, ६७	गिर (भू०)	९२
किलिस (दि०)	११४	खस (भू०)	७८	गिर (सु०)	११७
कित (भू०)	७७	खा (दि०)	१०३	गिल (भू०)	६४, ९३
की (कि०)	११८	खा (भू०)	९६	गिला (दि०)	११२
कील (भू०)	६४	खाद (भू०)	३९	गुज (भू०)	१६
कीळ (भू०)	८३	खिद (दि०)	१०६	गुडि (चु०)	१०९
कु (भू०)	२	खिप (कि०)	११९	गुण (भू०)	२९
कुक (भू०)	२	खिप (भू०)	८९	गुण्ठ (चु०)	१२९
कुव (भू०)	८, ८४	खिल (भू०)	६६, ९४	गुध (भू०)	४१
कुज (भू०)	१६	खी (दि०)	१०३	गुप (भू०)	४५
कुट (चु०)	१२८	खी (भू०)	४	गुम्ब (भू०)	५०
कुट (भू०)	२०, ८६	खी (सु०)	१७१	गुह (भू०)	८०
कुडि (भू०)	२२	खुंल (चु०)	१४३	गुल (भू०)	९५
कुडि (भू०)	२६	खुद (भू०)	४०	गोस्थु (भू०)	३२
कुण (भू०)	३०	खुभ (दि०)	१११	घंस (भू०)	७५
कुध (भू०)	८७	खुभ (भू०)	५१	घट (चु०)	१२७, १०९
कुध (दि०)	१०८	खुर (भू०)	५९, ९३	घट (भू०)	२१
कप (दि०)	११०	खेल (भू०)	६८	घट (चु०)	१०७
कुर (भू०)	६१, ०३	कया (भू०)	९६	घर (भू०)	५९
कुस (भू०)	७२, ९४	गज (भू०)	१६	घस (भू०)	७१
कुह (चु०)	१४५	गडि (भू०)	२५	घा (दि०)	१०४
कूल (भू०)	६४	गण (चु०)	१३१	घुट (भू०)	००
के (भू०)	२	गद (भू०)	३३, ३९	घुर (भू०)	९३
केल (भू०)	६८	गन्ध (चु०)	१३३	घुस (चु०)	१४३
केव (भू०)	७०	गन्ध (चु०)	१३५	घुस (भू०)	७३
कोट्ट (चु०)	१२८	गठत्र (भू०)	५०	चक्क (भू०)	४
कोट्ट (भू०)	२०	गठज (भू०)	५२	चज (भू०)	१४
खव (भू०)	८४	गमु (भू०)	१	कट (चु०)	१०८
खजि (भू०)	१७	गर (भू०)	६०	चण्ड (भू०)	२४
खज (भू०)	१६	गरह (भू०)	८२	चत (भू०)	८७

वदि (भू०)	३४	जर (भू०)	६९	तम (भू०)	६६
वप (भू०)	४८, ९०	जल (भू०)	६२	तर (भू०)	६८
वम्ब (भू०)	६०	जागर (भू०)	६१	तल (भू०)	६६
वमु (भू०)	९१	जि (कि०)	११८	तस (दि०)	११४
वर (भू०)	६०	जि (भू०)	९६	तस (भू०)	७३
वल (भू०)	६२	जी (भू०)	१७	तल (बु०)	१४६
वाम (भू०)	६७	जीव (भू०)	६८	ता (दि०)	१०६
विक्ल (भू०)	४	जु (भू०)	१७	वाय (भू०)	६७
चिट (भू०)	२०, २१	जुत (भू०)	३०	तिज (बु०)	१२६
वित (बु०)	१३२	कट (भू०)	२१	तिज (भू०)	१४
वित (भू०)	३०	मप (बु०)	१३७	तिसु (बु०)	१३९
विप्त (बु०)	१३१	कप (भू०)	४८	तिक (भू०)	९४
विल (भू०)	१००	कमु (भू०)	९२	तीर (बु०)	*१४०
वी (कि०)	११८	मस (भू०)	७८	तुडि (भू०)	२८
वु (भू०)	१०	का (दि०)	१०६	तुद (भू०)	८४
वुण (बु०)	१३१	के (भू०)	१८	तुल (बु०)	१४१
वुद (बु०)	१३३	अप (बु०)	१३६	तुवह (बु०)	१२९
वुप (भू०)	४६	जा (कि०)	११८	तुस (दि०)	११३
वुम्ब (भू०)	४९	जा (भू०)	९६	तुस (भू०)	७२
वुर (बु०)	१२१	टकि (भू०)	२	अस (भू०)	७३
वुल (भू०)	६७	टीक (भू०)	३	थक (बु०)	१२१
वुल (भू०)	६७	ठा (भू०)	९७	थन (बु०)	१३६
वेल (भू०)	६८	ठुम (भू०)	९१	थम्म (भू०)	६२
छट्ट (बु०)	१३०	हंस (भू०)	७६	थर (भू०)	६८
छद (बु०)	१३४	डी (भू०)	९७	थव (कि०)	११८
छव (बु०)	१३४	तकि (भू०)	३	थीन (भू०)	८९
छम्ब (बु०)	१३४	तक (बु०)	१२१	थीम (भू०)	६६
छमु (भू०)	९१, ९२	तब (भू०)	१२	थुस (भू०)	९६
छर (भू०)	६१	तज (बु०)	१२६	थूल (भू०)	६७, ९४
छिदि (दि०)	१०६	तज (भू०)	१६	थेन (बु०)	१३६
छिदि (रु०)	१०२	तह (भू०)	२१	थीम (बु०)	१३८
छुप (भू०)	९०	तडि (बु०)	१३०	दंस (भू०)	७६
छुम (भू०)	९१	तदि (भू०)	४१	दण्ड (बु०)	१३०
छाघ (भू०)	७	तनु (त०)	१२०	दद (भू०)	३७
जट (भू०)	२१	तप (दि०)	११०	दप (दि०)	१११
जप (भू०)	४६	तप (भू०)	४६	दम्भ (भू०)	६३
जप्प (भू०)	४६	तपु (भू०)	४६	दम (भू०)	६६
जम्भ (भू०)	६१, ९१	तप्य (भू०)	४६, ४७	दय (भू०)	६७

सुर (भू०)	६०	नट (सु०)	१२८	पास (भू०)	७४
सल (भू०)	६३	नट (भू०)	१८	पिच्छ (भू०)	१२
दव (भू०)	६९	नद (भू०)	३९	पिट (भू०)	२१
दह (भू०)	८१	नन्द (भू०)	३२	पिडि (भू०)	२६
दलिह (भू०)	४०	नन्ध (भू०)	८९	पिण्ड (सु०)	१३०
दा (दि०)	१०७	नभ (भू०)	९०	पिलु (भू०)	६२
दा (भू०)	४१, १००	नम (भू०)	६६	पिस (सु०)	१४३
दिव्य (भू०)	४	नय (भू०)	६७	पिस (रु०)	१०२
विप (दि०)	१११	नर (भू०)	६१	पिह (दि०)	११६
दिषु (दि०)	१०३	नस (दि०)	११६	पिह (सु०)	१४६
दिस (सु०)	१४४	नह (दि०)	११६	पी (कि०)	११९
दिस (दि०)	११४	नाथ (भू०)	३१	पी (सु०)	१३७
दिस (भू०)	४४, ७८, ९६	निन्द (भू०)	३३	पीठ (भू०)	३५
दिह (भू०)	८२	नी (भू०)	९७	पील (सु०)	१४६
दी (दि०)	१०७	नील (भू०)	६३	पु (कि०)	११८
दु (त०)	१०७	नु (सु०)	१३६	पु (भू०)	४८
दु (भू०)	४१	नुद (भू०)	८४	पुच्छ (भू०)	११
दुक्ख (सु०)	१२२	पंस (भू०)	७४	पुच्छ (भू०)	११
दुभ (भू०)	६३	पच (सु०)	१२३	पुण (भू०)	८७
दुल (सु०)	१४२	पच (भू०)	१, १०	पुथ (भू०)	८७, ८८
दुस (दि०)	११४	पञ्च (सु०)	१२६	पुथु (भू०)	३९
दुस (भू०)	७२	पट (भू०)	१८	पुष्क (भू०)	४८
दुह (भू०)	८२	पठ (भू०)	२२	पुष्क (भू०)	६०
देव (भू०)	६९	पटि (भू०)	३६, ३६	पुम (भू०)	६६
धंस (भू०)	७६	पण (भू०)	२९	पुर (भू०)	९३
धन (सु०)	१३६	पण्ड (सु०)	१३०	पुल (सु०)	१४२
धम (भू०)	६६	पत (भू०)	३०	पुस (सु०)	१४३
धर (सु०)	१४०	पथ (भू०)	३२, ८८	पुस (भू०)	७२
धर (भू०)	६९	पद् (दि०)	१०७	पूज (सु०)	१२६
धा (भू०)	४२, १००	पन्थ (भू०)	३२	पूर (भू०)	६१
धाव (भू०)	७०	पय (भू०)	६७	पेल (भू०)	६८
धुव (भू०)	७१	पल (सु०)	१४१	पल्लव (भू०)	६८
धू (कि०)	११८	पल (भू०)	६७	फदि (भू०)	३४
धूप (भू०)	४७	पलु (भू०)	६२	फर (भू०)	६८
धूम (भू०)	६६	पल्ल (भू०)	६६	कल (सु०)	१४६
धे (भू०)	४४	पा (भू०)	९८	कल (भू०)	६३
धोष (भू०)	७०	पाथ (भू०)	६७	कुट (भू०)	१९
नद्य (भू०)	९	पार (सु०)	१००	कुर (भू०)	६८

फुल्ल (भू०)	६२	मी (भू०)	५१	मि (कि०)	११९
फुल्ल (भू०)	९५	मुज्ज (र०)	१०१	मिद (दि०)	१०६
फेण (भू०)	२९	मुस (चु०)	१४३	मिद (भू०)	४०, ८८
बध (भू०)	४३	मुस (भू०)	७६, ८५	मिल (भू०)	६३
बन्ध (भू०)	४३	भू (भू०)	१, ९६	मिला (दि०)	११२
बल (भू०)	६४	मकि (भू०)	२	मिस (भू०)	७८
बह (भू०)	८३	मक्ख (चु०)	१२२	मिस्स (चु०)	१४५
बहु (भू०)	८०	मग (चु०)	१२३	मिह (भू०)	८२
बाध (भू०)	४१	मग (भू०)	६	मील (चु०)	१४१
बुध (दि०)	१०८	मग्ग (चु०)	१२३, १२६	सु (कि०)	११९
बुध (भू०)	४२	मच (भू०)	९	सु (भू०)	५५
ब्रथ (भू०)	३२	मचि (भू०)	१०	सुच (चु०)	१२५
बह (भू०)	८३	मज (दि०)	१०५	सुच (दि०)	१०४
भू (भू०)	९८	मज (भू०)	१५	सुच (र०)	१०१
भूह (भू०)	८३	मडि (चु०)	१२९	सुच्छ (भू०)	११
भक्ख (चु०)	१२२	मग (भू०)	३०	सुज्ज (भू०)	१५
भक्ख (भू०)	५	मण्ड (भू०)	२४	सुट (भू०)	२१
भगन्द (भू०)	३५	मय (भू०)	३१	सुडि (भू०)	२५
मज (चु०)	१२६	मद (दि०)	१०६	सुद (भू०)	३६
मज (भू०)	१३, ८६	मद (भू०)	३६	सुन (भू०)	९७
मज्ज (भू०)	१७	मदि (भू०)	३६	सुस (भू०)	७१, ९५
मज्ज (भू०)	१२	मइ (भू०)	३६	सुह (दि०)	११६
मट (भू०)	२०	मन (दि०)	११०	सुह (भू०)	८०
मडि (भू०)	२४	मनु (त०)	१२०	सूल (चु०)	१४२
मण (भू०)	२८	मन्त (चु०)	१३२	सूल (भू०)	६५
मण्ड (चु०)	१३०	मग्ग (भू०)	३१	मेडि (भू०)	२७
मदि (चु०)	१३४	मय (भू०)	५७	मोक्ख (चु०)	१२२
मइ (भू०)	३५	मर (भू०)	५९	यज्ज (भू०)	१४
ममु (भू०)	५४	मल (भू०)	६५	यत (चु०)	१३३
मर (भू०)	५८	मल्ल (भू०)	६५	यत (भू०)	३०
मस (दि०)	११५	मस्स (भू०)	७१, ८३	यभ (भू०)	५२
मस (भू०)	७३	ममु (भू०)	७२	यमु (भू०)	५५
मा (भू०)	९८	मह (चु०)	१४५	या (भू०)	९८
माज्ज (चु०)	१२७	मह (भू०)	८०	याव (भू०)	८
मास (भू०)	७६	मा (कि०)	११९	यु (भू०)	५७
मिक्ख (भू०)	५	मा (भू०)	९८	युज्ज (चु०)	१२६
मिद (दि०)	१०६	मान (चु०)	१३५	युज्ज (दि०)	१०५
मिद (र०)	१०३	मान (भू०)	४४	युज्ज (र०)	१०१



युध (दि०)	१०८	रुप (दि०)	१११	लुल (भू०)	८३
युध (भू०)	४३	रुम्भ (भू०)	९०	लोक (चु०)	१२१
रक्ख (भू०)	५	रुस (चु०)	१४३	लोच (चु०)	१२५
रच (चु०)	१२४	रुस (दि०)	११४	वक (भू०)	२
रत (भू०)	१८	रुस (भू०)	७२	वकि (भू०)	३
रडि (भू०)	२६	रुह (भू०)	८१	वगि (भू०)	६
रण (भू०)	३०	रुक्ख (चु०)	१२२	वच (चु०)	१२४
रद (भू०)	२८, ३९	रुग (भू०)	६	वच (भू०)	८
रण्ज (दि०)	१०५	रुवि (भू०)	७	वच (चु०)	१२४
रन्ज (भू०)	१२	रुज (भू०)	१५	वच (भू०)	१०
रन्ध (चु०)	१३५	रुज्ज (भू०)	११	वज (भू०)	१२
रप (भू०)	४५	रुडि (भू०)	२७	वज (चु०)	१२५
रभ (भू०)	५१	रुप (चु०)	१३७	वज (चु०)	१२३
रमु (भू०)	५४	रुप (भू०)	४५	वज (भू०)	९
रम्ब (भू०)	४८	रुभ (दि०)	१११	वट (भू०)	१८
रय (भू०)	५७	रुभ (भू०)	५१	वट (भू०)	१९
रस (चु०)	१४४	रुभि (चु०)	१३७	वट (भू०)	२३
रस (भू०)	७३	रुम्ब (भू०)	४८	वड्ड (भू०)	२८
रह (चु०)	१४५	रुल (चु०)	१४२	वण्ट (चु०)	१२८
रह (भू०)	८०	रुस (भू०)	७३	वण्ट (भू०)	१९
रा (भू०)	९९	रुल (चु०)	१४६	वण्ण (चु०)	१५१
राज (भू०)	१२	रुल (भू०)	८३	वत (भू०)	५
राध (दि०)	१०८	रुा (भू०)	९९	वतु (भू०)	३०
राध (भू०)	४३	रुिण (भू०)	८४	वत्त (भू०)	८७
रि (भू०)	५९	रुिगि (भू०)	६	वदि (चु०)	१३४
रिगि (भू०)	६	रुिङ्ग (चु०)	१२३	वन (त०)	१२०
रिच (रु०)	१०१	रुिप (रु०)	१००	वन (भू०)	४४
रिच (भू०)	८४	रुिसि (दि०)	११३	वन्द (भू०)	३३
रु (भू०)	५९	रुिह (भू०)	८०	वप (भू०)	४७
रुच (चु०)	१२४	रुी (दि०)	११३	वप्प (भू०)	८९
रुच (दि०)	१०४	रुज (दि०)	१०५	वभि (चु०)	१३८
रुच (भू०)	८	रुज्ज (भू०)	९	वमु (भू०)	५४
रुज (भू०)	८६	रुट (भू०)	२०	वय (भू०)	५७
रुठ (भू०)	२३	रुठ (भू०)	२३	वर (चु०)	१४०
रुदि (भू०)	३७	रुप (कि०)	११९	वर (भू०)	६०
रुधि (दि०)	१०९	रुप (दि०)	१११	वल (भू०)	६५
रुधि (रु०)	१०१	रुप (रु०)	१०२	वल्ल (भू०)	८५
रुप (चु०)	१३७	रुभ (दि०)	१११	वल्ल (भू०)	६५

बैस (बु०)	१४४	सज (बु०)	१२५	सिच (रु०)	१०१
बस (भू०)	७७	सज (भू०)	१६	सिद (दि०)	१०७
बस (भू०)	७७	सज (दि०)	१०५	सिद (भू०)	३६
बह (भू०)	८१	सज (भू०)	१३	सिध (दि०)	१०९
बा (दि०)	११३	सठ (भू०)	२३	सिधु (भू०)	४३
बा (भू०)	९९	सठि (भू०)	२७	सिना (दि०)	११०
विच (दि०)	१०४	सद (भू०)	३८	सिनिह (दि०)	११६
विच (भू०)	८	सद (भू०)	३६	सिल (भू०)	९४
विजि (भू०)	१७, ८५	सन (भू०)	४४	सिलाघ (भू०)	७
विद (बु०)	१३३	सनु (त०)	१२०	सिलित (दि०)	११३
विद (दि०)	१०७, १०९	सन्त (बु०)	१३२	सिलु (बु०)	१४२
विद (रु०)	१०२	सन्दु (भू०)	३७	सिलोक (भू०)	१
विद (भू०)	३७, ४१, ८८	सप (भू०)	४५	सिवु (दि०)	१०३
विध (बु०)	१३५	सबि (भू०)	४९	सिस (बु०)	१४४
विध (भू०)	४३	सब्ब (भू०)	५०	सील (भू०)	६४
विस (भू०)	९५	सभाज (बु०)	१२७	सु (त०)	१२०
वी (भू०)	७०	सम (भू०)	५५	सु (भू०)	४८, ४९
वीज (भू०)	१७	समु (बु०)	१३८	सु (सु०)	११७
वील (बु०)	१४६	समु (दि०)	११२	सुल (बु०)	१२२
वु (भू०)	७०	सम्भ (भू०)	५२	सुव (भू०)	८
वु (सु०)	११७	सम्भ (सु०)	११७	सुठि (भू०)	२२
वुधु (भू०)	४२	सर (भू०)	५८	सुध (दि०)	१०८
वे (भू०)	७०	सल (भू०)	६२	सुप (भू०)	९०
वेठ (बु०)	१२९	समु (भू०)	७१	सुम (भू०)	५१
वेठ (भू०)	२२	सह (भू०)	८१	सुम्भ (भू०)	५२, ९१
वेपु (भू०)	४६	सा (दि०)	११६	सुस (दि०)	११५
वेल (भू०)	६८	सा (भू०)	९९	सुव (बु०)	१२४
वेछ (भू०)	६६	साद (भू०)	३९	सूद (भू०)	३८
वेह (भू०)	८३	साध (दि०)	१०९	सूल (भू०)	६४
वेहे (भू०)	७०	साध (भू०)	४४	सेवु (भू०)	६९
संगाम (बु०)	१३९	साय (भू०)	५७	सोण (भू०)	२९
संस (भू०)	७५	सास (भू०)	७४	स्निह (दि०)	११६
सक (त०)	१२०	सिस (भू०)	७५	हंस (भू०)	७४
सक (सु०)	११७	सि (कि०)	११९	हठ (भू०)	२४
सकि (भू०)	१	सि (बु०)	१४५	हद (भू०)	८८
सक (भू०)	३	सि (त०)	१२०	हन (दि०)	११०
सच (भू०)	१०	सि (भू०)	७९, ९९	हन (भू०)	९७
सज (भू०)	१५	सिक्ख (भू०)	५	हर (दि०)	११२
		सिबि (भू०)	७		

वर (भू०)	५८	विडि (भू०)	२६	हु (भू०)	९६, १००
वस (भू०)	७३	विरी (दि०)	११२	हुल (भू०)	६२
वा (भू०)	८३, १००	विल (भू०)	९४	हीळ (चु०)	१४६
वा (दि०)	११६	विसि (रु०)	१०२	हेठ (चु०)	१२९
वि (त०)	१२०	विळाद (भू०)	३८	हेठ (भू०)	२२
वि (सु०)	११७	विळादि (चु०)	१३५	की (भू०)	९७

## ३. पञ्चयसूची

(क) नामकप्पञ्चया\*

अ	५५	वाचन	२६०	यो	५५	स्मि	५५
आ	२३७	दानि	२६०, २६१	रहि	२६१	हं	२५४, २५५,
इनी	१४०	ध	२५६	व	२५३	ह	२५५
ई	२३८, २३९	धि	२५२	स	५५	हि	२५४, २५५,
तो	२५०	शुना	२६१	सि	५५		२५७
प्र	२५१	नै	५५	सु	५५	हि	५५
थ	२५१	ना	५५	स्मा	५५	हिञ्चन	२५४
दा	२५९, २६०						

(ख) आख्यातकप्पञ्चया\*

अ	४२८, ४३०	ऊ	४२९, ४३०	छ	४३५, ४३६
अन्तं	४२६	ए	४२८, ४२९, ४२८	ण	४४१
अन्ति	४२५	एथ	४२७	णय	४४०
अन्तु	४२६	एथो	४२७	णापय	४४०
अन्ते	४२५	एथ्य	४२७	णापे	४४०
आ	४२९, ४३०	एथ्य	४२७	णे	४४०
आमसे	४२६	एथ्यव्हो	४२७	सं	४२६
आय	४३७	एथ्याथ	४२७	ति	४२५
आर	४४१	एथ्याम	४२७	सु	४२६
आल	४४१	एथ्यामि	४२७	ते	४२५
ई	४२९, ४३०	एथ्याम्हे	४२७	त्य	४२८-४३०
इ	४२८	एथ्यासि	४२७	त्थुं	४२९
ई	४३०	एथ्यु	४२७	त्थ्यो	४२८
इय	४३८, ४३९	एरं	४२७	थ	४२५, ४२६
उ	४२८	ओ	४२९, ४३०	म	४२५, ४२६
ऊ	४३०	ख	४३५, ४३६	मि	४२५, ४२६

\* यहाँ क्रमशः प्रत्यय तथा सूत्र-संख्या का निर्देश है ।

म्ह	४२८	से	४२९, ४२९, ४३०	स्ससि	४३१
म्हसे	४२९	स्स	४३१, ४३२	स्ससे	४३१, ४३२
म्हा	४२९, ४३०	स्ससु	४३२	स्सा	४३३
म्हे	४२९, ४२८, ४३०	स्ससि	४३१	स्साम	४३१
य	४४२	स्सते	४३१	स्सामि	४३१
रे	४२८	स्सथ	४३१, ४३२	स्साम्हे	४३१
व्ह	४२९, ४३०	स्सन्ति	४३१	स्साम्हे	४३१
व्हे	४२२	स्सन्ते	४३१	स्सु	४२६
व्हो	४२६, ४२८	स्सम्हा	४३२	स्से	४३२
स	४३९, ४३६	स्सन्हे	४३१, ४३२	हि	४२६
सि	४२९				

( ग ) तद्धितकप्पपञ्चया\*

आधित्त	भूमाधित्तं	उपमस्थे	३९९
आलु	अभिज्जालु	सङ्गहुळे	३९९
इक	इण्डिको	तदस्स अस्थि	३९९
इट्ट	पापिट्टो	विसेसस्थे	३९९
इम	पच्छिमो	जातायस्थे	३९९
इय	बोधिसत्ताजातियो	जातायस्थे	३९९
इय	राजियं	तदस्सट्टाने	३९९
इय	पापियो	विसेसस्थे	३९९
इल्ल	राजिल्लं	तदस्सट्टाने	३९९
हस्सिक	पापिस्सिको	विसेसस्थे	३९९
ई	दण्डी	तदस्स अस्थि	३९९
ई	एकादसी	सङ्ख्यापूरणे	३९९
ईय	मदनीयं	तदस्सट्टाने	३९९
क	सत्तस्स द्विकं	अनेकस्थे	३९९
कणं	रामणव्यकं	तस्स भावे	३९९
कण	राजपुत्तको	समूहस्थे	३९९
किय	जातिकियो	नियुत्तस्थे	३९९
ठ	छट्टो	सङ्ख्यापूरणे	३९९
ण	वासिट्टो	अपणे	३९९
ण	सद्धो	तदस्स अस्थि	३९९
ण	सोर्वं	तस्स भावे	३९९
ण	कासावं	तेन रत्तं आदिसु	३९९

\* यहाँ क्रमशः प्रत्यय, उदाहरण, प्रयोगस्थान तथा सूत्र-संख्या का निर्देश है।

ળ	રાજપુત્રો	સમૂહસ્થે	૨૬૬
ળઘ	ઓપગવો	તસ્તાપઘં	૨૬૭
ળાન	વચ્છાનો	તસ્તાપઘં	૨૬૭
ળાયન	વચ્છાપનો	તસ્તાપઘં	૨૬૭
ળિ	દક્ષિણ	તસ્તાપઘં	૨૬૯
ળિક	તેછિકં	યેન સંસદ્ઠં આદિસુ	૨૬૨
ળિક	વેનયિકો	તમચીતે આદિસુ	૨૬૩
ળેધ્ય	કત્તિકેધ્યો	તસ્તાપઘં	૨૬૮
ળેર	વેધવેરો	તસ્તાપઘં	૨૬૯
ળઘ	આરોળ્યં	આવસ્થે	૨૬૨
તમ	પાપતમો	વિતેસસ્થે	૨૬૬
તર	પાપતરો	વિતેસસ્થે	૨૬૬
તા	જનતા	સમૂહસ્થે	૨૬૮
તા	નિદારામતા	આવસ્થે	૨૬૨
તિપ	દુતિપો	સહ્યાપૂરણે	૨૮૭
ત	અનોદરિકતં	આવસ્થે	૨૬૨
તન	પ્રથુજ્ઞતર્ન	આવસ્થે	૨૬૨
ઘં	કથં	પકારવચને	૪૦૧
ઘ	અતુસ્થો	સહ્યાપૂરણે	૨૮૬
ઘતા	તઘતા	પકારવચને	૪૦૦
ઘા	તઘા	પકારવચને	૪૦૦
ઘા	પ્રકઘા	વિભાગે	૨૯૯
મ	પદ્ધમો	સહ્યાપૂરણે	૨૭૬
મન્તુ	સતિમા	તદસ્સ અતિથ	૨૭૯
મય	સુવર્ણમયં	તપ્પકતિવચને	૨૭૪
ર	મધુરો	તદસ્સ અતિથ	૨૬૯
ર	વેદર્ણ	તન્નિસ્સિતસ્થે	૨૬૦
વન્તુ	ગુણવા	તદસ્સ અતિથ	૨૭૦
વી	મેઘાવી	તદસ્સ અતિથ	૨૬૬
સી	તપસ્સી	તદસ્સ અતિથ	૨૬૭
સો	સુમેઘસો	તદસ્સ અતિથ	૨૬૬

( घ ) किञ्चिधानकपपञ्चयाः

अ	अरिन्दमो	अभिधेये	६२७
अ	पुरिन्दो	अभिधेये	६२८
अ	जरा	इत्थिगमभिधेयार्थं	६६६
अ	तकरो	कम्मणि	६२९
अनीय	भवतीर्थं आदि	भावे कम्मणि च	६४२
अन्त	गच्छन्तो	वत्तमाने	६६७
आवो	भयदस्सावी	कम्मणि	६२९
आवी	भयदस्सावी	तस्सीलादिनु	६३४
इ	आदि	सञ्जार्थं	६६३
इक	गमिको	भञ्जे	६७२
इन	सुपिनो आदि	कत्तरि भावे च	६६१
इन	जिनो	कत्तरि	६६०
कार	अकारो	अक्खराभिधेयं	६०६
कि	सम्भू	भावे	६३२
ख	ईसस्सयो आदि	भावे कम्मणि च	६६२
ण	पवेसो	भावे कम्मणि च	६३०
ण	कम्मकारो	कम्मणि	६२६
ण	पाको	भावे	६३१
णी	पियपमंसी	तस्सीलादिनु	६३४
णुक	आघाणुको	तस्सीलादिनु	६३८
पप	भञ्जो आदि	भावे कम्मणि च	६४३
पवु	रथकारको	कम्मणि	६२९
त	गीतं	भावे कम्मणि च	६६८
त	हुतो	अतीते कत्तरि	६६७
त	बुद्धो	तद्वये-कत्तरि	६६९
तब्ब	भवितव्वं	भावे कम्मणि च	६४२
तवन्तु	हुत्वा	अतीते-कत्तरि	६६७
तवे	कातवे	इच्छत्थेसु	६६३
तावी	हुत्वावी	अतीते-कत्तरि	६६७
ति	जिनबुद्धि	आमिद्वे	६६४
ति	मत्ति	इत्थिगमभिधेयार्थं	६६६
तुं	अलं दातुं	पत्तवचने अलमस्ये च	६६६
तुं	कातुं	इच्छत्थेसु	६६३
तुं	निम्बितुसरहति आदि	अरहसकादिनु	६६४
तु	कत्ता	कम्मणि	६२९

\* यहाँ क्रमशः प्रत्यय, उदाहरण, प्रयोगस्थान तथा सूत्र-संख्या का निर्देश है ।

तु	पस्यद्वपवत्ता	तस्सीञ्जाविषु	६३४
तुक	आगन्तुको	कत्तरि	६७१
तुल	कातुन	पुढ्यकाले	६६६
तेष्व	आतेष्व	भावे कम्मणि च	६४३
त्वा	सुत्वा	पुढ्यकाले	६६६
त्वान	सुत्वान	पुढ्यकाले	६६६
मान	सरमानो	वत्तमाने	६६७
यु	रओहरणं	कत्तुकरणप्पदेसेसु	६६०
यु	नन्दनें आदि	भावे कम्मणि च	६४९
यु	घोसुनो	तस्सीलादिसु	६३५
यु	चेतना	इत्थियमभिधेय्यायं	६५५
र	सङ्गो आदि	भावे कम्मणि च	६४०
रस्थु	सस्था	कम्मणि	६६८
रम्मो	धम्मो	भावे कम्मणि च	६४४
रातु	माता	कम्मणि	६७०
रच्च	किञ्च	भावे कम्मणि च	६४४
रितु	धीता	कम्मणि	६७०
रितु	पिता	कम्मणि	६६९
रिरिय	किरिया	इत्थियमभिधेय्यायं	६५६
रु	भवपारग	तस्सीलादिसु	६३६
रु	भिक्षु	तस्सीलादिसु	६३७

## ( ५ ) उणादिकप्पपञ्चया\*

अ	किञ्चिस्सयो	६२७	ईवर	चीवरं	६७०
अनीय	उपसम्पादनीयं	६२७	उस्स	मनुस्सो	६७५
अनीय	काणीयं	६३७	ऊर	वेदूरो	६७२
अनीय	काणीयं	६३८	क	सुक्कं	६६३
अम	पठमो	६६८	क	कण्डो	६६५
अल	पःलो	६६७	क	खन्धको	६६६
आन	करानो	६६७	क्खत्तु	एक्खत्तु	६४८
आनि	अगमानि	६४७	क्क	असितं	६२७
इ	मुनि	६७१	क्क	दिज्जो	६२८
इइ	वज्जिहो	६६३	क्क	भीतो	६४५
इर	वज्जिरं	६६३	क्क	भूर्यं	६५३
इस	पुरिसो	६७५	ख	ईसस्सयो	६२७

\* यहाँ क्रमशः प्रत्यय, उदाहरण तथा सूत्र-संख्या का निर्देश है ।

धिण्	पट्टायी	६५३	त्रण्	छत्रं	६५८
ठ	रट्टं	६६१	न्ति	मेत्ति	६६०
ठ	कुट्टो	६७४	त्तिम	कुत्तिमं	६८६
ढ	उड्डो	६६१	थ	समथो	६३०
ण	नगरकारो	६५६	थ	सत्थं	६६२
णिस्	वादिन्	६५९	थु	वेपथु	६४६
णिम	ओहाविमं	६४६	इ	समुरो	६६३
णी	कारी	६३८	ऊ	दह	६६९
णी	गामी	६५३	ध	रन्ध्रं	६६३
णु	कारु	६५२	उ	हनु	६७३
णु	रेणु	६७३	नुस	मानुसो	६७५
ण्य	कारियं	६३८	न्तु	करोन्तो	६५७
ण्डु	कारफो	६५४	म	दुम्भो	६३०
त	छत्रं	६५८	मन्	खेमो	६२९
तञ्च	उपसम्पादेतञ्चं	६७७	मान	कुरुमानो	६५७
तञ्च	कृत्तञ्चं	६३७	य	अज्यं	६३४
तञ्च	दातञ्चं	७३८	याण	कल्याणं	६३५
ति	तन्ति	६६०	यु	वयु	६५२
तुं	वत्तुं	६३९	ल	अल्लं	६३४
तु	भोत्ता	६०४	लाण	वलाणो	६३५
तु	मत्तु	६६९	स्मं	वस्सिं	६५७
तु	धातु	६३			

## ४. पञ्चयानुबन्धादिसङ्खितविवरणं

क् अनुबन्ध—

क् प्रत्यय में क् अनुबन्ध होता है। इस अनुबन्ध का सूत्र 'क्वि धातु-विभक्तिप्पञ्चयानं दीघविपरीतादेसलोपागमा च' (५१९) से लोप हो जाता है तथा सूत्र 'यथागममिकारो' (६८७) से प्रयोगानुसार इ का आगम हो जाता है।

ख् अनुबन्ध—

यह अनुबन्ध ख प्रत्यय में है। इसमें निम्नलिखित कार्य होते हैं—

- (१) सूत्र 'क्वि धातुविभक्तिप्पञ्चयानं दीघविपरीतादेसलोपागमा च' (५१९) से खकारानुबन्ध का लोप हो जाता है।
- (२) सूत्र 'अण्णोसु च' (४८७) से घात्वन्त की वृद्धि हो जाती है।



ण अनुवन्ध—

ण, णय, णल, णव, णान, णापे, णापय, णायन, णि, णिक, णित्त, णी, णु, णुक, णे, णेय, णेर, ण्य, ण्व, णिण, ण्रण, हीरण्, हेरण् आदि प्रत्ययों में ण अनुवन्ध होता है। इस अनुवन्ध के निम्नलिखित कार्य हैं—

- (१) सूत्र 'तेसं णो लोप' (३६८) से प्रत्ययों में आनेवाले ण का लोप होता है।
- (२) सूत्र 'बुदादिसरस्स वासंयोगान्तस्स सणे च' (४०२) से णकारयुक्त प्रत्ययों की परता में आदि स्वर की अथवा असंयोगान्त आदि व्यञ्जन के स्वर की वृद्धि होती है।
- (३) सूत्र 'मा सूनमागमो ठाने' (४०३) से आदिभूत इ तथा उ की सणकार प्रत्यय की परता में वृद्धि नहीं होती, द्रव्युत उनमें उसके स्थान पर ए, ओ वृद्धि का आगम होता है।
- (४) सूत्र 'आत्तज्ज' (४०४) से कहीं कहीं इ तथा उ को आस्व होता है तथा रि का भी आगम होता है।
- (५) सूत्र 'क्खवादिमज्जुत्तरानं द्वीघरस्वा पच्चयंसु च' (४०५) से कहीं कहीं आदिदीर्घ आदि कार्य होते हैं।
- (६) सूत्र 'तेसु बुद्धिलोपागमविकारविपरीतादेया च' (४०६) से बुद्धवचन के अनुसार कहीं वहाँ आदि, मध्य तथा अन्त्य स्वरों का वृद्धि, लोप, आगम, विकार, विपर्यय तथा आदेश आदि होते हैं।
- (७) सूत्र 'अयुवण्णानं चायां बुद्धि' (४०७) से अ, इवर्ण तथा उवर्ण की क्रमशः आ, ए तथा ओ वृद्धि होती है।
- (८) सूत्र 'धातूदि णेणवणापेणापया कारितानि त्त्वत्वे' (४०८) से णे, णय, णापे तथा णापय प्रत्ययों की कारित संज्ञा होती है।
- (९) सूत्र 'असंयोगान्तस्य बुद्धि कारिते' (४०९) से कारित प्रत्ययों की परता में असंयोगान्त धातु का वृद्धि हो जाता है।
- (१०) सूत्र 'घटादीनं वा' (४१०) से कारित प्रत्ययों की परता में असंयोगान्त घटादि धातुओं को विकल्प से वृद्धि होती है।
- (११) सूत्र 'अज्जेसु च' (४११) से अन्य प्रत्ययों (कारित से अतिरिक्त प्रत्ययों) की परता में भी सभी असंयोगान्त धातुओं को वृद्धि होती है।
- (१२) सूत्र 'कारितानं णो लोप' (४१२) से कारित प्रत्ययों के ण का लोप हो जाता है।
- (१३) सूत्र 'कारितं विप णानुवन्धो' (४१३) से णकार अनुवन्धवाले प्रत्ययों की विकल्प से कारित संज्ञा होती है।
- (१४) सूत्र 'कमा चजानं' (४१४) से ण अनुवन्धवाले प्रत्ययों की परता में च तथा ज घात्वन्तों के ककार एवं गकार आदेश हो जाते हैं।
- (१५) सूत्र 'सचजानं कमा णानुवन्धे' से ण अनुवन्धवाले प्रत्यय की परता में घात्वन्त रूप में प्राप्त च तथा ज के क तथा ग आदेश हो जाते हैं।

### १. अनुबन्ध—

र, रस्थु, रम्म, रातु, रिष्ठ, रितु, रिरिय, तथा रु आदि प्रत्ययों में र अनुबन्ध होता है। इस अनुबन्ध का निम्नलिखित कार्य है—

सूत्र 'रम्हि रन्तो रादि नो' (५४१) से रकारानुबन्धवाले प्रत्यय की परता में सभी धात्वन्तों (रकार मर्यादावाले) तथा र आदि का लोप हो जाता है (अर्थात् र आदि में है जिनके, ऐसे प्रत्ययों की परता में सभी धातुओं के अन्तिम वर्ण का तथा र आदि का लोप हो जाता है)।

अ प्रत्यय—

सूत्र 'लोपश्चेत्तमकारो' (५१२) से अ प्रत्यय का विकल्प से लोप अथवा एत्व हो जाता है।

कि प्रत्यय—

(१) सूत्र 'किणोपो च' (६४१) से कि प्रत्यय का लोप हो जाता है।

(२) सूत्र 'धात्वन्तस्त लोपो किम्हि' (६१७) से कि प्रत्यय की परता में धात्वन्त व्यञ्जन का लोप हो जाता है।

### ५. आख्यातकप्पविकरणसूची\*

अ (भू०)	४४७	णा (गु०)	४८०	प्प (गहा०)	४५२
अ (ह०)	४४८	णु (सु०)	४५०	यिर (त०)	४५३
उणा (गु०)	४८०	णे (बु०)	४५४	यो (दि०)	४४९
ओ (त०)	४५३	ण्हा (गहा०)	४५२		
णय (बु०)	४५४	ना (कि०)	४५१		

### ६. उदाहटपयोगसूची:

अं	२,६,८	अकातून	५६६	अगच्छिसु	४२४
अंतिको	३५२	अकासि	४९३	अगच्छि	४७८, ५१९
अ	२,३,४	अकासुं	४९३	अगच्छिस्ता	४२४, ४७८
अकारो	६०६	अकोच्छि	११, ५००	अगच्छुं	५१९
अकरागि	६५७	अक्खिको	३५२	अगमा	४२०, ४३३,
अकरि	४९३	अक्खोहिणी	३९७		४७८, ५२१
अकरुं	४९३	अगच्छा	४७८	अगमानि	६४७

\* यहाँ क्रमशः विकरण, गण तथा सूत्र-संख्या का निर्देश है।

† इस सूची में कारक तथा समास रूप के प्रयोग सम्मिलित नहीं हैं। इसमें क्रमशः प्रयोग तथा सूत्र-संख्या का निर्देश है।

अगमि ४२१, ४७८, ५२१	अज्झगमा ४५	अत्तत्थं १०९
अगमिस्सा ४७८, ५२१	अज्झयनीयं ६३७	अत्तत्थमभिरुजाय ३५
अगमुं ४२१	अज्झयितव्यं ६३७	अत्तना २११, २१४, २७२
अगमू ४२०	अज्झा ६४०	अत्तनि २१२
अगगयो ९६, १०७, ११६	अज्झिणमुत्तो ४६	अत्तनेभि २११
११८, २१५, २२५	अज्झोकापो ४५	अत्तनेदि २११
अगगलं ६६७	अज्झनागिरि ४०५	अत्तनो २१३
अगिग ८२	अज्झयत्ता ४००	अत्त, भो २४८
अगिग ८८, ९५, १७१	अज्झया ४००	अत्ता ५३, १८९, ६२९
अगिगना ६२, ८२, ८९, २१५	अज्झया २५९	अत्तानं १८८
अगिगनि ९५	अट्टं ३९७	अत्तानो १९०
अगिगनो ५८, ११७	अट्ट १३४	अत्ता, भो २४८
अगिग, भो २४३	अट्टकं ३९४	अत्थ १३१, २३३, ४९१
अगिगयागारे ७०	अट्टक्यत्तं ६४८	अत्थसो १०५
अगिगवेस्सानो ३४६	अट्टक्यम्भो ३८५	अत्थाय ५०९
अगिगवेस्सायनो ३४७	अट्टन्नं ६७, १०	अत्थि ४९६
अगिगरुप ६१, ११७	अट्टमो ३७५	अत्थु ४९७
अगिगहोमकं ३६४	अट्टसत्तं ३९४, ३९५	अत्थो ६६१
अगगी ८८, १०७, ११८	अट्टा ९०	अत्थ २३२
अगगीनं ८९	अट्टदि ९०	अत्थजं २१४
अगगीसु ८९, ९३	अट्टाक्ष ३८४, ३८५	अत्थजो २०, २१४
अगगीहि ८९	अट्टादसिको ३८४	अत्थट्ठितो ५९०
अगयागारं ४१	अट्टारस ३८४	अत्थ २२१
अगयाग, रे ७१	अट्टी ८८, ११८, २१७	अत्थो २२१
अङ्कितो ६१९	अट्टीनि ८८, १०७, ११८, २१७	अत्थसि ४९३
अङ्कमागधिको ४०५, ४०७	अट्टदत्तियो ३८९	अत्तुं, पुष्पं १३०, १७३
अङ्कविजो ३५४	अट्टुडो ३८९	अत्थ ४७३
अङ्कलिको ३५२	अणुंयूलानि ३७	अत्थ ६६९
अङ्कलं ४७	अणु ६७३	अत्थरुत्तरानं १६६
अङ्कल्लो ५८४	अण्डो ६६५	अत्थिहारो २२१
अङ्कल्लं ६३३	अत्तिळडा ६४०	अत्थिरितं ४६
अङ्कल्लियं ६३३	अत्तिप्पगो लो २६	अत्थुना २३५, २६१
अङ्कल्लं ६३३	अत्तिसिगणो ४७	अत्थज्जियो ५१
अज्झयो अनुगामियो ३५	अत्तिहत्थयात्ति ४४१	अत्थुगामि ५३६
अज्झ ५७३	अत्तीरितं ४७	अत्थुपवात्तो ५१
अज्झतथो ३५	अत्तो २३१, २३३, २४९, २५०	अत्थोपो ५१
अज्झवं ४०४	अत्तं १८८	अत्थसिद्धो ५७४
अज्झु ५७३		अत्थहारो २२१

अनेन	१०३, १७१	अभिधम्मिको	४०७	अम्हे	१६३, १६४
अनोद्वरिकर्त	३६२	अभियन्तुन्ति	४०	अम्हेसु	१०१, १६३
अन्त	६५८	अभिधुं	८२	अम्हेहि	१०१, ११५,
अन्तकारो	५४०	अभिसुस्त	६१		१५१, १६१, १६२
अन्तको	५४०, ५४१	अभिभू	५३२, ६४१	अयं	१६४
अन्तिको	३५५	अभिवन्दिष	५९९	अयं, इत्थी	१७२
अन्तिसो	३५५	अभिसुणन्ति	४८७	अयं, पुरिसो	१७२, १७३
अन्तिथो	३५५	अभिसुणाति	४५०	अयोमयं	१८३, २७४
अन्तेय्यो	३४८	अभिसुगोति	४५०, ५८७	अप्यकानी	९८
अन्तो	१८६	अभिाति	५८८	अप्ये, भोति	१५४, २४२
अन्त्रं	६५८	अभिरतो	५८८	अरिन्दमो	५२७, ५३९
अन्धकियो	३५५	अभिाग्दिस्वा	५९९	अरियसच्चानदस्सनं	३९
अन्धको	६६६	अभिहारो	२३१	अरे	२२१
अन्धभूतो	३६	अमुं, पुरिसं	१७३	अरं	२३१
अन्धो	६६६	अमुं, राजानं	१२०	अलस्थं	४९९
अन्नदायको	५२९	अमुका, इत्थी	१७३	अलस्थ	४९९
अन्ना, भोति	११५	अमुको ८८, १०४, १७८		अलभिस्सं	४२४
अन्वेति	५१	अमुको, राजा	१७३	अलभिस्पा	४२४
अपचायितो	६४५	अमु-ा	१०३, १०६	अलसो	६७५
अपचितो	६४५	अयं	१७९, १८०	अल्य	६३४
अपरज	५७३	अमुया	१७९	अल्लं	६३४
अपरज्जु	८७३	अमुगो	१७९	अवसिरो	३७
अपहारो	२२१	अमुस्सं ६२, १७६, १७९,		अवकिणो	७९
अपाङ्गतो	५७३		१८०	अवकिरति	७९
अपिहारो	२३१	अहुस्सा ६२, १७६, १७९		अवच	४७९
अप्पमादो	८३	अम्	११९, १६४	अवधुं	४७९
अप्पस्सुतायं	२४	अमूनि	८८	अवधारितो	६४५
अवधं	३९७	अमूसं	१०२, १६८	अवधि	५९४, ६४७
अवदुदं	३९७	अमूमानं	१०२, १६८	अवधि मं	११
अवभीरितं	४६	अम्बफलिको	३५२	अवधागमनं	५१
अवभुङ्गच्छति	४४	अम्बा, भोति	११५	अवसाने	७९
अवभुङ्गीरितं	४४	अम्मा, भोति	११५	अवसुरसत्तु	५०
अवभुङ्गमनसो	१८२	अमहं	१६२, १६३	अवहारो	२२१
अवधुं	४७७	अमह	४९४	अवोच	४७९
अभिहन्ततरो	२८	अमहार्क	१२१, १५७,	अवोधुं	४७९
अभिज्झा	६४०		१६१, १६२	असको	६४३
अभिज्झालु	३६१	अमहानं	१६२	असहोदयं	३९७
अभिज्झतं	४६	अम्हि	४९४	असंनं	६४३

असनो	६४३	आतुमानो	१९०	आह्व	६००
असि	४९८, ५०८	आदाय	५९९	आह, सुपिने	४१९
असितं	६२७	आदि	६९	आहारो	२२१, ६०५
असितकर्म	६२७	आदि	५५३	आहु	४७७
असीति	३९१	आदिचो	५८२	आहु, एवं किल	
असु, इत्थी	१७३	आदिम्हि	६९	पोराणा	४१९
असुको	१७८	आदित्वा	५९९	आह्वयो	३८८
असुरा	१६४	आदिर्मि	६९	इ	२, ३, ४
असु, राजा	१३८, १७३	आदो	६९	इच्छस्स	१९
अस्म	४९४	आनुरुद्धि	३४९	इच्छेत्तं	१९
अस्मा	८९, १७६, १७७	आपागिको	४०४	इच्छति	४७८, ५२४
अस्मि	४९४	आपोसमेन	१८३	इच्छा	६४०
अस्मि	८९, १७६, १७७	आभा	६४१	इच्छितं	६०७
अस्सं	१७६, १७७	आभिधम्मिको	३५३, ४०२, ४०६	इच्छित्तव्यं	६०७
अस्स	१७६, १७७	आयस्मा	३७३	इज्जते	४१४, ४४२, ५०५
अस्सजातियो	३५५	आयू	८८, ११८, २१७	इज्जा	६४०
अस्सा	१७६, १७७	आयूनि	८८, ११८, २१७	इद्रकामयं	३७४
अहं	१२१, १३९, १४०, २२१	आया	५३०	इतरयत्ता	४००
अहनि	५९४, ६४७	आयगेरिव	३५	इतरथा	४००
अहमेव	३८, ४०	आरद्ध	६०२	इतरा, इत्थी	१७४
अहहं	३९७	आरद्धो	६१४	इतरेत्तं	१०२
अहसुं	५१९	आरब्ध	६०२	इतरेत्तानं	१०२
अहो	२२१	आरब्धस्त्वा	६०२	इतरो, पुग्लो	१७४
अहोमि	४९३, ५१९	आरब्धत्वा	६०२	इतिस्स	१६, १९
आ	२, ३, ६	आरिस्सं	४०४, ४०६	इतो	२३४, २४९, २५०, ६४५
आकारो	६८६	आरुद्धो	५९१	इतोनायति	३५
आकिण्णो	५८३	आगेर्यं	२७१, २६२, ३९८, ४०२	इत्थं	२३५, ४०१
आगन्तुको	५७१	आलस्यं	२७१, ३६२, ३९८, ४०२	इत्थि	८२, ८४, १३२, २२३
आगन्त्वा	६०२	आवुणाति	४५०	इत्थिपुमन्नपुंसकानि	१५४
आगम्म	६०२	आवुणोति	४५०	इत्थिपुमन्नपुंसकसम्बुद्धो	१५४
आघातुको	५३८	आसनीयं	५४२	इत्थिपुमन्नपुंसकानि	१५४
आचरति, धम्मं	४३८	आसमं	४०४, ४०५	इत्थि, भोति	८५, २२०, २४७
आगापको	६४३	आसितव्यं	५४२	इत्थियं	१७६, २१६, २२३
आणापनं	६४३	आसुं	५०९		
आण्यं	४०४, ४०६	आह	४७७		
आतिसारो	३५४				
आतुमा	१८९, ६२९				

इस्थिया	६९,६०,८०,	१७१	उत्तरपुष्कस्त	१६७	
८४,११२,१७९,२१६,	हमेसानं	१०२,१६८	उत्तिण्णो	६८३	
२२०	हमेसु	१०१,१७०,१७१	उत्तो	६८२	
इस्थियो	२४,८८,११८,	हमेहि	१०१,१७०,१७१	उदधि	६६३
२१७	हमिल्लसो	६७६	उदीरितं	६१	
इस्थिल्लिहं	२२२	हत्तयो	९६,१०७,११७,	उद्विस्स	६९९
इत्थी	८४,८६,११२,	२१६,२०६	उद्विस्सिवा	६९९	
११८,२३८	हत्ति	८२	उद्वचं	६४०	
इत्थीनं	११२	हत्तिण्णो	६६६	उद्वु	६४१
इत्थीहि	८४,२२३	हत्तिना	६९,११७	उन्दुरो	६७२
इत्थं, चित्तं	१२९,१७२	हत्तिनो	६८	उपकारो	६९६
इवानि	२३४,२४९,२६१	हत्तिस्स	६१,१०९	उपकमालति	४४१
इत्थं	२३४,२४६,२६६	हत्तीनं	९२	उपकल्लतो	६९६
इत्थप्पमादो	२८	हत्तरकत्तं	६७३	उपकल्लरो	६२३
इत्थं मोदति	२६,२८	इत्थं	२३४,२६६	उपघातो	६४०,६९३
इत्थेव	२०,३७	ई	२,३,६	उपनीय	६९९
इन्दो	६६३	ईदिकल्लो	६४४	उपनीयतो जीवित-	
इत्तं, चित्तं	१२९	ईदिमो	६४४	मप्पमायु	२६
इत्तं, पुरिसं	१७२	ईदी	६४४	उपनेत्वा	६९९
इत्तम्हा	१००	ईदिकल्लो	६४४	उपवीणयति	४४१
इत्तम्हि	१००	ईरिसो	६४४	उपरिमो	३६६
इत्तस्मा	११०,१७७,२२०	ईत्तकरं	६६२	उत्तसङ्गमित्तु	६०६
इत्तस्मि	११०,१७७	ईत्तस्सयो	६६२,६२७	उत्तसम्पादनीयं	६२७
इत्तस्स	११०,१७७	उ	२,३,४	उत्तसम्पादेत्तत्तं	६२७
इत्तानि	८८	उत्तगच्छति	७८,४०६	उत्तद्व	६००
इत्तार्थं	१७९,१८०	उत्तगते	७९,४०६	उत्तदत्तं	६८८
इत्ताय	६३,७९	उत्तगहेत्वा	७९	उत्तद्वति	६८८
इत्तासं	६३,१६८	उत्तते	४४२,४४३,४६०,	उत्तद्वारो	२२१
इत्तासानं	१६८		४८९	उत्तादानीयं	३६८
इत्तासु	१११	उत्तन्ते	४४३,४६६	उत्तायनं	६१
इत्तिना	१७१	उत्तिष्ठन्तो	६८४	उत्तायसो	१०६
इत्तिस्सं	६२,६३,१७७,	उत्तफत्ते	४४३	उत्तासको	६४३
१७९,१८०	उत्तफन्ते	४४३	उत्तासितो	६२८	
इत्तिस्सा	६२,६३,६६,	उत्तो	६७७	उत्ताहनं	६१
१७७,१७९	उत्तो	६६१	उत्तप्पज्ज	६०२	
इत्तिस्साय	६६	उत्तं	६८१	उत्तप्पज्जिवा	६०२,६०८
इत्ते	१०२,१६४	उत्तत्तं व	४०	उत्तप्पलं	३९७
इत्तेसं	१०२,१६८,१७०,	उत्तरपुष्कस्तं	१६७	उत्तादेत्वा	६०८

उष्वाद्यो	६३०	एते	१४७	ओपनयिको	४०४, ६०६
उभयेसं	८६, १३२	एतेसं	१७०	ओपकषायनो	३९०
उभिन्नं	८६, १३२	एतेसु	१७०	ओपगवो	३९०
उभो, पुरिसा	२०५	एतेहि	१७०	ओपमायिको	४०४
उरगो	६३२, ६१७, ६४१	एत्तो	२३१, २३३	ओपमं	२७१
उरसा	१८१	एत्थ	२३१, २३३	ओपबिन्दवो	३९०
उरेन	१८१	एथ पस्सयिमं	३६	ओपायिको	४०४
उहारो	२२१	एदिक्खो	६४४	ओरब्भमागविको	४०५
उलुम्पिको	४०७	एदिसो	६४४	ओरब्भिको	३९३
ऊ	२, ३, ५	एदी	६४४	ओरम्हा	१०६
ए	२, ३, ५	एरण्हो	६६५	ओरसो	१०६
एकक्खत्तुं	६४८	एरिक्खो	६४४	ओसब्भं	२७१
एककल्लो	३८५	एरिसो	६४४	ओहाय	५९९
एकदन्तो	३८५	एवं	२२१	ओहाविमं	६४६
एकदा	२५९	एवं जुत्ते	३०	ओहिस्वा	५९९
एकधा	३९९	एवंस	४१	ओलुम्पिको	३५२
एकमिदाहं	२०	एवं होति	३२	कं	२१९
एकादस	३७७, ३८३, ३८५, ५७३	एव	२२१	क	२, ६, ७, ९
एकादसि	३७९	एवहो	३१	कषानो	३४७
एकादसी	३७७	एवहि	३२	कषायनो	३१७
एकारस	३८३, ५७३	एवमस्स	४१, ५७३	कच्छा	६४०
एतं, चित्तं	१७४	एवमस्तु	५७३	कज्जं	८४, १११
एतं, मङ्गलं	६९	एवमेतं	३२	कज्जा	८४, ११८, २३७
एतं, रूपं	१७४	एतं	१७०	कज्जायं	२१६
एतदत्थं	३८	एसति	५२४	कज्जाय ६०, ८४, १११, ११२, १८०, २१६	
एतद्वोच	३४	एस धम्मो	२७	कज्जायो	८४, ११८
एतद्वोसि	४०	एसा, इत्थी	१७४	कज्जे, भोति	११४, ११५, २४२
एतरहि	२३६, २६१	एसु	१७०	कठिनदुस्सं	५७३
एतानि	८८	एसो धम्मो	२७	कट्टं	६७४
एतायं	१८०	एसो, पुरिसो	१७४	कट्टकारो	५२६
एताय	६३	एहि	१७०	कट्टमयं	३७४
एतासं	६३	ओ	२, ३, ५	कणिट्ठो	२६८
एतिस्सं	६२, ६३, १७७, १८०	ओको	५३०, ६४२	कणियो	२६८
एतिस्सा	६२, ६३, ६०, १७७	ओकमिस्वा	६०२	कण्हो	६६५
एतिस्साय	६५	ओकम्म	६०२	कण्हानो	३४७
		ओदुम्बरं	३५४	कण्हायनो	३४७
		ओदुम्बरो	३५४		
		ओनद्धा	५०		

कण्डिह	३४९	कमनीयं	३५८	कलत्तं	६५८
कलं	५५८	कम्पति	४६०	कलत्रं	६५८
कलमानि	८८	कम्पनो	५३५	कल्यं	६३४
कलमेसं	१०२	कम्बलं	६६७	कल्याणं	६३५
कलमेसानं	१०२	कम्मं	५३३	कल्लं	६३४, ६६७
कलरकलमा	१६४, १६५	कम्मकारो	५२६	कल्लाणो	६३५
कलरकलमे	१६४	कम्मना	१६०	कवि	६७१
कतो	६१९	कम्मवि	१९७	कसामिव	३५
कल्लब्धं	६२२, ६२७, ६३७, ६३८	कम्मेन	१६०	कस्मा	११०
कल्लरा	२०६	कम्मुना	१५७, १६०	कस्मि	११०, २५३
कल्लरि	२०६, २०८	कम्मुनो	१५७	कस्स	११०
कल्ला	१९९, ५२९, ६२१, ६२६	कयिरति	४५७, ५१४	का	२३७
कल्लानं	२०२	कयिराहि	४५३	कासब्धं	५४२, ६२२
कल्लारो	२०५, ६२१	कथं	६३८	कात्थे	५६३, ५९७
कल्लिकेय्यो	३४८	कथते	४४३, ४४४, ४५५	कात्तुं	५६३, ५६५, ५९७, ६२२
कल्लिको	३५४	कथन्ते	४४३, ४५५	कातून	५६६, ५९७, ६२२
कल्लु	५९७, ६२२	करणं	५५०-५५२	काननं	६४३
कल्लु	२०४, ६२९	करणीयं	५४२, ५६७, ६३८	कानि	८८, २१८
कल्लुकामो	४०६	करणडो	६६५	कापिलवस्थिको	३५३
कल्लुस्स	१९९	कराणो	६५७	कापेय्यो	३४८
कल्लुन	५९७, ६२२	करिस्वा	६०७, ६१९	कापोतो	३५४
कथं	२२७, २२९, ३९७, ४०१	करिच्यते	४४४	कायिकं	३५३
कदलं	६६७	करिरसं	६५७	कारको	५२९, ६२६, ६५४
कदा	२४९, २५९	करिस्सति	४२३, ४८७, ५१८	कारयति	४४०, ४८५, ५२५
कहमेय्यो	३४८	करिस्सन्ति	४२३, ४८३	कारयन्ति	४४०, ४८५
कनिट्टो	२६९	करीयति	४४४, ५२०	कारापयति	४४०, ४८५, ५८५
कनियो	२६९	करीयते	४४२, ५२०	कारापयन्ति	४४०, ४८५
कन्ति	५८६	करीसं	६७५	कारापेति	४४०, ४८५, ५८५
कपालाय	६०	कहणाय	६०	कारापेन्ति	४४०, ४८५
कपिस्थफलिको	३५२	करे	५१९	कारियं	५४३, ६०७, ६३८
कप्पि	३४९	करेय्य	५१९	काशी	६२३
कप्पिको	३५५	करेय्यामि, किमहं	४१८	काशीति	६३८
कप्पिमो	३५५	करोति	४४०, ४४२, ४५३, ४५८, ५१३, ५१४, ५१८	काह	६२६, ६५२
कप्पियो	३५५	करोतु, कुसलं	४१७	काहको	५३८, ६२६
कप्पुरो	६७२	करोन्तो	६५७		
		करोहि	४५३		



कारुञ्जं	२६३, २७१	कुटो	६६५, ६७४	केसं	१०२, १६८
कारेति	४३४, ४४०, ४५७, ४८५, ४८६, ५२५	कुतो	२२७, २३०, २४९, २५०	केसानं	१०२, १६८
कारेन्ति	४४०, ४८५	कुत्तिमं	६४६	केसु	१०१
कालिङ्गो	४०६	कुस्थ	२३०	केहि	१०१
कासं	१६८	कुत्र	२३०	को	८८, १०४, १६४, १७८, २२७
कासानं	१६८	कुदाचनं	२२८, २५९	को हर्म	२४
कासाव	३५४	कुडो	६१३	कोकिलो	३५४
कासु	१११	कुन्तेय्यी	२३९	कोटरावनं	४०५
कादिति	४८३	कुन्तेय्यो	४०२	कोटि	३९६, ३९७
कादसि	४८३	कुन्तो	३५४	कोटिप्पकोटि	३९७
कादामि	४८३	कुम्भते	५१४	कोट्टो	६७४
कादाम	४८३	कुम्भतो	४०	कोधनो	५३५
कादिति	४८३	कुम्भन्ति	५१४	कोलेय्यो	३४८, ५७३
कादिसि	४८३	कुमारी	२३८	कोसल्लं	२६३
किंसूध	१५	कुसुर्व	३९७	कोमुम्भं	३५४
किङ्कुणिकं	३५२	कुम्भकारो	५२६, ५५२, ६०३	क	२२७, २०३
किञ्च	५४४	कुम्भिकं	३५२	ख -	२, ६, ७, ९
किणति	४५१	कुम्भिको	३५२	खज्जरो	६७३
किञ्चिस्सयो	६२७	कुस्ते	५१३, ५१४	खण्डो	६६५
किस्सिमा	३७१	कुरुमानो	६५७	खत्तं	५८८
किञ्चुमाव	१३, १८	कुरुरो	६७२	खति	५८८
किरियं	५५६	कुलवती	२४१	खनितम्बं	५९८
किरिया	५५६, ६४०	कुलवन्ती	२४१	खनितुं	५९८
कीदिक्खो	६४४	कुलपको	२०	खन्तम्बं	५९८
कीदितो	६४४	कुसलं	६६७	खन्ति	५८६
कीदी	६४४	कुसलेसु	१०१	खन्तीपरमं	२५, ४०५
कीदिक्खो	६४४	कुसलेहि	१०१	खन्तुं	५९८
कीरिसो	६४४	कुहं	२२८, २५४	खन्तूत	५९८
कीसं	६७५	कुहञ्जनं	२२८	खन्तो	५८६
कुङ्कुमं	३५४	कुहि	२२८, २५४	खन्धको	६६६
कुङ्किळ	२२४	कुहिञ्जनं	२२८, २५४	खन्धिक्को	३५२
कुज्झते	४४३	कूरो	६७२	खन्थो	६६६
कुज्झन्ते	४४३	के	१६४	खलु	२२१
कुअरो	३६९	केतु	६७३	खाणु	६७३
कुआनो	३४७	केतुना	९७	खार्द	१८६, १८७
कुआयनो	३४७	केन	१०३	खाइन्तो	१८६, ६५७
				खाइमानो	६५७

स्नादानो	६५७	गच्छीयति	४४४, ४७८	गमीयति	४७८
स्नादित्सं	६५७	गच्छे	५१९	गमेति	४७८, ४८६
स्निग्धो	५८४	गच्छेद्य	४३३, ४७८	गमेतु	४७८
स्त्रीणा	५८४	गच्छेद्य अगर्तं	३७	गमेत्य	४७८
सुहो	६६३	गच्छेद्यसि, स्वं	४१८	गमेहि	४८१
खेमो	६२९	गणिद्वो	२७०	गम्भ	५४६
खो	२२१	गणिवो	२७०	गम्भेस्सति	३९
छत्रस्स	१८	गण्डो	६६५	गर्ध	७५-७७
ग	२, ६, ७, ९	गणहन्तो	५६७	गवजो	२०
गरगवो	३५०, ५७३	गणहाति	४५२, ४९२	गवम्पतिस्स	७७
गङ्गा	१११	गणहाति धामसा	२९	गवयेहि	८१
गङ्गाय	२१६	गतो	५५९, ५८८, ६१९	गवस्स	७५
गङ्गाय ६०, ११२, १८०,		गर्भ	६५८	गवस्सर्क	७८
	२१६	गन्तव्यं	५४२, ५९८	गवा	७९
गङ्गेद्यो	३४८	गन्तुं	५९८, ६३९	गवाञ्जिनं	७८
गच्छं	१८६, १८७	गन्तु	२०४	गवे	७५
गच्छ	४८१	गन्तुकामो	४०६	गवेन	७५
गच्छता	१८७	गन्तून	५९८	गवेषु	७५
गच्छति	१८७, ४१२,	गन्धको	६६६	गवेष्कं	७८
	४१६, ४३३, ४५८,	गन्धज्वा	१६४	गवो	७५
	४५९, ४७८, ४८१,	गन्धज्जो	२०	गहं	६३१
	५१८, ५२३	गन्धको	३५३	गहणं	५४९, ५५१, ५२४
गच्छतु ४३३, ४७८, ५०३		गन्धो	६६६	गहपतयो	९६
गच्छतो	१८७	गम्भ	४८१	गहपतानी	८३, ९१, ९८,
गच्छन्ति	४१२, ४५९	गमनीयं	५४२		२४०
गच्छन्तो	१८६, ४७८,	गमय	४८१	गहर्षति	८२
	५६७	गमयति	४८१, ४८६	गहपति	९१
गच्छमानो	४७८	गमयाहि	४८१	गहपतिनो	५८
गच्छस्सु	५७३	गमा	५२१	गार्ध	६५८
गच्छहि	४८०	गमापयति	४८६	गामयति	४८६
गच्छाम	४८०	गमापेति	४८६	गमापयति	४८६
गच्छामि	४८०, ५०३	गमि	५२१	गमापेति	४८६
गच्छान्हे	४८०	गमिको	५७२	गामी	६५३
गच्छाहि	४८०, ४८१,	गमितव्यं	५९८, ६०७	गामेति	४८६
	५०३, ५७३	गमितुं	५९८	गायति	५१७
गच्छेद्यते	४४४	गमितो	६१९	गायन्ति	५१७
गच्छेस्सति	४३३, ४७८	गमितस्सति	४७९, ५१८	गारय्हं	५४६
गच्छेस्सन्ति	४२३	गमिस्सा	५२१	गार्ध	७५, ७६
				गावस्स	७३

गावा	७४	गेहं	६३१	घम्मत्तु	५०३
गावी	७४	गोघातको	५९३	घम्माभि	५०३
गाबुं	७६	गोणं	८१	घम्माहि	५०३
गावे	७४	गोणभूतानं	८०	घरं	६१५
गावेन	७४, ८१	गोणम्हा	८१	घरादिये, भोति	१५४,
गावेप्यो	३४८	गोणस्मा	८१		२४२
गावेसु	७४	गोणस्स	८१	घरानि	६१५
गावो	७४, ७६, २०५	गोणा	८१	घाटयति	४८६
गाहो	६१५	गोणानं	८०	घाटापयति	४८६
गाळ्हो	५९१	गोणे	८१	घाटापेति	४८६
गीतं	५५८, ६१०	गोणेन	८१	घाटेति	४८६
गुणवं	१२५	गोणेषु	८१	घातको	५७३
गुणवं, भो	१२६	गोणेहि	८१	घातिकं	२५२
गुणवत्तं	१२८	गोणो	८१	घाती	६२३
गुणवत्ता	१२७, २७२	गोतमं	३४६	दप्पति	४५२, ४९१
गुणवति	१२७	गोतमी	२३९, ३४६	घोसनो	५३५
गुणवती	२३९, २४१	गोतमो	३४६, ३९८	क	२, ६, ७, ९
गुणवतो	१२७	गोत्तं	३५८	च	२, ६, ७, ९, ११
गुणवन्तस्मि	९२, १२७	गोत्तमती	२४१	चक्कुं उपपादि	३७
गुणवन्तस्स	१२७	गोत्तमन्ती	२४१	चक्कुवापार्थं	१८
गुणवन्ता	९२	गोत्थुलो	६६७	चक्कुवायतनं	७१
गुणवन्तानं	९२, १२८	गोत्तं	६५८	चङ्गमति	४६०, ४६१,
गुणवन्ति	९२	गोत्तनो	७८		४६८
गुणवन्ती	२४१	गोत्तं	८०	चङ्गलति	४६८
गुणवन्ते	९२, १२२	गोत्तपति	७७, ४३५	चण्डाको	६६७
गुणवन्तेन	९२, १२७	गोत्तमो	३५५	चण्डो	६६५
गुणवन्तेसु	९२	गोत्ति	८१	चतस्सञ्जं	६७, ९०
गुणवन्तेहि	९०	गोत्ति	३७४	चतस्सो	१३३
गुणवन्तो	१२२, १२८	गोत्तिदो	७८	चतुर्हं	३९४
गुणव, भो	१२६	गोत्तु	८१	चतुक्खत्तुं	६४८
गुणवा	९२, १२४, १२७,	गोत्ति	८१	चतुत्थो	३८६
	३७०	गोत्तिकं	३५२	चतुत्थस	३९२
गुणवा, भो	१२६	गोत्तिको	३५३	चतुत्थसि	३७९
गुणिट्ठो	२७०	घ	२, ६, ७, ९	चतुत्थी	३७७
गुणियो	२७०	घटयति	४८६	चतुत्थिं	७०
गुत्तं	६५८	घटापयति	४८६	चतुत्था	३९९
गुत्तं	८१	घटापेति	४८६	चतुत्थं	६७
गुरवो	७८	घटेति	४८६	चतुरो	७८
गूहयति	४८८	घण्टो	६६५	चतुरो, जना	२०६

चतुस्रं	३९४, ३९६	चिन्तेति	४६४	छिन्नो	६८४
चतुस्रु	१३३	चिरन्नायति	३६	च	२, ६, ७, ९
चत्तारि	१३३, १३४	चिरप्पवासि	३६	चङ्गमति	४६४, ४६८
चत्तारिष्टानानि	३९	चिरम्पवासि	३९	जञ्चन्धकियो	३६६
चत्तारो	१३३	चीवरं	६७०	जञ्जा	४७२, ६१०, ६११, ६१९
चत्तारोमे	१३, १८	चीवरयति	४३९	जतुमयं	३७४
चत्तालीसं	३८१, ३९१, ३९२	चुत्तालीसं	३९२	जनको	६४३
चत्तो	६८०	चुइल	३९२	जनता	३६७
चन्दो	३६४, ६६३	चूभयं	१६	जननं	६४३
चम्मनि	१९७	चेतना	६६६	जननो	६४३
चरं	१८६, १८७	चेतसो दब्धं	३९	जतिम्भं	६८७, ६०७
चरणं	६४९	चेतापको	६४३	जनिता	६८७, ६२६
चरनि	४६९, ६२३	चेतापनं	६४३	जनितुं	६८७
चरन्ति	४६९	चेत्थं	६४३	जनित्वा	६८७
चरन्तो	१८६, ६६७	चोत्तालीसं	३९२	जन्तुनो	११९
चरमानो	६६७	चोइल	३९२	जयति	४४७, ४८७, ६१९, ६१६
चरानो	६६७	चोरमयं	६७३	जरा	६६६
चरिया	६४०	चोरयति	४६४	जहाति	४६०, ४६२, ४६६
चरिस्सं	६६७	चोरा	६६६	जहार	४६६
चलति	४६०	चोरेति	४६४	जाति	६८७
चलनो	६३०	छ	२, ६, ७, ९, १३४	जातिकियो	३६६
चवति	६१६	छकं	३९४	जातो	६८७
चागो	६३१, ६४२	छक्खत्तं	६४८	जाननं	६४३
चातुइसी	२८	छट्टमो	३७६	जाननको	६४३
चातुविज्जिको	४०७	छट्टा	३७६, ३८६	जानाति	४७२, ६११
चापिको	३६२	छत्तं	६६८	जानिया	४७२, ६१०, ६१९
चारिचं	६६९	छत्तं	६६८	जानु	६७३
चिकिञ्छति	४६४, ४६६	छधा	३९९	जानेय्य	४७२, ६१०
चिच्चियति	४३४, ४३७	छन्दसो	३६४	जायति	६१९
चिच्छेदति	४६३	छन्नं	६७, ९०	जायते	४६६
चित्तं	६८२, ६६८	छन्नो	५८४	जालिको	३६२
चित्तको	३४६	छसतं	३९४, ३९६	जालिनी	१८
चित्तो	३६४	छसु	९०	जिगिंसति	४३६, ४६४, ४७६
चित्रं	६६८	छहि	९०		
चिन्तयति	४६४, ४६९, ४८६	छज्जभिञ्जा	३६		
चिन्तयन्ति	४६९	छलायतनं	३६		
		छिहो	६६३		
		छिग्दति	४४८		

जिगुच्छति	४५८, ४६०, ४६४, ४६७, ४७४	ठीयति	५०४	तन्तवायो	६२६
जिघृक्षति	४३६, ४६४, ४६७, ४७४	ठीयते	४४२	तन्ति	६६०
जिह्वा	६०४	ड	२, ६, ७, ९	तन्त्रं	६५८
जिह्वान	६६६	ढ	२, ६, ७, ९	तन्त्रिभुतं	३१
जिनबुद्धि	६५४	ण	२, ६, ७, ९	तपसा	१८१, १८३
जिमाति	४६१, ५८७	र्त	१४३, १४४, १४९, १७५, २१९	तपसो	१८२
जिनिर्तु	६३९	सं कम्मं	३१	तपस्सिनी	२४०
जिरितु	५८७	सं, चित्तं	१७४	तस्सी	३६७
जिनो	५६०	सं, रूपं	१७४	तपेन	१८१
जिघ्यति	६०७	सं बो	३९	तपो	१८१
जिघ्यन्ति	६०७	सं साधु	३०	तपोगुणेन	१८३
जीरति	६०७	त	२, ६, ७, ९	तमसा	१८१
जीरन्ति	६०७	तकरो	५२९	तमहं ब्रमि	३४
जुगुच्छति	४३५	तकलं	६६७	तमेव	१८१
जुतिमा	३७१	तकता	५२९	तमो	१८१
जुह्वति	४६६	तकितो	६४५	तम्हा	१००
जुहोति	४६६	तक्कारुणिकं	३१	तम्हि	१७०, १७५
जेदो	८३, २६४, २६५	तकडं	६४०	तयस्सु	१३
जंतुं	५६४, ६३९	तज्जवेत्थ	३२	तया	१४२, १४३, १४५, १५०, २१०, २७२
जेनदत्ति	३४९	तम्हि	३२	तयि	१३९, १४१, २१०
जेनदत्तिको	३४९	तण्डहरो	५२७	तयो	१३३, १३४
जेष्यो	८३, २६४, २६५	ततिथो	३८७, ३८८	तरुयी	२३८
जातनो	५३५	ततो	२४९, २५०	तर्बं	१४४, २१०
जातलति	४४०	तत्थ	२५१	तव	१४१, १४८
झ	२, ६, ७, ९	तत्र	२२१, २५१	तस्मा	१०३, ११०, १७६
ञ	२, ६, ७, ९	तत्राभिरति	११	तस्मातिद्व	३५
जाणं	६४३	तत्रायमादि	१०	तस्मि	११०, १७६
जाणो	६४३	तथत्ता	४००	तस्सं	६२, ६४, ६६, १७६
जातेय्यं	६४३	तथस्सि	२२	तस्स	११०, १६८, १७६
जातो	५५९, ६४५	तथा	२२१, ४००	तस्सा	६२, ६४, ६६, १७६
ट	२, ६, ७, ९	तथा एव	२२	तहं	२५५
ठ	२, ६, ७, ९	तथूपमं	१४	तहिं	२५५
ठाति	४७०	तदा	२४९, २६०	ता	२३७
ठानं	५५०	तदानि	२६०	तासा, भोति	११५
ठानसो	१०५	तनोति	४५३	तादिक्खो	६४४
ठिति	५९०	तनोहि	४५३	तादिसो	६४४
		तन्तं	६५८	तादी	६४४

अष्टाहटपयोगसूची

४१७

तानि	८८,२१८,४०६	तिपिटकं	७०	ते	१४८,१९०,१६४,
ताभि	१७९	तिफलं	७०		१६९,१७९,६०९
ताय	६६,१७९,१८०	तिबन्धनं	७०	तेजसि	४३९
सारिकसो	६४४	तिभवं	७०	तेजसा	१८१
सारिसो	६४४	तिमलं	७०	तेजस्सी	३६७
साळीसं	३९२,४०६	तिमिरावितप्तं	३९९	तेजेन	१८१,१८४
सासं	६२,६६,१६८	तिषन्तं	७०	तेजो	१८१,१८४
सासानं	१६८	तिरच्छा	६४०	तेजोसमेन	१८३
सासु	१११	तिरत्नं	३८८	तेन	१०३
साहि	१७९	तिळोकं	७०	तेनागता	१७
तिसं	३९१	तिवेदं	७०	तेलिकं	३९२
तिसति	३८०	तिवेदनं	७०	तेलिको	३९३
तिकं	३९४	तिसतं	३९४,३९९	तेसं	१०२,१६८
तिकचतुर्कं	७०	तिस्सं	६२,६४	तेसानं	१०२,१६८
तिकिच्छति	४३९,४६०,	तिस्सन्नं	६७,९०	तेसु	१०१,१७९,१७६
	४६९,४७४	तिस्सा	६२-६९	तेहि	१०१
तिकिच्छा	६४०	तिस्साय	६९	तोमरिको	३९२
तिक्खत्तुं	६४८	तिस्सो	१३३	स्यस्स	१७
तिहं	१८६	तिहंसो	७०	स्याहं	१७
तिट्ठन्तो	१८६	तीणि	१२३	स्वं	१३९,१४०,१४६
तिट्ठति	४७०	तीसु	६७,१३३	स्वया	२१०
तिट्ठतु	४७०	तीहाकारेहि	७०	स्वयि	२१०
तिट्ठेय्य	४७०	तु	२३१	थ	२,६,७,९
तिट्ठेय्युं	४७०	तुळ्ळा	६४०	थन्दनो	९३९
तिणदलं	२७१	तुट्टो	९७९	थामसा	६२
तिण्णं	८७	तुण्णो	९८३	थामसो	१०९,१८२
तिण्णन्नं	८६	तुम्हं	१६२,१६३	थामुना	१९७
तिण्णो	९८३	तुम्हाकं	१४७,१६१,१६२	थामुनो	१९७
तिण्णो पारगतो	२३	तुम्हानं	१६२	थामो	६३०
तितिकस्सति	४३९,४६७,	तुम्हे	१४७,१६२,१६४	थेय्यचित्तेन	१०९
	४६०,४७९	तुम्हेसु	१०१,१६३	थुत्तिमा	३७१
तितिक्खा	६४०	तुम्हेहि	१०१,१४९,	ड	२, ६, ७, ९
तिदण्डं	७०		१९१,१६१,१६२	दक्खति	४७३
तिधा	३९९	तुय्हं	१४२	दक्खि	३४९
तिनयनं	७०	तुरगो	६१७,६४१	दक्खिणपुब्बस्सं	१६७
तिन्दुक्किको	३९२	तुलाय	६०	दक्खिणपुब्बस्सा	१६७
तिन्नं	६७०	तुर्ब	१४०,१४६,२१०	दक्खेय	९१९
तिपासं	७०			दब्बामि	९०१

दज्येय	५०१	दरयो	६३०	दिग्धते	४४३
दद्वय	५०४	दलिहो	६६३	दिग्धन्ते	४४३
दद्वु	५०४	दवधु	६४६	दियद्दो	३८९
दद्वो	५४५	दस	१३४, ३९१	दिरत्त	३८९
दद्वत्	५०८	दसक	३९४	दिवद्दो	३८९
दद्वो ५९१, ६१४, ६६१		दसकलत्त	६४८	दिवा	६९
दद्विह	८२	दसकलको	३९१	दिसाय	६०
दद्विहको	३५२, ३६८	दसक	६७, ९०	दिस्वा	६०१
दद्विहने	८४, २२३, २२४	दसमी	३७५	दिस्वान	६०१
दद्विहना	८५, ८९, १०८, २१५, २२५	दससत्त	३९४, ३९५	दिस्सति	४७३
दद्विहनि	३२६	दससत्तमहस्स	३९६	दिस्सते	४४५
दद्विहनी	२४०	दससहस्स	३९६	दीघमहा	१०६
दद्विहनी	५८, ८४, ९६, १०७, ११७, २२५	दससु	९०	दीक्सो	१०६
दद्विहनी, हे	२२५	दसहि	९०	दीपकुरो	५२७
दद्विह, ओ	८५, २२०, २४३, ४४७	दस्सनीय	३५८	दीयति	५०४
दद्विहस्मि	१०८	दल्लयति	४४१	दुक्कटं	२०
दद्विहस्स	६१, ११७	दातव्यं	६३८	दुक्करं	५६२
दद्विही	८५, ३६८	दाति	५२३	दुक्खं	८२
दद्विहीनं	८३	दातुं	५२९, ५६५, ६३९	दुग्गमहो	५१
दद्विहो	६६५	दातु	२०४	दुहस्सलं	३६०
दद्विहमं	६४६	दात्त	६५८	दुत्तियो	३८७, ३८८
दद्विवा	६०४	दात्त	६५८	दुग्गुत्तं	५१
दद्विवाति	४६०-४६०	दात्तदायी	५९५	दुग्गिभक्खं	५१
दद्विदामि	५०१	दामो	६३०	दुमो	६३०
दद्वेय्य	५०१	दायको	५२९, ५९५, ६३३	दुरक्खत्तं	५१
दद्विहति	४६०, ४६८	दायी	६३३	दुरत्तं	३८२, ३८८
दद्वु	६६९	दाशीसि	६३८	दुल्लभनं	५१
दद्विवाति ४६१-४६३, ४६७		दासपुत्ति	३४९	दुविज्जं	८६, १३२
दद्वतो	१८६, ५८६	दाहो	६१४, ६२३	दुक्कपसन्तं	५१
दद्वयो	६३०	दिगु	४०६	दुक्खे	१३२
दद्वम्म	४८४	दिगुणं	३८२, ३८८	दुस्सयो	५६२, ६२७
दद्वम्मते	४४५	दिगुणं	४०६	दुहारो	२२१
दद्विम्म	४८४	दिक्कति	५१९	दुहितितो	३०९
दद्विम्भते	४४५	दिहं	५७४	दुरो	६७२
दद्विम्भते	४४५	दिह्मेय्यं	५४३	दुस्सयति	४८८
दद्विम्भते	४४५	दिहो	५४१	द्वेय्यं	५४६
दद्विम्भते	४४५	दिहो	५८४, ६२८	द्वेया	१६४
दद्विम्भते	४४५	दिहो	४४९		

देवासुनागन्धर्व-	धम्मकायो	५२६	नदिवा	८४
मनुस्सा १६५	धम्मचारो	५२६	नदियो	८४
देविया ५९,६०,१११,	धम्मखरे	३१	नदी	२३८,६०५
११२	धम्मदित्रो	५५४	नन्दनं	५४९,६२४
देसितं ५५८	धम्मा	६०५	नपुंसकलिङ्गं	३२३
देहो ६२३	धम्मि	३४९	नम्हि	१७५
दोधज्जा ६४०	धम्मिकं	३५२	नयति	५१६
दोणि ३४९	धम्मिको	३५२	नयिमस्स	३५
दोहज्जा ६४०	धम्मो	५३३	मल्लकारको	६२४
दोलाय ६०	धाति	६६०	मव	१३४
दोवारिको ३५३,४०३	धातु	६७३	नवकं	३९४
दोहलिनी ३८२	धारयितव्यं	६३८	नवकम्मिको	३५३
द्वयं १३२	धारीसि	६३८	मवक्खत्तुं	६४८
द्वयेन १३२	धारो	६२३	नवर्जं	६७,९०
द्वालयो ५१	धीतरा २०६,२०९,३७२		नवमो	३७५
द्वालय १८३,३८५,५७५	धीतरानं	२०२	नवसतं	३९४,३९५
द्विकं ३९४	धीतरि २०६,२०८		नवसु	९०
द्विकवत्तुं ६४८	धीतरो	२०९	नवहि	९०
द्विदन्तो ३८५	धीता	५७०	नवुति	३९१
द्विधा ३९९	धीतानं	२०२	नत्मा	१०३
द्विधं ६७,८७,९०	धीयति	५०४	न हि	३७
द्विसतं ३९४,३९५	धीवरं	६७०	नहुतं	३९७
द्विसु ६७,९०,१३२	धुनाति	४५१	नागरता	३५७
द्वीहि ९०	धूमायित्तं	३५९	नागरिको	३५३
द्वे १३४	धूमो	६२९	नागा	१६४
द्वे, इतिथयो १३२	धेनुया ५९,६०,१११,		नागियो	११६
द्वे, धम्मा १३२	११२,६७३		नाथपुत्ति	३४९
द्वे, कपानि १३२	धेनुयो ११६		नाथपुत्तिको	३४९
ध २,६,७,९	नं	१७५	नादेय्यो	३४८
धकारो ६०६	न	२,६,७,९	नादो	६२३
धजालु ३६१	नगरयायी	५९५	नाभि	१७५
धज्जमायो ५२६	नहं	५७३,६४०	नाथ	१७५
धज्जरासि ५७३	नद्याय वज्जति	६५५	नायको	५२९,६२३
धज्जबापो ६५६	नज्जा	९८	नायति	४७२, ५११
धनभूति ५५४	नज्जो	९८,२०५	नायेति	५१७
धनवा ३७०	नहं	५५८,५७३	नारायणो	३५४
धनियो ४०६	नह्यज्जं	१५	नाबाय	६०
धनीयति ४३९	नहि	८४	नाविकी	२३९



नाविको	३५२	नेगमज्ञानपदा	४०७	पचामि, अहं	४११
नाहि	१७६	नेता	६२६	पचितं	६२७
नालिकेरिको	३५२	नेति	५१६	पचिता	६२६
नालिकेरो	३५१	नेतुं	६३९	पचितो	६२७
निकतिर्यं	६८	नेरां	६५८	पचिस्वा	६०७
निकतिया	६८	नेश्वं	६५८	पचिस्सति	५१८
निकस्यं	६८	नेदिद्वी	३६६	पचेस्सति	३७
निकस्या	६८	नेदियो	२६६	पचक्खधम्मा	४०६
निकमो	५१	नेपुञ्जं	२६३, २७१	पचति	५१०
निकसावो	५१	नेमित्तो	३५४	पचते	४४२, ४४३
निकस्वमति	२०	नेस्यं	५४३	पचते, ओदनो	४१३
निगगतं	५१	नेध्यापिको	४०३	पचत्तञ्जेव	३२
निगगहो	५१	नेसु	१७८, १७६	पचन्तिमेसु	४८
निष्	६४०	नो	१४७, १५१	पचन्ते	४४३
निहारामत्ता	३६२	नोपति	१४	पचाहरति	१९
निन्दितुं	५६४	नोहेतं	१२	पचसुत्तरिस्वा	१९
निद्रुतं	३९७	न्यायोगो	५१, ४०६	पच्छिमो	३५५
निष्कत्ति	२०	पंसुकुलिकत्तं	३६२	पच्छिमागारे	७०
निष्कत्ति	२०	प	२, ६, ७, ९	पजरीयं	५४२
निभा	६४१	पकति	५८९	पजा	६४०
नियं	२०	पकोटि	३९६, ३९७	पजितञ्च	५४२
नियको	२०	पकं	५८५	पज्झा	६४०
नियच्छति	५२४	पकन्तो	५८६	पज्झ	१३४
नियमति	५२४	पकमो	५१	पज्झकं	३९४
निरुद्धं	३९७	पगंव	४३, ४०५	पज्झक्खत्तुं	६४८
निरूपधि	५१	परगणिहस्वा	६०३	पज्झदस	३४८, ३८४
निष्ठपनं	५१	परगग्ह	६०२	पज्झसिं	३७९
निसज्जा	६४०	परगहो	५१	पज्झदसी	३७७
निसिद्धो	५८४, ६११	पचति	४४०, ४४२, ४४७, ४५८, ४५९, ५१८, ५२३	पज्झधा	३९९
निसीदति	६११	पचति, सो	४११	पज्झवं	६७, ९०
निसीदिपु	५०६	पचथ, तुम्ह	४११	पज्झमो	३७५
निस्सथो	५२९	पचन्ति	४५९	पज्झसतं	३९४, ३९५
निहारो	२२१	पचन्ति, ते	४११	पज्झमु	९०
नीवारो	४०५	पचसो	६६७	पज्झहक्खेहि	२१, ७०
नीहारो	२२१	पचसि, स्वं	४११	पज्झहि	९०
नृदको	६४३	पचाम, मयं	४११	पज्झहुपालि	१५
नृदनं	६४३			पज्झालो	६६७
ने	१७६			पज्झिन्निद्रयानि	१३

पञ्जवा	१२४, ३७०	पदसा	१८१, १८३	पवार्थ	६८
पञ्जाय	६०	पदसि	१८१	पवस्या	६८
पञ्जासं	३९१	पदसो	१०५, ३९९	पवनं	६४३
पञ्जो	३७२	पदुर्म	३९७	पवनो	६४३
पटगिग	४८	पनाकुसो	२३१	पविट्टो	६७५
पटलं	६६७	पनूदनं	६४३	पविस्त्रं	६५८
पटिसल्ल्याणं	६३५	पनूत्तो	६४३	पवित्रं	६५८
पटिसल्ल्याणो	६३५	पञ्चजं	२८	पविसति	४१६
पटिहञ्जति	४८	पञ्चजा	६४०	पवेसो	५३०
पटीयति	४३९	पञ्चलमुद्धनिट्टितो	२९	पस्यहपवत्ता	५३४
पटुं	८२	पञ्चत्तायति	४३४, ४३७	पसवो	७८
पट्टायी	६५३	पभङ्गरो	५३९	पस्सति	४७३
पठति ४४२, ४४७, ४४८		पभङ्गो	५७९	पस्साबी	६५३
पठति, सो	४११	पभा	६४१	पस्सिस्सा	५९९
पठथ, तुम्हे	४११	पभाय	६०, ११२	पस्सिय	५९९
पठन्ति, ते	४११	पभासु	१११	पहट्टो	५७५
पठमो	६६८	पमादो मञ्जुनो पदं	२३	पहारो	२२१
पठवी	६६८	परकमो	५१	पाएव	४३
पठसि, एवं	४११	पराभवो	२२१	पाकटो	४०५
पठाम, मयं	४११	परामिभुवो	९७	पाकाय वज्जति	६५५
पठामि, अहं	४११	परामासो	५१	पाकारो	४०५
पण्डको	६६५	परायनं	५१	पाको ५३१, ६२४, ६२५,	
पण्डवी	२३९	परारिस्मं	४०६		६४२
पण्डवो ३४६, ३५०,		परिक्खारोयति	४३९	पाचको	६२०, ६२६
५७३		परिक्खारो	५९६, ६२३	पाचयति	४४०
पति	६७१	परिखा	५४०	पाचयन्ति	४४०
पतिरूपदेसवासो	४८	परिगगहो	५१	पाचापयति	४४०
पतिलीयति	२५, ४८	परिजिण्णो	५८३	पाचापयन्ति	४४०
पतिहञ्जति	२५	परितो	६४१	पाचापेति	४४०
पतिहारो	२२१	परिदाहो	५३१, ६१६	पाचापेन्ति	४४०
पत्तं	६५८	परिपुण्णो	५८३	पाचेति	४४०
पत्तग्गाहो	५२६	परियेसना	५१	पाचेन्ति	४४०
पत्तङ्गं	३५४	परिहारो	२२१	पाटञ्जिपुत्तिको	३५२
पत्तधम्मो	६०३	परिळाहो	६१६	पाटिकहो	४०५
पत्ति	६६०	परोसहस्सं	३६	पाटिहीरं	६६४
पत्तीयति	४३९	पल्लवं	६६७	पाटिहीरं	६६४
पत्तेय्यं	५४३	पवत्तिथं	६८	पाणविको	३५३
पत्तो	५८०	पवत्तिथा	६८	पाणिना ६२, ८९, २१५	

पाण्डिर्च	२६३, २७१	पितृस्त	११९, २०८, २०३	पुथुज्जनो	४९, ६६८
पाति	४७१, ६२३	पितृलं	२०१	पुथुभूर्त	४९, ७०
पातिमोक्खो	४०६	पित्तिको	३६२	पुथुको	६६७
पादारहेन	१०६	पिबति	४७१	पुथुवासने	७०
पाविको	३६३	पिबतु	४७१	पुथुवी	६६८
पादेन	१०६	पिबेय्य	४७१	पुथुव्या	७२
पात्रं	६६८	पिबेय्युं	४७१	पुनाति	४६१
पापं	८३	पियपसंसी	६३४	पुप्फंसा	४१
पापतमो	३६६	पियपुब्बस	१६७	पुब्बापरं	६७३
पापत्तरो	३६६	पियपुब्बामं	१६७	पुब्बापरानं	१६६
पापनं	६१	पियपुब्बाय	१६७	पुब्बुत्तरानं	१६६
पापा	११०	पियपुब्बे	१६७	पुनं, हे	१६३
पापाय	११०	पिवासति	४३६, ४६७, ४६९	पुमस्स लिङ्गं	४२२
पापिद्दो	८३, ३६६	पीति	६९०	पुमा १६२, १६३, १६६	
पापियो	८३, ३६६	पीतो	६९०	पुमाना	१६९
पापिस्सिको	३६६	पीयति	६०४	पुमाने	१६६
पापुणाति	४६०	पीवरं	६७०	पुमानेभि	१६७
पापुणोति	४६०	पुंकोकिला	२२२	पुमानेहि	१६७
पावेति	४६७	पुंकोकिलो	८२	पुमानो	१६२, १६६
पापे	८३, ११०	पुच्छा	६४०	पुमानो, हे	१६३, १६६
पारङ्गतो	६३६	पुच्छकरो	६२६	पुमासु	१६८
पारगू	६४१	पुटो	६७६	पुमिस्थो	२२२
पावकि	३४१	पुण्डरीकं	३९७	पुसुना	१६७, १६९
पावको	६४३	पुत्तिको	३६६	पुसुनो	१६७
पासादो	४०६	पुत्तिमो	३६६	पुमे	१६६
पिच्छिच्छा	६४०	पुत्तियो	३६६	पुमेन	१६९
पितरं	२००	पुत्तीयति	४३८, ४६७	पुमेसु	१६८
पितरा २०७, २०९, २७२		पुत्तो	६६८	पुम्भाबो	८२, २२२
पितरानं	२०१, २०२	पुत्तं	६६८	पुरक्खतो	६६६
पितरि	२०६, २०८	पुत्तो	६६८	पुरिन्दो	६२८
पितरेहि	२००	पुत्तो	६६८	पुरिसं जाति	३७
पितरो	२०६, २०९	पुत्थएव	४२	पुरिमो	३६६
पिता १०९, २००, ६६९		पुत्थोव	४२	पुरिसं	८३
पितानं	२०२	पुत्थियं	६८, ७२	पुरिस, ओ	२४३
पिता, ओ	२४६	पुत्थिया	६८	पुरिसम्हा	९९
पितितो	२०९	पुत्थयं	६८	पुरिसम्हि	९९
पितु	२०६	पुत्थव्या	६८	पुरिसम्मा	९९, १०८
पितुनो	२०३	पुत्थुज्जनत्तनं	३६२	पुरिसस्मि	६१, ९९, १०८

पुरिसस्स	६१, ८७, १०७, १०९, ११७	बन्धुमत्तो	९३	पुत्तो	३५४, ५५९, ५७८, ६४५
पुरिसा	१०७, १०८, १२१, २७२, ३९०	बन्धुमन्तं	९३	पुत्तुक्खलि	४३६, ४६०, ४६३, ४६७, ४७५
पुरिसार्थं	८९, १०४, १०९	बन्धुमस्स	९३	बोधिसत्तजातियो	३५५
पुरिसामु	८९	बन्धुमा	९३	बोधो	६२३
पुरिसाहि	८९	बन्धुस्सेव	१४	जयजमसो	१०५, ३९९
पुरिसे	८३	बभूव	४७७	जयाधिम्मिह	२२६
पुरिसेभि	९९	बलवा	१२४, ३७०	जयीति	५२२
पुरिसेसु	१०१	बल्लाभाधो	१८	जयां	१८८
पुरिसेधि	९९, १०१	बहुलं	६६७	जयन्तारी	५३४
पुरिसो	१०४, १२४, १७८, २२०, ३९०, ६७५	बहुलो	६६७	जयन्तारीसु	८९
पुलिहं	३१, ८२, २२२	बादस	३८३	जयन्ति	१९७
पुजितो	६४६	बारस	३८२, ३८३, ५७३	जयस्स	१९८
पूज्ज	५५१	बारणसि	६९	जया	५३, १८९, १९८
पेच्च मोदति	२५	बालदेवि	३४९	जयानं	१८८
पेच्च सगो	३७	बालदेवी	३४६	जयानो	१९०
पेमो	६२९	बालदेवो	३४६	जयाना	१९८, १७२
पेय्यं	५४६	बालेय्यो	३४८	जयानो	१९८
पोतको	१७८	बावीसं	५७३	जये, हे	१९३
पोरिस्सं	२७१	बावीसति	३८२	जाहणस्स	१०९
पोरीजानपदा	४०७	बाहुसर्धं	२६३, २७१	ज	२, ६, ७, ९
पोसो	६७५	बाहुहो	५९१	भकारो	६०६
क	२, ६, ७, ९	बिन्दु	३९७	भगन्दलं	६६७
करगुनो	३५४	बिलसा	१८१	भगवो	३५०, ४०२, ५७३
कन्धापको	६४३	बिलसि	१८१	भगो	५७९
कन्धापनं	६४३	बिलाळो	६६७	अब्धो	२०
कल्लते	४४५	कुज्जकति	४४९	अकू	६०९, ६४२
कल्लो	५३०	कुज्जकते	४४२, ४४३, ४५६	अदो	५७५
कालिकं	३५२	कुज्जकन्ते	४४३	अणपति	४४०
कुल्लो	३५४	कुज्जकन्ता	६०८	अणापयति	४४०
व	२, ६, ७, ९	कुहानं	१०२	अणापेति	४४०
वज्जकेरो	३५१	कुहानसासनं	३९	अणेति	४४०
वज्जनीयं	३५८	कुज्जि	८२	अण्डं	६६५
वज्जु	८९	कुज्जि	३४९	अण्डागारिको	३५३
वज्जुता	३५७	कुज्जिकं	३५९	अत्तरि	२०६
वज्जुमं	९३	कुज्जिको	३५२	अदन्ता	२४५
				महं वो	३९

महन्त, हे	२४५	मातु	२०३	मिन्दति	४४८
महालि	६७१	मातुनो	२०३	मिन्नो	५८४
मन्ताकुदिक्रति	३५	मातुस्स	१९९, २००,	मीतो	६४५
मन्ते	२४५		२०३	मीमो	६२९, ६३०
मन्ते, हे	२४५	मातुर्न	२०१	मुज्जगो	५३२, ६१७, ६४१
मन्वो	५४५	मातु	६७३	मुजति	४३६
मयदस्तावी	५२९, ५३४	मानुमा	३७१	मुजन्तो	६५७
मयानि	२१८	मारद्वाज	३४६	मुज्जमानो	६५७
मयं	२४३	मारद्वाजी	३४६	मुज्जानो	६५७
मयति	४४७, ४५९,	मारद्वाजो	३४६, ५७३	मुज्जिस्सं	६५७
	४८७, ५१७	मावको	६३३, ६४३	मुत्तवा	५५७, ५८०
मयतो	२४३	मावो	५३०, ५३१, ५३४	मुत्तावी	५५७, ५८०
मयनं	६३४, ६४३	मासनो	५३५	मुत्तो	५५७, ५८०, ५३८
मयनीयं	५४३	मासितं	५५८	मुवि	७८, २०६
मयन्ति	४५९	मिक्खन्तो	६५७	मूर्त	६५२
मयन्तो	२४४	मिक्खमानो	६५७	मूर्तो	५५४
मयपारगू	५३६	मिक्खवे	९७, ११६	मूमिगतो	५७३
मयितब्बं	५४२, ६०७	मिक्खवो	९७, ११६,	मेव्यं	५४६
मयितुं	६३९		११८, ११९	मो	२३१
मयिस्सति	४८२, ५०९	मिक्खानो	६५७	मो अरिग	२४३
मयिस्सन्ति	४८२, ५०९	मिक्खिस्सं	६५७	मो अत्त	२४८
मवो	५२९	मिक्खुं	८२	मो अत्ता	२४८
मस्मा	६३०	मिक्खु	८८, ४०६, ५३७	मो गुणर्व	१२६
मस्सो	३५४	मिक्खुना	५९, ८२, १०३,	मो गुणव	१२६
महो	३५४		१०८, ११७, २१५	मो गुणवा	१२६
भागो	५३१, ६४२	मिक्खुनी	८३-८५, ९८,	मो दण्डि	८५, २२०,
भाजी	६५३		२४०, ४०६		२४३, २४७
मातरं	२००	मिक्खुनो	५८, ११७	मो पिता	२४६
मातरा	२०६, २०९, २७२	मिक्खुवासने	७०	मो पुरिस	२४३
मातरो	२०५	मिक्खुस्मि	१०८	मो पुरिसा	२४६
मातरानं	२०१, २०२	मिक्खुस्स	६१, ११७	मो माता	२४६
मातरि	२०६, २०८	मिक्खु	८८, ११८, ११९	मो राज	२४३, २४८
मातरेहि	२००	मिक्खुनं	८९	मो राजा	२२०
मातरो	२०९	मिक्खुसु	८९	मो सख	११३, २४८
माता	१९९, २००, ५७०	मिक्खुहि	८९	मो सखा	११३, २४८
मातानं	२०२	मिक्खो	३५४	मो सखि	११३
माति	५२३	मिप्ति	५८४	मो सखी	११३
मातितो	२०९	मिप्तिवा	६०४	मो सखे	११३

भो सत्य	२२०, २४३, २४८	मं अक्षधि	३४, ३६	मत्रं	६६८
भो सत्या	२४६, २४८	मं अक्षासि	३४, ३६	मथीषति	५०४, ५२३
भो स्वम्भु	८६, २४३, २४७	म	२, ६, ७, ९	मक्षनीयं	३६८
भोगदायो	६६६	मकारो	६०६	महु	६६९
भोगाय वञ्जति	६६६	मघवा	१५२	मधुरो	३६९
भोगिर्न	२२३, २२४	मघवानं	१५७	मनसा	६२, १८१, १८३, १८४
भोगिना	२२५	मघवाना	१५७, १६०	मनसादृक्का	३६
भोगिनि	२२६	मघवाने	१५७	मनसि	१८१, १८४
भोगिनो	२२८	मघवानो	१५७	मनसो	१८३
भोगिनो, हे	२२६	मघवासु	१६०	मनस्मि	१८१
भोगो	६४२	मघवेन	१६०	मनस्सी	३६७
भोजनीयं	६३७	मङ्गलं	६६७	मनितव्यं	५९८
भोजनदाता	५२९	मचक्षो	६६७	मनितुं	५९८
भोति अन्ना	११५	मचक्षु	६४०	मनुज्जा	४९
भोति अम्बा	११५	मचक्षुना	२७१	मनुस्सजातियो	३६५
भोति अम्मा	११५	मचो	६४०	मनुस्सो	६७५
भोति अट्ये	५७, ११४, २४२	मच्छरो	३७२, ६३२	मनेन	१८१, १८४
भोति इत्थि	८६, २२०, २४७	मच्छेरो	६३२	मनो	१८१, १८४
भोति कञ्जे	५७, ११४, ११५, २४२	मज्ज	५४६	मनोपुम्बकूमा धम्मा	२३, ३७
भोति घरादिये	५७, ११४, २४२	मज्जते	४४३, ४५५, ४५६	मनोमयं	१८३
भोति ताता	११५	मज्जदायी	५९५	मन्तव्यं	५९८
भोतियो अट्यायो	५७	मज्जन्ते	४४३, ४५५	मन्तयति	४५४, ४८५
भोति वपु	८६, २४७	मज्जा	६४०	मन्तुं	५९८
भोत्तव्यं	६३७	मज्झिमो	३५५	मन्तुन	५९८
भोत्तव्यो	६२७	मज्जेदं	३५४	मन्तेति	४५४
भोत्ता	६५४	मज्जति	४४६	मन्तेय्यो	४०२
भोत्तिमं	६४६	मणि	६७१	मन्तं	६५८
भोत्तुमिच्छति	४३६	मण्डनो	५३५	मन्त्रं	६५८
भोत्तो	२४४	मण्डो	६६५	मन्त्रो	६६३
भोवादिनाम	२६, ४०५	मति	५५५, ५८८	ममं	१२०, १४४
मं	१४३, १४४, १४९	मतिमा	१२४, ३७१	मम	१४१, १४८
मं अजिनि	३४, ३५	मतियं	६८	मयं	१२१, १६२
		मतिथा	६८	मया	१४२, १४३, १४५, १५०, २७२
		मतो	५८८	मयि	१३९-१४१
		मत्तं	६५८	मयूरो	६७२
		मत्तिकाभयं	३७४		
		मत्थं	६८		
		मत्था	६८		

मय्य	१४२	मातरो	२०६, २०९	मिचो	६४६
मरति	६०७, ६१४, ६२३	माता	१९९, २००, ६७०	मित्र	६६८
मरगित	६०७	मातानं	२०२	मिठ्यति	६०७
मल्ल	६३६	माता, भो	२४६	मिठ्यन्ति	६०७
मल्लक	६३६	मातितो	२०९	मीयति	६०४
मल्लको	६३६	मातुलानी	९८	मुत्तरो	३६९
मल्लो	६३६	मातुलस	१९९, २००	मुत्तरिको	३६२
मह	१८६, १८७	मातुलं	२०१	मुत्तरो	३६९
महता	१८७	मादिक्खो	६४४	मुत्तनीयं	३८८
महति	१८७	मादिसो	६४४	मुत्ता	६४०
महती	२४१	मादी	६४४	मुत्तानो	३४७
महतो	१८७	माधुरो	३६४	मुत्तानायनो	३४७
महन्तं	९९	मानवो	३६०	मुत्तिमा	३७१
महन्ती	२४१	मानसिकं	१८४, ३६३	मुत्तचागी अनुदत्तो	२१
महन्तो	१८६	मानसिका	३६३	मुत्तमो	४०६
महाकथानं	३९७	मानितो	६४६	मुत्तनि	१९७
महालि	६७१	मानुल्लकं	३६४	मुत्तयो	९६, १०७, २१६,
महासाको	२०	मानुलो	६७६		२३६
महिज्झिमा एसा	३६	मानुल्लको	३६६	मुनि	६७१
महिलो	६७६	मानुल्लो	३६६	मुनिना	१०३
मही	२३८	मानेति	४३६	मुनी	१०७
महीवति	६०४, ६२३	मायावी	३६६	मुनी चरे	२६
मोहसि	८२	मायूरको	३६६	मुलालं	६६७
महोदधि	६६३	मायूरो	३६४, ३६६	मुसलो	६६७
मा गच्छादि	४२२	मारिक्खो	६४४	मूळ्हो	६९१
मागधिको	३६२	मारिसो	६४४	मे	१४८, १६०
मागधो	४०६	मारो	३६४	मेखलं	६६७
मा गमा	४२२	मालाकारो	६०६	मेण्डो	६६६
मा गमी	४२२	मालाय	६०	मेत्ति	६६०
मागविको	३६३	मालिको	३६८	मेधक्खरो	६०७
मागसिरो	३६४	माप्पी	३६८	मेधाविनी	२४०
माघो	३६४	मा वच्चा	४२२	मेधावी	३६६
माणवी	२३९	मा वच्ची	४२२	मेधिट्ठो	२७०
मातरं	२००	माहिन्दो	३६४	मेधियो	२७०
मातरा	२०६, २०९, २७२	माहिसं	३६४	मेय्यं	६४६
मातरानं	२०१, २०२	माहिसको	३६६	मोगगल्लामो	३४७
मातरि	२०६, २०८	माहिसो	३६६	मोगगल्लायमो	३४७
मातरैदि	२००	मिसं	६६८	मोदङ्गिको	३६३

मोक्षद्वयो	३४८	यस्स	११०, १६८	सुवाना	१५७, १६०
मोसल्लिको	३५२	यस्सा	६२, ६६	सुवाने	१५७
मोहल्लो	३५४	यस्सिन्द्रियानि	१२, १४	सुवानो	१५७, ६५१
म्यार्थ	१७	यहि	२५७	सुवासु	१५०
यं	२१९	या	२३७	सुषेन	१६०
य	२, ६, ९	यागु	८८	यूनं	४०६
यफारो	६०६	यागुयं	२१६	यूनो	६५०
यको	१७८	यागुवा	२१६	ये	१६४
यजनं	६१२	यागुयो	११६, ११८	येन	१०३
यज्जाम, मयं	४१४	यागू	११८	येसं	१०२, १६८
यज्जामि, अहं	४१४	यागो	५३१	येसानं	१०२, १६८
यति	६७१	याजको	६२०	येसु	१०१
यतो	२४९, २५०	याति	५२३	येहि	१०१
यत्थ	२५१	याथ, तुम्हे	४१३	यो	८८, १०४, १६४, १७८
यत्त	२२१, २५१	यादिक्लो	६४४	योगो	५३१, ६२४, ६२५, ६४२
यत्तट्ठितं	२९	याक्सो	६४४	योगां	५४६
यत्तट्ठितो	५९०	यात्री	६४४	योत्तं	६५८
यथत्ता	४००	यानि	८८, २१८, ४०६	योत्रं	६५८
यथयिदं	३५	यामो	३५४, ६३०	र	२, ६, ९
यथरिच	२२	यात्तक्लो	६४४	रक्खति, अछत्तं छत्तमिथ	४३८
यथा	२२१, ४००	यारिसो	६४४	रक्खितो	६२८
यथा एव	२२	यार्त्तचिदं	३७	रत्तो	५९५, ६०९, ६४२
यथाबीजं व	४०	यासं	१६८	रत्तळा	६४०
यथाभाविगुणेन	२६, ४०५	यासानं	१६८	रत्तत्तकारो	५२६
यदा	२४९, २५९	यासि, त्वं	४१३	रत्तत्तमयं	३७४
यन्तं	६५८	यासु	१११	रत्तनीयं	३५८
यन्तं	६५८	यिट्ठा	६१२	रत्तोद्धरणं	५५०
यत्तवा	३७०	यिट्ठो	५७५, ६१२	रत्तज्जं	१३५, १३६
यत्तसा	१८१, १८३	युज्जेते	४४३	रत्तजा	१३७, २७२
यत्तसो	१८५	युज्जन्ते	४४३	रत्तजे	१३८
यत्तस्सो	३६७	युज्जन्ति	४४९	रत्तजेते	१३५, १३७
यत्तेन	१८१, १८४	युज्जन्ते	४५५	रत्तं	६६१
यत्तो	१८४	युत्तो	५८०	रत्तडो	६६५
दत्तमा	११०	युत्तो	६१३	रत्तियं	६८
दत्तमासिद्ध	३५	युनो	६५१	रत्तिया	६८
यस्मि	११०	युवा	१५२, ६५१		
यस्सं	६२, ६६	युवानं	१५७		



रतो	५८८	राजिखं	३५८	खडं	५७८
रत्ति	८०, ११२	राजूर्त	१३६, १६९	खडो	६१३
रत्ति	८८, ६६०	राजूर्मि	१६९	खडभति	५२०
रत्तियं	२१६	राजूर्मु	१६९	खडभते	४४२, ५४५, ४५५, ५२०
रत्तिया	५९, ६०, ८२, १११, ११२, २१६	राजूर्हि	१६९	खडभन्ते	४५५
रत्तियो	९६, ११८	राजेन	१३७	खभति	५१८
रत्ती	८८, ११२, ११८	राजेसु	१६९	खभित्वा	६०८
रत्तीनं	८९, ११२	राजेमि	१६९, २११	खभित्सति	५१८
रत्तीसु	८९	राजेहि	१६९, २११	खवणो	६४३
रत्तीहि	८९	रामणैवकं	३६४	खवर्नं	६४३
रत्तो	६९, ५८०	रिच्छा	६४०	खहुमेस्सति	३५
रत्तयं	६८	रुचि	६७१	खावको	६२३, ६४३
रत्तया	६८, ७२	रुचिमं	१२५	खावेति	५१७
रथकारको	५२९	रुच्छा	६४०	खित्तो	५८२
रथकारो	५२६	रुहो	६६३	खोकविवू	६१८
रथो	६३०	रुन्धति	४४८	खोमो	६२९
रन्धं	६६३	रुन्धिति	४४८	वंसिको	३५३
रमति	५८८	रुहो	५८४	व	२, ६, ९
रमसो	५८८	रुपं	२१९	वर्कं	६६३
रमणीयं	५४२	रुपस्स	१०७	वक्कलं	६६७
रमितब्धं	५४२	रुपा	१०७	वक्खाम	४८३
रमितो	६१९	रुपानि	२१८	वक्खामि	४८३
रागो	५३१, ५९२, ६४२	रुपिमयं	३७४	वक्खेय	५१९
राजं	१८८	रुपं	१०७	वक्खम्मानफलो	२९
राजगहिको	३५२	रुपेन	१०३	वचनम्हा	१०६
राजपुत्तको	३०६	रे	१२१	वचसा	६२, १८१, १८२, १८४
राजपुत्तो	३५६	रेणु	६७३	वचसि	१८४
राज, भो	२४३	रोगो	५३०, ६४३	वचैन	१८१
राजा	५३, १६९, १८८, १८९	रोचते	४५६	वच्छा	६४०
राजानं	१६९, १८८	रोचनो	५३५	वच्छानो	३४७
राजानो	१९०	रोदमानो	५६७	वच्छाम	४८३
राजा, भो	२२०, २४८	रोमो	६२९	वच्छामि	४८३
राजिनि	१३८	रोसनो	५३५	वच्छायनो	३४७
राजिनी	९८, २४०	रोहिण्यो	३४८	वजिरं	६६३
राजिनो	१३५	ल	२, ६, ९	वज्जं	५४६
राजियं	३५८	लकारो	६०६	वज्जामि	५०२, ५१२
		लच्छा	६४०		
		लण्डो	६६५		

वज्रोमि	५१२	वरुणानी	९८	विच्छा	६४०
वज्रोप्य	५०२	वस्तुहो	६७२	विर्ज	१११
वज्रका	६४०	वस्तो	६६७	विज्ञा	६४०
वज्रकनो	५३५	वसाम	४८३	विज्जगं	५१
वज्रमानो	५५४	वसामि	४८३	विज्जकति	४४६, ४४९
वण्टो	६६५	वा	२२१	विज्जयायति	४७२
वण्णवत्तं	९९, १२५	वाचसिकं	१८४, ३५३	विज्जु	५३७
वत्तं	६५१	वाति	५२३	वितण्डो	६६५
वत्तारि	२०६, २०८	वातिको	३५२	वित्थनुभूयते	२१
वत्तारा	२०६	वाडको	५७३	विदलं	६६७
वत्तारो	२०५	वावित्तं	६५९	विदितं	६०७
वत्तु	६३९	वादी	५७३	विदिमो	६४५
वत्थं	६६२	वामो	६२९	विद्वन्गं	३८, ४१
वत्थिकं	३५२	वायु	६५३	विदो	६१३
वत्थीयति	४३९	वायोसमेन	१८३	विनतेप्यो	४०७
वत्थुत्तयं	७०	वारिचं	६५९	विनयो	५२९
वत्थवेत्थ	१८	वारुणि	३४९	विनायको	५२९
वत्थं	६५८	वारुणी	२३८	विपत्ति	६४७
वदामि	५०२, ५१२	वारो	६२३	विष्मन्तो	५८६
वदंमि	५१२	वालं	६६७	विभा	६४१
वदेष्य	५०२	वालाधि	५५३	विभू	५३२, ६४१
वधको	५९४	वासवि	३४९	विभूसनो	५३५
वधुं	८२, ८४	वासवो	३४६	विधगं	५१
वधु, भोति	८५, २४७	वासामो	३५४	विधो	६४१
वधुर्ध	२१६	वासिद्वं	३४६	विरतिवा	६८
वधुया५९, ८२, ८४, १११, ११२, २१६		वासिद्वी	३४६	विरत्थं	६८
वधुयो	८४, ८८, ११८	वासिद्वो	३४६, ३९८, ४३४, ५७३, ६०३	विरत्था	६८
वधू	८५, ११८, ६०५	वासुदेवं	३४६	विविध	६००
वधो	५९४	वासुदेवी	३४६	विविचो	५८०, ५८२
वन्तो	१८६, ५८६	वासुदेवो	३४६	विषेको	६४२
वन्दितो	६४५	वाहो	६२३	विसज्जा	६४०
वमधु	६४६	विकत्तिथं	६८	विसति	५८९
वयसा	१६१	विकत्तिथा	६८	विसतो	५८९
वयेन	१८१	विकत्ति	६४७	विसिद्वो	५७५
वरत्तं	६५८	विकत्ति	६८	विसुद्धयति	४४१
वरत्तं	६५८	विग्गहो	५१	विहरति	४१६
वरारिस्सं	४०६	विषेस्सति	३७	विहारो	२२१, ५३०
				वीणं	१११

वीणा	११८	वेनतेय्यो	३४८, ३९८,	सक्यपुत्तिको	३४९
वीणाय	६०, ११२, १८०		४०२, ४०६	सखं	१८८, १९६
वीणायो	११८	वेनयिको	३६३	सख, भो	११३, २४८
वीमंसति	४२५, ४६७,	वेपथु	६४६	सखा	५३, १८९, १९१
	४६०, ४६५, ४६७,	वेपुल्लं	२६३, २७१	सखानं	१८८
	४६९	वेप्याकरणिको	३५३	सखानो	१९०
वीसं	३९१	वेप्याकरणो	३५४, ४०३	सखा, भो	११३, २४८
वीसति	३८०	वेप्यावच्चो	४०३	सखायो	१९१
वुच्चति	४८९, ५२०	वेसमं	३६३	सखारं	१९६
वुच्चते	४४२, ५२०	वेस्सन्तरो	५२७, ५३९	सखारानं	१९६
वुच्चन्ते	४४३	वेस्सभुं	२२४	सखारेसु	१९६
वुज्झति	४४६	वेस्सभुवो	९७	सखारेहि	१९४, १९५
वुड्ढो	५७७	वेस्सवगो	३५४	सखिना	१९४, २७२
वुड्ढते	४४५	वेस्सामित्तो	३४६	सखिनो	११७, १९१,
वुड्ढो	५७८, ६१४	वो	१४७, १५१, २२१		१९४
वुत्तं	५८१	व्ययगं	५१	सखि, भो	११३
वुत्थो	४०६	संकुक्कळा	६४०	सखिस्स	११७, १९४
वुत्थो	५७६	संगणिकारामता	३६२	सखी	२३८
वुत्थस्स	२१, ४१	संयुत्तं	३३	सखीनं	१९४, १९६
वुत्थति	४८९, ४९०	संयोगो	३३	सखी, भो	११३
वुमित्तं	८७७	संवक्करो	३६४	सखे	१९२
वुसितवा	५५७	संवुगाति	४५०, ४८७	सखेसु	१९६
वुसितावी	५५७	संवुगोति	४५०	सखेहि	१९४, १९६
वुसितो	५५७	संसारदुक्खं	५७३	सक्कन्तो	५८५
वुस्सति	४८९	संहारो	२२१	सक्कप्पितो	६४५
वुळ्ळते	४९०	स	२, ६, ९	सक्कितो	६१९
वेणतेय्यो	२३९	सकं	२११	सद्धतो	५९६
वेणिको	३५३	सकमन्धातु	२०४	सङ्गारो	५९६
वेणु	६७३	सका	२११	सङ्गो	५३२, ६१७, ६४१
वेत्तं	६५८	सकारो	६०६	सङ्गो	६०९, ६४२
वेत्तं	६०८	सके	२११, २१२	सङ्गि	३४९
वेदनत्तनं	३६२	सको	२०, १७८, २११	सङ्गिकं	३५२
वेदना	५५५	सकते	४४५	सङ्गिको	३५२
वेदलं	३६०, ४०६	सकतो	१८५	सङ्गो	५४०
वेदितव्यं	६०७	सकारितो	६४५	सङ्गं	६४०
वेदिसो	३५४	सकारो	१८५	सङ्ग	५७३
वेदूरो	६७२	सको	५८५	सङ्गा	६४०
वेधवेरो	३५१	सक्यपुत्ति	३४९	सज्जु	५७३

सञ्ज्ञानन	६४३	सत्तादिको	४००	सन्धि	५५३
सञ्ज्ञाननको	६४३	सत्तु	६६९	सन्धु	६४१
सञ्जुक्त	३३	सत्तो	५८०	सन्नद्धो	६१३, ५९१
सञ्जोगो	३३	सत्थं	६६२	स पञ्जवा	२७, ४०६
सद्धि	३९१	सत्थ, भो	२२०, २४३, २४८	सत्थ	२१९
सद्धो	३७६	सत्थरि	२०६, २०८	सत्थतो	२४९, २००
सण्डो	६६५	सत्था	५३, १९९, २००, ५४१, ५६८	सत्थत्थ	२५१
सत्तं	३९५, ३९६	सत्थानं	२०२	सत्थवत्	२५१
सत्तसहस्रं	३९६	सत्था, भो	२४६, २४८	सत्थथा	४००
सत्तिट्ठो	२७०	सत्थारं	२००	सत्थथत्ता	४००
सत्तिमं	९३	सत्थारा	६०, २०६	सत्थदा	२४९, २५९, २६२
सत्तिमत्तं	१२८	सत्थारानं	२०१, २०२	सत्थधि	२५२
सत्तिमत्ता	१२७	सत्थारेहि	२००	सत्थसेट्ठो	४०३
सत्तिमति	१२७	सत्थारां	२०५	सत्थसेप्यो	४०६
सत्तिमती	२४१	सत्थु	२०३	सत्थसो	१०५, ११०, १७८, २५०
सत्तिमतो	९३, १०७	सत्थुनो	२०३	सत्थस्मि	११०, २५२
सत्तिमन्तं	९३	सत्थुस्स	१९९, २००, २०३, २२०	सत्थस्सं	६६, १७९
सत्तिमन्तस्मि	१२७	सत्थूलं	२०१	सत्थस्स	११०, १६८
सत्तिमन्तस्स	१२७	सदत्थपपुत्तो	३५	सत्थस्सा	६६, १७९
सत्तिमन्तानं	१२८	सदा	२६२	सत्था	३३७
सत्तिमन्ती	२४१	सदिक्खो	६४४	सत्थानि	८८, २१८
सत्तिमन्तेन	१२७	सदिसो	६४४	सत्थार्यं	१७९
सत्तिमन्तां	१२८	सहलं	६६७	सत्थाय	६०, ६६, १७९
सत्तिमस्स	९३	सद्धा	६४०	सत्थासं	६२, ६६, १६८
मत्तिमा	९३, १२४, १२७, ३७१	सद्धाव	१८०	सत्थासानं	१६८
सत्तियो	२७०	सद्धीय	१५	सत्थासु	१११
सत्तो	६१९	सद्धो	३७२	सद्धे	१०२, १४३, १६४, १६५
सत्त	१३४	सन्तत्तो	५८२	सद्धेन	१०३
सत्तर्क	३९४	सन्तन्तस्स	३१	सद्धेसं	१०२, १६८
सत्तस्सत्तु	६४८	सन्तरारति	४४१	सद्धेसानं	१०२, १६८
सत्तत्ति	३९१	सन्ति	५०८	सद्धेसु	१०१
सत्तर्ज	६७, ९०	सन्ते	५०८	सद्धेहि	१०१
सत्तमो	३७६	सन्तेहि	१८५	सद्धो	८८, १०४, १६४, १७८
सत्तरि	३९१	सन्तो	१८६, ५८६	सद्धावो	१८५
सत्तत्त	३९४, ३९५	सन्दिट्ठं	५१		
सत्तु	९०				
सत्तिहि	९०				

सम्भि	१८५	सयम्भुस्त	६१, ११७	साकलो	३५४
सम्भिरेव	३५	सयम्भू	८५, १०४, ११८	साकुणिको	३५३
सम्भूतो	१८५		११९, ६४१	साकुन्तो	३५४
सभा	६४१	सयम्भूहि	८४	सागञ्जा	६४०
समको	६४३	सयितं	६२७	सागरो	३५४
समरगरति	५८८	सयितब्धं	६२७	साक्षिखो	६४४
समरगरतो	५८८	सयधु	६४६	सादिष्टो	२६७
समञ्ज	६४०	सरणङ्करो	५२७	सादियो	२६७
समर्ण	६४३	सरति	५१४, ५२३	सादिसो	६४४
समणस्स	१०९	सरमानो	५६७	सादी	६४४
समणो	६४३	सरम्हा	१०५	साधूति	१६
समथो	६३०	सरसा	१८१	सानां	६४९
स मानकामो	२७	सरा	५५५	सामञ्जं	२६३, ३७१
समानो	५०८	सरिक्खो	६४४	सामणरो	३५१
समुगच्छति	४०६	सरिता	५२९	सामो	६३०
समुगते	४०६	सरितो	६१९	सारिक्खो	६४४
समुद्घाति	४३४, ४३७, ४५७	सरिसो	६४४	सारिसो	६४४
समुद्धि	५१	सरेन	१८१	सारीरिका	३५३
समुद्धो	६६३	सल्लं	६३४	सालाकिको	३५२
समेतायस्मा	१२	सल्लं	६३४	सालाव	६०
सम्पादितो	६४५	सल्लविद्धो	५७३	सालिलावो	६५६
सम्पुण्णो	५८३	सवणं	६४३	साबको	६४३
सम्बलं	६६७	सवणो	६४३	सावस्थिको	३५२
सम्बोधो	५३०	सवर्नं	६४३	साविस्ती छन्दसो मुत्तं	२६
सम्भिन्नो	५८४	स वे कासावमरहति	२७	सासपोरिव	३५
सम्भू	५३२	स वे मुनी	२७	साहु	२०
सम्मतो	६४५	स सीलवा	२७, ४०६	सिक्खो	३५४
सम्मदञ्जा	३६	सहरसं	३९४-३९६	सिज्झति	५२०
सम्मा धम्मं	२५	सहस्सानं	६७	सिज्झते	५२०
सम्मासमाधि	२६	सहायता	३५७	सित्तो	५८२
सयम्भुं	८२, ८४	सळायतनानि	५७३	सिद्धो	६१३
सयम्भुना	८४, २१५	सा	२३७, ६४९	सिन्दूरो	६७२
सयम्भुनो	५८, ११७	सा, अय्या	५७	सिन्धुपायो	६५६
सयम्भु, भो	८५, २४३, २४७	सा, इत्थी	१७४, २२०	सिम्बति	४४६, ४४९
सयम्भुवो	८४, ८८, ९७	साकञ्जा	६४०	सिया	५०८, ५१९
	११६, ११८, ११९, २२५	साकटानो	३४७	सिरसा	१८१
		साकटापनो	३४७	सिरसि	१८१
		साकटिको	३५२	सिरस्मि	१८१

सिरीसो	६७५	सुप्तो	६४५	सो कासावमरद्वि	२७
सिरेन	१८१	सुस्वा	५६६	सोको	६४२, ६६३
सिरो	१८१	सुत्थान	५६६	सोगभिषकं	३९७
सिरोब्धो	१८३	सुगन्धो	६४९	सोर्ष	३६३
सीधवायि, विप्तं	८५	सुपिनं	५६१	सोचते	४५६
सीधालु	३६१	सुभरो	३६९	सोचेप्यो	३४८
सीमो	६३०	सुमेधसो	३६६, ४०५	सोणो	६४९
सीकवतो	१३३	सुमो	६४१	सोवणे	५६३
सीकवन्तस्त्व	१३३	सुम्भेति	४४८	सोता	६०
सीकवन्तो	१२४	सुम्भोति	४४८	सो, वण्डी	२२०
सीकवा	१२४, १२४	सुरियो	६७५	सो, पुरिसो	१७४
सीसं	६७५	सुवण्णकारो	५२६	सोमते	४५६
सीसिको	३५२	सुवण्णधरेहि	४०५	सोमवती	३३९
सुकरं	५६२	सुवण्णमयं	३७४	सो मुनि	२७
सुर्ध	६६३	सुवानो	६४९	सोमो	३५४, ६२९
सुक्लो	५८५	सुवृषसन्तं	५१	सो, राजा	२२०
सुखं	८२	सुख्यो	५६२, ६२७	सोवणिर्कं	३६३
सुखकारि	४०६	सुसिरो	३६९	सो, सत्या	२२०
सुखकारि, दानं	८५	सुसु	६५०	सोद्वर्जं	२६३, २७१
सुखकारि, सीखं	८५	सुस्ससति	४३६	सोळस	३७९, ३८१, ३८४, ५७३
सुखह्यं	१०९	सुहारो	२२१	स्वस्स	१८
सुखसेव्यं	४०६	सुकरिको	३५३	स्वाक्स्वातो	५१
सुखाय	१०९	सुखं	६५८	स्वागतं	७१
सुखेत्तेसु	८९	सुखको	६४३	स्वानो	६४९
सुगति	५८८	सुद्वं	६४३	स्वाकपको	३४६
सुगतो	१०, ३५, ५८८	सुदनो	६४३	स्वाक्यो	५१
सुगुप्तो	५८२	सूनो	६४९	स्वेव	२२१
सुधि	६७१	सेको	६४२	हं	२२१
सुधिमा	३७१	सेटो	८३, २६५	ह	२, ६, ९
सुधिरो	३६९	सेतु	६४३	हज्जन्ते	४४३
सुच्छन्नो	५८४	सेतुना	९७	हज्जसे त्वं देवदत्तेन	४१२
सुधिसा	६७५	सेतुनो	५८	हटो	५७५
सुणो	६४९	सेम्हिको	३५२	हतो	६१९
सुधिमा	३७१	सेध्या	६४०	हस्थिको	३५२
सुधं	६५८	सेध्यो	८३, २६५	हस्थिजातिबो	३५५
सुधग्निको	३५३	सो	८८, १०४, १६४, १७८	हस्थिनी	२४०
सुत्तसो	१०५, ३९९	सोकरं	३५४	हस्थिस्सस्वस्सिका	३९०
सुत्तिको	३५२				

हृत्थी	२३८	हिलाय	१०९	हे भङ्गन्त	२४९
हृन्थति	४४०	हिमवन्तो	९४	हे भङ्गे	२४९
हृनापयति	४४०	हिमवा	९४	हे भोगिनो	२२६
हृनापेति	४४०	हिमो	६३०	हेमो	६२९
हृनितब्धं	५९८	हीनको	१७८	हेट्ठं	५४६
हृनितुं	५९८, ६१९	हीयति	५०४	हेस्सति	४८२
हृनित्वा	६०७	हुत्वा	५५७	हेस्सन्ति	४८२
हृनु	६०३	हुतावी	५५७	हेहिवि	४८२
हृनेति	४४०	हुतो	५५७	हेहिन्ति	४८२
हृन्तब्धं	५९८	हे	२२१	हेहिस्सति	४८२
हृन्तुं	५९८, ६३९	हेट्ठिमो	३५५	हेहिस्सन्ति	४८२
हृन्तून	५९८	हेतवे	९७, ११६	होति	४५९, ४८२, ४८७, ५१३, ५१५
हृन्त्वा	६००	हेतवो	९७, ११६	होतु ते सुखं	४१७
हृरे	२२१	हेति	४८२	होन्ति	४५९
हृबनं	६४३	हेन्ति	४८२	होमो	६२९
हृबनो	६४३	हेतु	६७३	होहिति	४८२
हृसितं	५५८	हेतुना	९७	होहिन्ति	४८२
हृलिहं	३५४	हे दण्डिनो	२२५	होहिस्सति	४८२
हृवको	६४३	हे पुमं	१५३	होहिस्सन्ति	४८२
हि	२२१	हे पुमानो	१५३, १५५	ऊ	२, ६, ९
हितकरो	५२९	हे वझे	१९३		
हितत्थं	१०९				

### ७. विसिद्धपदसूची\*

अक्षतरस्स	११६	अधमिण	६३८	असंयोगन्त	४०३, ४८५-
अक्खर	१-३, ६०६	अनादर	३०७	असर्कि	४८७
अक्खरसम्भात	१	अनेकसर	५२३	असम्भधातुक	४३३,
अघोस	८, २९	अपादान	२७३, २९७		५०९, ५१८
अज्जतनी	४२१, ४२२, ४३०, ४९३, ५०१	अब्भास	४६१-४६९	असरूप	१३
अज्जपदत्थ	३३०	अव्ययीभाव	३२१, ३२२, ३४२-३४५	असवण्ण	१४
अतिसरग	६३७			आकूयात्	३१९, ५७३
अतीत	६५२	अलुत्तसमास	७७	आगम	४०६, ५१९
अत्तनोपद	४०९, ४५५, ४५६, ५२०	अवस्सक	६३८	आदि	५७१
				आदिसर	४०२

\* यहाँ क्रमशः विशिष्ट पद तथा सूत्र-संख्या का निर्देश है ।

आदेश ४०६, ५१९  
 आधार २८०  
 आच्छादन ५७, १९३, २८७  
 हरिष १३१  
 हरिषकथ ५९, ६०  
 उत्तमपुरिस ४१०, ४११, ४१४  
 उपशु आदि ३५०  
 उपसर्ग २२१, २७४, ३३१  
 एककलक ५६६  
 एकामिधान ४११  
 ओकास २८०, ३०४  
 ओपसिडेसिक २८०  
 कक्षादि ६६५  
 कलिकादि ३४८  
 कलु २८३  
 कम्म २८२  
 कम्मधारय ३२६  
 कम्मधारयसज्जा ३२४  
 कम्मधारयसमास ३२७  
 कम्मपवचनीय ३०१  
 करण २८१, २८८  
 कारित ३०२, ४८५, ४८६, ४८८, ५१७, ५२५, ६२३, ६४३  
 कारितसज्जा ४४१  
 कालातिपत्ति ४२४, ४२५, ४२६, ४२७  
 किष ५४७, ६३७  
 कित ५४८, ६२६  
 कितक ५७३, ६०३  
 कियादि ४५१  
 कुयादि ६७३  
 क्रियातिपन्नमत्त ४२४  
 गमकत्त ३३०  
 गद ६०४  
 गसज्जा ५७, १२६

गहादि ४५२  
 गुणादि ३७०  
 कटादि ४८६  
 कसज्जा ६०, ६६, १११, ११४, ११६, १७९, १८०, २१६  
 कोस ९, २९  
 कुरुषी ५५, २९५  
 कुरादि ४५४  
 कयादि ६७०  
 छद्दी ५५, ३०३, ३०६-३०८, ३१०  
 छदादि ६५८  
 जिनवचनयुक्त ५२  
 जिनवचनानुपरोध ४०५  
 जिनवचनानुरूप ५१९  
 कसज्जा ५८, ७०, ७१, ८२, ९६, ११७, ११८, २१५, २२४-२२६, २४७  
 लानुबन्ध ६२३, ६४२  
 लतिया ५५, २८८, ३०९, ३१०, ३१७  
 लज्जित ३१९, ५७३, ६०३  
 लनादि ४५३  
 लपादि ३६७  
 लपकतिवचन ३७४  
 लप्युरिस ३२८, ३२९, ३३५-३३७  
 लुल्याधिकरण ३२६, ४१२  
 लुल्याधिकरण बहुव्रीहि ३३०, ३३१-३३४  
 लोकात्मिक ५५२  
 लुब्धादि ३६८  
 लुगु ३२३, ३२७  
 लुवादि ४४९  
 लीष ५, १५, २६, ५१९, ६०५

लुतिया ५५, २९९, ३०८, ३०९, ३११, ६२८  
 लुब्ध ३२४, ३२५, ३३१  
 लुब्ध १६५  
 लुपिद ३२६  
 लोभाव २८  
 लुतु २७४, ४३४, ४४०, ४६९, ५१९  
 लुतुनिहिद ४५७  
 लुतुरुप ४४१  
 लुदादि २३८  
 लुदी ३४०  
 लुदादि ५४९  
 लुतुलक १२५, १३१, ३२२  
 लुम ३१८  
 लुमिक ५७३  
 लुगगहीत ८, ३०, ८२, ३७९, ५३१, ६०९  
 लुहारण ३०६  
 लुपात २२१, ३२१  
 लुपातन ३९३, ३९४, ५७३  
 लुब्धत्त ६४६  
 लुक्ति २३, ८३  
 लुक्तिरूप २३  
 लुक्षय ४३४, ५१०  
 लुक्तुप्पस ४१६  
 लुक्षमी ५५, २९७, ३१०, ३११, ३१४, ४१७, ४२६, ४३३  
 लुदादि ६६७  
 लुतुपुरिस ४१०, ४११, ४१२  
 लुतुमा ५५, २८६  
 लुक्तकाल ६३७  
 लुक्तवचन ५६५  
 लुक्त ५३९



ययुष्मन्माल	४१२	मन्त्रिममपुरिस	४१०,	बुद्धिभागम	४०३
परपद्	३२९		४११, ४१३	वेसयिक	२८०
पसम्भा	५९, ६८, ७२, ८२, ११२, ११८, १७९, १८०, २१६, २२३, २४७	मञ्जादि	३६९	संयोगादिभूत	६०९
परस्तमञ्जा	९	मनोगणादि	१८१-१८४	सकतगन्ध	९
परस्तपद्म	४०८, ४५८	मानादि	५७०	सङ्ख्यापुष्प	३२७
परस्तपद्म	५२०	मिदादि	६६०	सप्तमी	५५, ३०४, ३०६, ३०७, ३०९, ३१२, ३१४, ३१७, ३१८, ४२७, ४३३
परोक्ता	४१९, ४२८, ४४७	मुनादि	६७९	सत्यादि	३७१
पाटिपदिक	६३३	मुत्तत्य	३१८, ३१९	सदादि	३७२
पादि	५६९	योगविभाग	८०, ५१७	सम्बन्धातुक	४३३
पुनरारम्भ	८२, ८८	रस्स	४, २३, २६, २०८, ३०९	सम्बन्धनाम	११०, १६४, १६५, १७६, १७८, १७९, १८०, ४००
पुष्पकाल	५६६	रजुदादि	६६३	सम्बन्धनामिकविधान	१६६
पुष्परूप	४४५	रथादि	४४८	समानकतुक	५६३
पुम	१३१	रसञ्जा	५८, ७०, ७१, ८२, ९७, ११६- ११९, २१५, २४७	समास	११४, २१८, ३१९, ५७३, ६०३
पुमा	३५३	लिङ्ग	५३, ४३४	समुच्चय	३३१
पूजादि	६४५	लिङ्गस्थामिधान	२८६, २८७	सम्पदान	२७८, २९५, ३१३
पेस	६७७	लुप्त	१४	सर	३
बहुव्रीहि	१६७, ३३०	लोप	१२, २७, ४०६, ५१९	सरूप	३९०
बहुव्रीहि, मुख्यधिकरण	३३०	वग	७, ३१	ससादि	६५९
बहुव्रीहि, भिन्नाधिकरण	३३०	वगन्त	३१	सापेक्षत्त	३३०
व्यञ्जन	३	वच्छादिगोप्त	३४७	सामि	२८५, ३०३
व्यापिक	२८०	वत्तमान	५६७, ६५२	सामीपिक	२८०
बुज्यादि	६४५	वत्तमाना	४१६, ४२५, ४३३	सासादि	५६८
भविस्सति	६५३, ६५७	वदादि	६५९	सुप्तम्त	२
भविस्सन्ती	४२३, ४३१, ४८२, ४८३	विकार	४०६	सुप्तविभाग	२१
भाबनिहेस	९०	विदादि	६७२	स्वादि	४५०
भासितपुमिस्थी	३३३, ३३४	विधवादि	३५१	हनादि	६७३
भिन्नाधिकरण बहुव्रीहि	३३०	विपरिचय	४९०	हीयन्तनी	४२०, ४२२, ४२९, ४३३, ५२१
भूवादि	४४७	विपरीत	४०६, ५१९	हेतु	२८४
		विमर्त्त	५४, २४९, ५१९		
		विमासा	८२, १५४, ३२५		
		विसम्भोग	३०		
		बुद्धि	४०२, ४०३, ४०६, ४०७, ४८५-४८७		

## ८. कबायन-रूपसिद्धिसुसतुबाना\*

क०	क०	क०	क०	क०	क०
१	१	३३	४७	७१	४८१
२	२	३४	५७	७२	१८५
३	३	३८	६३	७३	१७४
४	४	३९	६४	७४	१६९
५	५	४०	६५	७५	१७०
६	८	४१	६६	७६	१७१
७	९	४२	६७	७७	१७५
८	१०	४३	६८	७८	१६९
९	११	४४	६९	७९	१७६
१०	१२	४५	७०	८०	१७३
११	१३	४६	७१	८१	१७२
१२	१४	४७	७२	८२	१४९
१३	१५	४८	७३	८३	१६७
१४	१६	४९	७४	८४	१४४
१५	१७	५०	७५	८५	१५०
१६	१८	५१	७६	८६	२२७
१७	१९	५२	७७	८७	२३१
१८	२०	५३	७८	८८	१४७
१९	२१	५४	७९	८९	८७
२०	२४	५५	८०	९०	२६२
२१	२५	५६	८१	९१	१९४
२२	२६	५७	८२	९२	१८०
२३	२७	५८	८३	९३	१०६
२४	२८	५९	८४	९४	१०५
२५	२९	६०	८५	९५	१४५
२६	३०	६१	८६	९६	१४८
२७	३१	६२	८७	९७	१६६
२८	३२	६३	८८	९८	१८९
२९	३३	६४	८९	९९	८१
३०	३४	६५	९०	१००	२१४
३१	३५	६६	९१	१०१	८०
३२	३६	६७	९२	१०२	२०२
३३	३७	६८	९३	१०३	७९
३४	३८	६९	९४	१०४	१६६
३५	३९	७०	९५	१०५	X

\*. X चिह्नित सूत्र 'रूपसिद्धि' के सूत्र-क्रम में नहीं हैं।

[illegible]

[illegible]

0000	0001	0002	0003	0004	0005	0006	0007	0008	0009	0010	0011	0012	0013	0014	0015	0016	0017	0018	0019	0020	0021	0022	0023	0024	0025	0026	0027	0028	0029	0030	0031	0032	0033	0034	0035	0036	0037	0038	0039	0040	0041	0042	0043	0044	0045	0046	0047	0048	0049	0050	0051	0052	0053	0054	0055	0056	0057	0058	0059	0060	0061	0062	0063	0064	0065	0066	0067	0068	0069	0070	0071	0072	0073	0074	0075	0076	0077	0078	0079	0080	0081	0082	0083	0084	0085	0086	0087	0088	0089	0090	0091	0092	0093	0094	0095	0096	0097	0098	0099
0000	0001	0002	0003	0004	0005	0006	0007	0008	0009	0010	0011	0012	0013	0014	0015	0016	0017	0018	0019	0020	0021	0022	0023	0024	0025	0026	0027	0028	0029	0030	0031	0032	0033	0034	0035	0036	0037	0038	0039	0040	0041	0042	0043	0044	0045	0046	0047	0048	0049	0050	0051	0052	0053	0054	0055	0056	0057	0058	0059	0060	0061	0062	0063	0064	0065	0066	0067	0068	0069	0070	0071	0072	0073	0074	0075	0076	0077	0078	0079	0080	0081	0082	0083	0084	0085	0086	0087	0088	0089	0090	0091	0092	0093	0094	0095	0096	0097	0098	0099

କଂ	କଂ	କଂ	କଂ	କଂ	କଂ
୪୫୦	୫୨୫	୪୫୭	୪୫୯	୫୨୫	୫୦୫
୪୫୧	୫୨୬	୪୫୮	୪୬୦	୫୨୬	୪୯୯
୪୫୨	୪୬୭	୪୫୯	୪୬୧	୫୨୭	୪୫୫
୪୫୩	୪୬୮	୪୬୦	୪୬୨	୫୨୮	୫୨୫
୪୫୪	୪୬୯	୪୬୧	୪୬୩	୫୨୯	୪୫୦
୪୫୫	୪୭୦	୪୬୨	୪୬୪	୫୩୦	୪୫୫
୪୫୬	୪୭୧	୪୬୩	୫୦୮	୫୩୧	୪୫୬
୪୫୭	୪୭୨	୪୬୪	୫୦୯	୫୩୨	୪୫୭
୪୫୮	୪୭୩	୪୬୫	୫୧୦	୫୩୩	୪୫୮
୪୫୯	୪୭୪	୪୬୬	୫୧୧	୫୩୪	୪୫୯
୪୬୦	୪୭୫	୪୬୭	୫୧୨	୫୩୫	୪୬୦
୪୬୧	୪୭୬	୪୬୮	୫୧୩	୫୩୬	୫୧୦
୪୬୨	୫୦୧	୫୦୯	୫୧୪	୫୩୭	୫୧୧
୪୬୩	୫୦୨	୫୧୦	୫୧୫	୫୩୮	୫୧୨
୪୬୪	୫୦୩	୫୧୧	୫୧୬	୫୩୯	୫୧୩
୪୬୫	୫୦୪	୫୧୨	୫୧୭	୫୪୦	୫୧୪
୪୬୬	୫୦୫	୫୧୩	୫୧୮	୫୪୧	୫୧୫
୪୬୭	୫୦୬	୫୧୪	୫୧୯	୫୪୨	୫୧୬
୪୬୮	୫୦୭	୫୧୫	୫୨୦	୫୪୩	୫୧୭
୪୬୯	୫୦୮	୫୧୬	୫୨୧	୫୪୪	୫୧୮
୪୭୦	୫୦୯	୫୧୭	୫୨୨	୫୪୫	୫୧୯
୪୭୧	୫୧୦	୫୧୮	୫୨୩	୫୪୬	୫୨୦
୪୭୨	୫୧୧	୫୧୯	୫୨୪	୫୪୭	୫୨୧
୪୭୩	୫୧୨	୫୨୦	୫୨୫	୫୪୮	୫୨୨
୪୭୪	୫୧୩	୫୨୧	୫୨୬	୫୪୯	୫୨୩
୪୭୫	୫୧୪	୫୨୨	୫୨୭	୫୫୦	୫୨୪
୪୭୬	୫୧୫	୫୨୩	୫୨୮	୫୫୧	୫୨୫
୪୭୭	୫୧୬	୫୨୪	୫୨୯	୫୫୨	୫୨୬
୪୭୮	୫୧୭	୫୨୫	୫୩୦	୫୫୩	୫୨୭
୪୭୯	୫୧୮	୫୨୬	୫୩୧	୫୫୪	୫୨୮
୪୮୦	୫୧୯	୫୨୭	୫୩୨	୫୫୫	୫୨୯
୪୮୧	୫୨୦	୫୨୮	୫୩୩	୫୫୬	୫୩୦
୪୮୨	୫୨୧	୫୨୯	୫୩୪	୫୫୭	୫୩୧
୪୮୩	୫୨୨	୫୩୦	୫୩୫	୫୫୮	୫୩୨
୪୮୪	୫୨୩	୫୩୧	୫୩୬	୫୫୯	୫୩୩
୪୮୫	୫୨୪	୫୩୨	୫୩୭	୫୬୦	୫୩୪
୪୮୬	୫୨୫	୫୩୩	୫୩୮	୫୬୧	୫୩୫
୪୮୭	୫୨୬	୫୩୪	୫୩୯	୫୬୨	୫୩୬
୪୮୮	୫୨୭	୫୩୫	୫୪୦	୫୬୩	୫୩୭
୪୮୯	୫୨୮	୫୩୬	୫୪୧	୫୬୪	୫୩୮
୪୯୦	୫୨୯	୫୩୭	୫୪୨	୫୬୫	୫୩୯
୪୯୧	୫୩୦	୫୩୮	୫୪୩	୫୬୬	୫୪୦
୪୯୨	୫୩୧	୫୩୯	୫୪୪	୫୬୭	୫୪୧
୪୯୩	୫୩୨	୫୪୦	୫୪୫	୫୬୮	୫୪୨
୪୯୪	୫୩୩	୫୪୧	୫୪୬	୫୬୯	୫୪୩
୪୯୫	୫୩୪	୫୪୨	୫୪୭	୫୭୦	୫୪୪
୪୯୬	୫୩୫	୫୪୩	୫୪୮	୫୭୧	୫୪୫
୪୯୭	୫୩୬	୫୪୪	୫୪୯	୫୭୨	୫୪୬
୪୯୮	୫୩୭	୫୪୫	୫୫୦	୫୭୩	୫୪୭
୪୯୯	୫୩୮	୫୪୬	୫୫୧	୫୭୪	୫୪୮

[illegible]

क०	क०	क०	क०	क०	क०
६६२	६६४	६६७	६६९	६७२	६६४
६६३	६६५	६६८	६७०	६७३	६६५
६६४	६६६	६६९	६७१	६७४	६६६
६६५	६६७	६७०	६७२	६७५	६६७
६६६	६६८	६७१	६७३	६७६	

## ६. कषायन-कातन्त्रसुतलुखना\*

४ पूर्वो ह्रस्वः	१।१।५	५७ कामन्त्रिते सिः सम्बुद्धिः	२।१।५
५ परो दीर्घः	१।१।६	१०९ केर्यः	२।१।२४
६ काक्षीनि व्यञ्जनानि	१।१।९	११२ दौसोरे	२।१।३८
७ ते वर्गाः पञ्च पञ्च पञ्च	१।१।१०	११४ संकुक्षौ च	२।१।३९
८ अं ह्रस्वनुस्वारः	१।१।१९	१२३ त्रिचतुरोः क्षिप्रां तिस्र	
१० अनतिक्रमयन् विश्लेषयन्	१।१।२०	चतस्र बिमक्तौ	२।२।२५
११ व्यञ्जनमस्वरं परं वर्णं नयेत्	१।१।२१	१६४ जस् सर्व इः	२।१।३०
१५ समानः सवर्णे दीर्घमिबति		१६५ इन्द्रस्थाब्	२।१।३२
परश्च लोपम्	१।२।१	१६६ नाम्यत् सार्वनामिकम्	२।१।३३
१७ ह्रवर्णौ यमसवर्णे न च परो		१६७ बहुमीहौ	२।१।३५
लोप्यः	१।२।८	२२० अद्यायाः सिलोपम्	२।१।३७
१८ वसुवर्णः	१।२।९	२४७ विम् कः	२।३।३०
२१ ह्रवर्णौ यमसवर्णे न च		२२८ तहो. कुः	२।६।३३
परो लोप्यः	१।२।८	२३७ क्षियामादा	२।४।४९
२१ { वर्गे तद्वर्गपञ्चमं वा	१।४।१६	२५० पञ्चम्यास्तस्	२।६।२८
{ वर्गे वर्गान्तः	२।४।४५	२५१ प्रः ससन्ध्याः	२।६।२९
५३ धातुविभक्तिवर्जमर्थवस्त्रिङ्गम्	२।१।१९	२५२ अत् क च	२।६।३२
५४ तस्मात् परा विभक्तयः	२।१।२	२५४ किमः	२।६।३१
		२५६ इदमो हः	२।६।३०

\* यह 'कषायन' तथा 'कातन्त्र' के समान सूत्रों की तुलना है। यहाँ क्रमशः 'कषायन' तथा 'कातन्त्र' के सूत्र संख्या के साथ निर्दिष्ट है।



- २६९ काके कित्तर्वयदेकान्येभ्य एव वा २१६१३४  
 २६१ इदमो र्धधुना दानीम् २१६१३५  
 २७३ यतोऽप्येति भयमाक्षते वा  
 तदपादानम् २१४१८  
 २७५ ईप्सितं च रक्षार्थानाम् २१४१९  
 २७८ यस्मै दिक्ता रोचते चारयते  
 वा तत्संप्रदानम् २१४१९०  
 २८० य आधारस्तत्राधिकरणम् २१४१९१  
 २८१ येन वा क्रियते तत्करणम्  
 २१४१९२  
 २८२ वतिक्रियते तत्कर्म २१४१९३  
 २८३ यः करोति स कर्ता २१४१९४  
 २८४ कारयति यः स हेतुश्च २१४१९५  
 २८६ प्रथमा विभक्तिर्लिङ्गार्थवचने  
 २१४१९७  
 २८७ आमन्त्रणे च २१४१९८  
 २८८ शेषाः कर्मकरणसंप्रदानापादान-  
 स्वान्यधिकरणेषु २१४१९९  
 २८९ तृतीया सहयोगे २१४२०  
 २९० कर्तरि च २१४२३  
 २९१ हेत्वर्थे २१४२०  
 २९३ कुत्सितेऽङ्गे २१४२१  
 २९४ विशेषणे २१४२२  
 २९५ शेषाः कर्मकरणम् २१४१९९  
 २९६ नमःस्वस्तिस्वाहास्वधा-  
 लंघयद्योगे चतुर्थी २१४२६  
 २९७ शेषाः कर्मकरणम् २१४१९९  
 २९८ शेषाः कर्मकरणम् २१४१९९  
 ३०१ कर्मप्रवचनीयैश्च २१४२३  
 ३०२ मत्पूर्वकर्मणि द्वितीयाचतुर्थी  
 चेष्टावामनज्जनि २१४२४  
 ३०३ शेषाः कर्मकरणम् २१४१९९  
 ३०४ शेषाः कर्मकरणम् २१४१९९  
 ३०५ स्वामीस्वराधिपतिदायादसाक्षि-  
 प्रतिभूप्रसूतैः वष्टी च २१४२५  
 ३०६ निहारणे च २१४२६  
 ३१५ कालमावयोः सप्तमी २१४२४  
 ३१८ नाम्नां समासो युक्तार्थः २१५१  
 ३१९ तत्स्था शोण्या विभक्तयः २१५२  
 ३२० प्रकृतिश्च स्वशान्तस्य २१५३  
 ३२१ पूर्वं वाच्यं भवेद्यस्य  
 सोऽप्ययीभाव इत्यतः २१५१४  
 ३२२ स नपुंसककिङ्कर्त्तृ स्यात् २१५१५  
 ३२३ तथा द्विगोः २१५१७  
 ३२४ द्वन्द्वैकत्वम् २१५१६  
 ३२६ पदे तुल्याधिकरणे विशेष्य-  
 कर्मधारयः २१५१५  
 ३२७ संरूपापूर्वा द्विगुरिति ज्ञेयः  
 २१५१६  
 ३२८ तत्पुरुषाबुभौ २१५१७  
 ३२९ विभक्तयो द्वितीयाद्या  
 नाम्ना परपदेन तु ।  
 समस्यन्ते समासो हि  
 ज्ञेयस्तत्पुरुषः स च २१५८  
 ३३० स्यातां यदि पदे द्वे तु  
 यदि वा स्युर्वहुव्यपि ।  
 तान्यभ्यस्य पदस्यार्थं बहुव्रीहिः  
 २१५१९  
 ३३१ द्वन्द्वः समुच्चयो नाम्नो-  
 र्बहुनां वापि यो भवेत् २१५११  
 ३३२ आकारो महत्तः कार्य-  
 तुल्याधिकरणे पदे २१५२१  
 ३३३ पुंवजायितपुंस्कादन्तूपरणादितु-  
 ल्यां तुल्याधिकरणे २१५१८

३३४ कर्मधारयसंज्ञे तु पुंवजावो  
विधीयते २।५।२०  
३३५ नस्य तत्पुरुषे लोप्त्वः २।५।२२  
३३६ स्वरेऽक्षरविपर्ययः २।५।२३  
३३७ कोः कत् २।५।२४  
३३८ { का स्त्रीषडर्थेऽक्षे २।५।२५,  
{ पुरुषे तु विभाषया २।५।२६  
३३९ अव्ययीभावादकारान्ता-  
द्विभक्तौनामपञ्चम्याः २।४।१  
३४० स्वरो ह्रस्वो वृत्तके २।४।५२  
३४१ अन्यस्मात्लुक् २।४।३  
३४२ वाणपत्ये २।६।१  
३४३ कुञ्जादेराचनञ् स्मृतः २।३।३  
३४४ स्त्र्यप्रत्ययेदेवञ् २।६।४  
३४५ हणतः २।६।५  
३४६ { तेन दीव्यति संसृष्टं  
तरतीकणं चरत्यपि ।  
३४७ { पण्याच्छिख्यान्यनियोगाच्च  
क्षीतादेरावुबादपि २।६।८  
३४८ { रामान्नक्षत्रयोगाच्च  
समूहान् सास्य देवता ।  
३४९ { तत्प्रेत्यधीते तस्येदमेव-  
मादेरञ् हण्यते २।१।७  
३५० दयिपतिगृहिस्त्रिहिरुक्तातन्द्रा-  
निद्रान्य आलुः ४।४।३८  
३५१ { तत्त्वौ आवे २।६।१३,  
{ यञ् च प्रकीर्तितः २।६।१४  
३५२ { तदस्यास्तीति मन्स्वन्स्वीन्  
३५३ { २।६।१५  
३५४ संख्यायाः पूरणे ङमौ २।६।१६  
३५५ { द्वेस्तीयः २।६।१७,  
{ त्रैस्तु च २।६।१८  
४०० प्रकारवचने तु या २।६।२८

४०१ ह्रस्वश्चिन्मा धनुः कार्यः २।६।३९  
४०२ वृद्धिरादौ सणे २।६।४९  
४०३ न य्वोः पदाद्योर्द्विरागमः २।६।५०  
४०४ अथ परस्मैपदानि ३।१।१  
४०५ नव पराण्याहसने ३।१।२  
४१० त्रीणि त्रीणि प्रथमनध्यमोत्तमाः ३।१।३  
४११ युगपद्वचने परः पुङ्गवाणाञ् ३।१।४  
४१२ नाम्नि प्रयुज्यमानेऽपि प्रथमः ३।१।५  
४१३ युष्मदि मध्यमः ३।१।६  
४१४ अस्मद्युत्तमः ३।१।७  
४१५ काले ३।१।१०  
४१६ संप्रति वर्तमाना ३।१।११  
४१७ { पञ्चम्यनुमतौ ३।१।१८,  
{ समर्थनाशेषोश्च ३।१।१९  
४१८ विध्यादिषु सप्तमी च ३।१।२०  
४१९ परोक्षा ३।१।१३  
४२० तासां स्वसंज्ञानिः कालविशेषः ३।१।१६  
४२१ एवमेवाद्यतनी ३।१।२८  
४२२ { मायोगेऽद्यतनी ३।१।२२,  
{ आत्मयोगे ह्यस्तनी च ३।१।२३  
४२३ भविष्यति भविष्यन्त्याशीः-  
श्वस्तन्यः ३।१।१५  
४२४ वर्तमाना ३।१।२४  
४२५ पञ्चमी ३।१।२६  
४२७ सप्तमी ३।१।२५  
४२८ स्वसंहितानि त्यादीनि  
भविष्यन्ती ३।१।२२

४३३	षडाद्याः सार्वधातुकम्	३।१।३४
४३४	प्रत्ययः परः	३।२।१
४३५	गुणित्ज्किप्रयः सन्	३।२।२
४३६	धातोर्वा तुमन्तादिच्छति- नैककर्तृकात्	३।२।४
४३७, } ४३८ }	उपमानादाचारे	३।२।७
४३९	नाम्न आत्मेष्य्यायां यिन्	३।२।६
४४०	कर्तुरादिः सलोपश्च	३।२।८
४४१	इन् कारितं धात्वर्थे	३।२।१
४४२ }	भावकर्मणोरच	३।२।३०,
४४२ }	सार्वधातुके यण्	३।२।३१
४४७	अन् विकरणः कर्तरि	३।२।३२
४४८	स्वरादुधादेः परो नमब्दः	३।२।३६
४४९	दिवादेर्यन्	३।२।३३
४५०	तुः स्वादेः	३।२।३४
४५१	ना क्रयादेः	३।२।३८
४५३	तनादेरुः	३।२।३७
४५४	तुरादेश्च	३।२।११
४५५	आत्मनेपदानि भावकर्मणोः	३।२।४०
४५६	कर्तरि रुचादिहानुबन्धेभ्यः	३।२।४२
४५७	पूर्ववत् सनन्तात्	३।२।४६
४५८	शेषात् कर्तरि परस्मैपदम्	३।२।४७
४५९	ते धातवः	३।२।१६
४६०	द्विवचनमभ्यासस्यैकस्वर- स्याणस्य	३।३।१
४६१	पूर्वोभ्यासः	३।३।४
४६२	ह्रस्वः	३।३।१५

४६३	द्वितीयचतुर्थयोः प्रथमतृतीयौ	३।३।११
४६४	कवर्गस्य चवर्गः	३।३।१३
४६६	हो जः	३।३।१२
४६७	सन्त्यवर्गस्य	३।३।२६
४६८	अतोऽन्तोऽनुस्वारोऽनु- नासिकान्तस्य	३।३।३१
४७०	स्थस्तिष्ठः	३।६।७३
४७१	पः पिबः	३।६।७०
४७२ }	जा जनेर्विकरणे	३।६।८१,
४७२ }	जश्च	३।६।८२
४७३	हरोः परयः	३।६।७६
४७८	गमिष्यमां छः	३।६।६९
४७९	अणि वचेरोदुपधायाः	३।६।९४
४८१	हेरकारादहन्ते	३।४।३३
४८६	मानुष्यधानां ह्रस्वः	३।४।६५
४८८	गोहेरुदुपधायाः	३।४।६३
४९८	अस्तेः सौ	३।६।३९
५०४	दामागायतिपिबतिस्थास्यति- जहातीनामीकारो व्यञ्जनादौ	३।४।२९
५०५	स्वपिबचिचिजादीनां यण् परोक्ष्वाक्षीःषु	३।४।३
५०८	अस्तेरादेः	३।४।४१
५०९	अस्तेभूरसार्वधातुके	३।४।८७
५१३	अस्योकारः सार्वधातुकेऽगुणे	३।४।३९
५१६	पु अय्	१।२।१२
५१९ }	ओ अव्	१।२।१४,
५१९ }	ओतो यिन् आयी	स्वरवत् ३।४।६८
५१६	पु अय्	१।२।१२
५१७ }	ऐ आय्	१।२।१३,
५१७ }	औ आव्	१।२।१४,
५१७ }	औतश्च	३।४।६९

५१८ इवागमोऽसार्वाधातुकस्या-

द्विर्थाजनादेरयकारादेः ३।७।१

५२२ भुव ईड् वचनादिः ३।६।८८

५२४ गमिष्यमां छः ३।६।६९

५२६ कर्मण्यण् ४।३।१

५२९ गुण्त्चौ ४।२।४७

५३० पदरूपविशस्युशोर्चा

घञ् ४।५।१

५३१ भावे ४।५।३

५३२ क्तिप् च ४।३।६८

५३४ नाम्भ्यञातौ णिनि-

स्ताञ्छाल्ये ४।३।७६

५३५ कृधिमण्डचलिशब्दा-

र्थेभ्यो युः ४।४।३०

५३८ शकमगमहनृषभृस्था-

लपपतपदामुकञ् ४।४।३४

५४१ तन्वानीयौ ४।२।९

५४३ स्वराद्यः ४।२।१०

५४७ ते कृत्वाः ४।२।४६

५४८ कृत् ४।२।७

५४९ नन्दादेयुः ४।२।४९

५५२ धातुसम्बन्धे प्रत्ययाः ४।५।११३

५५५ { स्त्रियां क्तिः ४।५।७२,

{ युट् च ४।५।९४

५५६ कृजः श च ४।५।७७

५५७ { कृजन्तु निष्ठा ४।१।८४,

{ निष्ठा ४।३।९३

५५८ नपुंसके भावे क्तः ४।५।९३

५६२ ईषत्तुःसुषु कृच्छ्रा-

कृच्छ्रायेषु खञ् ४।५।१०२

५६३ इच्छार्थेऽन्त्येककर्तृ-

केषु तुम् ४।५।१०६

५६४ कालसमयवेलाशक्त्य-

र्थेषु च ४।५।१०७

५६२ रन्जेर्भावकरणयोः ४।१।६६

५६४ { हन्तेर्वधिराशिषि ३।४।८२,

{ अद्यतन्यां च ३।४।८३

५६१ सदेः सीदः ३।६।८०

५६३ ह्यतुर्थान्तस्य धातोस्तृतीया-

देरादिनतुर्थस्वमकृतवत् २।३।५०

५६६ कर्तरि क्तः ४।६।४६

५६७ भावकर्मणोः क्त्यक्त-

खल्लर्थाः ४।६।४७

५६८ आदिर्कर्मणि क्तः

कर्तरि च ४।६।४८

५६७ प्रैष्यातिस्मर्गप्राप्तकाक्षेषु ४।५।११०

५६८ आवश्यकाधमर्थगोणिन् ४।५।१११

५६९ { अर्हतां तृच् ४।५।१०८,

{ शक्ति च कृत्वाः ४।५।१०९

{ दृष्टराक्षेषु समा-

नस्य सः ४।६।६५,

५४४ { इदमी ४।६।६६,

{ किमः की ४।६।६७

५४६ { द्बनुबन्धाद्धुः ४।५।७,

{ द्बनुबन्धात्त्रिमक् ४।५।६८

५५५ तुमर्थाच्च भाववाचिनः २।४।२८

## १०. कषायन-पाणिनीयसुत्तुलना\*

क०	पा०	क०	पा०	क०	पा०
४	१।४।१०	११०	७।१।१५	१७६,	७।२।१०२
५	१।४।१२	११४	७।३।१०६	१७७ }	
१२	६।१।१०९	१२४	६।४।८	१७८	६।३।७१
१८,	६।१।७७	१२५	७।१।२४	१७९	७।३।११४
२१ }		१२६	{ ७।१।९८,	१८३	६।१।११४
२४	६।१।१२५	१३३	{ ७।२।९९	१८८	६।४।६
३०	८।३।२३	१३९	७।२।९७	१८९	७।१।९३
३१	८।४।५८	१४०	७।२।९४	१९९	{ ७।१।९४,
३२,	८।३।२६	१४१	७।२।९६	२०३	{ ६।४।८
३३ }		१४२	७।२।९५		६।१।१११
५३	१।२।४५	१५३	७।२।९७	२१५	७।३।१२०
५४	{ ३।१।११,	१४४	७।२।९६	२१६	७।३।११३
	{ ३।१।१२,	१४५	७।२।९७	२१८	७।१।७२
	{ ४।१।११	१४६ }		२१९	७।१।२४
६५	७।३।११४	१४७	{ ८।१।२०,	२२७	७।२।१०३
६७	७।१।५४	१४८,		२२८	७।२।१०४
७०	६।४।७७	१४८,	८।१।२१	२२९	७।२।१०३
७१	६।५।८२	१५० }	८।१।२२	२३०	७।२।१०४
७३,	७।१।९०	१५१	८।१।२१	२३२	६।३।५
७४ }		१६१	७।१।३३	२३४	६।३।३
९८	४।१।४९	१६४	७।१।१७	२३५	६।३।१७
१००	७।१।१५	१६५	१।१।३२	२३६	६।३।४
१०१	७।३।१०३	१६६	१।१।३१	२३७	४।१।४
१०२	७।३।१०३	१६७	१।१।२९	२३८	४।१।५
१०३	७।१।१२	१७०	{ ७।२।११३,	२५०	६।३।१७
१०५,	६।४।४२	१७१		२५१	६।३।१०
		१७२	{ ७।२।१०९,	२५३	७।२।१०५
१०६ }			{ ७।२।११२	२५५	६।३।११
१०७	६।१।१०२	१७२	७।२।१११	२५९	६।३।१५
१०८	७।१।१२	१७३,	७।२।१०६	२६०	६।३।१९
१०९	७।१।१३	१७४ }			

❧ यह कषायन सूत्रों से समानकार्यविधायक पाणिनीय सूत्रों की तुलना है। यहाँ क्रमशः कषायन सूत्रसंख्या तथा पाणिनीय (महाभाष्यी-) सूत्रसंख्या का निर्देश है।

क०	पा०	क०	पा०	क०	पा०
२६१	{ ६।३।१८, ६।३।१७, ४।३।१८	२६०	२।३।१८	२६२	६।३।१६
२६२	६।३।१८	२६१	२।३।१७	२६३	६।३।१५
२६३	६।३।१७	२६२	२।३।१६	२६४	६।३।१४
२६४	६।३।१६	२६३	२।३।१५	२६५	६।३।१३
२६५	६।३।१५	२६४	२।३।१४	२६६	{ ६।३।१०६, ६।३।१०७
२६६	{ ६।३।१४, ६।३।१३	२६५	२।३।१३	२६७	६।३।१०५
२६७	{ ६।३।१२, ६।३।११	२६६	२।३।१२	२६८	{ ६।३।१०४, ६।३।१०३
२६८	{ ६।३।१०, ६।३।०९	२६७	२।३।११	२६९	६।३।१०२
२६९	{ ६।३।०८, ६।३।०७	२६८	२।३।१०	२७०	६।३।१०१
२७०	{ ६।३।०६, ६।३।०५	२६९	२।३।०९	२७१	६।३।१००
२७१	{ ६।३।०४, ६।३।०३	२७०	२।३।०८	२७२	६।३।१००
२७२	{ ६।३।०२, ६।३।०१	२७१	२।३।०७	२७३	६।३।१००
२७३	{ ६।३।०१, ६।३।००	२७२	२।३।०६	२७४	६।३।१००
२७४	{ ६।३।००, ६।३।००	२७३	२।३।०५	२७५	६।३।१००
२७५	{ ६।३।००, ६।३।००	२७४	२।३।०४	२७६	६।३।१००
२७६	{ ६।३।००, ६।३।००	२७५	२।३।०३	२७७	६।३।१००
२७७	{ ६।३।००, ६।३।००	२७६	२।३।०२	२७८	६।३।१००
२७८	{ ६।३।००, ६।३।००	२७७	२।३।०१	२७९	६।३।१००
२७९	{ ६।३।००, ६।३।००	२७८	२।३।००	२८०	६।३।१००
२८०	{ ६।३।००, ६।३।००	२७९	२।३।००	२८१	६।३।१००
२८१	{ ६।३।००, ६।३।००	२८०	२।३।००	२८२	६।३।१००
२८२	{ ६।३।००, ६।३।००	२८१	२।३।००	२८३	६।३।१००
२८३	{ ६।३।००, ६।३।००	२८२	२।३।००	२८४	६।३।१००
२८४	{ ६।३।००, ६।३।००	२८३	२।३।००	२८५	६।३।१००
२८५	{ ६।३।००, ६।३।००	२८४	२।३।००	२८६	६।३।१००
२८६	{ ६।३।००, ६।३।००	२८५	२।३।००	२८७	६।३।१००
२८७	{ ६।३।००, ६।३।००	२८६	२।३।००	२८८	६।३।१००
२८८	{ ६।३।००, ६।३।००	२८७	२।३।००	२८९	६।३।१००
२८९	{ ६।३।००, ६।३।००	२८८	२।३।००	२९०	६।३।१००



क०	पा०	क०	पा०	क०	पा०
५८५	{ ८।२।५१, ८।२।५२	६२७	३।४।७०	६४७	३।३।११२
५९०	६।४।६६	६२८	३।४।७१	६५२	{ ३।३।१, ३।३।२
५९५	७।३।३३	६३७	३।३।१६३	६५३	३।३।३
५९९	७।१।३७	६३८	३।३।१७०	६५४	३।३।१०
६०४	१।४।११	६३९	{ ३।३।१६९, ३।३।१७२	६५५	{ ३।३।११, ३।३।१५
६०५	१।४।१२	६४५	{ ३।२।१८७, ३।२।१८८	६५६	३।३।१२
६०६	३।३।१०८(पा०)	६४६	{ ३।३।८८, ३।३।८९	६५७	३।३।१४
६११	७।३।७८				
६२६	३।४।६७				



## सुद्धिपण

पिढे बन्निथ	असुद्धपाठो	सुद्धपाठो
समप्यर्ण	महाभेरन	महाभेरन
४	७ scholarship	scholarship
क	३ अविविध	अविविध
ग	११ श्री एच० सुमङ्गल, प्रिंसिपल विद्योदय कालेज, द्वारा १९१३ में सम्पादित एव प्रकाशित	श्री एच० सुमङ्गल, प्रिंसिपल विद्योदय कालेज, के शिष्य, श्री कुणरल बेर द्वारा १९१३ में सम्पादित एवं प्रकाशित
गु० ३३	७ ब्रह्मातो	ब्रह्मानो
४	२८ उत्तमतमो	उत्तमतमो
६	१२ 'अक्षरसञ्जातो'	अक्षरसञ्जातो'
६	११ माना है	माने हैं
१६	१६ बम्हाबाघो, बत्थेवत्थ	बम्हाबाघो, बत्थेवत्थ
२०	२५ 'पर द्वे भावो	'परद्वेभावो
२३	१७ मुनीचरे	मुनी चरे
२५	१३ वत्त + ज्ञानफलो	व च + ज्ञानफलो
२६	५ सग्गो	सग्गे
४२	१६ अग्निना	अग्निना
४३	१२, १५ एतिमार्त	एतिमानं
४३	१४ एतिमासद्दानुकरणत्ता	०स्सानुकरणत्ता
४४	११ सम्बस	सम्बसं
४६	५ तयन्तं	तियन्तं
४७	२४ रूपसिद्धि	रूपसिद्धिर्यं
४८	२४ अवकारिये	अवकारिये
४९	२८ गाव-सहो	गो-सहो
५०	२३ उग्ग ते	उग्गते
५५	१८ त्यादिनि	त्यादीनि
५५	२७ सिधयानि	सीधयानि
५७	११ पुनर्माहण	पुनर्महण

पिट्टे पन्तिथं असुद्धपाठो	
५७	२५ सुक्खेत्तेसु
५६	१६ पुत्तवन्ती ति
५६	१६ छट्ठियासिद्धे
६०	५ यस्स भत्थो
६६	२८ योनि
६७	१ योनि चाति सम्बयोनि
६७	४ स्मास्मिन्नं वा
७४	१० न्तस्स से वा
६०	१६ अकारन्तत्ता त्त
६३	४ द्वन्द्वसमासवसेन
१०६	२२ आदि ।

सुद्धपाठो	
सुक्खेत्तेसु	
पुत्तवन्तीति	
छट्ठिया सिद्धे	
यस्स भत्थि	
योनी	
योनी चाति सम्बयोनी	
स्मास्मिन्नं वा	
न्तुस्स से वा	
अकारन्तत्ता व	
द्वन्द्वसमासवसेन	
आदि ।	

पूर्व सूत्र के हों कार्यविधान के लिये पुनः इस नवीन सूत्र को क्यों प्रारम्भ किया गया ? उस कार्य-विधान की नित्यता द्योतित करने के लिये । जैसे—सक्कमन्धातु ।

( सूत्र में ) 'च' शब्द द्वितीय अर्थ पर जोर देने के लिये है ।

११८	१३	पं
१३१	३	जैसे-क ।

प  
जैसे क ।

( सूत्र में ) 'क्वचि' ग्रहण क्यों किया ? कार्य में विकल्पविधान के लिये । जैसे-कस्मि गतोसि । ( यहाँ 'क्वचि' ग्रहण-सामर्थ्य से 'व' प्रत्यय नहीं हुआ ) ।

१३५	१५, १६	वाळ्ह०
१८०	३	द्वन्द्वे
१६८	१०	

वाळ्ह०  
द्वन्द्वे  
"शेषादिभाषा" ५.४.१५४ । (इति पि योजेतब्बं । )

२००	१०	वा णपच्चे
२१४		

वाणपच्चे  
(टिप्पणियं यथाक्कमं '१, २, ३, ४' इति संख्या परिवर्त्तेतब्बा ।)

## पिट्ठे पन्तिथं असुद्धपाठो

२२३	१	सङ्ख्यानमेकसेत्सकिं
२२३	२४	ओसमांसठिरितोतू ति
२२४	८	'ते'*
२२६	७	आदिसस्स
२३६	३	०कलमीनं
२७५	१४	गहस्स वेप्पे
२६६	२०	विहितो
२६७	१३	'किं सोपो च'
३०१	१७	रकानुबन्ध
३१६	२	आदि नत्त
३१६	२५	यजियिट्ठा ति
३२२	१	"भञ्जतो ग्गो च"
३२८	२	णम्हि रज्जस्स
३२८	३	रज्ज इक्खेतस्स
३२८	५	भावकरणेस्वीति
३६१	४	भू + त
३६३	५	अत्थे स्सन्तु
३६५	१२	उसुरज्जदंसानं
३६६	७	रज्जुदादीहि
३७०	८	मय प्रातिपदिक

## सुद्धपाठो

सङ्ख्यानमेकसेत्सकिं
ओसमांसठिरितोतू ति
(यह * चिह्न इस शृङ्खला की १६वीं पंक्ति में 'ते' शब्द के पश्चात् सयोगे ।)
आदिसस्स
०कलमीनं
गहस्स वेप्पे
विहितो
'किं सोपो च'
रकानुबन्ध
आदि । नत्त
यजियिट्ठा ति
"भञ्जतो ग्गो च"
(वृत्ति तथा अनुवाद में भी भञ्ज)
णम्हि रज्जस्स
रज्ज इक्खेतस्स
(अनुवाद में भी रज्ज)
भावकरणेस्वीति
भू + त
अत्थे स्सन्तु
उसुरज्जदंसानं (वृत्ति में भी 'रज्ज')
रज्जुदादीहि ( " " )
मय प्रातिपदिक



बोर सेवा मन्दिर

पुस्तकालय

24.02 तिथि

काल म०

लेखक हिवादी लक्ष्मीनाथ

शीर्षक लक्ष्मीनाथ

४७५९

खण्ड

क्रम संख्या